

# Bibliografia

a cura di Sergio Intorre

## TESTI MANOSCRITTI

A. DEL RICCIO, *Historia delle pietre*, Firenze 1597, Biblioteca Riccardiana, misc. 230

*Consignatio Vultus D. Nostri Jesu Christi*, 1623, Archivio Storico della Chiesa Madre di Chiusa Sclafani

FRA' BONAVENTURA SEMINARA DA TROINA, *Breve ma certa e veridica Notizia delle Foundationi de' conventi de' RR. PP. Cappuccini della Provincia di Messina*, 1670, Biblioteca dei Padri Cappuccini di Messina

ANONIMO, *Historie spettanti all'origine della Fondazione del Convento di Santa Maria degli Angeli de' Minori Osservanti Riformati del S. P. san Francesco di Petralia Sottana...*, 1729, Archivio Storico dei Frati Minori di Roma, copia fotostatica presso la Biblioteca Comunale di Petralia Sottana

FRA' ANDREA DA PATERNÒ, *Notizie storiche dei Padri Cappuccini della provincia di Messina*, 1781

C. BRUNO, *Relazione sulla Animosa Città di Corleone*, 1787

G. DI GIOVANNI, *Documenti per la storia di Polizzi*, ms. del XVIII sec., collezione privata

A. MONGITORE, *Chiesa e convento di San Francesco dei minori conventuali*, ms. del XVIII sec. della Biblioteca Comunale di Palermo ai segni QqE5

A. MONGITORE, *La Cattedrale di Palermo*, ms del XVIII sec. della Biblioteca Comunale di Palermo ai segni QqE3

F. VALESIO, *Della Istoria di Casa Colonna*, secondo quarto del XVIII secolo, Archivio

Colonna, Biblioteca di Santa Scolastica, Subiaco (Roma), *Miscellanea Storica*, ai segni II A 38

BENIGNO DA S. CATERINA, *Trapani nello stato presente profana e sacra, opera divisa in due parti, parte seconda, Trapani Sacra*, 1812, Biblioteca Fardelliana di Trapani, ai segni MS. 200

FRA' SAVERIO CAPPUCCINO, *Giornale di Naro dall'anno 1800 sino all'anno 1825*, sec. XIX, Biblioteca Comunale di Naro ai segni S.C. 14

Appunti di PADRE IGNAZIO MANISCALCO DA BISACQUINO, 1932 e 1955, Archivio dei Padri Cappuccini di Palermo

## TESTI A STAMPA

R. BORGHINI, *Il riposo*, Firenze 1584

F. GONZAGA, *De origine seraphicae religionis franciscanae*, 2 voll., Roma 1587

FRA' IPPOLITO DONESMUNDI, *Vita dell'Illustrissimo et Reverendissimo Monsignor F. Francesco Gonzaga Vescovo di Mantova [...]*, in Venetia, presso Giacomo Sarzina, 1625

L. WADDING, *Annales Fratrum Minorum. In quibus res omnes trium ordinum a s. Francisco institutorum ponderosius et ex fide asseruntur, et praeclara quaeque monumenta ab obliuione vendicantur*, 8 voll., Lugduni-Romae 1625-1654

G. BAGLIONE, *Le Vite de' pittori, scultori e architetti dal pontificato di Gregorio XIII del 1572 in fino a' tempi di Papa Urbano Ottavo nel 1642 [...] dedicate All'Eminentissimo e Reverendissimo Principe Girolamo Card. Colonna*, Roma 1642

B. PASSAFIUME, *De Origine ecclesiae cephalitanae eiusque urbis, et diocesis. Brevis descriptio*, Venezia 1645

F. MUGNOS, *Teatro genealogico delle famiglie nobili, titolate, feudatarie ed antiche del fedelissimo regno di Sicilia viventi ed estinte*, Palermo 1647

F. PACHECO DEL RIO, *El arte de la pintura, su antigüedad y grandeza*, Siviglia 1649

F. UGHELLI, *Columnensis familiae nobilissimae S. R. E. cardinalium ad vivum expressas imagines, & summatim exornatas elogijs*, Roma 1650

P. TOGNOLETTO, *Vita del gran Servo di Dio fra Innocenzo da Chiusa detto comunemente lo scalzo di S. Anna dei minori osservanti della provincia di Sicilia nel Val di Mazara*, Palermo 1655

F. MUGNOS, *Historia della Augustissima Famiglia Colonna*, Venezia 1658

P. TOGNOLETTO, *Paradiso seraphico del fertilissimo Regno di Sicilia*, Palermo 1667-1687

D. DE SANTIS, *Columnensium procerum imagines, et memorias nonnullas hactenus in unum redactas, abbas Dominicus de Santis ... exponebat*, Roma 1675

FR. D. DE GUBERNATIS, *Orbis seraphicus historia de tribus ordinibus a seraphico patriarcha S. Francisco institutis, deque eorum progressibus, & honoribus per quattuor mundi partes, scilicet Europam, Asiam, Africam, & Americam, in obsequio Iesu Christi, & Ecclesiae Romanae, atque in fidei catholicae defensionem, & dilatationem*, Roma 1684

C. BERLANGA, *Fundación, origen, progresos y estado de el religioso convento de la Pu-*

- rrissima Concepción Victoria de Monjasde-scalças de el Orden de N.P.S. Francisco de la fidelíssima y ejemplar ciudad de Tortosa*, Barcelona 1695
- P. GIOVANNI DA MONCALIERI, *Chorographica descriptio provinciarum et conventuum fratrum minorum S. Francisci Capucinatorum*, Milano 1712
- A. MONGITORE, *Palermo divoto di Maria Vergine e Maria Vergine protettrice di Palermo*, 2 voll., Palermo 1719-1720
- B. MAZZARA, *Leggendario francescano, istorie de Santi, Beati, Venerabili e altri uomini illustri che fiorirono nelli tre Ordini che istituiti dal serafico padre San Francesco raccolto e disposto secondo i giorni de mesi in quattro tomi dal padre F. Benedetto Mazzara... e dal padre Pietr'Antonio di Venezia*, Venezia 1721
- R. PIRRI, *Sicilia sacra disquisitionibus et notitiis illustrata*, editio tertia a cura di A. Mongitore e V.M. Amico, Palermo 1733
- Secoli Serafici ovvero Compendio Cronologico della Storia Francescana dall'anno M.C.LXXXII. in cui nacque il Serafico Patriarca S. Francesco d'Assisi fondatore dell'Ordine dei Frati Minori fino al Capitolo Generale dell'anno M.DCC.LVI nuovamente disteso, aggiunto, e difeso con un'appendice alla storia del primo secolo da un religioso toscano dello stess'Ordine*, Firenze 1757
- P. FEDELE DA SAN BIAGIO, *Lu giovini adduttrinatu*, Palermo 1774
- G. M. DI FERRO, *Guida per gli stranieri in Trapani*, Trapani 1825
- A. GALLO, *Elogio storico di Pietro Novelli*, Palermo 1828
- G.M. DI FERRO, *Biografia degli uomini illustri trapanesi dall'epoca normanna sino al corrente secolo*, II, Trapani 1830-31
- P. LITTA, *Famiglie celebri italiane*, Milano 1836-1837
- FRA' SIGISMONDO DA VENEZIA, *Biografia serafica degli uomini illustri che fiorirono nel francescano istituto per santità, dottrina e dignità fino a' nostri giorni*, Venezia 1846
- Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica*, a cura di G. Moroni, LIX, Venezia 1852
- V. AMICO, *Dizionario topografico della Sicilia (1757) tradotto dal latino e annotato da Gioacchino Di Marzo 1855-1856*, Palermo 1855-1856
- A. COPPI, *Memorie colonnesi*, Roma 1855
- Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni riprodotta su quella del Cav. D. Gaspare Palermo dal beneficiale Girolamo Di Marzo - ferro regio cappellano curato dei reali veterani*, Palermo 1858
- J. DE MICHELE, *Sopra un'antica croce del Duomo di Termini Imerese*, Palermo 1859
- G. PALERMO, *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni, riprodotta su quella del Cav. P. Gaspare Palermo dal Beneficiale Girolamo Di Marzo Ferro*, Palermo 1859
- A. GUGLIELMOTTI, *Marcantonio Colonna alla battaglia di Lepanto*, Firenze 1862
- A. FERRES, *Descrizione Storica delle Chiese di Malta e di Gozo*, Malta 1866
- G.E. DI BLASI, *Storia cronologica dei viceré di Sicilia*, Palermo 1867
- V. PALIZZOLO GRAVINA, *Il blasone in Sicilia*, Palermo 1871-1875
- G. MELI, *Pinacoteca del Museo di Palermo*, Palermo 1873
- G. DI MARZO, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, Palermo 1880-1883 (rist. 1980)
- C.D. NICOLA GIARDINA, *Patti e la cronaca del suo vescovato*, Siena 1888
- F. MARIOTTI, *La legislazione delle belle arti*, Roma 1892
- N. TINEBRA MARTORANA, *Racalmuto memorie e tradizioni*, Agrigento 1897
- E. MOLINIER, *Histoire générale des arts appliqués à l'industrie, IV, L'Orfèverie religieuse et civile*, Paris 1898
- G. DI MARZO, *La pittura in Palermo nel Rinascimento*, Palermo 1899
- P. SAFINA, *La Mazara Sacra. Illustrazione ecclesiastica della Chiesa Mazarese*, Palermo 1900
- R. SCALA ENRICO, *Arte retrospettiva: gli stucchi di Giacomo Serpotta e i dipinti dell'oratorio del S. Rosario*, in "Emporium. Rivista mensile illustrata d'Arte, Letteratura, Scienze e Varietà", XII, fasc. 67, luglio 1900
- S. PAGLIARO BORDONE, *Mistretta antica e moderna*, Mistretta 1902
- M. ALESSO, *Il Giovedì Santo in Caltanissetta*, Caltanissetta 1903
- H. VON BINGEN, *Causae et curae*, ed. a cura di P. Kaiser, Leipzig 1903
- G. MANCINI, *Vita di Luca Signorelli*, Firenze 1903
- La mostra dell'antica arte senese*, Siena 1904
- P. LOEWELS, *I francescani e la Immacolata Concezione*, Roma 1904
- G. POGGI, *Restauro della chiesa di San Francesco a Lucignano in Val di Chiana*, in "L'Arte", VII, 1904
- F. BARGAGLI PETRUCCI, *Il reliquiario in forma d'albero a Lucignano in Val di Chiana*, in "Rassegna d'arte senese", IV, 1905
- S. AGATI - E. MAUCERI, *Il "Cicerone" per la Sicilia. Guida per la visita dei monumenti e dei luoghi pittoreschi della Sicilia*, Palermo 1906
- B. BONTEMPO, *Memorie Patrie di Alcara Li Fusi. Guida storica e descrittiva*, Palermo 1906
- V. PITINI, *L'arte di Giacomo Serpotta*, in "Nuova Antologia. Rivista di Lettere, Scienze ed Arti", a. 44, fasc. 889, gennaio 1909
- Le sculture e gli stucchi di Giacomo Serpotta*, a cura di R. Lentini, con testo di E. Basile, Torino 1911
- G. MILLUNZI, *Prospetto Storico dell'archidiocesi di Monreale*, in «Bollettino ecclesiastico della Archidiocesi di Monreale», a. IV, n. 3, marzo 1911
- M. CROCCHIOLO, *Sul vicereame di Marco Antonio Colonna in Sicilia (1577-1584)*, in "Archivio Storico Siciliano", a. XXXVII, 1912
- U. THIEME - F. BECKER, *Allgemeines lexicon der bildenden kunstler von der antike bis zur gegenwart*, Leipzig 1912
- P. ANGELICO DA CIMINNA, *Frate Umile da Petralia-scultore del secolo XVII*, Palermo 1913
- ANONIMO, *Storia dei Frati Minori Cappuccini della Provincia di Palermo*, Roma 1914
- P. ANTONINO DA CASTELLAMMARE, *Storia dei frati minori cappuccini della provincia di Palermo*, Palermo 1914

- M. AUGUGLIARO, *Guida di Trapani*, Trapani 1914
- B. KLEINSCHMIDT, *Die Basilika San Francesco in Assisi. Einleitung. Geschichte der Kirche. Architektur & skulptur. Kunstgouverbe*, Berlin 1915
- M. SALMI, *Oreficeria medievale nell'Assisi*, in "Rassegna d'arte antica e moderna", III, 1916
- P.P. SAURA LAHOZ O.F.M., *Felipe IV y el P. Fr. Juan Bautista de Campagna*, in "Archivio Ibero-Americano", 1920
- U. GNOLI, *Il Tesoro di San Francesco d'Assisi*, in "Dedalo", dicembre 1921
- FR. J. H. SBARALEAE, *Supplementum et Castigatio ad scriptores trium ordinum S. Francisci a Waddingo, aliis vede scriptos, cum adnotationibus ad syllabum martyrum eorundem ordinum*, opus posthumum, p. II, Roma 1921-1957
- G. VACCARO, *Notizie su Burgio*, Palermo 1921
- Il Devoto della Madonna dei Cappuccini di Palermo, Brevi cenni storici del simulacro. Pratica dei 12 Sabati. Piccole considerazioni per la quindicina. Vespro e Messa della solennità*, II ed., Palermo 1923
- F. NAPOLI, *Spigolature storiche di Mazara antica*, Marsala 1923
- S. MARTINO DE SPUCCHES, *La Storia dei Feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, Palermo 1924-1941
- L. MARIOTTI, *Cenni su Scipione Pulzone detto Gaetano, ritrattista*, in "L'arte", XXVII, 1924
- S. MENCHERINI, *Codice Diplomatico della Verna e delle SS. Stimate di s. Francesco d'Assisi nel VII° centenario del gran prodigio*, Firenze 1924
- A. GIOIA, *La Minoritica Provincia di Val di Mazara*, Palermo 1925
- G.B. BUNT, *The Goldsmiths of Italy*, London 1926
- P. COLONNA, *I Colonna dalle origini all'inizio del secolo XIX*, Roma 1927
- G.B. QUINCI, *I Francescani in Mazara dal 1216 ad oggi. Brevi ricordi storici. Contributo storico per VII centenario di San Francesco celebrato in Mazara dal 15 al 17 luglio 1927*, Mazara Del Vallo 1927
- P. TOESCA, *Storia dell'arte italiana. Il Medioevo*, Torino 1927
- E. BRUNELLI, *Note su Antonello da Palermo*, in «Belvedere», 1928
- F. NAPOLI, *Guida storico-artistica di Mazara*, Agrigento 1928
- P.G. POU Y MARTI O.F.M., *Conflictio diplomatico entre Felipe IV y Urbano VIII por la elección del Generale Fr. Juan de Campagna*, in "Archivio Ibero-Americano", 1928
- F. TOMASSETTI, *Il pittore Scipione Pulzone detto il "Gaetano" e il ritratto di Marcantonio Colonna*, in "Roma", VI, 1928
- I. MACHETTI, *Orafi senesi*, in "La Diana", IV, 1929
- M. ACCASCINA, *Per la pittura del '700 nel Museo Nazionale di Palermo. Nuovi acquisti*, in "Bollettino d'arte", n. IX, 1930
- G. BACILE, *L'amore dei Bisacquinesi a l'Immacolata*, in "La stella di Bisacquino", Novara dicembre 1931
- N. BASILE, *Mongitore, Serpotta e i critici*, in *Palermo Felicissima. Divagazioni d'Arte e di Storia*, seconda serie, Palermo 1932
- N. BASILE, *Una statuetta inedita e un problema serpottiano*, in *Palermo Felicissima. Divagazioni d'Arte e di Storia*, seconda serie, Palermo 1932
- G. SCERRI, *Monografia dell'Arciconfraternita del Santissimo Crocifisso*, Malta 1932
- G. LEANTI, *I Cappuccini di Sicilia nel quarto centenario del loro apostolato (1533-1933)*, Palermo 1933
- Mostra del tesoro di Firenze sacra*, catalogo della Mostra (Firenze, Convento di San Marco, 1933), Firenze 1933
- A. VENTURI, *Storia dell'arte italiana*, IX/VII, Milano 1934
- E. ZOCCA, *Assisi, Ministero della Educazione nazionale, Catalogo delle cose d'arte e di Antichità d'Italia*, Roma 1936
- A. LENSÌ, *La Verna. Stato di consistenza delle fabbriche e dei terreni. Descrizione delle cose d'arte e delle memorie storiche*, Firenze 1934
- P.F. CIOFFI O.F.M., *Giambattista Visco da Campagna Ministro generale, Vescovo di Tortosa e di Pozzuoli*, in "Studi Francescani", s. 3, a. VII (XXXII), ottobre-dicembre 1935
- M.R.P. LETTORE LORENZO DA CASTELBUONO, *Il Convento e la chiesa dei PP. Cappuccini di Castelbuono*, Palermo 1936
- A. MORASSI, *Antica oreficeria italiana*, Milano 1936
- G. CORTI, *Galleria Colonna*, Roma 1937
- P. PIETRO DA S. BIAGIO PLATANI, *Caccamo. I cappuccini e il loro convento*, Palermo 1937
- Annales Minorum seu trium ordinum a S. Francisco Institutorum continuati a P. Aniceto Chiappini O.F.M. Provinciae S. Bernardini Aprutiorum Alumno Bibliothecae et Archivio Ordinis Praefecto Collaborantibus PP. Juliano Palazzolo et Victorio Arras eiusdem ordinis alumnis jussu Rmi P. Leonardi M. Bello totius ordinis FF. Minorum Ministri Generalis Editi*, t. XXVIII (1663-1640), Firenze 1941
- P.B. PERGAMO O.F.M., *Notizie intorno al P. Giambattista Visco da Campagna ed ai Capitoli Generali del 1633 e 1639*, in "Studi Francescani", s.3, a. XIII (XXXVIII), 1-2, Firenze gennaio-giugno 1941
- P. TOESCA, *Quelques miniatures vénétennes du XIV siècle*, in "Scriptorium", I, 1946-1947
- P. DELLA PERGOLA, *Ricordo di Ettore Modigliani*, in "Arti figurative", n. 3, 1947
- W.F. VOLBACH, *Venetian-Byzantine works of arts in Roma*, in "Art Bulletin", XIX, giugno 1947
- F. WITTEGNS, *Obituary. Ettore Modigliani*, in "The Burlington magazine", n. 90, 1948
- F. DE STEFANO, *Cenni storici in Trapani*, Trapani 1949
- Lexicon Capuccinum: Promptuarium historico-bibliographicum Ordinis Fratrum Minorum (1525-1950)*, Roma 1951
- P. TOESCA, *Storia dell'arte italiana. Il Trecento*, Torino 1951
- C. BORROMEI, *Arte sacra. De fabbrica ecclesiae*, a cura di C. Castiglioni e C. Martorana, Milano 1952
- R. GRILLO, *Un pittore della maternità gloriosa Pietro Asaro detto il «Monocolo di Ra-*

- calmuto*», in «L'illustrazione siciliana», settembre-dicembre 1952
- D. NERI, *Scultori francescani del '600 in Italia*, Pistoia 1952
- Antonello da Messina e la pittura del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della Mostra (Messina, Palazzo Comunale, 30 marzo - 30 giugno 1953) a cura di G. Vigni e G. Carandente, Venezia 1953
- E. GAMBINO, *Nella luce dei grandi: Fra' Felice da Sambuca*, Palermo 1953
- R. LONGHI, *Frammento siciliano*, in «Paragone», a. IV, n. 47, novembre 1953
- S. MORGANA, *Il Monocolo pittore*, in «Estratto dal Bollettino della Camera di Commercio di Enna», agosto 1953.
- G. MUZZIOLI, *Mostra storica nazionale della miniatura*, catalogo della Mostra (Roma, 1953), Firenze 1953
- Sicilia, Guida d'Italia del Touring club italiano*, Milano 1953
- H.R. HAHNLOSER, *Das Venezianer Kristallkreuz in Bernischen Historischen Museum*, in «Jahrbuch des bernischen historischen Museum in Bern», XXXIV, 1954
- Virgo immaculata. Acta congressus mariologici-mariani, Romae anno MCMLIV celebrati*, 21 voll., Roma 1955
- P. GANDOLFO DA POLIZZI, *I Frati Cappuccini Agostino Diolivosi e Vincenzo Coppola da Trapani - Autori di pregevoli Cibori in legno*, in «Sicilia Serafica», anno II, n. 2, Febbraio 1956
- H.R. HAHNLOSER, *Scola et artes cristellariorum de Veneciis 1284 - 1319: opus venetum ad filum*, in *Venezia e l'Europa*, atti del XVIII Congresso Internazionale di Storia dell'Arte (Venezia 12-18 settembre 1955) Venezia 1956
- F. PACHECO DEL RIO, *Arte de la Pintura*, Sevilla 1638, ed. cons. a cura di F.J. Sanchez Cantón, 2 voll., Madrid 1956
- F. ROSSI, *Capolavori di oreficeria italiana*, Milano 1956
- J. SANABRE, *La acción de Francia en Cataluña en la pugna por la hegemonía de Europa, 1640-1659*, Barcelona 1956
- Venezia e l'Europa*, atti del XVIII Congresso Internazionale di Storia dell'Arte (Venezia 12-18 settembre 1955), Venezia 1956
- P. GIACOPELLI, *Un monumento d'arte nascosto*, in «Sicilia del popolo», 3 ottobre 1957
- F. ZERI, *Pittura e Controriforma*, Torino 1957
- M.G. PAOLINI, *Note sulla pittura palermitana tra la fine del Quattrocento e l'inizio del Cinquecento*, in «Bollettino d'arte», n. 11, aprile-giugno 1959
- P. ARETINO, *Lettere sull'arte*, a cura di E. Camesasca, Milano 1960
- S. BRIGIDA DI SVEZIA, *Le celesti rivelazioni*, presentazione, note e passi scelti a cura di A. Mancini, Milano 1960
- P. GIROLAMO DA PARIGI, *Il beato Bernardo da Corleone, frate laico cappuccino (1605-1667)*, trad. dal francese, Palermo 1960
- L. MARCUCCI, *Per gli "armari" della sacrestia di Santa Croce*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», 9, nn. 3-4, 1960
- G. MISURACA, *Serie dei vescovi di Cefalù*, Roma 1960
- Trattati d'arte del Cinquecento tra Manierismo e Controriforma*, ed. a cura di P. Barocchi, Bari 1960-1962
- R. DELOGU, *La Galleria Nazionale della Sicilia*, Roma 1962
- G.A. GILIO, *Degli errori dei Pittori circa l'istorie*, Camerino 1564, in *Trattati d'arte del Cinquecento tra Manierismo e Controriforma*, ed. a cura di P. Barocchi, II, Bari 1962
- A. MARABOTTINI, *Un dipinto di Scipione Pulzone in Sicilia*, in «Commentari», XIII, I, gennaio - marzo 1962
- G. PALEOTTI, *Discorso intorno alle immagini sacre e profane diviso in cinque libri*, Bologna 1582, in *Trattati d'arte del Cinquecento tra Manierismo e Controriforma*, ed. a cura di P. Barocchi, II, Bari 1962
- M. WALCHER CASOTTI, *Miniature e Miniatori a venezia nella prima metà del XIV secolo*, Trieste 1962
- G. BELLAFIORE, *La civiltà artistica della Sicilia*, Firenze 1963
- G. PARISI, *Il Terz'Ordine regolare in Sicilia*, Torino 1963
- Bibliotheca Sanctorum*, V, Roma 1964
- R. PALLUCCHINI, *La pittura veneziana del Trecento*, Venezia - Roma 1964
- Bibliotheca Sanctorum*, VII, Roma 1966
- E. PIRANI, *La miniatura gotica*, Milano 1966
- F. ZERI, *La Galleria Colonna a Roma*, Milano 1966
- S. CALÌ, *Custodie francescano-cappuccine in Sicilia*, Catania 1967
- Mistrovská dila starého umění v Olomouci*, catalogo della Mostra (Olomouc, Arcibiskupsky Palac, Oblastni Galerie, 1967), Olomouc 1967
- G. MORELLI, *Alcara Li Fusi (Messina): storia, leggende, tradizioni, notizie varie*, Messina 1967
- M. ACCASCINA, *Che valori d'arte ci sono nei paesi terremotati della Sicilia? Uno speciale "Commissariato" per salvare il patrimonio artistico dovrebbe servire per rinnovare le strutture necessarie alla conservazione, allo studio e alla tutela delle nostre opere*, in «Giornale di Sicilia», 7 febbraio 1968
- C. BELLINATI - S. BETTINI, *L'epistolario miniato di Giovanni di Gaibana*, Vicenza 1968
- S. CALÌ, *I 4 conventi cappuccini di Catania*, Catania 1968
- P. GANDOLFO DA POLIZZI GENEROSA, *Necrologio dei FF. Minori Cappuccini della Provincia di Palermo*, Palermo 1968
- B. LUCIA, *Monografia di Bisacquino*, Palermo 1968
- G. MACALUSO, *Fratre Umile da Pintorno da Petralia Soprana, scultore del secolo XVII (Contributo per una biografia critica)*, in «Archivio Storico Siciliano», s. III, XVII, 1968
- P. PIETRO ROCCAFORTE, *P. Fedele da S. Biagio pittore e letterato*, Palermo 1968
- M. SERRAINO, *Trapani nella vita civile e religiosa*, Trapani 1968
- A. BONNICI, *I Vescovi di Malta Baldassarre Cagliares (1615-1633) e Michele Balaguer (1635-1663). Edizione critica del Manoscritto 6687 del Fondo Barberini latino della Biblioteca Vaticana*, in «Melita Historica»,

- eds. by A. Vella, A. Bonnici, L. R. Schiavone, 5, n. 2, Malta 1969
- G. MACALUSO, *Frate Innocenzo da Petralia Soprana. Emulo del Pintorno*, in "Archivio Storico Siciliano", s. III, XVIII, 1969
- Arte in Valdichiana dal XIII al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Cortona 1970), a cura di L. Bellosi - G. Cantelli - M. Lenzini Moriondo, Firenze 1970
- F. ZERI, *Pittura e Controriforma. Alle origini dell'arte senza tempo*, Torino 1957, ed. cons. 1970
- A. MARABOTTINI, *Ancora su Scipione Pulzone in Sicilia*, in *Umanità e storia. Studi in onore di Adelchi Attisani*, II, Napoli 1971
- S. MANGANO, *Corleone tra ieri e oggi*, Palermo 1972
- VIII Mostra di opere d'arte restaurate*, Palermo 1972
- Civiltà delle Arti Minori in Toscana*, atti del Convegno di studi (Arezzo, 11-15 maggio 1971), Firenze 1973
- Enciclopedia delle Religioni*, V, Firenze 1973
- H.R. HAHNHLOSER, *Opere di tagliatori veneziani di cristallo di rocca e di pietre dure in Toscana*, in *Civiltà delle Arti Minori in Toscana*, atti del Convegno di studi (Arezzo, 11-15 maggio 1971), Firenze 1973
- A. PAOLUCCI, *Il convegno d'arte sacra di Pisa e il problema dei musei diocesani*, in "Bollettino d'Arte", n. 5, 1973
- M. ACCASCINA, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974
- G. BRESCH BAUTIER, *Guglielmo Pesaro (1430-1487). Le peintre de la croix de Cefalù et du Polyptyque de Corleone*, in "Mélanges de L'École française de Rome. Moyen age temps modernes", t. 86, 1, 1974
- E. CARLI, *Il Museo di Pisa*, Pisa 1974
- Conferenza Episcopale Italiana, *Tutela e conservazione del patrimonio storico-artistico della Chiesa Italiana*, 14 giugno 1974, n. 10
- M.C. DI NATALE, *Tommaso de Vigilia*, parte I, "Quaderni dell'A.F.R.A.S.", 4, prefazione di M. Calvesi, Palermo 1974
- IX Mostra di opere d'arte restaurate*, Palermo 1974
- A. PAOLUCCI, *Un pittore popolare in Toscana (Frate Felice della Sambuca)*, in "Paragone", n. 293, 1974
- Venezia e Bisanzio*, catalogo della Mostra (Venezia, Palazzo Ducale, 8 giugno - 30 settembre 1974), a cura di I. Furlan, G. Mariacher, M. Messinis, S. Moretti, M. Muraro, A. Nicoletti, M. Niero, A. Pallucchini, S. Zuliani, Venezia 1974
- M.R. CHIARELLO, *Lo Zoppo di Gangi*, "Quaderni dell'A.F.R.A.S.", 6, presentazione di M. Calvesi, saggio introduttivo di T. Viscuso, Palermo 1975
- Dizionario degli Istituti di Perfezione Religiosa*, a cura di G. Pelliccia, G. Rocca, II, Roma 1975
- P. FLAVIANO FARELLA, *Fra' Felice da Sambuca*, in "Fiamma Serafica", n. 9, settembre 1975
- P.F. ROTOLO, O.F.M., *La chiesa di S. Francesco d'Assisi in Trapani*, Palermo 1975
- M. ACCASCINA, *I marchi delle argenterie e oreficerie siciliane*, Busto Arsizio 1976
- M. ANDALORO, *Riccardo Quartararo dalla Sicilia a Napoli*, in "Annuario dell'Istituto di Storia dell'Arte. Università di Roma. Anno Acc. 1974-75 e 1975-76", Roma 1976
- E. GUTIERREZ O.F.M., *Santa Beatriz de Silva y origen de la Orden de la Inmaculada Concepción*, II ed. Burgos 1976
- M. RAGONESE, *San Mauro Castelverde*, Palermo 1976
- E. VAUDO, *Scipione Pulzone da Gaeta, pittore*, Gaeta 1976
- L'oreficeria nella Firenze del Quattrocento*, catalogo della Mostra (Firenze, convento di Santa Maria Novella, Maggio-Giugno 1977) a cura di M.G. Ciardi Dupré dal Poggetto, Firenze 1977
- V. DI BIRINGUCCIO, *De la pirotecnia, 1540*, a cura di A. Carugo, Milano 1977
- M.C. DI NATALE, *Tommaso de Vigilia*, parte II, "Quaderni dell'A.F.R.A.S.", 5, prefazione di M. Calvesi, Palermo 1977
- S. MANGANO, *Antichità a Corleone*, Palermo 1977
- X Mostra di opere d'arte restaurate*, Palermo 1977
- V. ABBATE, *Un dipinto di Giuseppe Salerno e l'opera dei frati minori in Sicilia tra la fine del '500 e gli inizi del '600*, in "Ho Teologos. Cultura cristiana di Sicilia", a. V, n. 20, 1978
- F. BOLOGNA, *La pittura italiana delle origini*, Roma 1962, II ed. 1978
- C. BRANDI, *Teoria del restauro*, Torino 1978
- E. D'AMICO, *Contributi allo studio dell'architettura dei secoli XVII e XVIII a Milazzo sulla base di documenti inediti*, in "Archivio Storico Messinese", s. III, XXIX, a. 1978
- F.D. FARELLA, *I Conventi dei Cappuccini in Trapani*, in *Trapani rassegna della Provincia*, Trapani 1978
- A. MOGAVERO FINA, *Notizie sull'antica Matrice Maria SS. Assunta*, Palermo 1978
- P. PIETRO ROCCAFORTE, *Benedetto Valenza. Scultore trapanese*, Palermo 1978
- A. SALVINI, *Sant'Antonio di Padova*, Roma 1978
- Trapani rassegna della Provincia*, Trapani 1978
- H. BRESCH, *Il notariato nella società siciliana medievale*, in "Estudios históricos y documentos de los archivos de protocolos", VII, Barcelona 1979
- F. CAMPAGNA CICALA, *La diffusione della «Madonna degli Angeli» nelle chiese cappuccine di Sicilia: Scipione Pulzone e Durante Alberti*, in "Prospettiva", 19, 1979
- A. DEL RICCIO, *Istoria delle pietre, riproduzione anastatica del cod. 230 della Biblioteca Riccardiana*, a cura di P. Barocchi, Firenze, 1979
- C.L. RAGGHIANI, *Per l'albero d'oro di Lucignano*, in "La Nazione", 18 Giugno 1979
- G. SANTI - A. VILLANI, *I musei e le raccolte di beni culturali religiosi*, Milano 1979
- V. SCUDERI, *Restauro di una croce dipinta medievale e di un affresco quattrocentesco con sinopia*, Palermo 1979
- P. UCCELLO, *Il presepe popolare in Sicilia*, appendici a cura di A. Barricelli e S.E. Failla, Palermo 1979
- S. ARCARESE, *San Cataldo e i Sancataldesi*, San Cataldo 1980
- Degrado e riuso*, atti del Convegno sulla tutela dei beni culturali di Alcamo in rap-

- porto alla situazione siciliana (Alcamo, 17 giugno 1978), a cura di G. La Monica, Alcamo 1980
- M.C. DI NATALE, *Stato di conservazione della pittura alcamese*, in *Degrado e riuso*, atti del Convegno sulla tutela dei beni culturali di Alcamo in rapporto alla situazione siciliana (Alcamo, 17 giugno 1978), a cura di G. La Monica, Alcamo 1980
- P. GULLO, *Chiusa Sclafani. Appunti*, Roma 1980
- E. GUTIERREZ O.F.M., *Inspiración Primi-genia de la Orden Concepcionista Franciscana, fundada por Santa Beatriz de Silva*, Burgos 1980
- Il Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi*, a cura di M.G. Ciardi Dupré dal Poggetto, Firenze 1980
- H.W. KRUFFT, *Antonello Gagini und seine sohne*, Munchen 1980
- T. LOMBARDI, *Storia del Francescanesimo*, Padova 1980
- F. NAPOLI, *Storia della città di Mazara*, Mazara Del Vallo 1932, rist. 1980
- V. REGINA, *Alcamo. Storia, arte e tradizione*, Palermo 1980
- E. SANDERBERG VAVALÀ, *La croce dipinta italiana*, Verona 1929, II ed. Roma 1980
- F. CAMPAGNA CICALA, *Per la scultura lignea del Quattrocento in Sicilia*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della Mostra (Messina, Chiesa dell'Annunziata dei Catalani, 28 novembre 1981 - 31 gennaio 1982) a cura di G. Cantelli, Roma 1981
- Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della Mostra (Messina, Chiesa dell'Annunziata dei Catalani, 28 novembre 1981 - 31 gennaio 1982) a cura di G. Cantelli, Roma 1981
- A. RAGONA, *La maiolica siciliana del secolo XV*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, catalogo della Mostra (Messina, Chiesa dell'Annunziata dei Catalani, 28 novembre 1981 - 31 gennaio 1982) a cura di G. Cantelli, Roma 1981
- E.A. SAFARIK, *Catalogo sommario della Galleria Colonna in Roma. Dipinti*, Busto Arsizio 1981
- G. SANTI, *Diocesi, aree culturali, musei locali*, in "Città e Società", n. 2, 1981
- I. SCELSEI, *Gratteri Storia, cultura, tradizioni*, Palermo 1981
- V. ABBATE, *Revisione di Antonello il Panormita*, in "Beni Culturali e Ambientali. Sicilia", III, 1-4, 1982
- V. ABBATE, *I tempi del Caravaggio. Situazione della pittura in Sicilia (1580-1625)*, in *Caravaggio in Sicilia, il suo tempo, il suo influsso*, catalogo della Mostra (Siracusa, Museo regionale di Palazzo Bellomo, 1984), a cura di G. Barbera, Palermo 1984
- Caravaggio in Sicilia, il suo tempo, il suo influsso*, catalogo della Mostra (Siracusa, Museo regionale di Palazzo Bellomo, 1984), a cura di G. Barbera, Palermo 1984
- Dizionario Biografico degli Italiani*, XXVII, Roma 1982
- P.F.D. FARDELLA, O.F.M., *Cenni storici della chiesa e delle catacombe dei Cappuccini di Palermo*, Palermo 1982
- Immagine del Museo Diocesano*, atti del Convegno nazionale di Arte Sacra (Roma, 27-29 aprile 1981), a cura di G. Fallani, Messina 1982
- G. MACALUSO, *Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana scultore del sec. XVII*, in "Archivio Storico Siciliano", s. III, XVII, 1982
- R. NARDI BERTI, *La struttura anatomica del legno e il riconoscimento dei legnami italiani di più corrente impiego (1979)*, Firenze 1982
- S. NASELLI, *Engio e Gangi*, Palermo 1949, II ed. 1982
- F. H. SCHWEINGRUBER, *Mikroskopische Holzanatomie, EAFV, Kommissionsverlag*, Teufen 1982
- Beni culturali e interessi religiosi*, atti del Convegno di studi (Napoli, 26-28 novembre 1981), Napoli 1983
- G. DI GIORGIO, *Storia di Chiusa Sclafani e della frazione di San Carlo*, Palermo 1983
- M.C. DI NATALE, *La pittura pisana del Trecento e del primo Quattrocento in Sicilia*, in *Immagine di Pisa a Palermo*, atti del Convegno di studi (Palermo-Agrigento-Sciaccia, 9-12 giugno 1982), Palermo 1983
- J. HALL, *Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte*, introduzione di K. Clark, Milano 1983
- Immagine di Pisa a Palermo*, atti del Convegno di studi, Palermo 1983
- C. MIRABELLI, *I musei diocesani di arte sacra*, in *Beni culturali e interessi religiosi*, atti del Convegno di studi (Napoli, 26-28 novembre 1981), Napoli 1983
- M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Paolo Amato - La corona e il serpente*, Palermo 1983
- F. CAGLIOLA, *Almae Siciliensis provinciae Ordinis minorum conventualium S. Francisci manifestationes novissimae sex explorationibus complexae*, in *Sicilia Franciscana secoli XIII e XIV*, a cura di F. Rotolo, Palermo 1984
- Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della Mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 24 ottobre 1984 - 14 aprile 1985; Museo Pignatelli, 6 dicembre 1984 - 14 aprile 1985), Napoli 1984
- M.P. DEMMA, *Pietro D'Asaro. Il «Monocolo di Racalmuto» 1579-1647*, catalogo della Mostra (Racalmuto, Chiesa Madre e Chiesa del Monte, 9 novembre 1984 - 13 gennaio 1985), Palermo 1984
- D. GALOPPI, *Nuovi contributi allo studio dell'oreficeria aretina trecentesca*, in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, Classe di Lettere e Filosofia", s. 14, n. 2, 1984
- A. GONZALES - PALACIOS, *Un adornamento vicereale per Napoli*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della Mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 24 ottobre 1984 - 14 aprile 1985; Museo Pignatelli, 6 dicembre 1984 - 14 aprile 1985), II, Napoli 1984
- S. LA BARBERA BELLIA, *La scultura della maniera in Sicilia*, Palermo 1984
- F. ROTOLO, *Il P. Filippo Cagliola. Profilo biografico*, in *Sicilia Franciscana secoli XIII e XIV*, a cura di F. Rotolo, Palermo 1984
- Sicilia Franciscana secoli XIII e XIV*, a cura di F. Rotolo, Palermo 1984
- XII catalogo di opere d'arte restaurate (1978-1981)*, Palermo 1984
- Contributi alla storia della cultura figurativa nella Sicilia occidentale tra la fine del*

- XVI e gli inizi del XVII secolo, atti della Giornata di studi su Pietro D'Asaro (Racalmuto 15 febbraio 1985), Palermo 1985
- M.P. DEMMA, *Precedenti iconografici e dascalici di alcune opere di Pietro D'Asaro*, in *Contributi alla storia della cultura figurativa nella Sicilia occidentale tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo*, atti della Giornata di studi su Pietro D'Asaro (Racalmuto 15 febbraio 1985), Palermo 1985
- H.R. HAHNLOSER - S. BRUGGER - KOCH, *Corpus der Hartsteinschliff des 12-15 Jahrhunderts*, Berlin 1985
- I conventi cappuccini nell'inchiesta del 1650*, a cura di M. D'Alatri, voll. III e XVII, Roma 1985
- Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985
- R. MA LÓPEZ MELÚS CARMELITA, *Historia del Real Monasterio de la Purisma Concepcion Victoria de Tortosa*, Zaragoza 1985
- Scritti di Storia dell'Arte in onore di Roberto Salvini*, Firenze 1985
- M. SCUDIERI, *Una riscoperta: la croce dipinta delle Scuole Leopoldine*, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Roberto Salvini*, Firenze 1985
- A.M. SCHMIDT, *Fra Felice da Sambuca*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985
- J. DA VARAGINE, *Legenda aurea*, traduzione a cura di G. Lisi, Firenze 1985
- T. VISCUSO, *Per la pittura nella Sicilia occidentale nei primi del '600, alcuni inediti*, in *Contributi alla storia della cultura figurativa nella Sicilia occidentale tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo*, atti della Giornata di studi su Pietro D'Asaro (Racalmuto 15 febbraio 1985), Palermo 1985
- G. AQUILINA O.F.M., *Il-Gimgha l-Kbira tal-Belt. Taghrifstorikudwar il-KurçifissMirakuluz, il-Gimgha l-Kbira u d-Duluri tal-Belt Valletta*, Malta 1986
- H. BELTING, *L'arte e il suo pubblico. Funzione e forme delle antiche immagini della passione*, introduzione di G. Cusatelli, Bologna 1986
- N. CINQUEGRANI, *Pollina e le sue bellezze artistiche e naturali*, Palermo 1986
- S. CUCINOTTA, *Popolo e clero in Sicilia nella dialettica socio-religiosa fra cinque-seicento*, Messina 1986
- M.C. DI NATALE, *Conoscere Palermo*, Palermo 1986
- F.M. EMANUELE E GAETANI, MARCHESE DI VILLABIANCA, *Della Sicilia nobile*, Palermo 1754-1759, rist. Palermo 1986
- Fonti Francescane*, Padova 1986
- R. LA MATTINA - F. DELL'UTRI, *Frate Umile da Petralia. L'arte e il misticismo*, presentazioni di S. Correnti, G. Di Benedetto, Caltanissetta 1986
- L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 1 marzo - 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese, M.C. Di Natale, Palermo 1986
- Regola non bollata (1221) di San Francesco*, in *Fonti Francescane*, Padova 1986
- C. SIRACUSANO, *La pittura del Settecento in Sicilia*, Roma 1986
- P.G. AQUILINA O.F.M., *Una Devozione Nazionale a Malta per il Crocefisso di Frate Umile*, in *Frate Umile da Petralia*, atti del Convegno di studi, a cura di S. Agati, S. Nibali, Catania 1987
- F. AZZARELLO, *L'arte della ceroplastica in Sicilia nella tradizione delle provincia di Palermo*, Palermo 1987
- H. BRESCH, *L'éremitisme franciscain en Sicile*, in *Francescanesimo e cultura (secc. XIII-XIV)*, atti del Convegno internazionale di studi nell'ottavo centenario della nascita di San Francesco d'Assisi (Palermo, 7-12 marzo 1982), "Schede Medievali", 12-13, Palermo 1987
- M.C. DI NATALE, *S. Francesco d'Assisi tra devozione e arte nella pittura del quattrocento in Sicilia*, in *Francescanesimo e cultura in Sicilia (secc. XIII-XVI)*, atti del Convegno internazionale di studi nell'ottavo centenario della nascita di San Francesco d'Assisi (Palermo 7-12 marzo 1982), "Schede Medievali", 12-13, Palermo 1987
- Francescanesimo e cultura in Sicilia (secc. XIII-XVI)*, atti del Convegno internazionale di studi nell'ottavo centenario della nascita di San Francesco d'Assisi (Palermo 7-12 marzo 1982), "Schede Medievali", 12-13, Palermo 1987
- Frate Umile da Petralia*, atti del Convegno di studi (Mojo Alcantara, 20-21 novembre 1985), a cura di S. Agati, S. Nibali, Catania 1987
- Il Cristo di Legno. Chiesa-Convento "Riforma" Bisignano*, a cura di R. Turco, Cosenza 1987
- S. LA BARBERA, *Iconografia del Cristo in croce nell'opera di uno scultore francescano della Controriforma: Frate Umile da Petralia*, in *Francescanesimo e cultura in Sicilia (secc. XIII-XVI)*, atti del Convegno internazionale di studio nell'ottavo centenario della nascita di San Francesco d'Assisi (Palermo 7-12 marzo 1982), Palermo 1987
- D. MALIGNAGGI, *Il patrocinio artistico dei Francescani di Sicilia nel sedicesimo secolo*, in *Francescanesimo e cultura in Sicilia (secc. XIII-XIV)*, atti del Convegno internazionale di studi nell'ottavo centenario della nascita di San Francesco d'Assisi (Palermo, 7-12 marzo 1982), Schede Medievali, 12-13, Palermo 1987
- B. MONTEVECCHI - S. VASCO ROCCA, *Suppellettile ecclesiastica*, Firenze 1987
- Opere d'arte dal XII al XVII secolo. Interventi di restauro e acquisizioni culturali*, Palermo 1987
- L. PACE, *Il realismo di Frate Umile*, in *Il Cristo di Legno. Chiesa-Convento "Riforma" Bisignano*, a cura di R. Turco, Cosenza 1987
- R. VELARDI, *Da Fra Innocenzo a Fra Umile da Petralia*, in "Le Madonie", a. LXVII, n. 11, 1 Giugno 1987
- Ambre, avori, lacche, cere*, "I Quaderni dell'antiquariato", Collana di Arti Decorative diretta da A. Gonzàles-Palacios, 2, Milano 1988
- N. BAZZANO, *Marco Antonio Colonna viceré di Sicilia*, in *Felipe II (1527-1598). Europa y la Monarquia catòlica*, a cura di J. Martínez Millán, I, t. I, Madrid 1988
- Chiesa e Convento di Santa Maria degli Angeli in Caccamo*, a cura del Comitato Beato Giovanni Liccio - Caccamo, Palermo 1988
- Felipe II (1527-1598). Europa y la Monarquia catòlica*, a cura di J. Martínez Millán, Madrid 1988
- R. LIGHTHOWN, *Cere*, in *Ambre, avori, lacche, cere*, I Quaderni dell'antiquariato, Col-

- lana di Arti Decorative diretta da A. Gonzales-Palacios, 2, Milano 1988
- S. BARRAJA, *La maestranza degli orafi e degli argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Trapani 1989
- R. CALIA, *Ceroplastica e smaltoplastica in Alcamo*, Alcamo 1989
- O. CANCELILA, *Baroni e popolo nella Sicilia del grano*, Palermo 1989
- M.C. DI NATALE, *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Trapani 1989
- A.G. MARCHESE, *I Lo Cascio da Chiusa Sclafani scultori in legno del '500*, Palermo 1989
- Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Trapani 1989
- Pietro Novelli*, a cura di G. Di Stefano, Palermo 1989
- D. PRIMERANO, *I musei diocesani: una realtà da conoscere e da valorizzare*, in "L'Ipogrifo", n. 3, 1989
- A. SCHIACCIANOCE, *Indice degli argentieri e orafi di Acireale*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Trapani 1989
- XIV catalogo di opere d'arte restaurate (1981-1985), Palermo 1989
- L. BARROERO, *La Basilica dal Cinquecento ai nostri giorni*, in *San Giovanni in Laterano*, a cura di C. Pietrangeli, Firenze 1990
- L. BARTOLOTTA, *Mistretta. Viaggio nella città di pietra tra immagini e sensazioni*, Messina 1990
- G. COLOMBO - G. SANTI, *I beni culturali ecclesiastici in Italia*, in "Aggiornamenti Sociali", 41, n. 9-10, 1990
- E. DE CASTRO, *Appendice documentaria*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della Mostra (Palermo, 10 giugno - 30 ottobre 1990), Palermo 1990
- F. DELL'UTRI, *La statua dell'Immacolata di Marineo nella scultura lignea siciliana del XVIII secolo*, Caltanissetta 1990
- P. LIPANI, *La Gancia. Chiesa Santa Maria degli Angeli a Palermo*, nota introduttiva di M.C. Di Natale, Palermo 1990
- P. CESARE MARIA ALFONSO MONTALTO, *Chiesa e Convento "San Giuseppe" dei Frati Minori Cappuccini di Leonforte*, Genova 1990
- Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della Mostra (Palermo, 10 giugno - 30 ottobre 1990), Palermo 1990
- Regesto documentario*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della Mostra (Palermo, 10 giugno - 30 ottobre 1990), Palermo 1990
- San Giovanni in Laterano*, a cura di C. Pietrangeli, Firenze 1990
- F. H. SCHWEINGRUBER, *Anatomie europäischer Hoelzer, WSL FNP*, Stuttgart 1990
- A. VIRGA, *Notizie storiche e topografiche di Isnello e del suo territorio*, Palermo 1878, rist. con prefazione di F. Renda, Palermo 1990
- T. VISCUSO, *Pittori fiamminghi nella Sicilia Occidentale al tempo di Pietro Novelli. Nuove acquisizioni documentarie*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della Mostra (Palermo, 10 giugno - 30 ottobre 1990), Palermo 1990
- V. ABBATE, *Il museo e le sue collezioni*, in G. BRESC BAUTIER - V. ABBATE - M.C. DI NATALE, *Museo Pepoli*, Palermo 1991
- N. AGLIOLO GALLITTO, *La scultura ad Alcara Li Fusi tra 1500 e il 1600*, S. Agata di Militello 1991
- Arte sacra a Mezzojuso*, catalogo della Mostra (Mezzojuso, Chiesa di Santa Maria di tutte le Grazie, 22 dicembre 1990 - 27 gennaio 1991), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1991
- G. BRESC BAUTIER - V. ABBATE - M.C. DI NATALE, *Museo Pepoli*, Palermo 1991
- M.C. DI NATALE, *Santa Rosalia nelle arti decorative*, introduzione di A. Buttitta, con contributi di P. Collura e M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1991
- Dizionario biografico degli italiani*, 40, Roma 1991
- L. DUFOURNY, *Diario di un giacobino a Palermo 1789-1793*, a cura di G. Bresc Bautier, Palermo 1991
- P. FERRANTE, *La pietà mariana nella diocesi di Agrigento*, Roma 1991
- I. NAVARRA, *Arte e storia a Sciacca, Caltabellotta e Burgio dal XV al XVIII secolo*, Foggia 1991
- B. PASSAFIUME, *De origine Ecclesiae Cephaloditanae eiusque urbis et dioecesis brevis descriptio*, Venezia 1645, rist. anast. Palermo 1991
- R. TERMOTTO, *La chiesa di San Giacomo a Collesano*, in "Il corriere delle Madonie", settembre 1988, e in *Collesano per gli emigrati*, a cura di R. Termotto, A. Ascitutto, Castelbuono 1991
- G. TRAVAGLIATO, *Mistretta. Itinerario storico-artistico*, Sant'Agata di Militello 1991
- V. ABBATE, *Inventario polizzano. Arte e società in un centro demaniale del Cinquecento*, Palermo 1992
- R. BACILE, *Cenni storici sulla vita del venerabile Servo di Dio Fra Innocenzo da Chiusa*, Chiusa Sclafani 1992
- G. BONSANTI, *Bartolomeo della Gatta nell'albero di Lucignano*, in *Studi di storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento: nel centenario della nascita di Mario Salmi*, atti del Convegno internazionale di studi (Arezzo-Firenze, 16-19 novembre 1989) a cura di M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, Firenze 1992
- C. CALDARELLA, *Testimonianze artistiche della ceroplastica siciliana: l'Adorazione dei Magi*, in *In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, catalogo della Mostra (Palermo, Cattedrale, 22 dicembre 1991-19 gennaio 1992) a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, introduzione di A. Buttitta, Palermo 1992
- G. COLLETTA, *Storia della città di Corleone*, Siracusa 1934, ed. cons. rist. anast. con prefazione di D. Paternostro, Palermo 1992
- R. COLLURA, *Opere plastiche e pittoriche inedite o poco note nell'agrigentino: le chiese di Grotte*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, II ed., Palermo 1992

- Con gli occhi di Piero*, catalogo della Mostra (Arezzo, Basilica inferiore di San Francesco, 11 luglio - 31 ottobre 1992), a cura di M.G. Ciardi Dupré dal Poggetto - G. Chesne Dauphiné Griffio, Venezia 1992
- F. DELL'UTRI - P. D'ORTO - R. LA MATTINA - S. RIGGIO, *I Biancardi. La vita, l'epoca le opere*, Caltanissetta 1992
- M.C. DI NATALE, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, introduzione di M. Calvesi, Palermo 1992
- V. DI PIAZZA, *Note sui cori lignei di Sicilia dal XV al XVI secolo*, in *In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, catalogo della Mostra (Palermo, Cattedrale, 22 dicembre 1991 - 19 gennaio 1992) a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, introduzione di A. Buttitta, Palermo 1992
- Enciclopedia dell'Arte Medievale*, III, 1992
- In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, catalogo della Mostra (Palermo, Cattedrale, 22 dicembre 1991 - 19 gennaio 1992) a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, introduzione di A. Buttitta, Palermo 1992
- R. LA MATTINA, *La scultura nel XIX secolo*, in F. DELL'UTRI - P. D'ORTO - R. LA MATTINA - S. RIGGIO, *I Biancardi. La vita, l'epoca le opere*, Caltanissetta 1992
- Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, II ed., Palermo 1992
- D. LISCIA BEMPORAD, *Una fonte per Piero: oro, argento e cristallo di rocca nell'oreficeria liturgica dal XIII al XV secolo*, in *Con gli occhi di Piero*, catalogo della Mostra (Arezzo, 1992), a cura di M.G. Ciardi Dupré dal Poggetto - G. Chesne Dauphiné Griffio, Venezia 1992
- V. PUCCIO - M. SIRACUSANO, *Fonti d'archivio per lo studio dei centri siciliani: Chiesa Scalfani tra i secoli XV e XVII*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, relatore arch. A. Milazzo, A.A. 1992-1993
- M. SERRAINO, *Storia di Trapani*, Trapani 1992
- Studi di storia dell'arte sul Medioevo e il Rinascimento: nel centenario della nascita di Mario Salmi*, atti del Convegno internazionale di studi (Arezzo-Firenze, 16-19 novembre 1989) a cura di M.G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, Firenze 1992
- C. TELLINI PERINA, *Pietro Fachetti a Roma e altre considerazioni sui rapporti fra Mantova e Roma alla fine del Cinquecento*, in "Paragone. Arte", 43, n.s. 32-33, nn. 505-507, 1992
- R. BACILE, *Il Santo Volto di Gesù e Fra Innocenzo. Storia, tradizione, devozione*, Corleone 1993
- P. BAROCCHI - G. GAETA BERTELA, *Collezionismo medico, Cosimo I, Francesco I e il Cardinale Ferdinando. Documenti 1540-1587*, Modena 1993
- G. BELLAFFIORE, *Architettura dell'età sveva in Sicilia, 1194-1266*, Palermo 1993
- BONAVENTURA DA BAGNOREGIO, *Itinerario della Mente in Dio. Riconduzione delle Arti alla Teologia*, Roma 1993
- R. BRUNELLI, *L'onore e la gloria. Vita del venerabile Francesco Gonzaga*, Roma 1993
- R. CEDRINI - M.C. DI NATALE, *Il Santo e il Drago*, Caccamo 1993
- M.C. DI NATALE, *Il tesoro dei vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, catalogo delle opere del Tesoro a cura di P. Allegra e della Diocesi di M. Vitella, Marsala 1993
- M.C. DI NATALE, *San Giorgio nella cultura artistica siciliana*, in R. CEDRINI - M.C. DI NATALE, *Il Santo e il Drago*, Caccamo 1993
- S. MANGANO, *Corleone e i suoi beni culturali*, Palermo 1993
- T. PUGLIATTI, *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale*, Napoli 1993
- L. SARULLO, *Dizionario degli Artisti Siciliani*, I, *Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993
- L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, II, *Pittura*, a cura di M.A. Spadaro, Palermo 1993
- M. VITELLA, *Consoli di Trapani (1677-1825)*, in M.C. DI NATALE, *Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, catalogo delle opere del Tesoro a cura di P. Allegra e della Diocesi di M. Vitella, Marsala 1993
- J. BUSQUETS DALMAU, *La Catalunya del Barroc vista des de Girona. La crònica de Jersoni de Real (1626-1683)*, Barcelona 1994
- M.S. CARRUBBA, *I beni mobili dei Padri Carmelitani di Trapani negli inventari degli anni 1647, 1648 e 1660.*, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M.C. Di Natale, A.A. 1994-1995
- F. CHIAPPISI, *Arte ceroplastica in Val di Mazara nei secoli XVIII e XIX*, in "Trapani", a. XXIX, 1994
- G. CUSMANO, *Argenteria sacra di Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, presentazioni di M.C. Di Natale, F. Brancato, Palermo 1994
- I Beni Culturali ecclesiastici. Significato, promozione, valorizzazione. Manuale per studenti di scuole superiori e operatori nel patrimonio storico-artistico*, a cura di C. Bellinati, Padova 1994
- S. LA BARBERA, *Frate Umile da Petralia*, in "Nuove Effemeridi", n. 27, a. VII, 1994
- La corte de Felipe II*, a cura di J. Martínez Millán, Madrid 1994
- G. MACALUSO, *Umile da Pintorno (1601-1639). Scultore e mistico. Celebrazioni pintorniane a Petralia Soprana (1990-1999)*, Palermo 1994
- G. MENIS, *I Beni Culturali religiosi*, in *I Beni Culturali ecclesiastici. Significato, promozione, valorizzazione. Manuale per studenti di scuole superiori e operatori nel patrimonio storico-artistico*, a cura di C. Bellinati, Padova 1994
- Omaggio a San Marco. Tesori dall'Europa*, catalogo della Mostra (Venezia, 1994-1995) a cura di H. Fillitz, Milano 1994
- M. RIVERO RODRÍGUEZ, *El servicio a dos cortes: Marco Antonio Colonna, almirante pontificio y vasallo de la Monarquía*, in *La corte de Felipe II*, a cura di J. Martínez Millán, Madrid 1994
- L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, III, *Scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994
- XV Catalogo di opere d'arte restaurate (1986-1990)*, Palermo 1994
- V. ANELLO, *Chiesa Scalfani. Appunti sul centro storico*, Chiesa Scalfani 1995
- Atti del III Convegno di Storia dei Nebrodi*, Brolo 1995
- Bernardo Strozzi, Genova 1581/82 - Venezia 1644*, catalogo della Mostra (Genova,

- Palazzo Ducale, 6 maggio - 6 agosto 1995)  
a cura di E. Gavazza, G. Nepi Sciré, G. Rotondi Terminiello, Milano 1995
- G. BONGIOVANNI, *La cultura pittorica*, in *Fra Felice da Sambuca*, a cura di A. Mangiaracina, Palermo 1995
- A. BUSTAMANTE GARCÍA, *Datos sobre el gusto español del siglo XVI*, in "Archivo Español de Arte", 68, 1995
- E. CACIOPPO RICCOBONO, *Sculture decorative in legno in Sicilia dal XII al XVII secolo*, note di aggiornamento di S. Mendola, premesse di S. Riccobono e M. C. Di Natale, Palermo 1995
- L. DE VENUTO - B. ADRIANO CESTARI, *Santi sotto campana e devozione. Collezione Beatrice Adriano Cestari*, presentazione di L. Bertoldi Lenoci, Fasano di Brindisi 1995
- Enciclopedia dell'Arte Medievale*, V, 1995
- Fra Felice da Sambuca*, a cura di A. Mangiaracina, Palermo 1995
- V. GALLO, *Comunità religiose nella chiesa agrigentina*, Agrigento 1995
- I musei italiani verso l'Europa*, atti del Convegno internazionale (Milano, 19-20 novembre 1993), Fiesole 1995
- M. LA FRANCA, *La fede tra memoria e segni. Museo cappuccino Fra Gianmaria da Tusa*, Gibilmanna 1995
- Libro d'Inventarii delle chiese della Città di Mistretta. 1750*, a cura di G. Travagliato, Mistretta 1995
- A. MANGIARACINA, *Fra Felice a Roma*, in *Fra Felice da Sambuca*, a cura di A. Mangiaracina, Palermo 1995
- G. MENDOLA, *Note di aggiornamento*, in E. CACIOPPO RICCOBONO, *Sculture decorative in legno in Sicilia dal XII al XVII secolo*, premesse di S. Riccobono e M. C. Di Natale, Palermo 1995
- T. PUGLIATTI, *Fra Felice da Sambuca pittore ritrovato*, in "Kalós arte in Sicilia", a. 7, n. 5, settembre-ottobre 1995
- T. PUGLIATTI, *Fra Felice da Sambuca: un pittore riscoperto*, in *Fra Felice da Sambuca*, a cura di A. Mangiaracina, Palermo 1995
- G. SANTI, *I musei ecclesiastici in Italia*, in *I musei italiani verso l'Europa*, atti del Convegno internazionale (Milano, 19-20 novembre 1993), Fiesole 1995
- G. TRAVAGLIATO, *Ora et labora. Cronache del Monastero benedettino di S. Maria del Soccorso di Mistretta (1568-1880)*, in *Atti del III Convegno di Storia dei Nebrodi*, Brolo 1995
- M. BUHAGIAR - S. FIORINI, *Mdina - The Cathedral City of Malta. A Reassessment of its History and a Critical Appreciation of its Works of Arts*, 2 voll., Malta 1996
- F. CANGELOSI, *Scenario quotidiano di Polina nel 600*, Castelbuono 1996
- M.C. DI NATALE, *Il monili della Madonna della Visitazione di Enna*, nota introduttiva di T. Pugliatti, con un contributo di S. Barraja, Appendice documentaria di R. Lombardo e O. Trovato, Enna 1996
- A. DONÒ, *Scipione Pulzone (1545-1598), il pittore della "Madonna della Divina Provvidenza"*, in «Barnabiti Studi», Rivista di ricerche storiche dei Chierici Regolari di S. Paolo, XIII, 1996 (1997)
- El Mediterráneo y el Arte Español*, actas del XI Congreso del CEHA, Valencia 1996
- La Sicilia del '700 nell'opera di Léon Dufoury. L'Orto Botanico di Palermo*, testi di L. Dufour e G. Pagnano, Palermo-Siracusa 1996
- P. LEONE DE CASTRIS, *Le cardinal Granvelle et Scipione Pulzone*, in *Les Granvelles et l'Italie au XVIème siècle: le mécénat d'une famille*, a cura di J. Brunet e G. Toscano, Besançon 1996
- Les Granvelles et l'Italie au XVIème siècle: le mécénat d'une famille*, a cura di J. Brunet e G. Toscano, Besançon 1996
- C. NARVÁEZ CASES, *El obispo Veschi y la fundación del convento de monjas concepcionistas de Tortosa*, in *El Mediterráneo y el Arte Español*, actas del XI Congreso del CEHA, Valencia 1996
- E.A. SAFARIK, *Collezione dei dipinti Colonna. Inventari 1611-1795*, a cura di A. Cera Sones, The Provenance Index del Getty Art History Information Program, K.G. Saura, Munich - New Providence - London - Paris 1996
- P. SANTUCCI, *Su Riccardo Quartararo. Il percorso di un maestro mediterraneo nell'ambito della civiltà Aragonesa*, in "Dialoghi di Storia dell'Arte", 2, maggio 1996
- G. TRAVAGLIATO, *Arti decorative nella chiesa di Santa Lucia di Mistretta*, Tesi di laurea, relatore M.C. Di Natale, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere, A.A. 1996-1997
- M. VITELLA, *Gli argenti della Maggiore chiesa di Termini Imerese*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Termini Imerese 1996
- V. ABBATE, *Amici e committenti madoniti del Bazzano e del Salerno*, in *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della Mostra (Gangi, 19 aprile - 1 giugno 1997), Gangi 1997
- V. ABBATE, *Polizzi. I grandi momenti dell'arte*, Polizzi Generosa - Caltanissetta 1997
- G. COSMO, *Giacomo Serpotta, Prassitele e la formazione romana*, in "Commentari d'Arte. Rivista di Critica e Storia dell'Arte", a. II, n. 4, gennaio-aprile 1997
- Crocifisso ligneo (sec. XVIII)*, Trapani 1997
- A. CUCCIA, *Il Crocifisso della sagrestia di S. Francesco d'Assisi a Trapani*, in *Crocifisso ligneo (sec. XVIII)*, Trapani 1997
- M.C. DI NATALE, *Dallo splendore della suppellettile all'aurea cromia della miniatura*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di San Martino delle Scale, 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997
- I musei religiosi in Italia. Repertorio dei musei e delle raccolte di proprietà ecclesiastica e dei musei e delle raccolte di interesse religioso di proprietà non ecclesiastica*, a cura di G. Santi, E. Giacomini Miari, P. Mariani, Milano 1997
- L'eredità di Angelo Sinisio. L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997
- L. LORENZI, *La croce astile di Bertuccio da Venezia*, in "Città di Vita", 52, 1997
- A. MARRONE, *Storia delle comunità religiose e degli edifici sacri di Bivona*, Bivona 1997
- Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate, Trapani 1997

- A.M. PRECOPI LOMBARDO, *Tra artigianato e arte: la scultura trapanese nel XVII secolo*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate, Trapani 1997
- T. PUGLIATTI, *Da Scipione Pulzone ai due "Zoppo di Gangi". L'iconografia della "Madonna degli Angeli" ed un ipotizzabile rapporto tra Antonio Catalano e Filippo Paladini*, in *Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della Mostra (Gangi, 19 aprile - 1 giugno 1997), Gangi 1997
- S. RAIMONDO, *Il prestigio dei debiti. La struttura patrimoniale dei Colonna di Paliano alla fine del XVI secolo (1596-1606)*, in "Archivio della Società Romana di Storia Patria", 120, 1997
- Vulgo dicto lu Zoppo di Gangi*, catalogo della Mostra (Gangi, 19 aprile - 1 giugno 1997), Gangi 1997
- A. BETTAGNO - C. BROWN - F. CALVO SERRALLER - F. ASKELL - A.E. PÉREZ SÁNCHEZ, *I dipinti del Prado*, ed. it. Udine 1998
- A. BETTAGNO, *I dipinti della scuola italiana*, in A. BETTAGNO - C. BROWN - F. CALVO SERRALLER - F. ASKELL - A.E. PÉREZ SÁNCHEZ, *I dipinti del Prado*, ed. it. Udine 1998
- E. BRIVIO, *Tipologia e ruolo dei musei ecclesiastici in Italia*, in *I musei ecclesiastici in Italia. Dalle opere del Duomo, ai musei diocesani, alle raccolte*, atti del primo Convegno nazionale AMEI (Genova, 14-15 novembre 1997), a cura di C. Paolucci, Genova 1998
- A. CUCCIA, *Caccamo - I segni artistici*, Palermo 1998
- M.C. DI NATALE, *Le suppellettili liturgiche d'argento del Tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, prolusione dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto di Palermo, inaugurazione dell'anno accademico 1998-1999, 281° dalla fondazione, Palermo 1998
- I musei ecclesiastici in Italia. Dalle opere del Duomo, ai musei diocesani, alle raccolte*, atti del primo Convegno nazionale AMEI (Genova, 14-15 novembre 1997), a cura di C. Paolucci, Genova 1998
- Opere d'arte restaurate nella provincia di Trapani 1987-1996*, a cura di M. P. Demma, Trapani 1998
- T. PUGLIATTI, *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia occidentale 1484-1557*, Napoli 1998
- San Benedetto il Moro. Santità, agiografia e primi processi di canonizzazione*, a cura di G. Fiume e M. Modica, Palermo 1998
- G. SANTI, *I musei diocesani*, in *I musei ecclesiastici in Italia. Dalle opere del Duomo, ai musei diocesani, alle raccolte*, atti del primo Convegno nazionale AMEI (Genova, 14-15 novembre 1997), a cura di C. Paolucci, Genova 1998
- R. TERMOTTO, *Pittori, intagliatori lignei e decoratori a Collesano (1570-1696). Nuove acquisizioni documentarie*, in "Bollettino della Società Calatina di Storia Patria e Cultura", nn. 7-9, 1998-2000
- V. ABBATE, *La città aperta. Pittura e società a Palermo tra Cinque e Seicento*, in *Porto di mare 1570-1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999 e Roma, Palazzo Barberini, 10 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000), a cura di V. Abbate, Napoli 1999
- V. ABBATE, *Matta me pixit: la congiuntura flandro-iberica e la cultura figurativa nell'entroterra madonita*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Palermo 1999
- C. BORGESE, *Documenti editi e inediti su Polizzi Generosa e sul comprensorio delle Madonie*, Palermo 1999
- M. COLLARETA, *Il cristallo nella liturgia religiosa e civile con qualche osservazione sulle croci veneziane in cristallo di rocca*, in *Cristalli e gemme. Realtà fisica e immaginario. Simbologia, tecnica e arte*, atti del Convegno di studi (Venezia, 28-30 aprile 1999) a cura di B. Zanettin, Venezia 1999
- Cristalli e gemme. Realtà fisica e immaginario. Simbologia, tecnica e arte*, atti del Convegno di studi (Venezia, 28-30 aprile 1999) a cura di B. Zanettin, Venezia 1999
- M.C. DI NATALE, *Le arti decorative dal Quattrocento al Seicento*, in *Storia della Sicilia*, IX (Arti figurative e architettura in Sicilia), Roma 1999
- F. FIGLIA, *Presenze religiose nelle Madonie (sec. XVI-XIX)*, presentazione di A. Properi, Palermo 1999
- L. ILARDO, *Il lavoro come grazia*, in *L'arte dei poveri. Museo Fra Giammaria da Tusa dei Frati Minori Cappuccini. Santuario di Gibilmanna-Cefalù*, Palermo 1999
- Il barocco e la regione corleonese*, atti della Giornata di studi (Chiusa Sclafani, 5 ottobre 1997), a cura di A.G. Marchese, presentazione di M. Giuffrè, Palermo 1999
- L'arte dei poveri. Museo Fra Giammaria da Tusa dei Frati Minori Cappuccini. Santuario di Gibilmanna-Cefalù*, Palermo 1999
- L'artigiano artista dei Nebrodi occidentali. Forme ed espressioni di artigianato artistico nei comuni del Distretto*, a cura di A. Pettinico, G. Travagliato, Mistretta 1999
- L'ulivo saraceno. Civiltà letteraria siciliana*, Palermo 1999
- A.G. MARCHESE, *Una culla di santità: il convento di S. Anna a Giuliana*, in *L'ulivo saraceno. Civiltà letteraria siciliana*, Palermo 1999
- A.G. MARCHESE, *Chiusa Sclafani. I colori della storia*, in *L'ulivo saraceno. Civiltà letteraria siciliana*, Palermo 1999
- G. MENDOLA, *Un approdo sicuro. Nuovi documenti per Van Dyck e Gerardi a Palermo*, in *Porto di mare 1570-1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999 e Roma, Palazzo Barberini, 10 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000), a cura di V. Abbate, Napoli 1999
- F. OLIVERI, *L'organo a "canne palustri"*, in *L'arte dei poveri. Museo Fra Giammaria da Tusa dei Frati Minori Cappuccini. Santuario di Gibilmanna-Cefalù*, Palermo 1999
- P. PALAZZOTTO, *Gli Oratori di Palermo*, premesse di D. Garstang e M.C. Di Natale, Palermo 1999
- M.G. PAOLINI, *La pittura a Palermo e nella Sicilia occidentale negli ultimi decenni del Quattrocento e nei primi del Cinquecento*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Palermo 1999

- G. PECORARO - P. PALAZZOTTO - C. SCORDATO, *Oratorio del Rosario in S. Zita*, Palermo 1999
- Porto di mare 1570-1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999 e Roma, Palazzo Barberini, 10 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000), a cura di V. Abbate, Napoli 1999
- T. PUGLIATTI, *Fra Felice da Sambuca a Corleone*, in *Il barocco e la regione corleonese*, atti della Giornata di studi (Chiusa Sclafani, 5 ottobre 1997), a cura di A.G. Marchese, presentazione di M. Giuffrè, Palermo 1999
- E.A. SAFARIK, *Palazzo Colonna*, Roma 1999
- Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Palermo 1999
- A. ZALAPÌ, *Il soggiorno siciliano di Matthias Stom tra neostoicismo e «dissenso». Nuove acquisizioni documentarie sull'ambiente artistico straniero a Palermo*, in *Porto di mare 1570-1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999 e Roma, Palazzo Barberini, 10 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000), a cura di V. Abbate, Napoli 1999
- N. BAZZANO, «A Vostra Eccellenza di buon cuore mi offero et raccomando». *Il linguaggio della politica attraverso il carteggio di Marco Antonio Colonna (1556-1577)*, in *La nobiltà romana in età moderna. Profili istituzionali e pratiche sociali*, a cura di M.A. Visceglia, Roma 2000
- P.F. COSTA - P.F. ROTOLO, *La parrocchia di San Francesco d'Assisi in Trapani nel 75° anniversario della sua istituzione*, Palermo 2000
- A. CUCCIA, *Scultura lignea nella bottega-laboratorio di un restauratore*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 12, n. 3, luglio-settembre 2000
- L. D'AGOSTARO, *Gli argenti del Museo Cappuccini "Fra Gianmaria da Tusa" di Gibilmanna*, Tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore M.C. Di Natale, A.A. 2000-2001
- S. DI BELLA, *Alcara Li Fusi. La Chiesa Madre: la cultura artistica*, Messina 2000
- Y. GIL SAURA, *La Iglesia de la Purísima Concepción Victoria de Tortosa, el arquitecto Juan Ibáñez y la arquitectura valenciana del seiscientos*, in "Nous Col-loquis IV", Centre d'Estudis Francesc Martorell, Tortosa 2000
- La nobiltà romana in età moderna. Profili istituzionali e pratiche sociali*, a cura di M.A. Visceglia, Roma 2000
- A.G. MARCHESE, *Animosa civitas*, in *Corleone*, coll. "Viaggio in Sicilia", Palermo 2000
- FRA' LUDOVICO MARIANI O.F.M., *Biografia di Fra Innocenzo da Chiusa, frate minore detto comunemente lo Scalzo di S. Anna*, Palermo 2000
- Rosa Mystica. Maria Madre di Dio nel patrimonio artistico mistrettese*, catalogo della Mostra (Mistretta, 31 agosto - 8 settembre 2010), a cura di N. Lo Castro, Mistretta 2000
- P.F. ROTOLO, O.F.M., *La devozione all'Immacolata a Trapani*, in P.F. COSTA - P.F. ROTOLO, *La parrocchia di San Francesco d'Assisi in Trapani nel 75° anniversario della sua istituzione*, Palermo 2000
- G. TRAVAGLIATO, *Iconografia mariana a Mistretta dal tardogotico al neoclassico: i dipinti*, in *Rosa Mystica. Maria Madre di Dio nel patrimonio artistico mistrettese*, catalogo della Mostra (Mistretta, 31 agosto - 8 settembre 2010), a cura di N. Lo Castro, Mistretta 2000
- F. ABBATE, *Storia dell'arte nell'Italia meridionale. Il Cinquecento*, Roma 2001
- Camillo Kaser, un cappuccino tra gli artisti dell'Ottocento lombardo*, a cura di L. Temolo dall'Igna, Gorle 2001
- M.S. CECCHIN, *Maria Signora Santa e Immacolata nel pensiero francescano. Per una storia del contributo francescano alla mariologia*, Città del Vaticano 2001
- Corleone. L'identità ritrovata*, a cura di A.G. Marchese, introduzione di G.C. Marino, Milano 2001
- A. CUCCIA, *Scultura lignea del Rinascimento in Sicilia. La Sicilia occidentale*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001
- D. DI CASTRO, *Arredi siciliani nel Seicento: note documentarie*, in *Wunderkammer siciliana. Alle origini del museo perduto*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 4 novembre 2001 - 31 marzo 2002) a cura di V. Abbate, Palermo-Napoli 2001
- Estofado de oro - La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*, catalogo della Mostra (Cagliari, Exmà, 16 dicembre 2001 - 27 gennaio 2002; Sassari, Mus'a, ex Collegio Canopoleno, 21 dicembre 2001 - 20 gennaio 2002) a cura di M. G. Scano Naitza, L. Siddi, Cagliari 2001
- M.G. FACHECHI, *Frate Innocenzo da Petralia Soprana, scultore siciliano itinerante fra Roma, Umbria e Marche*, in *L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, atti del Convegno (Foligno, 2-3 maggio 2000) a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni 2001
- G. FONTANA, *Madonna delle candelabre (o Madonna del lazzaretto)*, in *La fede nell'arte: luoghi e pittori dei frati Cappuccini*, a cura di R. Giorgi, Milano 2001
- R. FRANCO, "L'Eremo di Sant'Antonio Abate". *Dove l'arte si fa preghiera*, Gangi 2001
- E. GIACOMINI MIARI - P. MARIANI, *I musei religiosi in Italia*, Roma 2001
- G. GOVERNALI, *Un santo per il terzo millennio. Il Beato Bernardo da Corleone*, in *Corleone. L'identità ritrovata*, a cura di A.G. Marchese, introduzione di G.C. Marino, Milano 2001
- Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo Arcivescovile - Corleone, Complesso di San Ludovico, 23 dicembre 2000-6 maggio 2001), a cura di G. Mendola, Palermo 2001
- Il Museo Diocesano di Caltanissetta*, catalogo del Museo a cura di S. Rizzo, A. Brucherì, F. Ciancimino, Caltanissetta 2001
- I musei ecclesiastici in Italia. Dall'idea alla gestione*, atti del secondo Convegno nazionale AMEI (Portonovo di Ancona, 21-23 ottobre 1999), a cura di C. Paolucci, Genova 2001

*La Cattedrale e la città. Saggi sul Duomo di Firenze*, atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, 16-21 giugno 1997) a cura di T. Verdon - A. Innocenti, Firenze 2001

*La fede nell'arte: luoghi e pittori dei frati Cappuccini*, a cura di R. Giorgi, Milano 2001

R. LA MATTINA, *Frate Innocenzo da Petralia. Scultore siciliano del XVII secolo fra leggenda e realtà*, Caltanissetta 2001

*L'arte del legno tra Umbria e Marche dal manierismo al rococò*, atti del Convegno (Foligno, 2-3 maggio 2000) a cura di C. Galassi, Ponte San Giovanni 2001

D. LISCIA BEMPORAD, *Il Battistero e la cupola nell'iconografia orafa fiorentina del Quattrocento*, in *La Cattedrale e la città. Saggi sul Duomo di Firenze*, atti del Convegno internazionale di studi (Firenze, 16-21 giugno 1997) a cura di T. Verdon - A. Innocenti, I, Firenze 2001

D. MALIGNAGGI, *Il disegno decorativo dal Rinascimento al Barocco*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000-30 aprile 2001), a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001

A.G. MARCHESI, *Il convento di Sant'Anna di Giuliana dei Minori Osservanti riformati e il Santo Nero di Palermo*, presentazione di A. Li Vecchi, con una nota di D. Ciccarelli, Palermo 2001

A.G. MARCHESI, *Il venerabile Innocenzo da Chiusa ovvero la santità negata*, in A.G. MARCHESI, *Il convento di Sant'Anna di Giuliana e il Santo Nero di Palermo*, presentazione di A. Li Vecchi, con una nota di D. Ciccarelli, Palermo 2001

M. G. MESSINA - A. PASOLINI, *Modelli veri e tessuti finti. Tipologie decorative nelle stoffe dipinte*, in *Estofado de oro - La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*, catalogo della Mostra (Cagliari, Exmà, 16 dicembre 2001 - 27 gennaio 2002; Sassari, Mus'a, ex Collegio Canopoleno, 21 dicembre 2001 - 20 gennaio 2002) a cura di M. G. Scano Naitza, L. Siddi, Cagliari 2001

L. OLIGER, *Aracoeli e casa Colonna*, in "Frate Francesco", a. 67, N.S. n. 1-2, aprile-novembre 2001

PONTIFICIA COMMISSIONE PER I BENI CULTURALI DELLA CHIESA, *Lettera circolare sulla funzione pastorale dei musei ecclesiastici*, Città del Vaticano, 15 agosto 2001

*Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000-30 aprile 2001), a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001

P. Y. TEKLEMARIAM, *Museo Franciscano dei Cappuccini a Roma*, in *La fede nell'arte: luoghi e pittori dei frati Cappuccini*, a cura di R. Giorgi, Milano 2001

*Wunderkammer siciliana. Alle origini del museo perduto*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 4 novembre 2001 - 31 marzo 2002) a cura di V. Abbate, Palermo-Napoli 2001

F. ABBATE, *Storia dell'Arte nell'Italia meridionale. Il secolo d'oro*, Roma 2002

B. ALESSI, *Arte e cultura a Burgio nei secoli XVI-XVIII*, in *La maiolica di Burgio dalla metà del secolo XVI al XX*, catalogo della Mostra (Palermo, Museo Etnografico Siciliano "Giuseppe Pitre", 29 giugno - 15 settembre 2002) a cura di A. Governale, Palermo 2002

F. ANGRISANO - L. MORMINO - B. SALEMI, *I conventi cappuccini della Sicilia occidentale tra architettura e storia*, in *Padre Fedele da San Biagio fra letteratura artistica e pittura*, a cura di G. Costantino, Palermo 2002

*Atlante del Barocco in Italia. Calabria*, a cura di R.M. Cagliostro, Roma 2002

N. BAZZANO, *Gli avvertimenti di don Scipio di Castro a Marco Antonio Colonna quando andò viceré di Sicilia. Un'ipotesi interpretativa*, in «Trimestre», a. XXXV, 1, 2002

P. BONGIORNO - L. MASCELLINO, *Storia di una "fabbrica". La Chiesa Madre di Petralia Sottana*, prefazione di Mons. Crispino Valenziano, Palermo 2002

G. CASSATA, *Il Cristo in croce tra la Vergine e San Giovanni nella chiesa di San Francesco d'Assisi di Trapani*, in *Il Cristo in croce tra la Vergine e San Giovanni nella chiesa di San Francesco d'Assisi di Trapani. Intervento di restauro*, a cura di G. Cassata, "Quaderni di Restauro della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani", 4, Palermo 2002

M. CROCILLA - A. GIGLIA, *Opera lignea. Descrizione tecnica e intervento di restauro*, in *Il Cristo in croce tra la Vergine e San Giovanni nella chiesa di San Francesco d'Assisi di Trapani. Intervento di restauro*, a cura di G. Cassata, "Quaderni di Restauro della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani", 4, Palermo 2002

A. CUCCIA, *La chiesa del Convento di Sant'Antonio da Padova di Palermo*, Bagheria 2002

E. DE CASTRO, *Due testimonianze pittoriche a Burgio fra Cinque e Seicento*, in *La maiolica di Burgio dalla metà del secolo XVI al XX*, catalogo della Mostra (Palermo, Museo Etnografico Siciliano "Giuseppe Pitre", 29 giugno - 15 settembre 2002) a cura di A. Governale, Palermo 2002

M.P. DI DARIO GUIDA, *Produzione e importazione negli svolgimenti della pittura e della scultura*, in *Atlante del Barocco in Italia. Calabria*, a cura di R.M. Cagliostro, Roma 2002

P. FEDELE DA SAN BIAGIO, *Dialoghi familiari sopra la pittura*, a cura e con introduzione di D. Malignaggi, Palermo 2002

*Gonzaga. La Celeste Galeria. Le raccolte*, catalogo della Mostra (Mantova, Palazzo Te, 1 settembre - 8 dicembre 2002) a cura di A. Emiliani, R. Morselli, Milano 2002

*Il Cristo in croce tra la Vergine e San Giovanni nella chiesa di San Francesco d'Assisi di Trapani. Intervento di restauro*, a cura di G. Cassata, "Quaderni di Restauro della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Trapani", 4, Palermo 2002

*La maiolica di Burgio dalla metà del secolo XVI al XX*, catalogo della Mostra (Palermo, Museo Etnografico Siciliano "Giuseppe Pitre", 29 giugno - 15 settembre 2002) a cura di A. Governale, Palermo 2002

R. MORSELLI, *Il fior delle pitture... dei primi Pittori*, in *Gonzaga. La Celeste Galeria. Le raccolte*, catalogo della Mostra (Mantova, Palazzo Te, 1 settembre - 8 dicembre 2002) a cura di A. Emiliani, R. Morselli, Milano 2002

*Padre Fedele da San Biagio fra letteratura artistica e pittura*, a cura di G. Costantino, Palermo 2002

P. PALAZZOTTO - C. SCORDATO, *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, Palermo 2002

- Paolo Piazza. *Pittore cappuccino nell'età della controriforma tra conventi e corti d'Europa*, a cura di S. Marinelli, A. Mazza, Verona 2002
- PONTIFICIA COMMISSIONE PER I BENI CULTURALI DELLA CHIESA, *Enchiridion dei Beni Culturali della Chiesa (EBCC)*, Bologna 2002
- R. C. PROTO PISANI, *Il Museo di San Francesco a Greve in Chianti*, Firenze 2002
- G. REDÍN MICHAUS, *Due testamenti e altri documenti di Scipione Pulzone*, in "Ricerche di Storia dell'arte", 78, 2002
- Aspetti della scultura a Messina dal XV al XX secolo*, a cura di G. Barbera, "Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina", 13, Messina 2003
- N. BAZZANO, *Marco Antonio Colonna*, Roma 2003
- M.L. BONDÌ - M. ROTOLO, *L'immacolata di Gaspare Castelli*, Palermo 2003
- D. CAMPISI - M.C. DI NATALE, *Il Beato Giovanni Liccio e la chiesa di Santa Maria degli Angeli a Caccamo*, Palermo 2003
- C. CIOLINO, *Crocifissi messinesi (1447-1551)*, in *Aspetti della scultura a Messina dal XV al XX secolo*, a cura di G. Barbera, "Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina", 13, Messina 2003
- B. DE MARCO SPATA, *Arte e artisti a Corleone dal XVI al XVIII secolo*, Palermo 2003
- A. DERN, *Scipione Pulzone (ca. 1546-1598)*, Weimar 2003
- M.C. DI NATALE, *Ave Maria. La Madonna in Sicilia - Immagini di devozione*, introduzione di M. Luzi, Palermo 2003
- M.C. DI NATALE, *Iconografia Mariana*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 15 febbraio - 30 settembre 2003) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003
- Il restauro come ricerca. Cronaca degli interventi di restauro della Soprintendenza di Palermo su oratori e chiese serpottiane*, Palermo 2003
- A.G. MARCHESE, *Tra i Gagini e i Ferraro. Marmorari, scultori lignei e stuccatori a Corleone*, Palermo 2003
- Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 15 febbraio - 30 settembre 2003) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003
- M. REGINELLA, *Maduni pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Catania 2003
- R. TERMOTTO, *Sclafani Bagni. Profilo storico e attività artistica*, Sclafani Bagni 2003
- S. VACCA, *I cappuccini in Sicilia: percorsi di ricerca per una letteratura storica*, Caltanissetta 2003
- Volontariato d'arte, sei lustri di restauri del Rotary Club di Sicilia e Malta*, a cura di G. Campo, Catania 2003
- V. ABBATE, "Ad aliquid sancutum significandum". *Immagine della Purissima Reina tra Cinque e Seicento*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di S. Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004
- Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di S. Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004
- G. BONGIOVANNI, *Frate Innocenzo da Pezzeria*, in *Dizionario biografico degli italiani*, 62, Roma 2004
- Burgio*, coll. "Viaggio in Sicilia", Palermo 2004
- A. CUCCIA, *Filippo Quattrocchi scultore in legno*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. XVI, n. 4, ottobre - dicembre 2004
- U. DI CRISTINA, *Il convento dei Cappuccini e il Museo delle Mummie*, in *Burgio*, coll. "Viaggio in Sicilia", Palermo 2004
- M.C. DI NATALE, *L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di S. Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004
- S. FARINELLA, *Filippo Quattrocchi. Gangitanus Sculptor. Il "senso barocco" del movimento*, catalogo della Mostra (Gangi, 24 aprile - 11 luglio 2004), Palermo 2004
- I. FAZIO, «Per vitto di soi populi». *I riveli dei formenti e delle terre seminate durante la crisi del 1646-48*, in L. Foti - I. Fazio - G. Fiume - L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004
- N. FAZIO, *Terra di S. Angelo. Storia, leggende, personaggi, monumenti*, Marina di Patti 2004
- G. FIUME, *Bernardo da Corleone: un santo locale*, in R.L. Foti - I. Fazio - G. Fiume - L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004
- R.L. Foti - I. Fazio - G. Fiume - L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004
- R.L. Foti, *Tra regio demanio, politiche pubbliche e strategie private nella Sicilia moderna*, in R.L. Foti - I. Fazio - G. Fiume - L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004
- N. GOZZANO, *La quadreria di Lorenzo Onofrio Colonna. Prestigio nobiliare e collezionismo nella Roma barocca*, Roma 2004
- A.G. MARCHESE, *È Benedetto Marabitti l'autore della Madonna della Favara di Contessa*, in "Città Nuove", a. XIV, n. 1, marzo 2004
- M. NOVEMBRE, *Il venerabile Andrea da Burgio*, in *Burgio*, coll. "Viaggio in Sicilia", Palermo 2004
- P. PALAZZOTTO, *Palermo. Guida agli oratori. Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX secolo*, Palermo 2004
- A. PÉREZ DE TUDELA, *Un retrato del Cardenal Granvela en la Colección del Patrimonio Nacional*, in "Reales Sitios", 160, 2004
- E. QUEROL COLL - J.H. MUÑOZ Y SEBASTIA, *La Guerra dels Segadors a Tortosa (1640-1651)*, Valls 2004
- F. ROTOLO, *L'Immacolata Concezione di Maria Madre di Gesù*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di S. Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004

- A.M. SCHMIDT, *Un borgo medievale normanno*, in *Burgio*, coll. "Viaggio in Sicilia", Palermo 2004
- Sicilia francescana. Itinerario storico-artistico dei siti*, coordinamento editoriale e testi P. F. Fiasconaro O.F.M. Conv., Palermo 2004
- M. VITELLA, *Alcune immagini dell'Immacolata Concezione nella Sicilia occidentale tra XVIII e XIX secolo*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di S. Francesco d'Assisi, 4 novembre-19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004
- M. VITELLA, *Su alcune immagini dell'Immacolata Concezione nel trapanese*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di S. Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004
- V. ABBATE, *Un'aggiunta a Geronimo Gerardi e qualche precisazione documentaria a margine del suo soggiorno siciliano*, in *Interventi sulla «questione meridionale». Saggi di storia dell'arte*, a cura di F. Abbate, Roma 2005
- Ammirare & Comunicare, L'esperienza estetica e i contenuti dell'arte religiosa nei musei*, atti del V Convegno nazionale AMEI (Susa-Bardonecchia, 12-15 ottobre 2004), a cura di G. Popolla - C. Tatta, Genova 2005
- S. ANSELMO - R.F. MARGIOTTA, *I tesori delle chiese di Gratteri*, Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, collana diretta da M.C. Di Natale, 2, presentazioni di S. Scileppi, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta 2005
- S. ANSELMO, *Suppellettili liturgiche in argento tra culto, documenti e committenti*, in S. ANSELMO - R.F. MARGIOTTA, *I tesori delle chiese di Gratteri*, Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, collana diretta da M.C. Di Natale, 2, presentazioni di S. Scileppi, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta 2005
- Arte in Terra d'Arezzo*, a cura di A. Galli, P. Refice, Firenze 2005
- D. BISOGNIN, *L'altro santo Gonzaga. Il venerabile frate Francesco*, Vicenza 2005
- C. CANEVA, *Museo d'Arte Sacra di San Francesco. Guida alla visita del museo e alla scoperta del territorio*, Firenze 2005
- S. DEBONO, *Imago Dei. Sculpted Images of the Crucifix in the Art of Early Modern Malta*, Superintendence monograph series No. 2, Malta 2005
- G. FRANZONI - F. BALDI, *Bologna: una provincia, cento musei*, Bologna 2005
- E. GIACOMINI MIARI - P. MARIANI, *Musei religiosi in Italia*, Milano 2005
- A. GONZALO SANCHEZ - J.L. MOLERO, *Mateo Vázquez de Leca, un secretario entre libros: 1. El escritorio*, in "Hispania. Revista Española de Historia", 65, 2005
- Interventi sulla «questione meridionale». Saggi di storia dell'arte*, a cura di F. Abbate, Roma 2005
- R. LA MATTINA, *L'Ecce Homo in Sicilia. Storia, arte, devozione*, Caltanissetta 2005
- La "Scuola Francescana" e l'Immacolata Concezione*, atti del Congresso Mariologico Francescano (Assisi, S. Maria degli Angeli, 4-8 dicembre 2003), a cura di S. M. Cecchin, Città del Vaticano 2005
- M. LIBERTO, *La riserva naturale orientata Monti di Palazzo Adriano e Valle del Sosio*, Palermo 2005
- S. PICHI, *Il Trecento battezza l'arte orafa nell'aretino*, in *Arte in Terra d'Arezzo*, a cura di A. Galli - P. Refice, Firenze 2005
- R. POSO, *Sulle Madonne "vestite"*, in *Interventi sulla questione meridionale. Saggi di storia dell'arte*, a cura di F. Abbate, Roma 2005
- R. RUOTOLO, *Breve nota su fra' Ilario de' Rossi ceroplasta francescano*, in *Interventi sulla «questione meridionale». Saggi di storia dell'arte*, a cura di F. Abbate, Roma 2005
- V. SOZZI, *Il contributo dei musei ecclesiastici al progetto culturale della Chiesa italiana*, in *Ammirare & Comunicare, L'esperienza estetica e i contenuti dell'arte religiosa nei musei*, atti del V Convegno nazionale AMEI (Susa-Bardonecchia, 12-15 ottobre 2004), a cura di G. Popolla - C. Tatta, Genova 2005
- Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della Mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 2005), a cura di G. Morello, V. Francia, R. Fusco, Milano 2005
- M. VITELLA, *Gloria in excelsis Deo. La tradizione ceroplastica natalizia di Erice, Alcamo, Trapani e Salemi*, catalogo della Mostra (Erice, chiesa di San Giuliano, 26 dicembre 2005 - 8 gennaio 2006), Alcamo 2005
- A. ZUCCARI, *L'Immacolata a Roma dal Quattrocento al Settecento. Istanze immacolistiche e cautela pontificia in un complesso percorso iconografico*, in *Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri*, catalogo della Mostra (Città del Vaticano, Braccio di Carlo Magno, 2005), a cura di G. Morello, V. Francia, R. Fusco, Milano 2005
- S. ANSELMO, *Le Crucchi di argento della Chiesa Madre di Pollina*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, I, Foggia-Roma 2006.
- S. ANSELMO, *L'Immacolata nell'arte decorativa madonita*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del Convegno di studi (Palermo, 1 - 4 dicembre 2004) a cura di D. Ciccarelli - M.D. Valenza, Palermo 2006
- S. ANSELMO, *Polizzi - Tesori di una città demaniale*, "Quaderni di Museologia e Storia del collezionismo", collana di studi diretta da M.C. Di Natale, 4, premesse V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006
- A. ANSELMO, *Del culto dell'Immacolata Concezione a Cimenna*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno di studi (Palermo, 1 - 4 dicembre 2004) a cura di D. Ciccarelli, M.D. Valenza, Palermo 2006
- B. BRIGANTI, *Ammirabile più che imitabile. Testimonianze iconografiche della santità di Bernardo da Corleone*, Caltanissetta 2006
- M.C. DI NATALE, *I tesori nella contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Caltanissetta 1995, II ed. 2006
- D. GARSTANG, *Giacomo Serpotta e i serpotiani stuccatori a Palermo 1656-1790*, Palermo 2006
- M. GUTTILLA, *Terre e altari. Aspetti di arte religiosa in Sicilia dalla Maniera al Neoclassicismo*, in *Mirabile artificio. Pittura reli-*

- giosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2006
- La nobiltà romana del medioevo*, a cura di S. Carocci, Roma 2006
- La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del Convegno di studi (Palermo, 1 - 4 dicembre 2004) a cura di D. Ciccarelli, M.D. Valenza, Palermo 2006
- A.G. MARCHESE, *Presenze fiamminghe in Sicilia. Cornelio "Pingitore e l'Adorazione dei Magi dell'ex convento dei Cappuccini a Chiusa Sclafani*, in "Plumelia. Almanacco di cultura", a cura di A. Gerbino, Bagheria 2006
- Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2006
- F. NICOLAI, *La committenza artistica di Marcantonio II Colonna: le decorazioni pittoriche del palazzo 'della Torre' ai Ss. Apostoli, della palazzina di Pio IV sulla via Flaminia e gli esordi romani di Scipione Pulzone*, in "Studi Romani", 54, giugno-dicembre 2006
- P. PALAZZOTTO, *Una proposta interpretativa per l'iconografia dell'oratorio della compagnia dell'Immacolatella di Palermo*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del Convegno di studi (Palermo, 1 - 4 dicembre 2004) a cura di D. Ciccarelli, M.D. Valenza, Palermo 2006
- S. ROMANO, *I Colonna a Roma: 1288-1297*, in *La nobiltà romana del medioevo*, a cura di S. Carocci, Roma 2006
- G.C. SCIOLLA, *Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti*, Torino 2006
- M. SEBASTIANELLI, *Il restauro della statua di San Nicola di Mira*, in M.C. DI NATALE - M. SEBASTIANELLI, *Il restauro della statua di San Nicola di Mira del Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2006
- N. BAZZANO, *Da 'imperiali' a 'spagnoli': i Colonna e la politica romana da Carlo V a Filippo II*, in *Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la edad moderna*, Madrid 2007
- P. BONGIORNO - L. MASCELLINO, *Storia di una "Fabbrica". La Chiesa Madre di Petralia Sottana*, prefazione di Mons. C. Valenziano, Palermo 2007
- R. CASCIARO, *Napoli vista da fuori: sculture di età barocca in Terra d'Otranto e oltre*, in *Sculture d'età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e Spagna*, catalogo della Mostra (Lecce, chiesa di San Francesco della Scarpa, 16 dicembre 2007-28 maggio 2008) a cura di R. Casciaro, A. Cassiano, Roma 2007
- FRA' C. CHICHI, *Le custodie dei nostri conventi della provincia di Messina*, Messina 2007
- U. DI CRISTINA - A. GAZIANO - R. MAGRÌ, *La dimora delle anime*, Palermo 2007
- M. GUTTILLA, *Gli studi pionieristici di Maria Accascina sulla pittura del Settecento. Sviluppi, conferme e qualche novità*, in *Storia, critica e tutela dell'arte del Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007
- I Cappuccini e il libro*, a cura di S. M. Cavazioni - N. Calzolari, San Martino in Rio, 2007
- Il restauro della statua dell'Immacolata Concezione nella Chiesa Madre di Chiusa Sclafani*, a cura di M. Rotolo e M.L. Bondi, Palermo 2007
- La Biblioteca dell'Architetto. Libri e incisioni (XVI-XVIII secolo) custoditi nella biblioteca centrale della regione Siciliana*, catalogo della Mostra (Palermo, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, 8-22 novembre 2007) a cura di M.S. Di Fede e F. Scaduto, Palermo 2007
- La croce di cristallo. Storia e restauro*, Firenze 2007
- Le parole del legno. Il restauro dell'armadio ligneo della chiesa del Collegio di Trapani*, a cura di L. Biondo, E. Romano, D. Scandariato, R. Alongi, Palermo 2007
- V.P. LI VIGNI TUSA, *Il colore ritrovato. Il restauro di quattro gruppi scultorei dei Misteri di Trapani*, Palermo 2007
- A.G. MARCHESE, *La chiesa di San Nicola di Bari Matrice di Chiusa Sclafani*, Palermo 2007
- R.F. MARGIOTTA, *La Natività di Chiusa Sclafani del Monocolo di Racalmuto*, in "Ar-dori Serafici", periodico bimestrale della Provincia di Sicilia OFM Conv., a. LXXXIV, n. 4, luglio - agosto 2007
- A. MAZZA, *Il Museo dei Cappuccini a Reggio Emilia*, in *I Cappuccini e il libro*, a cura di S. M. Cavazioni - N. Calzolari, San Martino in Rio, 2007
- P. PALAZZOTTO, *Giacomo Serpotta nella letteratura artistica*, in *Storia, critica e tutela dell'arte del Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007
- Patrimonio culturale di interesse religioso in Italia. La tutela dopo l'Intesa del 26 gennaio 2005*, a cura di M. Madonna, Venezia 2007
- A. PETTINEO - C. FILANGERI, *Pettineo*, Pettineo 2007
- Roma y España. Un crisol de la cultura europea en la edad moderna*, Madrid 2007
- P. RUSSO, *Una "Immacolata Concezione" di frate Innocenzo da Petralia ed altri inediti della scultura in legno del Seicento nella Sicilia centro-meridionale*, in *Scritti di Storia dell'Arte in onore di Teresa Pugliatti*, a cura di G. Bongiovanni, Commentari d'arte, Rivista di Critica e Storia e dell'Arte, Quaderni, Roma 2007
- Sculture d'età barocca tra Terra d'Otranto, Napoli e Spagna*, catalogo della Mostra (Lecce, chiesa di San Francesco della Scarpa, 16 dicembre 2007-28 maggio 2008) a cura di R. Casciaro, A. Cassiano, Roma 2007
- Storia, critica e tutela dell'arte del Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007
- L. TEMOLO DALL'IGNA, *Questo Museo*, in *I Cappuccini e il libro*, a cura di S. M. Cavazioni - N. Calzolari, San Martino in Rio, 2007
- N. ANSELMO, *Tutti i santi di Corleone*, Corleone 2008
- S. ANSELMO, *Le Madonie. Guida all'arte*, premessa di V. Abbate e M.C. Di Natale, Palermo 2008
- P.G. AQUILINA O.F.M., *Le arti figurative nelle relazioni conventuali tra Sicilia e*

Malta, in *Sicilia e Malta. Le Isole del Grand Tour*, a cura di R. Bondin - F. Gringeri Pantano, Malta 2008

F. CANGELOSI, *Pollina nel 500. Documenti e ricerche*, Palermo 1985, II ed. Foggia 2008

N. CONTINO, *Il Crocifisso dell'Abbondanza di Alcamo e gli altri Crocifissi in mistura di Antonello Gagini*, in *La memoria restituita. Gli interventi della Banca Don Rizzo a favore del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio alcamese*, a cura di R. Alongi e S. Biondo, Alcamo 2008

M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000, II ed. 2008

M.C. DI NATALE, *Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, I, Catania 2008

R.L. FOTI, *Corleone antico e nobile. Storie di città e memorie familiari (secoli XV-XVIII)*, Palermo 2008

*Francescanesimo e cultura nelle province di Caltanissetta ed Enna*, atti del Convegno di studi (Caltanissetta-Enna, 27-29 ottobre 2005), a cura di C. Miceli, indice a cura di M. Dora Valenza, Palermo 2008

G. GAGLIO, *Chiese, Conventi e Monasteri a S. Angelo di Brolo*, in S. SERIO, *Il Museo di arte Sacra a S. Angelo di Brolo*, Patti 2008

R. GIORGI, *La formazione del patrimonio dei Beni Culturali Cappuccini di Lombardia*, in *Sacro e Liberty 1908-2008: un secolo di storia, arte e devozione*, a cura di R. Giorgi, Milano 2008

*Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, Catania 2008

R. LA MATTINA, *Scoperte e precisazioni su alcune opere di Frate Innocenzo da Petralia*, in "Incontri. Rotary club di Caltanissetta", n. unico, dicembre 2008

*La memoria restituita. Gli interventi della Banca Don Rizzo a favore del patrimonio storico, artistico e culturale del territorio al-*

*camese*, a cura di R. Alongi e S. Biondo, Alcamo 2008

V. MALFA, *Arti Minori nelle chiese francescane di Piazza Armerina tra '500 e '600*, in *Francescanesimo e cultura nelle province di Caltanissetta ed Enna*, atti del Convegno di studi (Caltanissetta-Enna, 27-29 ottobre 2005), a cura di C. Miceli, indice a cura di M. Dora Valenza, Palermo 2008

R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte a Bisacquino*, premessa di M.C. Di Natale, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", collana di studi diretta da M. C. Di Natale, 6, premessa M.C. Di Natale, Caltanissetta 2008

*Mecenati a confronto. Committenza, collezionismo e mercato dell'arte nella Roma del primo Seicento. Le famiglie Massimo, Altemps, Naro e Colonna*, Roma 2008

F. NICOLAI, *Mecenatismo e collezionismo dei Colonna di Paliano attraverso le esperienze di Filippo I (1578-1639) e Marcantonio V (1608-1656)*, in *Mecenati a confronto. Committenza, collezionismo e mercato dell'arte nella Roma del primo Seicento. Le famiglie Massimo, Altemps, Naro e Colonna*, Roma 2008

P. PALAZZOTTO, *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, atti del Convegno internazionale di studi (Palermo, Palazzo Arcivescovile - Palazzo Alliata di Villafranca, 9-10 novembre 2007) a cura di G. Travagliato, Santa Flavia (Palermo) 2008

*Sacro e Liberty 1908-2008: un secolo di storia, arte e devozione*, a cura di R. Giorgi, Milano 2008

S. SERIO, *Il Museo di arte Sacra a S. Angelo di Brolo*, Patti 2008

*Sicilia e Malta. Le Isole del Grand Tour*, a cura di R. Bondin - F. Gringeri Pantano, Malta 2008

*Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, atti del Convegno internazionale di studi (Palermo 9-10 novembre 2007) a cura di G. Travagliato, Santa Flavia (Palermo) 2008

V. ABBATE, *San'Egidio e la liberalità del re*

*visigoto Wamba*, in "Un Museo immaginario". Schede dedicate a Francesca Campagna Cicala, a cura di G. Barbera, Messina 2009

S. ANSELMO, *La scultura lignea*, in *Caltavuturo. Atlante dei Beni Culturali*, a cura di L. Romana, Palermo 2009

S. ANSELMO, *Pietro Bencivinni "magister civitatis Politii" e la scultura lignea delle Madonie*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", 1, collana diretta da M.C. Di Natale, Premessa di M. C. Di Natale, Introduzione di R. Casciaro, Palermo 2009

S. ANSELMO, *Pittori dal XVII agli inizi del XIX secolo nelle carte dell'Archivio Storico Parrocchiale di Petralia Sottana*, in *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del Convegno internazionale di studi (Palermo, 27-29 settembre 2007) a cura di S. La Barbera, Palermo 2009

A. ARENA, *La chiesa e il convento di San Francesco a Patti*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Messina*, atti del Convegno di studi, (Messina, 6-8 novembre 2008), a cura di C. Miceli - A. Passantino, Palermo 2009

D. BIAGI MAINO - E. GRIMALDI - G. MAINO, *Analisi multispettrali su un dipinto di Pietro Lianori*, in "ArcheomaticA", n. 0, novembre 2009

G. CIPOLLA, *Il monastero dei Frati Minori Riformati e la chiesa di Santa Maria delle Grazie*, in *Museo della ceramica di Burgio. Contributi di storia dell'arte, archeologia ed antropologia culturale*, a cura di G. Costantino e B. Agrò, Palermo 2009

I. CRAPAROTTA, *Tre inventari del fondo "Corporazioni Religiose soppresse" del Convento di San Vito ad Agrigento*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Agrigento*, atti del Convegno di studi (Agrigento, 26-28 ottobre 2006), a cura di I. Craparotta, N. Grisanti, Palermo 2009

E. DE CASTRO, *Maniera internazionale e percorsi fiammingo-novelleschi nella pittura del XVII secolo a Burgio*, in *Museo della ceramica di Burgio. Contributi di storia dell'arte, archeologia ed antropologia culturale*, a cura di G. Costantino e B. Agrò, Palermo 2009

- U. DI CRISTINA, *La nascita dei Cappuccini, lo sviluppo in Sicilia; il restauro del Convento di Burgio*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Agrigento*, atti del Convegno di studi (Agrigento, 26-28 ottobre 2006), a cura di I. Craparotta, N. Grisanti, Palermo 2009
- Documenti sul dipinto dell'Immacolata Maria nella chiesa dei PP. Cappuccini e sulle opere d'arte esistenti a Burgio, da un carteggio inedito degli anni 1857-1858*, a cura di G. Scicolone, in *Museo della ceramica di Burgio. Contributi di storia dell'arte, archeologia ed antropologia culturale*, a cura di G. Costantino e B. Agrò, Palermo 2009
- Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto XVII-XVIII*, catalogo della Mostra (Caltanissetta, ex Palestra Bilotta, 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010) a cura di M.R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutera, Palermo 2009
- Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del Convegno internazionale di studi (Palermo, 27-29 settembre 2007) a cura di S. La Barbera, Palermo 2009
- E. FIDONE - M.R. NOBILE, *Disegno per prospetto chiesastico (apparato effimero per la cattedrale di Siracusa?)*, in *Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto XVII-XVIII*, catalogo della Mostra (Caltanissetta, ex Palestra Bilotta, 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010) a cura di M.R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutera, Palermo 2009
- Francescanesimo e cultura nella provincia di Agrigento*, atti del Convegno di studi (Agrigento, 26-28 ottobre 2006), a cura di I. Craparotta, N. Grisanti, Palermo 2009
- Francescanesimo e cultura nella provincia di Messina*, atti del Convegno di studi, (Messina 6-8 novembre 2008), a cura di C. Miceli - A. Passantino, Palermo 2009
- Itinerari dei Beni Culturali. Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara e E. Mauro, Palermo 2009
- G. LEONE, *Scultura in legno in Calabria. L'apporto locale nel Seicento e nel Settecento in Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della Mostra (Altomonte, 30 luglio 2008 - 31 gennaio 2009) a cura di P. Leone De Castris, Foggia-Roma 2009
- A.G. MARCHESE, *Antonino Ferraro e la statuaria lignea del '500 a Corleone con documenti inediti*, Palermo 2009
- A.G. MARCHESE, *Cristo a Chiusa Sclafani. L'immagine-reliquia del Santo Volto e il Venerabile Innocenzo*, Palermo 2009
- R.F. MARGIOTTA, *Maioliche e maiolicari siciliani nell'entroterra palermitano dal XVI al XIX secolo*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, atti del Convegno internazionale di studi (Palermo, 27-29 settembre 2007), a cura di S. La Barbera, Palermo 2009
- Museo della ceramica di Burgio. Contributi di storia dell'arte, archeologia ed antropologia culturale*, a cura di G. Costantino e B. Agrò, Palermo 2009
- Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo - 13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009
- M.R. NOBILE, *Guarino Guarini. La chiesa dei Padri Somaschi a Messina*, in *Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto XVII-XVIII*, catalogo della Mostra (Caltanissetta, ex Palestra Bilotta, 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010) a cura di M.R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutera, Palermo 2009
- P. PALAZZOTTO, *Fonti, modelli e codici compositivi nell'opera di Giacomo Serpotta*, in *Itinerari dei Beni Culturali. Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara e E. Mauro, Palermo 2009
- A. POZZO, *Perspectiva pictorum et architectorum*, I, Roma 1693, rist. anastatica a cura di P. Dubourg Glatigny, Mauro Hausberger, A. Franceschini, Trento 2009
- L. ROMANA, *Chiese esistenti*, in *Atlante dei Beni Culturali*, a cura di L. Romana, Palermo 2009
- L. ROMANA - C. ROMANA, *Terravecchia*, in *Caltavuturo. Atlante dei Beni Culturali*, a cura di L. Romana, Palermo 2009
- P. RUSSO, *La scultura in legno nel Rinascimento in Sicilia, continuità e rinnovamento*, Piccola Biblioteca d'arte, collana diretta da D. Lacagnina, 9, Palermo 2009
- P. RUSSO, *Scultura in legno nella Sicilia cen-*
- tro-meridionale. Secoli XVI-XIX*, Biblioteca dell'Archivio Storico Messinese, XLI, Messina 2009
- Sculture in legno in Calabria dal Medioevo al Settecento*, catalogo della Mostra (Altomonte, 30 luglio 2008 - 31 gennaio 2009) a cura di P. Leone De Castris, Foggia-Roma 2009
- A. SINDONI, *Francescanesimo, istruzione e cultura a Messina dopo la Soppressione degli Ordini Religiosi (1866-1867)*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Messina*, atti del Convegno di studi, (Messina 6-8 novembre 2008), a cura di C. Miceli - A. Passantino, Palermo 2009
- Storia delle Chiese di Sicilia*, a cura di G. Zito, Città del Vaticano 2009
- D. SUTERA, *Modelli e microarchitetture lignee*, in *Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto XVII-XVIII*, catalogo della Mostra (Caltanissetta, ex Palestra Bilotta, 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010) a cura di M.R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutera, Palermo 2009
- "Un Museo immaginario". Schede dedicate a Francesca Campagna Cicala*, a cura di G. Barbera, Messina 2009
- S. VACCA, *Cefalù*, in *Storia delle Chiese di Sicilia*, a cura di G. Zito, Città del Vaticano 2009
- M. VITELLA, *"Ecce lignum Crucis": iconografia del Cristo in croce nel trapanese dal Rinascimento al Barocco*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Trapani, chiesa di Sant'Agostino, 6 marzo - 13 aprile 2009) a cura di M. Vitella, Trapani 2009
- Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A. Precopi Lombardo, L. Novara, Trapani 2010
- S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 1996, II ed. 2010
- T. CRIVELLO, *La devozione della "Madonna Bambina" nella ceroplastica siciliana*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n.2, dicembre 2010 ([www.unipa.it/oadi/rivista](http://www.unipa.it/oadi/rivista) - DOI: 10.7431/RIV02072010)

- C. DE BENEDICTIS, *Devozione e produzione artistica in Umbria. Vetri dorati, dipinti e graffiti del XIV e XV secolo*, Firenze 2010
- F. DELL'UTRI, *Una scultura autografa di Frate Umile da Petralia scoperta in Spagna*, in "Incontri. Rotary club di Caltanissetta", n. unico, dicembre 2010
- M.C. DI NATALE, "Cammini" mariani per i tesori di Sicilia - parte I e II, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", a. 1, nn. 1 e 2, giugno e dicembre 2010, DOI 10.7431/RIV01012010 e 10.7431/RIV02012010
- M.C. DI NATALE, *Dalla Croce dipinta tardo-rinascimentale al Crocifisso ligneo di Frate Umile*, in *Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana*, atti del Convegno di studi, a cura di V. Gennaro, Petralia Soprana 2010
- M.C. DI NATALE, *Il Crocifisso del Museo Diocesano di Palermo. Una singolarità tecnica nel panorama siciliano tra croci dipinte e lignee*, in M.C. DI NATALE - M. SEBASTIANELLI, *Il restauro del cinquecentesco Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, Museo Diocesano di Palermo Studi e Restauri, collana diretta da P. Palazzotto, 3, Palermo 2010
- M.C. DI NATALE, *Il Reliquiario a busto di Sant'Anna*, in M.C. DI NATALE - R. VADALÀ, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, "Vigintimiglia" - Quaderni del Museo Civico di Castelbuono, 1, Palermo 2010
- M.C. DI NATALE, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, in M.C. DI NATALE, R. VADALÀ, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, "Vigintimiglia" - Quaderni del Museo Civico di Castelbuono, 1, Palermo 2010
- M.C. DI NATALE - M. SEBASTIANELLI, *Il restauro del cinquecentesco Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, Museo Diocesano di Palermo Studi e Restauri, collana diretta da P. Palazzotto, 3, Palermo 2010
- M.C. DI NATALE - R. VADALÀ, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, "Vigintimiglia" - Quaderni del Museo Civico di Castelbuono, 1, Palermo 2010
- G. FAZIO, "Ecclesiam formam renovavit". *L'intervento apologetico di Francesco Gonzaga nella Cattedrale di Cefalù*, in *Manierismo siciliano. Antonio Ferrara da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del Convegno di studi (Giuliana, Castello Federiciano, 18-20 ottobre 2009), Palermo 2010
- Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana*, atti del Convegno di studi (Petralia Soprana, Palazzo Pottino, 13 dicembre 2009) a cura di V. Gennaro, Petralia Soprana 2010
- Gesù il corpo, il volto nell'arte*, a cura di T. Verdon, Milano 2010
- M. GUTTILLA, *Dai Gagini ai Bagnasco. Appunti per una storia degli studi sulla scultura lignea in Sicilia*, in *Mirabile artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2010
- I Cappuccini nella Tuscia. Frati pittori ed opere d'arte per le chiese cappuccine 1535-1779*, catalogo della Mostra (Viterbo, Palazzo Papale, 2010) a cura di G. Cesarini, con la collaborazione di L. Cilli, Viterbo 2010
- L. MACALUSO, *Petralia Sottana. Città d'arte*, Petralia Sottana 2010
- Manierismo siciliano. Antonio Ferrara da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del Convegno di studi (Giuliana, Castello Federiciano, 18-20 ottobre 2009), Palermo 2010
- A.G. MARCHESE, *La Maniera moderna di Antonino Ferraro, poeta dello stucco e del legno. Contributo al IV centenario della morte del maestro giulianese (1609-2009)*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del Convegno di studi (Giuliana, Castello Federiciano, 18-20 ottobre 2009) a cura di A.G. Marchese, Palermo 2010
- A.G. MARCHESE - B. DE MARCO, *Albina, Navarrete, Novello, Potenzano, Wobreck & Co. Nuovi documenti sui pittori siciliani della Maniera*, in *Manierismo siciliano. Antonio Ferrara da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del Convegno di studi (Giuliana, Castello Federiciano, 18-20 ottobre 2009), Palermo 2010
- Mirabile artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modella-*
- tori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2010
- A. PRECOPI LOMBARDO, *Profili di argentieri e orafi trapanesi*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A. Precopi Lombardo, L. Novara, Trapani 2010
- A. PRECOPI LOMBARDO, *Regesto della maestranza degli orafi e degli argentieri trapanesi*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A. Precopi Lombardo, L. Novara, Trapani 2010
- Tesori d'arte nella terra di Cerere. Museo diffuso ennese. Itinerari artistico-didattici*, Assoro 2010
- P. Ġ. AQUILINA O.F.M., *Il-Frangiskani Maltin (Ta' Ġiezu). 1482c-1965c (sal-Koncilju Vatikan II)*, Malta 2011
- M.L. BONDÌ, *L'inedito progetto di Giuseppe Damiani Almeyda per il Palazzo Bonfiglio di Chiusa Sclafani*, in *Giuseppe Damiani Almeyda 1834-1911 Architettura e ornamento. Quaranta disegni e acquerelli inediti dell'Archivio Damiani 31 gennaio 2011*, atti delle Giornate di studio nel centenario della morte (Palermo, Politeama Garibaldi-Archivio Storico Comunale, 1-2 febbraio 2011), a cura di A. Alagna e C. Lo Curto, Palermo 2011
- P. BONGIORNO - L. MASCELLINO, *Chiese e conventi di Petralia Sottana. Usi, maestranze e manufatti di sette secoli*, prefazione di V. Abbate, Petralia Sottana 2011
- G. FAZIO, *Inocentio Petroliesi inferiori laico de minore osservante reformato. Revisione critica di frate Innocenzo da Petralia e del suo connubio artistico con frate Umile*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi siciliani", n.s. n. 3, supplemento a "Paleokastro Magazine", a. II, n. 3, settembre 2011
- B. FIGUCCIO, *La scultura polimaterica trapanese e la tecnica di esecuzione*, in *Legno tela &... La scultura polimaterica trapanese tra Seicento e Novecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Chiesa di Sant'Agostino, 22 dicembre 2010 - 31 agosto 2011) a cura di A. Precopi Lombardo, P. Messina, Erice 2011
- Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani*, atti del Convegno di studi (Centro di Studi Antoniani Padova, Biblioteca

- Francescana Palermo, Centro Studi Antoniani), a cura di D. Ciccarelli, Palermo 2011
- Giuseppe Damiani Almeyda 1834-1911 *Architettura e ornamento. Quaranta disegni e acquerelli inediti dell'Archivio Damiani 31 gennaio 2011*, atti delle Giornate di studio nel centenario della morte (Palermo, Politeama Garibaldi - Archivio Storico Comunale, 1-2 febbraio 2011), a cura di A. Alagna e C. Lo Curto, Palermo 2011
- S. GRASSO - M.C. GULISANO, *Mondi in miniatura, le cere artistiche nella Sicilia del Settecento*, Palermo 2011
- T. GUASTELLA, *Tecniche di lavorazione e un'esperienza sul campo*, in *Legno tela &... La scultura polimaterica trapanese tra Seicento e Novecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Chiesa di Sant'Agostino, 22 dicembre 2010 - 31 agosto 2011) a cura di A. Precopi Lombardo, P. Messana, Erice 2011
- Legno tela &... La scultura polimaterica trapanese tra Seicento e Novecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Chiesa di Sant'Agostino, 22 dicembre 2010 - 31 agosto 2011) a cura di A. Precopi Lombardo, P. Messana, Erice 2011
- F. MASSARA, *Il Crocifisso di Santa Maria di Gesù a Mazara Del Vallo nella cultura artistica del Medioevo siciliano*, in *Francescanesimo e cultura nella provincia di Trapani*, atti del Convegno di studi (Centro di Studi Antoniani Padova, Biblioteca Francescana Palermo, Centro Studi Antoniani), a cura di D. Ciccarelli, Palermo 2011
- P. PALAZZOTTO, *Giacomo Serpotta e la compagnia dell'orazione della morte in S. Orsola*, in P. PALAZZOTTO - M. SEBASTIANELLI, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri, collana di studi diretta da P. Palazzotto, 5, Palermo 2011
- P. PALAZZOTTO - M. SEBASTIANELLI, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri, collana di studi diretta da P. Palazzotto, 5, Palermo 2011
- T. PUGLIATTI, *Pittura della tarda Maniera nella Sicilia occidentale (1557-1647)*, Palermo 2011
- A. ZUCCARI, *Caravaggio controluce. Ideali e capolavori*, Milano 2011
- Alla luce. Restauri nel Museo dei Cappuccini di Genova*, a cura di P. Traversone, G. Zanelli, Genova 2012
- Altro monte non ha più santo il mondo*, atti del Convegno di studi (Convento della Verna-Arezzo, Biblioteca antica, 4-6 agosto 2011) a cura di N. Baldini, Firenze 2012
- S. ANSELMO, *Da Giovan Pietro Ragona a Pietro Bencivinni*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- L. BELLOCCHI, *L'evoluzione del tema iconografico della Dormitio Virginis in ambito italiano*, in "Annales", 22 gennaio 2012
- G. BONGIOVANNI - V. MENNA, *La scultura e l'intaglio in legno a Trapani e nel trapanese*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- R. CARETERO CALVO, *Gusto y collezionismo de arte italiano en Aragón Hacia 1600: Francisco Navarro de Eugui, obispo de Huesca*, in *Reflexiones sobre el gusto*, atti del Convegno di studi (Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 4-6 novembre 2010) a cura di E. Arce, A. Castán, C. Lomba, J.C. Lozano, Zaragoza 2012
- F. VITTORIO CASALINO, *Alla luce. Significato della mostra*, in *Alla luce. Restauri nel Museo dei Cappuccini di Genova*, a cura di P. Traversone, G. Zanelli, Genova 2012
- G. CHILLÈ, *Culture e sculture di legno nel messinese tra Rinascimento e Barocco*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- C. CIOLINO, *I mastri crocifissai messinesi*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- A. CUCCIA, *Francesco Trina: la singolare esperienza di uno scultore veneziano del legno in Sicilia*, in *Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*, atti del Convegno di Serra San Quirico e Pergola (13-15 dicembre 2007) a cura di G.B. Fidanza, L. Speranza, M. Valenzuela, Roma 2012
- A. CUCCIA, *Sculture in legno nella Sicilia occidentale tra Cinque e Seicento*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- A. CUCCIA, *Simone Greppi. La riscoperta dello scultore lignaminum genovese, attivo tra Palermo e l'area madonita-nebroidea sullo scorcio del Cinquecento*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi siciliani", n.s. n. 4, supplemento a "Paleokastro Magazine", a. III, n. 4, dicembre 2012 - aprile 2013
- M. DEL BALDO, *La valorizzazione del patrimonio culturale ecclesiastico. Un'esperienza marchigiana: il Museo Diocesano di Pesaro*, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 4, 2012
- F. DELL'UTRI, *Una scultura autografa di Frate Umile da Petralia scoperta in Spagna*, in "Incontri. Rotary club di Caltanissetta", dicembre 2012
- S. DI BELLA, *Intagliatori ed ebanisti dei secoli XVI e XVII fra Messina e i Paesi dei Nebrodi*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- M.C. DI NATALE - S. INTORRE, *Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti. Il tesoro della Chiesa Madre*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina", collana diretta da M.C. Di Natale, 3, Palermo 2012
- P. DONATI, *La Vergine Immacolata e i Santi Antonio di Padova e Francesco*, in *Alla luce. Restauri nel Museo dei Cappuccini di Genova*, a cura di P. Traversone, G. Zanelli, Genova 2012
- P. DONATI, *San Nicola da Tolentino*, in *Alla luce. Restauri nel Museo dei Cappuccini di Genova*, a cura di P. Traversone, G. Zanelli, Genova 2012
- G. FAZIO, *La cultura figurativa in legno nelle Madonie tra la Gran Corte vescovile di Cefalù, il marchesato dei Ventimiglia e le città demaniali*, in *Manufacere et scolpire in*

- lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana*, atti del Convegno (Petralia Soprana, 13 dicembre 2009) a cura di V. Gennaro, Palermo 2012
- S. GRASSO - G. MENDOLA - G. RIZZO - C. SCORDATO - V. VIOLA, *Giacomo Serpotta un gioco divino*, Caltanissetta-Roma 2012
- M.K. GUIDA, *Cultura di importazione nella pittura della Sicilia centrale tra Quattrocento e Cinquecento. Documenti di cultura iberica*, in *Studi, Ricerche, Restauri per la tutela del Patrimonio culturale Ennese*, a cura di S. Lo Pinzino, introduzione di F. Caffo, Quaderni del Patrimonio culturale Ennese, collana interdisciplinare del Servizio Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Enna diretta da F. Caffo, 1, Assoro 2012
- S. INTORRE, *Il tesoro della Matrice di Regalbuto tra Settecento e Ottocento*, in M.C. DI NATALE - S. INTORRE, *Ex elemosinis Ecclesiae et Terrae Regalbuti. Il tesoro della Chiesa Madre*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina", collana diretta da M.C. Di Natale, 3, Palermo 2012
- Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale, Napoli 2012
- S. LANUZZA, *Il corredo artistico del convento e della chiesa dei Cappuccini di Messina: dotazioni originarie, arricchimenti e disgregazioni*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale, Napoli 2012
- S. LANUZZA - V. BUDA, *La scultura lignea nel territorio catanese*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- D. LISCIA BEMPORAD, *Argenti eoreficerie gotiche nel convento della Verna*, in *Altro monte non ha più santo il mondo*, atti del Convegno di studi (Convento della Verna - Arezzo, Biblioteca antica, 4-6 agosto 2011) a cura di N. Baldini, Firenze 2012
- R.F. MARGIOTTA, *Un inventario di don Aurelio Bona Fardella, Barone di Giardinello*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale, Napoli 2012
- F. MARSALISI - C. RIDULFO, *Ecclesia Sancti Martini. Storia e arte della Chiesa Madre San Martino di Corleone*, Corleone 2012
- G. MENDOLA, *Il Caravaggio di Palermo e l'Oratorio di San Lorenzo*, Palermo 2012
- G. MENDOLA, *Maestri del legno a Palermo tra tardo Gotico e Barocco*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- G. MENDOLA, *Per una biografia di Giacomo Serpotta*, in S. GRASSO - G. MENDOLA - G. RIZZO - C. SCORDATO - V. VIOLA, *Giacomo Serpotta un gioco divino*, Caltanissetta-Roma 2012
- Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- M.R. NOBILE, *Architettura e lavoratori del legno: alcune intersezioni e intrecci professionali nella Sicilia di età moderna*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- M.P. PAVONE ALAIMO, *Alcuni esempi di custodie lignee nella Sicilia orientale*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- A. PETTINEO, *Un inedito Vincenzo Gagini per la statua di Santa Lucia e per il fonte battesimale nella Matrice di Mistretta. 1575*, in "Mistretta senza frontiere", a. XXII, n. 76, luglio-dicembre 2012
- Reflexiones sobre el gusto*, atti del Convegno di studi (Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 4-6 novembre 2010) a cura di E. Arce, A. Castán, C. Lomba, J.C. Lozano, Zaragoza 2012
- P. RUSSO, *Scultura in legno tra Cinque e Seicento lungo il "Flumen Salso", dai Nebrodi meridionali al "Mare Africo"*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- G. SANTI, *I musei religiosi in Italia. Presenza, caratteri, linee guida, storia, gestione*, Milano 2012
- Scultura lignea. Per una storia dei sistemi costruttivi e decorativi dal Medioevo al XIX secolo*, atti del Convegno di Serra San Quirico e Pergola (13-15 dicembre 2007) a cura di G.B. Fidanza, L. Speranza, M. Valenzuela, Roma 2012
- Studi, Ricerche, Restauri per la tutela del Patrimonio culturale Ennese*, a cura di S. Lo Pinzino, introduzione di F. Caffo, Quaderni del Patrimonio culturale Ennese, collana interdisciplinare del Servizio Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Enna diretta da F. Caffo, 1, Assoro 2012
- R. TERMOTTO, *Cefalù. La statua di S. Nicola dello scultore genovese Simone Greppi*, in "Espero. Rivista del Comprensorio Termini - Cefalù - Madonie", anno VI, n. 58, febbraio 2012
- R. TERMOTTO, *Scultori e intagliatori in legno nelle Madonie. Un contributo archivistico*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- A. VANNUGLI, *La Subida al Calvario de Scipione Pulzone para Marcantonio Colonna*, in "Archivo Español de Arte", LXXXV, 340, octubre-diciembre 2012
- G. ZANELLI, *Svenimento della Vergine, in Alla luce. Restauri nel Museo dei Cappuccini di Genova*, a cura di P. Traversone, G. Zanelli, Genova 2012
- A. ACCONCI, *Scipione Pulzone e la Sicilia, una traccia*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della Mostra (Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno - 27 ottobre 2013) a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma 2013
- A. AMENDOLA, *Cronologia e fonti archivistiche per la biografia di Scipione Pulzone*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della Mostra (Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno - 27 ottobre 2013) a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma 2013
- Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, atti del Convegno nazionale di studi (Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 28 gennaio 2011), a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, supplemento al n. 7 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Palermo 2013

- R. CRUCIATA, *Per una storia della settimana Santa a Malta. I gruppi processionali del venerdì Santo di Valletta*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 7, giugno 2013 (www.unipa.it/oadi/rivista - DOI: 10.7431/RIV07102013)
- Il quartiere della Kalsa a Palermo. Dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolate realtà museali*, atti del ciclo di conferenze e attività di aggiornamento per docenti (Palermo, Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Abatellis, gennaio-maggio 2012) a cura di G. Cassata, E. De Castro, M.M. De Luca, Palermo 2013
- S. INGOGLIA, *Il suono del Rinascimento. Il restauro dell'organo della chiesa di San Francesco d'Assisi a Castelbuono*, in *Una vita per il patrimonio artistico. Contributi in onore di Vincenzo Scuderi*, a cura di E. D'Amico, Palermo 2013
- P. PALAZZOTTO, *Argan e Giacomo Serpotta*, in *Argan e l'insegnamento universitario. Gli anni palermitani 1955-1959*, atti del Convegno nazionale di studi (Palermo, Palazzo Chiaromonte-Steri, 28 gennaio 2011), a cura di M.C. Di Natale e M. Guttilla, supplemento al n. 7 di "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", Palermo 2013
- P. PALAZZOTTO, *La compagnia dei Bianchi e gli oratori come segno e memoria della realtà sociale e culturale della Kalsa*, in *Il quartiere della Kalsa a Palermo. Dalle architetture civili e religiose delle origini alle attuali articolate realtà museali*, atti del ciclo di conferenze e attività di aggiornamento per docenti (Palermo, Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Abatellis, gennaio-maggio 2012) a cura di G. Cassata, E. De Castro, M.M. De Luca, Palermo 2013
- P. PALAZZOTTO, *Tutela e restauro dei monumenti nella Palermo postunitaria: un esempio tra teoria e pratica*, in "Annali di Critica d'Arte", IX, 2013
- Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della Mostra (Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno - 27 ottobre 2013) a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma 2013
- Trésor du Saint-Sépulcre. Présents des cours royales européennes à Jérusalem*, catalogo della Mostra (Versailles, Musée national du château et Châtenay-Malbry, Maison de Chateaubriand, 16 aprile - 14 luglio 2013), a cura di B. Degout, Milano 2013
- A. TSCHINKE, *L'organo della chiesa di San Francesco d'Assisi a Castelbuono. Il restauro della cassa lignea*, in *Una vita per il patrimonio artistico. Contributi in onore di Vincenzo Scuderi*, a cura di E. D'Amico, Palermo 2013
- A. VANNUGLI, *Scipione Pulzone ritrattista. Traccia per un cat. ragionato*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della Mostra (Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno - 27 ottobre 2013) a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma 2013
- A. ZUCCARI, «Non meno vale nel fare historie». *Riconsiderare la pittura religiosa di Pulzone*, in *Scipione Pulzone. Da Gaeta a Roma alle Corti europee*, catalogo della Mostra (Gaeta, Museo Diocesano, 27 giugno - 27 ottobre 2013) a cura di A. Acconci e A. Zuccari, Roma 2013
- SENZA DATA
- M.L. BONDÌ, *Relazione storico-artistica stilata in occasione del restauro del Crocifisso della Chiesa Madre*, dattiloscritto s.d.
- IN CORSO DI STAMPA
- R.F. MARGIOTTA, *I Colonna di Paliano e la Sicilia. Committenza e collezionismo*
- P. PALAZZOTTO, *Il problematico restauro di palazzo Termine - Alliata di Pietratagliata (1908-1945)*, in M. MARAFON PECORARO - P. PALAZZOTTO - M. VESCO, *Palazzo Termine Pietratagliata tra Tardogotico e Neostili. Archivi, cantieri, protagonisti a Palermo*