

*identità dell'architettura italiana*

Identità dell'architettura italiana  
10° Convegno  
Firenze, Piazza San Marco  
Aula Magna dell'Università degli Studi  
5-6 Dicembre 2012

*Il Convegno è organizzato da:*  
Università degli Studi di Firenze  
Facoltà di Architettura  
Dipartimento di Architettura – Disegno, Storia, Progetto  
Dottorato di Ricerca in Architettura / Progettazione Architettonica e Urbana

*Con il patrocinio di:*  
Comune di Firenze  
"Casabella"

*Con il sostegno di:*

 **BANCA  
CR FIRENZE**

*Comitato scientifico:*  
Fabio Capanni, Francesco Collotti,  
Maria Grazia Eccheli,  
Fabrizio Rossi Prodi, Paolo Zermani

*Direttore del Dipartimento:*  
Ulisse Tramonti

*Direttore amministrativo:*  
Gioi Gonnella

*Segreteria organizzativa:*  
Grazia Poli

*Redazione del catalogo:*  
Lisa Carotti, Silvia Catarsi, Francesca Mugnai

Le fotografie e i disegni pubblicati sono stati forniti dagli autori dei progetti e delle opere in catalogo. L'editore è a disposizione degli eventuali aventi diritto in base alle leggi internazionali sul copyright

Il volume è realizzato da Edizioni Diabasis - Diaroads srl  
Vicolo del Vescovado, 12 - 43121 Parma

ISBN 978-88-8103-788-9

© 2012  EDIZIONI DIABASIS

## Indice

- p. 8 Paolo Zermani *La forma del silenzio*  
    INCIPIT
- 12 Claudio Parmiggiani  
    FOTOGRAMMI
- 16 Olivo Barbieri  
18 Gabriele Basilico  
20 Giovanni Chiaramonte  
22 Mimmo Jodice
- OPERE E PROGETTI
- 26 Carmen Andriani  
28 Anselmi & Associati  
30 Arassociati  
32 Gabriele Bartocci  
34 Gianni Braghieri  
36 Nicola Braghieri  
38 Alberto Breschi  
40 Riccardo Butini  
42 Fabio Capanni  
44 Massimo Carmassi  
46 Francesco Cellini  
48 Stefano Cordeschi  
50 Aurelio e Isotta Cortesi  
52 Claudio D'Amato  
54 Antonio D'Auria  
56 De Leo, Sakasegawa, Volpe  
58 Pietro Derossi  
60 Maria Grazia Eccheli e Riccardo Campagnola  
62 Alberto Ferlenga  
64 Massimo Ferrari  
66 Emanule Fidone e Bruno Messina  
68 Mauro Galantino  
70 Gregotti Associati International  
72 Isolarchitetti  
74 Vincenzo Latina  
76 Liverani/Molteni architetti  
78 Carlo Magnani  
80 Alberto e Giovanni Manfredini  
82 Vincenzo Melluso  
84 Monestiroli Architetti Associati  
86 Marino Narpozzi  
88 Adolfo Natalini  
90 Nicola Pagliara  
92 Marcello Panzarella  
94 Paolo Portoghesi  
96 Franco Purini  
98 Sandro Raffone  
100 Fabrizio Rossi Prodi  
102 Andrea Sciascia  
104 Luciano Semerani  
106 Franco Stella  
108 Carlo Terpolilli  
110 Laura Thermes  
112 Angelo Torricelli  
114 Giovanni Tortelli e Roberto Frassoni  
116 Werner Tscholl  
118 Paolo Zermani

## Andrea Sciascia

### *Il complesso parrocchiale di San Giacomo Apostolo a Ferrara*

Andrea Sciascia con Ilenia Grassedonio; collaboratori: Emanuela Davi, Luciana Macaluso, Valerio Cannizzo, Pietro Greco; liturgista: Cettina Militello; artista: Michele Canzoneri; strutture: Antonia Pirrotta e Cristiano Bilello; aspetti economici: Studio Di Giorgio  
2011-2012

La Conferenza Episcopale Italiana nel 2011 ha scelto, per la realizzazione della nuova chiesa di San Giacomo Apostolo a Ferrara, un'area a sud-ovest del nucleo antico posta sul bordo della via Arginone. La superficie di circa un ettaro, dove è presente l'originario e minuto complesso parrocchiale di San Giacomo, è coinvolta in profonde trasformazioni urbane fra le quali spicca un'ampia rotatoria. La perentorietà del rondeau si confronta, nella proposta di progetto, con due figure dalla geometria nitida: un rettangolo tendente al quadrato, la chiesa, e una figura allungata che accoglierà il sistema delle aule parrocchiali. La chiarezza planimetrica trova conferma nei volumi delle due architetture monomateriche e monocromatiche, dalla linea di terra a quella di colmo. Nel definire la geometria della chiesa è rimasta costante la volontà di porre, in maniera canonica, l'altare ad est e la porta ad ovest e da questa scelta deriva, in massima parte, l'architettura della chiesa stessa. Questa si caratterizza in pianta per una doppia fodera al cui interno sono inclusi spazi funzionali (sagrestia e uffici) e alcuni fondamentali luoghi liturgici o indispensabili alla liturgia (battistero, penitenzieria, cantoria, ambone, cappella feriale, custodia eucaristica). La forma dell'aula della chiesa, completata dalla superficie dell'abside, consente di iscrivere in pianta, nel disegno della pavimentazione, l'immagine stilizzata della conchiglia simbolo, insieme al bastone e alla zucca, di San Giacomo Apostolo. Oltre la preminenza dell'altare posto su un bema di tre gradini, ognuna delle pareti dell'aula ha una sua peculiare caratterizzazione, in sintonia con la liturgia e con la dedicazione della chiesa. Entrando in asse con l'altare alla destra dello stesso si trovano, sulla parete sud-est, l'ambone e, a seguire, l'organo e la cantoria. La parete nord-est, è contraddistinta dall'immagine mariana e, in prossimità dell'altare, da un elemento verticale che segna nell'aula la posizione della custodia eucaristica. Questa è inclusa nella cappella feriale che diviene anche il luogo dell'adorazione. Il prospetto che limita, all'interno dell'aula, gli uffici e la sagrestia, è caratterizzato dalla statua di San Giacomo. Nella parete di sud-ovest, parallela al corpo delle aule parrocchiali, è situato il fonte battesimale e la vasca in cui sarà possibile effettuare il rito per immersione. Segue la penitenzieria; in essa sarà posta la Via Crucis che, con un taglio unico, segna le pareti che formano l'angolo sud della chiesa.





