

LIBRO COMUNICACIONES
PAPERS BOOK



**III Congreso Internacional sobre Documentación,
Conservación, y Reutilización del Patrimonio
Arquitectónico y Paisajístico | VALENCIA 2015**

Colección Congresos UPV

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento que se recoge en <http://reuso2015.blogs.upv.es/>

© Comité Organizador (Editor)

Diseño Gráfico y maquetación
Pedro Verdejo Gimeno
Paula Porta García
Raquel Torres Remón
Irene Palomares Hernández

Diseño Página Web
Pedro Verdejo Gimeno
Serena Motta

© de los textos: los autores.

© 2015, de la presente edición: Editorial Universitat Politècnica de València.
www.lalibreria.upv.es / Ref.: 2137_05_01_01

Duplica: Esmap

Las actas completas del Congreso se encuentran disponibles en acceso abierto <http://riunet.upv.es>

ISBN: 978-84-9048-386-2
Depósito Legal.: V-2020-2015



ReUSO 2015 - III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico por REUSO 2015 se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Basada en una obra en <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/REUSO/>

Dado el carácter y la finalidad de la presente edición, el editor se acoge al artículo 32 de la vigente Ley de la Propiedad Intelectual para la reproducción y cita de las obras de artistas plásticos representados por VEGAP, SGAE u otra entidad de gestión, tanto en España como cualquier otro país del mundo. Estas actas son de libre acceso on-line y se edita sin ánimo de lucro en el contexto educativo de la Universitat Politècnica de València.

COMITÉ DE HONOR

Giovanni Carbonara
Professore Università La Sapienza Roma

Carlos Conde Lázaro
Rector Magnífico Universidad Politécnica de Madrid

Carolina Di Biase
Professora, Politecnico di Milano

Marcello Fagiolo
Professore, Università La Sapienza, Roma

Javier G^a-Gutiérrez Mosteiro
Catedrático y Director, Máster Programa de Conservación, ETSAM. UPM

Alfonso García Santos
Catedrático y Director, DCTA. ETSAM. UPM

Angela García Codoñer
Catedrática de la UPV

Andrzej Kadluczka
Professor, Polytechnic University of Cracow

Luis Maldonado Ramos
Catedrático y Director, ETSAM. UPM

Alessandra Marino
Soprintendente, Soprintendenza per i Beni Arch.,
Paesaggistici, Storici, Artistici ed Etn. per le province di
Firenze, Pistoia e Prato

Vicente Más Llorens
Catedrático y Director, ETSA. UPV

Saverio Mecca
Professore e Direttore, Dipartimento di Architettura,
Università degli Studi di Firenze

Francisco Javier Medina Ramón
Titular Universidad y Director, ETSIE. UPV

Francisco José Mora Más
Rector Magnífico de la Universitat Politècnica de
València

Ildefonso Muñoz Cosme
Subdirector General, Instituto de Patrimonio Cultural
de España

Luis Perez de Prada
Jefe del Departamento de Planificación y Gestión
Técnica del Patrimonio Nacional

Nuno Santos Pinheiro
Profesor, Universidade Lusíada de Lisboa

M^a Rosa Suarez-Inclan Ducassi
Presidenta, ICOMOS España

Alberto Tesi
Magnifico Rettore, Università degli Studi di Firenze

Manuel Valcuende Payá
Director de Departamento de Construcción Arquitectónicas UPV

Luigi Zangheri
Presidente, Accademia delle Arti del Disegno Firenze

DIRECCIÓN

Luis Palmero Iglesias

SECRETARIO

Francisco Javier Sanchis Sampedro

COMITÉ CIENTÍFICO

Adolfo Alonso Durà
Universitat Politècnica de València

Eva María Alvarez Isidro
Universitat Politècnica de València

Jesús Anaya Díaz
Universidad Politécnica de Madrid

Quiteria Angulo Ibáñez
Universitat Politècnica de València

Stefano Bertocci
Università degli Studi di Firenze

Graziella Bernardo
Università degli Studi della Basilicata

Mario Bevilacqua
Università degli Studi di Firenze

Ignacio Bosh Roig
Universitat Politècnica de València

Diego Cano-Lasso Pintos
Universidad San Pablo CEU

Javier Cárcel Carrasco
Universitat Politècnica de València

María Emilia Casar Furió
Universitat Politècnica de València

Pepa Cassinello Plaza
Universidad Politécnica de Madrid

Antonio Conte
Università degli studi della Basilicata

Luis Cortés Meseguer
Universitat Politècnica de València

Máximo Cruz Sagrego
Universidad de Extremadura

Riccardo Dalla Negra
Università degli Studi di Ferrara

Xavier Das Neves Romão
Universidade do Porto

Francesco Doglioni,
Università IUAV di Venezia

Debora Domingo Calabuig
Universitat Politècnica de València

Nadia Eksareva
Odessa State Academy of Civil Engineering and
Architecture

Julián Esteban Chapapría Conselleria de
Cultura i Esport – Generalitat Valenciana

Fauzia Farneti
Università degli Studi di Firenze

Marco Antonio Garcés Desmaison
Universitat Jaume I

Juan Antonio García Esparza
Universitat Jaume I

Jorge Luis García Valdecabres
Universitat Politècnica de València

Antoni González Moreno-Navarro
Servicio de Patrimonio Arquitectónico Local de la
Diputación de Barcelona

Antonella Guida
Università degli studi della Basilicata

Francisco Hidalgo Delgado
Universitat Politècnica de València

Lorenzo Jurina
Politecnico di Milano

Raffaella Lione
Università degli Studi di Messina

Jaime Llinares Millán
Universitat Politècnica de València

María del Carmen Llinares Millán
Universitat Politècnica de València

María Concepción López González
Universitat Politècnica de València

Mario Manganaro
Università degli Studi di Messina

Carlos Alberto Mariottoni
Universidade Estadual de Campinas

Ippolita Mecca
Università degli Studi della Basilicata

Giovanni Minutoli
Università degli Studi di Firenze

Juan Monjo Carrió
Universidad Politécnica de Madrid

Susana Mora Alonso-Muñoyerro
Universidad Politécnica de Madrid

Andrea Nanetti
Nanyang Technological University

Juan Carlos Navarro Fajardo
Universitat Politècnica de València

Olimpia Niglio
Kyoto University

Antonello Pagliuca
Università degli Studi della Basilicata

Luis Palmero Iglesias
Universitat Politècnica de València

María Teresa Palomares Figueres
Universitat Politècnica de València

Sandro Parrinello
Università degli Studi di Pavia

Salvador Pérez Arroyo
Universidad Politécnica de Madrid

Ángel Pizarro Polo
Universidad de Extremadura

Manuel Jesús Ramírez Blanco
Universitat Politècnica de València

Eduardo Robles
Florida A&M University

M. Pilar Roig Picazo
Universitat Politècnica de València

Adriana Rossi
Seconda Università degli Studi di Napoli

Maria Luisa Ruiz Bedía
Universidad de Cantabria

Jose Miguel Rueda Muñoz de San Pedro
Arquitecto, Madrid

Javier Saenz Guerra
Universidad San Pablo CEU

Francisco Javier Sanchis Sampedro
Universitat Politècnica de València

Jolanta Sroczynska
Cracow University of Technology

Riziero Tiberi
Università degli Studi di Firenze

Silvio Van Riel
Università degli Studi di Firenze

Humberto Varum
Universidade do Porto

Pedro Verdejo Gimeno
Universitat Politècnica de València

Juan Carlos Navarro Fajardo
Universitat Politècnica de Valencia

Paula Porta García
Arquitecta

Santiago Tormo Esteve
Universitat Politècnica de València

Isabel Tort Ausina
Universitat Politècnica de València

Pedro Verdejo Gimeno
Universitat Politècnica de València

COLABORADORES

Stefania De Gregorio

M^a del Mar González Vázquez

Rafael Marín Tolosa

Jorge Martínez Piqueras

Irene Palomares Hernández

Raquel Torres Remón

COMITÉ ORGANIZADOR

Juan José Alcayna Orts
IRP. Universitat Politècnica de València

M^a Teresa Doménech Carbó
IRP. Universitat Politècnica de València

Javier Cárcel Carrasco
Universitat Politècnica de València

Luis Cortès Meseguer
Universitat Politècnica de València

Enrique David Llácer
Universitat Politècnica de València

Igor Fernández Plazaola
Universitat Politècnica de València

Adrián Hernández Ballesteros
Universitat Politècnica de València

Jaime Linares Millán
Universitat Politècnica de València

Maria del Carmen Linares Millán
Universitat Politècnica de València

Joaquín Ángel Martínez Moya
Universitat Jaume I

José Miguel Molinés Cano
Universitat Politècnica de València

Serena Motta
Arquitecta

PATROCINADORES

Organized by



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



Cátedra UNESCO
Forum Universidad
y Patrimonio



forum UNESCO
FORUM UNIVERSITARIO



IRP INSTITUTO DE
RESTAURACIÓN DEL
PATRIMONIO
INSTITUTO UNIVERSITARIO DE INVESTIGACIÓN



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

DIDA
DIPARTIMENTO
DI ARCHITETTURA



UNIVERSITÀ
DI PAVIA

Institucional support



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT



ESCOLA TÈCNICA
SUPERIOR
D'ARQUITECTURA



MASTER OFICIAL EN
CONSERVACION DEL
PATRIMONIO ARQ.



CRBC
CONSEJO REGULADOR DE
BENEFICIOS SOCIALES

Collaborator



CAATIE VALENCIA



BÓVEDAS VALENCIANAS
INSTITUTO DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO
UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA



Construcciones
Hnos. Cortés Requeni, s.l.



arqCube

PRESERVATION OF THE REMAINS AND CONTEMPORARY GRAFTS IN THE FORMER MOTHER CHURCH OF SANTA MARGHERITA DI BELICE IN SICILY: ETHICS OF RESTORATION, CONSERVATION SCIENCE AND REUSE

LA CONSERVAZIONE DEL RUDERE E GLI INNESTI CONTEMPORANEI NELLA EX CHIESA MADRE DI SANTA MARGHERITA DI BELICE IN SICILIA: ETICA DEL RESTAURO, SCIENZA DELLA CONSERVAZIONE E RIFUNZIONALIZZAZIONE

Alfonso Cimino¹; Gaspare Massimo Ventimiglia²

Architetto, Agrigento¹; Assistant Professor (University of Palermo, Polytechnic School, Department of Architecture, Campus of Agrigento)²

ABSTRACT

A Restoration has to preserve the authentic character of architecture and its historic stratifications; it must make the new structure distinguishable and suggest a compatible use. This cultural position sustained the intervention on the remains of the former Mother church of Santa Margherita di Belice in Sicily, now reused as "Museum of Memory". The philological reconstruction of the collapsed parts in 1968 was discarded, and the restoration project was focused on the conservation of the authentic fragment and the redefinition of the architectural shapes with new contemporary structural components. A scientific campaign of diagnostic tests (performed by LIRBA, University of Palermo) supported the consolidation of the stucco plasters, and the reintegrated parts were made with modern materials and techniques, as the sign of our culture. The new roof allows light to enter the interior of the former church and cross the screen of wooden slats that ideally proposes the shape of the collapsed vault. The paper is intended to present a summary of the reflections and choices, and present the final result of the restoration and reuse.

Keywords

Santa Margherita di Belice, former mother church, conservation, restoration, reuse

1. L'EX CHIESA MADRE: DA RUDERE A RISORSA

Restaurare l'architettura significa rispettare la sua autenticità, esaltare le stratificazioni storiche e attualizzarne le funzioni; malgrado ciò, ancora sopravvive l'illusoria cognizione che un buon restauro debba consentire agli edifici storici di ritrovare il loro "antico splendore". A Santa Margherita, un paese nella Valle del Belice in Sicilia, sembra però che le cose non siano andate nel verso giusto e il desiderio di rivedere "nuovamente" i monumenti sconvolati da un violento terremoto nel 1968 non è stato esaudito. Rimosse le impalcature dei ponteggi, la fiducia che i Margheritesi avevano riposto nel "restauro" è stata tradita: la tanto desiderata ricostruzione *a l'identique* della ex chiesa Madre non è stata portata a compimento.

L'intervento di restauro concepito nel 2004 persegue l'obiettivo della conservazione del frammento architettonico e definisce una teca a protezione della preziosa reliquia autentica, ritornata alla comunità senza l'illusione che un restauro potesse rimarginare le ferite, cancellando il dramma della distruzione provocata dai movimenti tellurici. Il restauro della seicentesca ex chiesa Madre, che oggi ospita il "Museo della Memoria", è stato indirizzato verso la conservazione delle parti superstiti, rivestite da complesse decorazioni a stucco. Dopo aver rigettato l'idea di riportare il testo alla sua forma primigenia facendo ricorso alla filologia, si è preferito attuare un protocollo d'indagini scientifiche (curate dal Laboratorio d'indagini e Restauro dei Beni Architettonici dell'Università degli Studi di Palermo) a sostegno di un rigoroso programma conservativo e realizzare, con linguaggio, materiali e tecniche costruttive attuali, la nuova struttura, pur rispettando le matrici e i moduli geometrici che avevano condotto all'edificazione della chiesa distrutta dal sisma.

Nel panorama delle ricostruzioni dopo tragici eventi calamitosi, emergono le scelte progettuali compiute a Santa Margherita di Belice (Agrigento) sui suoi monumenti distrutti dal terremoto, esemplari per avere dato una forma progettuale contemporanea al restauro, ovvero all'etica e alla scienza della conservazione.

2. DALL'IPOTESI DI RIPRISTINO AL PROGETTO DI CONSERVAZIONE

Nel 2002, i tecnici del Comune di Santa Margherita elaborano un progetto preliminare per il recupero dei resti dell'ex chiesa Madre. La volontà d'intervenire è sostenuta anche dalla necessità di fornire nuovi spazi al Parco Letterario Giuseppe Tomasi di Lampedusa, insediato nel Palazzo Filangeri di Cutò dopo la sua ricostruzione. In principio, si era diffusa l'idea che attraverso un ripristino filologico l'amministrazione comunale avrebbe restituito ai margheritesi la loro chiesa, com'era e dov'era prima del terremoto del 1968, ma lo spazio interno sarebbe stato impiegato con una diversa funzione. La possibilità di ricostruire le parti crollate con strutture murarie veniva però scartata, preferendo rielaborare un progetto di conservazione degli elementi architettonici originari, senza operare innesti mimetici. Era però necessario proteggere le parti superstiti della chiesa, ancora qualificate dalla presenza delle decorazioni a stucco, con la realizzazione di una struttura che avrebbe riconfigurato la volumetria dell'antica chiesa e, allo stesso tempo, preservato le finiture dall'azione degli agenti atmosferici. Il nuovo involucro avrebbe avvolto e protetto i resti dell'antica fabbrica ecclesiastica.

Per comprendere le ragioni che hanno condotto alla definizione delle scelte progettuali bisogna valutare alcuni aspetti. Il restauro dell'ex chiesa madre avrebbe completato l'opera di riqualificazione della centrale piazza Matteotti, insieme agli interventi già compiuti sul palazzo Filangeri, l'antistante Palazzata e le aree circostanti. Il progetto preliminare elaborato dai tecnici del Comune identificava come suo obiettivo primario la riconfigurazione della chiesa al fine di ricostituire il sistema degli spazi definito dalle emergenze monumentali e dai vuoti urbani; inoltre, interpretando la volontà dei margherites, il restauro veniva inteso come mezzo per la riconfigurazione filologica della chiesa, considerata l'atto finale per chiudere una fase tragicamente dolorosa della storia del centro abitato.

Sebbene l'oggetto dell'incarico fosse chiaro e l'ipotesi preliminare, anche se nelle linee generali, alludesse al ripristino integrale della massa muraria della chiesa, si è attivato un efficace confronto dialettico che ha portato ad indirizzare la definizione del progetto verso scelte più mature e allineate alla moderna cultura del restauro. L'attenta valutazione dei brani di muratura perduranti e le rimodulazione degli obiettivi del progetto, orientavano l'intervento verso la più intransigente permanenza e valorizzazione dell'esistente, integrando alle antiche mura una struttura leggera e permeabile alla luce, che ridefinisse con un disegno attuale i volumi della chiesa. La necessità di fruizione dello spazio ritrovato avrebbe poi richiesto una strategica ipotesi di rifunzionalizzazione.

Il rudere della chiesa è stato esposto agli agenti atmosferici per oltre trent'anni; nonostante ciò, la struttura muraria e una parte consistente delle decorazioni hanno resistito all'azione del tempo. Le porzioni residue comprendevano un brano consistente del muro laterale sinistro con le cappelle, buona parte del presbiterio e dell'abside, ed una porzione del basamento del cantonale del muro destro; l'impianto della chiesa rimaneva leggibile. Risultava già compiuto un intervento di rafforzamento delle masse murarie con iniezioni consolidanti, curato dall'ufficio tecnico, ma erano presenti estese forme di degrado, identificate e classificate negli elaborati progettuali attraverso l'impiego del lessico normalizzato. Il restauro delle decorazioni a stucco si è basato su minuziose operazioni di fissaggio, pulitura e consolidamento; il trattamento delle lacune, piuttosto diffuse negli antichi stucchi e nei dipinti murali, ha richiesto l'esecuzione di reintegrazioni a tinta neutra e in sottosquadro e, nel caso delle mancanze più estese, la ridefinizione volumetrica con forme semplificate.

3. LA DEFINIZIONE DEL NUOVO INVOLUCRO

Pur avendo escluso la possibilità di una ricostruzione fedele, quando si opera nel contesto di un'architettura storica, completandola nelle sue parti mancanti, l'intervento non può essere considerato alla stregua di un disinvolto esercizio di composizione architettonica. Nel restauro, infatti, ogni gesto analitico diviene un gesto d'efficacia progettuale e la ricerca storica, il rilevamento dell'esistente e la diagnostica strumentale contribuiscono alla definizione della piattaforma conoscitiva preliminare all'elaborazione definitiva ed esecutiva del progetto.

Lo studio delle matrici e dei moduli geometrici della chiesa ha guidato la demarcazione dei confini spaziali dell'intervento e l'enunciazione formale dei nuovi volumi. Come già precisato, la ricostruzione filologica della chiesa era l'obiettivo iniziale del progetto preliminare, che avrebbe dovuto prevedere anche la ricostruzione del fronte principale con le due torri

campanarie; in una tale ipotesi ripristinatoria non poteva essere identificato l'obiettivo del progetto di restauro, sia per l'impraticabilità di riproporre volumetricamente le consistenti masse e le superfici con forme semplificate, sia per l'impossibilità di operare attraverso l'anastilosi certa e documentata che le Carte del restauro suggeriscono. L'idea di procedere ad una ricostruzione filologica approntata con l'ausilio delle fotografie del prospetto della chiesa avrebbe condotto ad un inaccettabile falso storico. Il progetto definitivo di restauro e riuso dell'ex chiesa Madre veniva dunque a definirsi nei suoi elementi essenziali, ed avrebbe previsto la conservazione dei brani murari e degli stucchi barocchi, la ridefinizione della parete laterale, del fronte principale e della copertura senza alcuna finalità imitativa.

Il corpo integrato all'esistente è quasi interamente costituito da una struttura in acciaio e legno; le zone di congiunzione tra i resti della chiesa e il nuovo volume sono trattate definendo superfici neutre, prive di decorazioni, e murature poste in arretrato rispetto al filo della porzione originaria della scatola muraria, risparmiata dal sisma. La scelta di rispettare la dimensione volumetrica originaria discende dalla volontà di restituire al contesto urbano uno dei suoi fondamentali capisaldi morfologici. Escluso l'inganno del ripristino formale, il progetto di restauro ha voluto comunque essere sensibile alla suggestione volumetrica della ex chiesa madre ed i moduli progettuali originari hanno condotto alla chiusura della fabbrica nel rispetto del suo impianto generale. La ridefinizione del muro laterale è modulata sulle proporzioni complessive della navata ma prevede la possibilità di osservare gli stucchi (rimasti esposti per oltre un trentennio) dall'esterno della chiesa. La parete, infatti, è suddivisa in due zone dall'elemento strutturale posto in corrispondenza dell'originaria cornice del primo ordine; si è però invertita la disposizione tra il "pieno" delle cappelle ed il "vuoto" delle soprastanti finestre, realizzando un'ampia superficie vetrata al di sotto della cornice ed una parete piena nella parte superiore. Le stesse riflessioni hanno condotto alla definizione del fronte sulla piazza Matteotti con portale d'ingresso e moduli in vetro. La copertura dello spazio interno, ad unica navata, dell'ex chiesa madre è costituita da capriate d'acciaio ricoperte da pannelli di rame e vetro. La sottostante struttura di doghe di legno si conforma alla sagoma dell'intradosso della volta crollata durante il terremoto.

4. IL RIUSO: UN MUSEO DELLA MEMORIA

Nelle zone terremotate del Belice, spesso s'è abusato con le operazioni di consolidamento, demolizione e ripristino ma, tra i pochi restauri condotti secondo i canoni degli indirizzi condivisi della disciplina, mi piace segnalare l'intervento eseguito a Santa Margherita di Belice sui resti della chiesa Madre, vincendo l'inerzia delle cose attraverso un progetto fondato sulla scientifica conservazione dell'irriproducibile sostanza materica superstite e sulla raffinata e sensibile ridefinizione dell'involucro, interpretato come ultima stratificazione contemporanea.

Nel panorama dei più recenti restauri compiuti in Italia non è frequente rilevare interventi esemplari per avere coniugato le esigenze della conservazione delle testimonianze materiali del passato alla necessità di assegnare funzioni d'uso che risultino strategiche e, allo stesso tempo, compatibili. L'operazione culturale compiuta a Santa Margherita di Belice emerge in un panorama ancora oggi mestamente segnato da inconsistenti operazioni di recupero o

trasformazione, compiute sotto l'egida del "restauro". È opportuno rilevare che, sebbene l'oggetto dell'incarico fosse chiaro e il progetto preliminare, nelle linee generali, prevedesse il ripristino integrale della massa muraria della chiesa, si è attivato un efficace confronto dialettico che è riuscito nell'intento di indirizzare la definizione del progetto verso scelte più mature ed allineate alla moderna cultura del restauro. Si era anzitutto compreso che le nobili permanenze della chiesa seicentesca costituivano un bene architettonico la cui conservazione non rispondeva esclusivamente alle istanze della comunità locale; inoltre, nel corso dei decenni successivi al sisma, la città era stata quasi integralmente ricostruita ed erano emersi stimoli culturali in grado di determinare flussi turistici e una nuova economia. L'esperienza del parco letterario, in particolare, aveva dimostrato che una concreta valorizzazione del patrimonio architettonico non poteva prescindere dal suo strategico riuso. La conservazione e il riuso dell'architettura storica nelle città ferite dal sisma rappresentava un'occasione di rigenerazione urbana e contribuiva alla riattivazione delle economie locali.

Il progetto di restauro è semplice e ingegnoso allo stesso tempo: una struttura metallica e grandi vetrate proteggono le componenti residuali e completano il volume mancante con garbo e senza prevaricazione. L'atmosfera è quella di uno scrigno che contiene una reliquia e la luce del giorno inonda l'interno dell'edificio valorizzando le superfici decorate della chiesa, ancora protagoniste di una storia autentica, che continua. La copertura consente alla luce naturale di accedere all'interno della grande aula, penetrando lo schermo di doghe lignee che ripropone idealmente la sagoma della volta distrutta. Estese aperture vetrate aprono suggestive viste prospettiche sulle pareti decorate a stucco, visibili anche dagli spazi urbani esterni

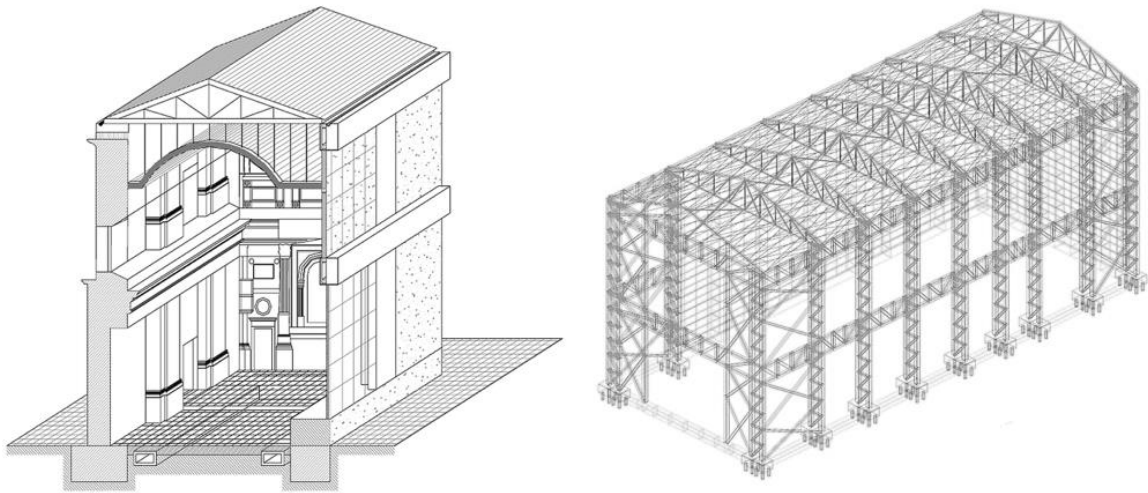
Cosa si fa per riparare i danni di un terremoto? A Santa Margherita di Belice, in Sicilia si trovano alcune valide risposte. Il rudere, infatti, è divenuto una risorsa: l'ex chiesa Madre di Santa Margherita di Belice è oggi la sede del Museo della Memoria, che presenta attraverso un esemplare allestimento le testimonianze fotografiche e televisive dei paesi e della gente della Valle del Belice frastornata dal terremoto del 1968. Il restauro ha restituito alla comunità un luogo già denso di significati con il vantaggio di rappresentare una struttura aperta alle esigenze di una mutata realtà sociale e strategica per le dinamiche del turismo culturale connesse alle attività del Parco Letterario Giuseppe Tomasi di Lampedusa. L'ex chiesa Madre è oggi un museo, ma anche un luogo dove è possibile parlare di cultura e di sviluppo sostenibile della nostra terra.

BIBLIOGRAFIA

Ventimiglia, G.M. (2013), Role of diagnostic surveys in the conservation of the former mother-church of Santa Margherita di Belice in Sicily: preliminary tests and restoration site checks. In *Built Heritage 2013 Monitoring Conservation Management*. Milano: Politecnico Milano

Ventimiglia, G.M. (2014), Projectual efficacy of the analytical action: radar survey and historical architecture. In *ReUso. La cultura del restauro e della valorizzazione. Temi e problemi per un percorso internazionale di conoscenza*. Firenze: Alinea.

Ventimiglia, G.M. (2014). (Di)Segni Contemporanei. Pseudo-completamento dei monumenti distrutti dal terremoto del 1968 nella Valle del Belice in Sicilia. In *Sicilia InForma*, n.1. Palermo: Editor D. Russo.



Nelle immagini in alto, la chiesa Madre di Santa Margherita di Belice prima del 1968 e allo stato di rudere per gli effetti del violentissimo terremoto; al centro, lo spaccato assonometrico del progetto di restauro e lo schema strutturale del nuovo corpo di fabbrica; nelle immagini in basso, si osserva il plastico di studio con la simulazione degli effetti determinati dalla luce.



In alto, alcune fasi del restauro delle superfici a stucco e degli affreschi parietali: preconsolidamento con bendaggio e rimozione dei depositi superficiali; al centro e in basso, si osserva lo stato dei luoghi a cantiere ultimato e l'allestimento del Museo della Memoria.



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR
INGENIERÍA DE
EDIFICACIÓN



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, FORMACIÓ I OCUPACIÓ