FRANCESCO SANTORO

CASA NEL CENTRO STORICO

Committente: Privato Anno di progettazione: 2010



La complessita' originaria degli spazi ed il disallineamento dei vari ambienti di questo appartamento nel centro storico di Palermo viene superata attraverso l'accostamento di materiali di pavimentazione diversi che definiscono spazi differenti in un patchwork articolato a seconda delle varie funzioni domestiche

> CASA A SANTA TERESA RIO DE JANEIRO **Rrasile**

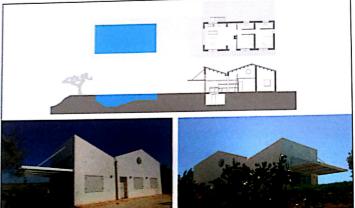
Committente: Alessandra Bergamaschi

Anno di progettazione/realizzazione: 2011/2012

La ristrutturazione di questa casa nel quartiere storico di Santa Teresa a Rio de Janeiro prende spunto da una rilettura della circolazione interna, con la proposizione di una nuova scala in acciaio e legno a tutta altezza che collega l'ambiente minimale in cemento lisciato dell'ingresso alla zona pranzo-cucina in terrazza, aperta sul panorama lussureggiante della metropoli carioca.



MICHELE SBACCHI



Collaboratori: T. Bevacqua, P. Chianchiano

CASA ALESSANDRI Località Belice - Castelvetrano (TP)

Committente: A. Alessandri

Anno di progettazione/realizzazione: 2010

La casa originaria è una delle abitazioni costruite in attuazione della riforma agraria, negli anni 50 ristrutturata integralmente ed è al servizio di un lotto che origina dal frazionamento del feudo del Principe di Pignatelli in località Belice di Mare. È sita sulla sommità di un'altura, sul bordo orientale della Valle del Belice a pochi chilometri dal mare, quindi, oltre che il panorama della campagna di vigneti ed uliveti degradanti verso il fiume Belice, si vede il mare in prossimità della Riserva Naturale Foce del Belice. Nata per esigenze diverse dalla residenza stagionale dispone il lato corto verso il panorama della costa e dovendo mantenere l'edificio originario, il progetto ha valorizzato il più possibile tale affaccio panoramico. Pertanto di è invertita la pendenza del tetto ottenendo una vetrata panoramica su uno spazio a doppia h. Tale riconfigurazione del volume Pagina a fianco. L'edificio, con la casa, nel contesto della piazza Kalsa. In questa pagina. Immagini della realizzazione, piante con la distribuzione e l'ordito delle payimentazioni.



Pagina a fianco. L'ambiente minimale dell'ingresso con la scala di collegamento alla zona pranzo-cucina in terrazza.

In questa pagina. La tavola presentata all'evento con le immagini della realizzazione, le piante dei due livelli.



Pagina a fianco. Pianta e sezione longitudinale, viste della realizzazione nel contesto. In questa pagina. Altre viste dell'esterno con la piscina ed il contesto, viste interne dello spazio a doppia h con il soppalco.

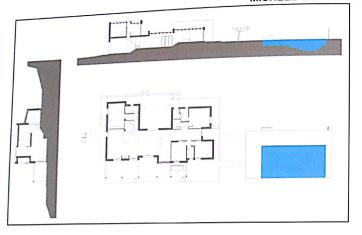
originario è stata, peraltro, dettata da ragioni strutturali di consolidamento. Il progetto mantiene, per circa due terzi, il volume originario e, integralmente, l'impronta a terra. La sezione cambia prevedendo un tetto a tre falde in sostituzione del tetto originario a due. Nuovi sono il soppalco interno con la disposizione dei tramezzi e la piscina con la sistemazione esterna. I nuovi spazi prevedono la zona notte sul retro e la zona giorno sul lato panoramico nel volume a doppia altezza in diretta relazione con la piscina alla quale è unita da una pavimentazione in legno. Nella zona a doppia altezza si prevedono; una cantina sottostante, visibile attraverso una porzione di pavimento trasparente; un soppalco che si affaccia su tale volume a doppia altezza che ospita uno studiolo. Il consolidamento strutturale è stato integrale.

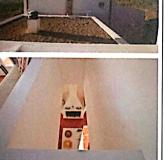


MICHELE SBACCHI

Collaboratori: T. Bevacqua, P. Chianchiano CASA MARKLUND/OLDENBURG

Committente: M. Marklund, S. Oldenburg Anno di progettazione/realizzazione: 2011











FRANCESCO SINDONI GSA Gruppo Sindoni Associati

Con: Antonio Sindoni, Esther Sindoni, Giuseppe Sindoni

AMPLIAMENTO DEL TERMINAL PASSEGERI AEROPORTO "KAROL WOJTYLA"

La casa sorge nella campagna di Menfi in contrada Cavarretto, in un vigneto di Aglianico esteso circa di due

ma bifamiliare - o "binucleare" se si vuole adottare il termine caro a Marcel Breuer. Costituisce infatti la seconda residenza di due sorelle svedesi e delle loro famiglie. Il fondo è per buona parte in pendenza trovandosi sul bordo di un piccolo altopiano che sovra-

gode di una splendida vista panoramica sulla campa-

vigneti che definiscono due zone con una spartizione quasi centrale. Si è deciso di progettare la casa seguendo i seguenti principi: - posizionare la casa nel punto più panoramico; - rispettare la trama e la

Committente: AEROPORTI DI PUGLIA

Anno di progettazione: 2010/2011 in corso di realizzazione

L'estensione dell'edificio è stata realizzata con l'aggiunta di un volume vetrato, di forma regolare, un parallelepipedo la cui estremità è fortemente rastremata, sia nella configurazione planimetrica che in alzato. L'ampliamento misura ca. m 130 x m 25 di profondità. La geometria, così definita, caratterizza fortemente il prospetto di testata e l'immagine complessiva dell'edificio, conferendo un'immediata riconoscibilità all'Aerostazione. L'estremità dell'edificio diviene infatti il Pagina a fianco. Pianta e sezioni, viste esterne pagina a nanco. Franta e se, ed interne della realizzazione.

ed interne della realizzazione. In questa pagina. Altre viste esterne della realizzazione .



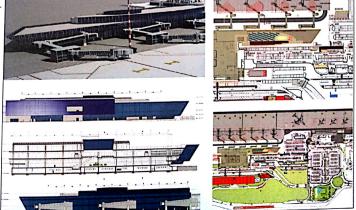


Di conseguenza il viale d'accesso è parallelo ai filari ed è stato ottenuto eliminandone uno. La casa è anch'essa parallela ai filari ed è posta sul bordo del secondo rettangolo di vigna. Il punto scetto per la costruzione presenta una doppia pendenza. La casa aderisce a questa orografia, segue l'andamento del terreno in modo che da ogni stanza ci si ponga alla quota dell'esterno. Deriva che la casa è articolata su 7 livelli diversi, applicando il principio del raumplan di Loos. La casa è quindi come "una grande scala" che conduce alla piscina, dove invece, per ovvie ragioni, la orizzontalità è imprescindibile.

La casa si articola su due livelli nel lato più basso, un taglio verticale in asse al camino attraversa il solaio superiore con un affaccio ed arriva in copertura con un lucemario.

Pagina a fianco. Piante del complesso aeroportuale e immagini delle strutture in fase di realizza-

In questa pagina. Vista del terminal, prospetti e sezione, piante del sistema aeroportuale.



primo elemento dell'Aerostazione ad essere percepito dai viaggiatori che percorrono la viabilità di accesso provenendo dal land-side.

La volontà di dare un'immagine nitida e rigorosa dell'Aerostazione ha perciò consigliato di prolungare l'edificio fino a coprire la sporgenza del Boarding Bridge più esterno, creando una vera e propria quinta che separi il land side dall'air side.