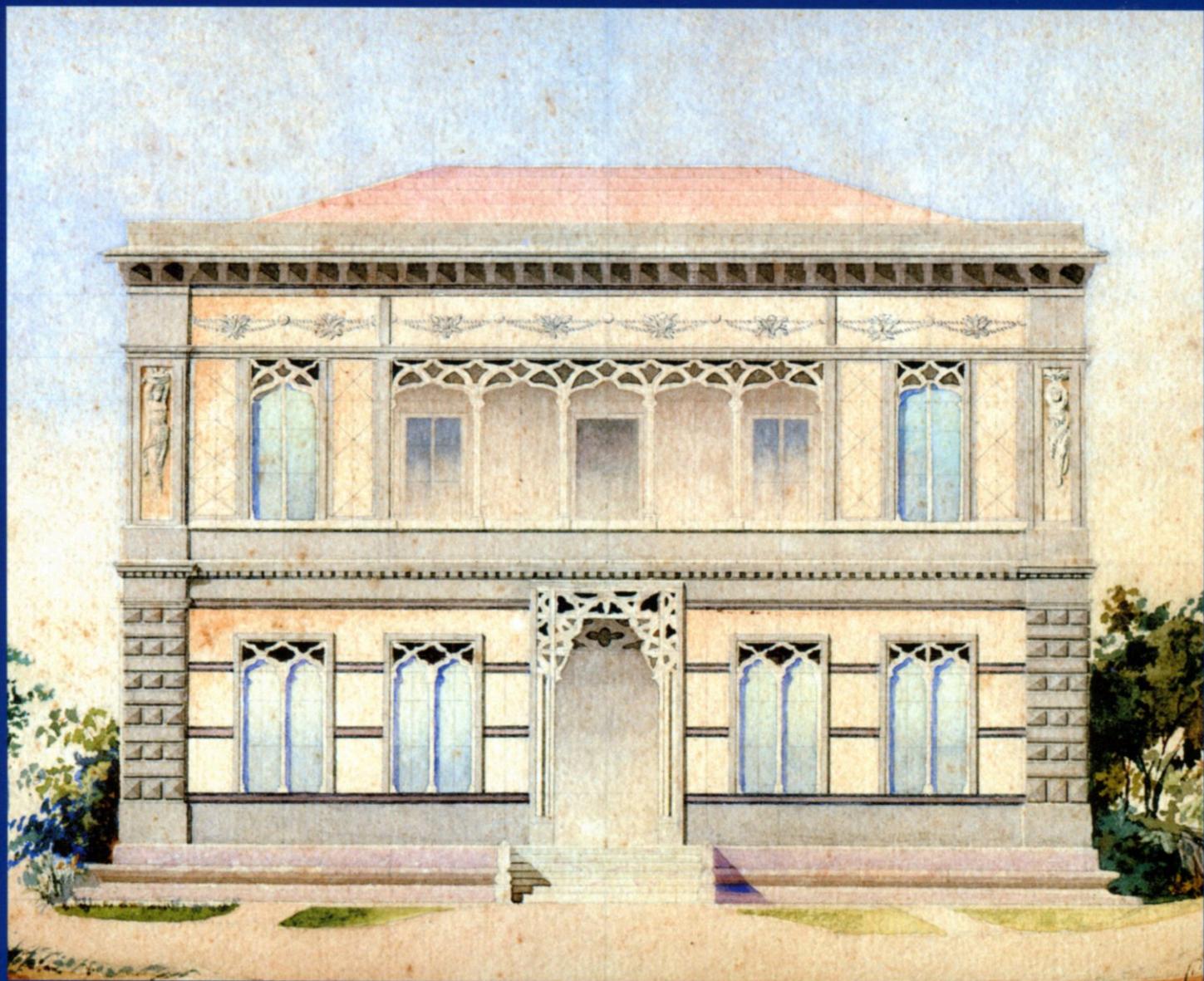


# *Archivi di Architettura a Palermo*

*Memorie della città (XVII-XX secolo)*

a cura di Massimiliano Marafon Pecoraro - Pierfrancesco Palazzotto

Presentazione di Marcello Fagiolo



ARCHIVI DI ARCHITETTURA A PALERMO  
MEMORIE DELLA CITTÀ (XVII-XX SECOLO)

a cura di  
Massimiliano Marafon Pecoraro  
Pierfrancesco Palazzotto

*Presentazione*  
*Marcello Fagiolo*

GIORNATE EUROPEE DEL PATRIMONIO 2011  
MIBAC - SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA PER LA SICILIA

40DUE EDIZIONI

**LA LUCERTOLA**  
**COLLANA DI ARTI, LETTERE E SCIENZE**

*Direzione*

Massimiliano Marafon Pecoraro, Maurizio Vesco

*Comitato Scientifico*

Giuseppe Barbera, Paola Barbera, Marco Betta, Ignazio Buttitta, Maurizio Carta, Aldo Casamento, Roberto Deidier, Michela Di Macco, Maria Concetta Di Natale, Marcello Fagiolo, Maria Beatrice Failla, Salvatore Fodale, Mireia Freixa, Mariny Guttilla, Renata Lavagnini, Víctor Mínguez Cornelles, Francesco Federico Mancini, Francesco Moschini, Marco Rosario Nobile, Dario Oliveri, Pierfrancesco Palazzotto, Antonio Pinelli, Inmaculada Rodriguez Moja, Ettore Sessa, Rosa Maria Subirana Rebull, Juan Ramón Triadó Tur, Miguel Tain Guzman

*Presidente del Comitato Scientifico*

Mariny Guttilla

*Coordinamento Scientifico*

Eleonora Marrone

**NUMERO 2**

*Coordinamento organizzativo*

Elena Montagno

*Fotografie Mostra*

Giuseppe Macaluso

*Progetto grafico e impaginazione*

Giuseppe Castrovinci

Il volume nasce in relazione alla Giornata di studi e alla Mostra *“Il portale degli Architetti e degli Ingegneri: quando tecnica e arte si incontrano”* realizzata dal MiBAC-Soprintendenza Archivistica per la Sicilia in collaborazione con la Soprintendenza dei Beni Culturali di Palermo presso l'Ex Convento della Magione di Palermo nell'ambito delle Giornate Europee del Patrimonio 2011 (24 settembre - 5 ottobre 2011).

Gli autori ringraziano: Ernesto e Adriana Basile, Enzo Brai, Roberto e Igea Calandra, Maurizio Carta, Mario Damiani, Maria Concetta Di Natale, Elea Epifanio Vanni, Marcello Fagiolo, Irene Iudicello, Aldo Joly, Eliana Mauro, Giuseppina Mazzola, Alessandro Palazzotto, Emanuele Palazzotto, Giorgio Palazzotto, Mimi Palazzotto Avellone, Ettore Sessa, Giuliana Titi Basile, Daniela Tononi, Giorgio Zalapì, Vincenzo Zalapì.

Si ringrazia inoltre: il personale della Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo e in particolare Claudia Oliva, il personale della Soprintendenza Archivistica per la Sicilia: Umberto Balistreri, Vincenza Mazzola, Maria Anna Romano.

a cura di Massimiliano Marafon Pecoraro e Pierfrancesco Palazzotto

**ARCHIVI DI ARCHITETTURA A PALERMO. MEMORIE DELLA CITTÀ (XVII - XX SECOLO)**

ISBN: 978-88-98115-01-3

Secondo numero de *La Lucertola*, collana di *Arti, Lettere e Scienze*

© **40due Edizioni** - Via Cluverio 13 - 90138 Palermo

Telefono/Fax 091 333975 - Internet <http://www.40due.com> - E-Mail [info@40due.com](mailto:info@40due.com)

Tutti i diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica e di riproduzione sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in alcuna forma, compresi i microfilm e le copie fotostatiche, né memorizzata tramite alcun mezzo, senza il permesso scritto dell'Editore e dell'Autore. Il materiale pubblicato è di proprietà dei rispettivi Archivi e ogni riproduzione non autorizzata sarà perseguita a norma di legge.

# Carlo Giachery nei disegni e nei documenti degli archivi pubblici

Giuseppe Di Benedetto

Se è vero che Carlo Giachery come architetto, docente e uomo delle istituzioni è personalità sufficientemente nota, tuttavia, non è abbastanza conosciuta negli aspetti particolari della sua vita professionale e personale, a iniziare dal cognome, troppo spesso, anzi da sempre oggetto di deformazioni foniche, tipicamente locali, che lo hanno meridionalizzato, nonostante la sua dichiarata origine transalpina, nel più nostrano Giàcchery o Giacchèry, con una marcata doppia “c” e con un andamento ondivago dell’accento sulle vocali. La corretta pronuncia del cognome Giachery (*Giachery*) non è così per una strana congettura, ma è tale per la conferma ricevuta da quegli eredi che questo cognome continuano a portare, come Emerico Giachery, saggista e scrittore, ordinario emerito di Letteratura italiana moderna e contemporanea nella II Università di Roma Tor Vergata, e soprattutto pronipote di Carlo.

Del resto, basta indagare nelle origini della famiglia per trovare una risposta certa agli eventuali dubbi. Benché le note biografiche di Carlo Giachery ci parlino di una nascita padovana, quindi veneta, le origini familiari sono saldamente e orgogliosamente francesi, come tutti i Giachery hanno sempre sottolineato. Provengono, infatti, dalla Bassa Alvernia dove sono presenti sin dal XIV se-

colo e soltanto alla fine del Seicento si trasferirono prima nel ducato di Aosta e poi ad Asti, al seguito dell’esercito dei Savoia. Il legame con la Francia rimase saldo e immutato almeno sino a Carlo. A casa Giachery a Palermo si parlava quasi esclusivamente in francese oltre che in dialetto piemontese e veneto, essendo la madre (donna Paola Lucrezia Cerchi) di origini veneziane. Il padre Luigi – il primo dei Giachery a trasferirsi nella nostra città – aveva sposato in prime nozze una francese (Jeanne Prudence Neveu, una coetanea originaria della piccola città di Barentin, nei pressi di Rouen), e aveva trascorso gran parte della sua vita tra Rouen e Parigi; e nella capitale francese ritornava frequentemente per affari anche dopo il trasferimento a Palermo. A Parigi si recò spesso anche Carlo per ragioni professionali, di formazione e per acquistare gran parte dei preziosi volumi che componevano la sua ricca biblioteca.

Eppure, nonostante la rilevante personalità, Giachery, come già nel 1966 sottolineava Gianni Pirrone, è stato sempre oggetto di un involontario ostracismo dovuto al fatto che lo si lega a quel periodo (la prima metà dell’Ottocento, ovvero gli anni che separano Giuseppe Venanzio Marvuglia da Giovan Battista Filippo Basile e da Giuseppe Damiani Almeyda) considerato in passato una

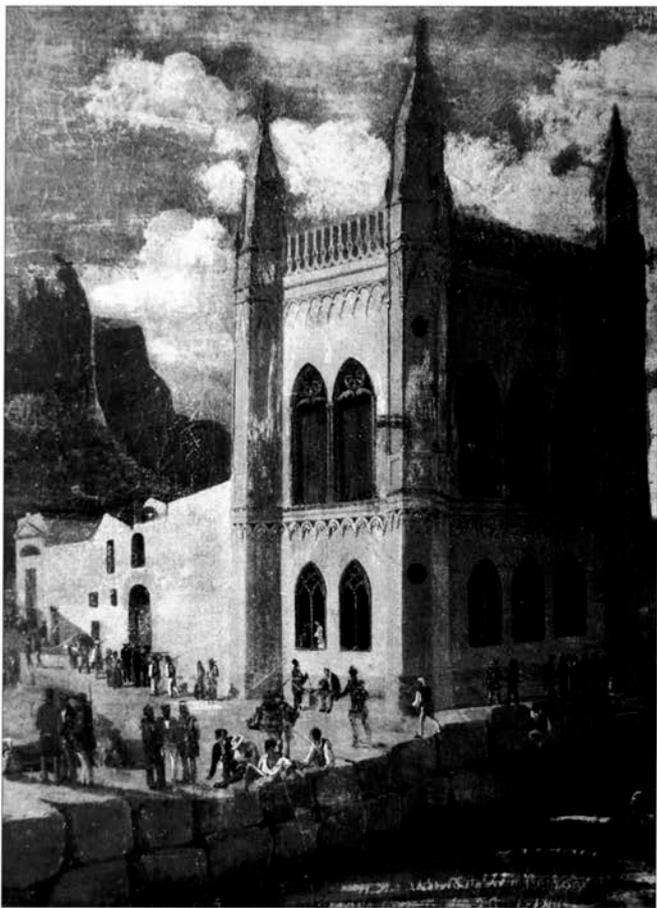


Fig. 2 - Ignoto pittore, *La casina detta dei "Quattro Pizzi" nella tonara Florio all'Arenella*, metà del XIX secolo, Collezione Paladino, Palermo

sorta di “zona grigia” della storia dell’architettura palermitana. Per tale ragione, Giachery è stato ritenuto un architetto di transizione tra la generazione dei maestri. Tuttavia, è maestro egli stesso, anzi per certi versi l’unico maestro per circa un trentennio. Questo arco temporale è infatti, in buona parte, dominato proprio dalla complessa personalità di Giachery, capace di operare in di-

versi ambiti con la stessa coerenza intellettuale e il medesimo rigore. Attraverso le cariche istituzionali ricoperte – titolare della cattedra di Architettura civile e statica dell’Ateneo palermitano dal 1837, componente del Consiglio edilizio dal 1842 e della Commissione Lavori Pubblici dal 1850, ispettore del Corpo statale di Ponti e Strade dal 1856 e, dal 1858, ispettore generale, ispettore del Genio Civile dopo l’Unità d’Italia, membro di tutte o quasi le commissioni concorsuali – Giachery esercitò il governo e il controllo dell’attività edilizia pubblica e privata a Palermo e dettò tempi e modi del sapere architettonico attraverso una costante azione di mediazione e di accrescimento culturale. Fedele alle sue origini familiari, Giachery non perse mai l’innato spirito imprenditoriale ereditato dal padre divenendo il «braccio destro», il consigliere, l’uomo di fiducia di Vincenzo Florio con il quale strinse un sodalizio amicale, professionale e di affari che durò per tutta la vita. Questo rapporto consolidò la sua immagine di architetto “borghese” e illuminato, capace di interpretare meglio di chiunque altro le esigenze di cambiamento culturale e sociale espresse con vigore dagli esponenti di rango della sua stessa classe sociale per i quali progettò raffinate dimore ed efficienti opifici. Purtroppo a fronte di questa intensa e poliedrica attività e a differenza degli altri casi illustrati in questa sede, di Giachery non si conserva l’archivio personale che anzi risulta disperso pochi anni dopo

la sua morte. La scomparsa o lo smembramento degli archivi personali degli architetti operanti nell'Ottocento a Palermo non costituisce un aspetto isolato, ma una sorta di consuetudine che riguarda anche i maggiori protagonisti della cultura architettonica dell'epoca. Oltre al caso di Carlo Giachery – di cui tratteremo – è nota la perdita degli archivi privati che con maggiore ricchezza di informazioni avrebbero potuto documentare l'intensa attività progettuale svolta da architetti come Nicolò Puglia, Nicolò Raineri, Giuseppe Di Martino, Antonio Gentile, Giuseppe Di Bartolo, Francesco Saverio Cavallari, solo per citare i nomi più noti di un lungo elenco di professionisti.

Le cause di tale fenomeno vanno ricercate nell'assenza di specifiche disposizioni testamentarie da parte degli architetti, nella diversa sensibilità dei loro eredi non in grado di attribuire alle testimonianze, spesso ingombranti, dell'attività lavorativa dei loro avi un particolare valore, neanche di tipo affettivo, e soprattutto nella mancata presenza in famiglia di proscrittori della professione di architetto o ingegnere.

Queste furono certamente le concause che determinarono non solo la perdita per alienazione e donazione dei disegni e dei materiali documentanti la trentennale carriera professionale di Giachery, ma anche la dispersione della sua importante biblioteca che risultava tra le più ricche e aggiornate raccolte di pubblicazioni specialistiche nell'ambito



Fig. 3 - C. Giachery, *Scala elicoidale all'interno del palazzo dei Ministri*, 1852, Palermo

dell'architettura e dell'ingegneria presenti in città e che, in appendice a questo testo, viene integralmente descritta nei contenuti secondo l'inventario che ne fece il libraio Giuseppe Mira.

Giachery moriva improvvisamente il 31 agosto del 1865 lasciando un cospicuo patrimonio ai suoi sei figli, tra cui quattro maschi, nessuno dei quali in-

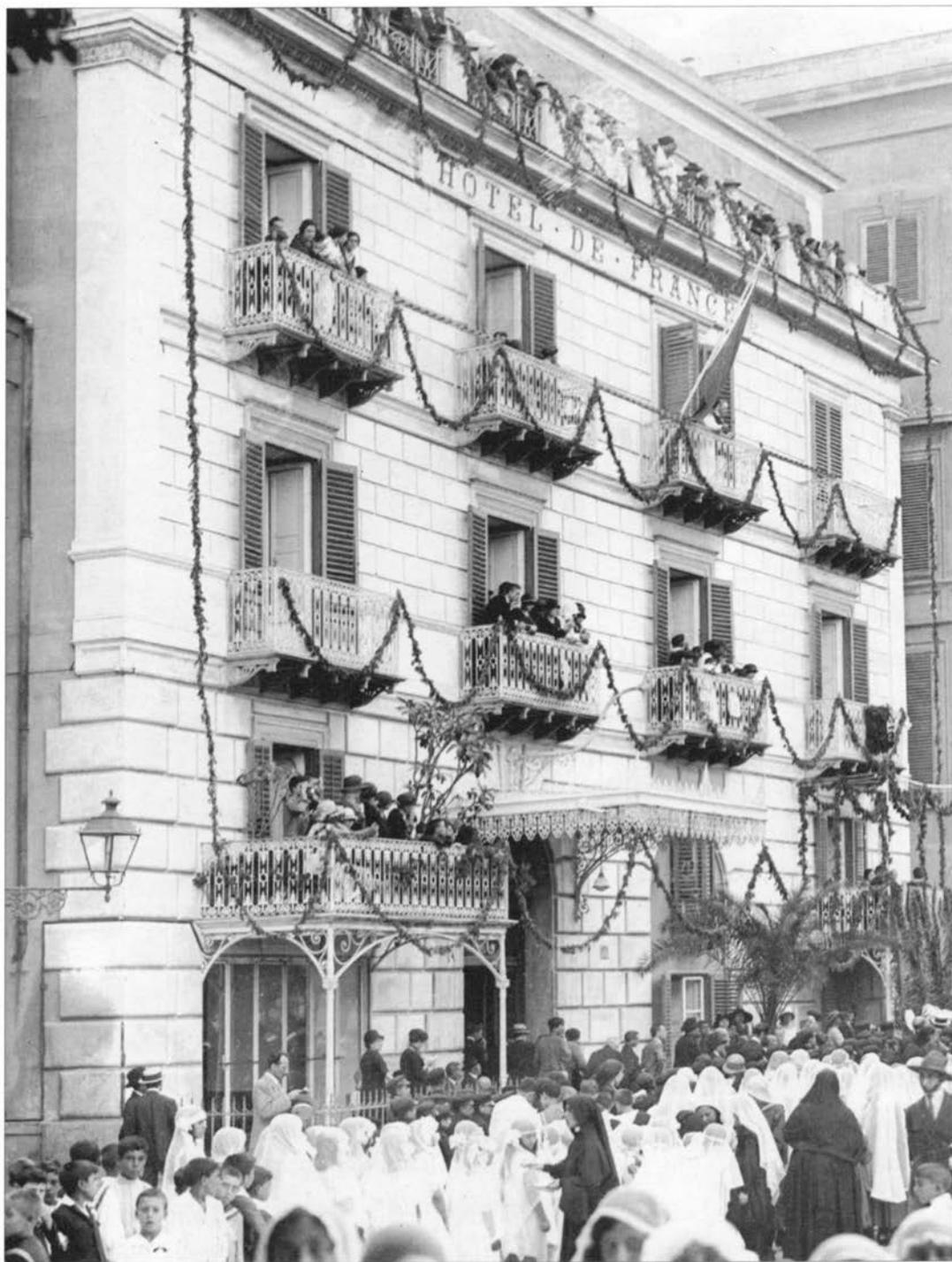


Fig. 4 - C. Giachery, *Hôtel de France a piazza Marina*, 1838-1857, Collezione Vanni-Epifanio, Palermo

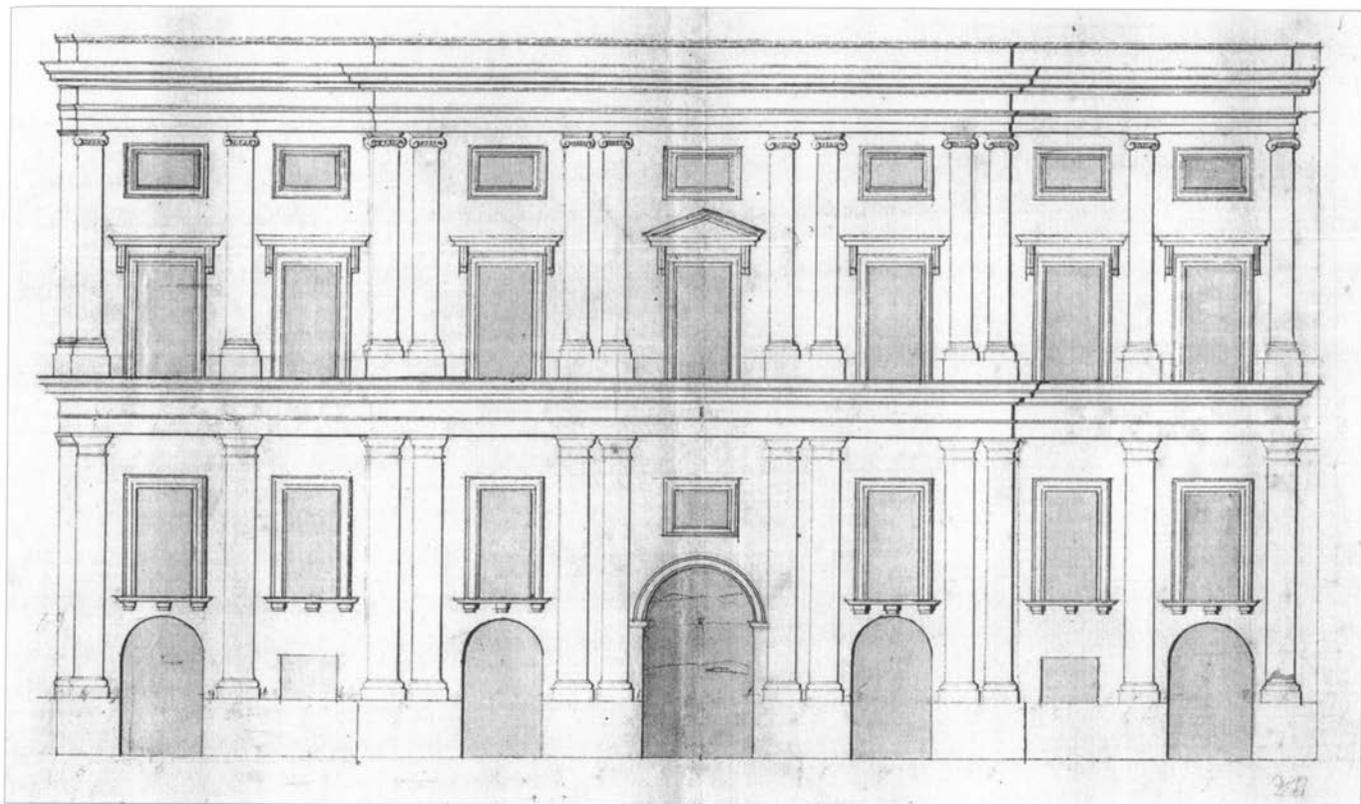


Fig. 5 - C. Giachery, *Progetto per palazzo Villanueva su via Mariano Stabile a Palermo*, 1847, Archivio Storico Comunale di Palermo, Lavori Pubblici, sez. C 1, vol. 1926, anni 1850-1860

traprenderà la professione del genitore. Per ironia della sorte, dopo la suddivisione ereditaria resasi necessaria per mancanza di testamento, lo studio di Giachery con il suo intero contenuto di attrezzi, libri e documenti, situato al piano terra dell'Hôtel de France a piazza Marina, la cui proprietà Carlo condivideva con il fratello minore Vincenzo, venne assegnato per sorteggio al più piccolo dei figli, Uberto, di appena sei anni, e per questo posto sotto la tutela della madre. La vendita nel 1867 dello studio (e del soprastante appartamento) allo

zio Vincenzo ne comportò lo smantellamento e la dispersione di tutto ciò che conteneva. Parte dei libri, strumenti e documenti furono donati alla Società di Storia Patria; del rimanente archivio da allora non si ebbe più notizia.

Nonostante la dispersione del suo archivio personale, l'intensa attività di docente, professionale e istituzionale è ancora oggi ampiamente documentata presso gli archivi pubblici e talvolta anche gli archivi privati (Giachery, Vanni-Epifanio, Mosca, Damiani Almeyda). Nell'Archivio Storico del-

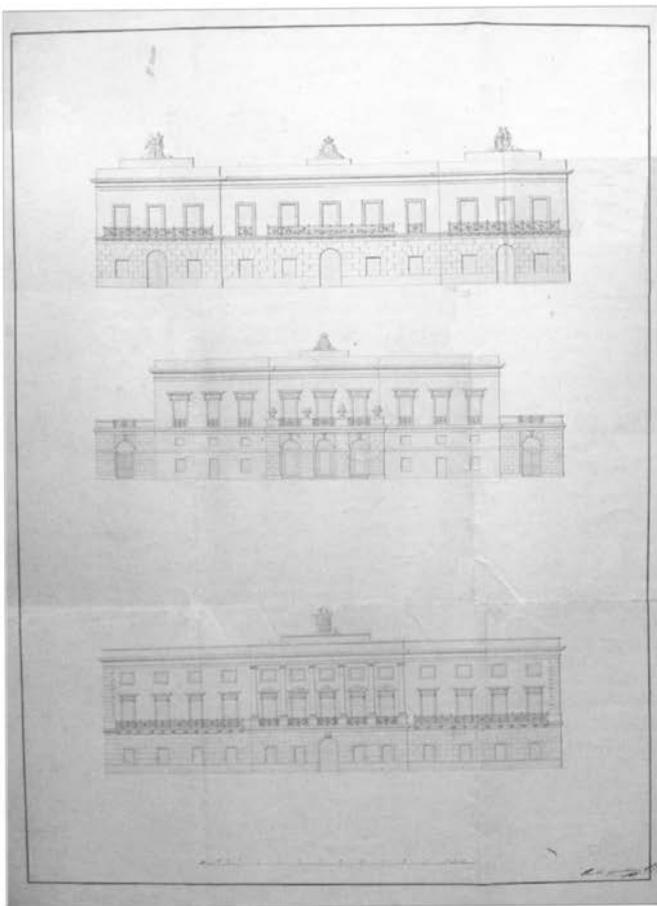


Fig. 6 - C. Giachery, *Modelli architettonici per edifici residenziali da realizzarsi nella Real Strada Favorita*, 1850, Archivio Storico Comunale di Palermo, Lavori Pubblici, sez. C 1, vol. 1993, anno 1861

l'Università i 133 volumi della serie *Cautele per conto dei Regi Studi e Fabbriche* restituiscono per intero le vicende edilizie dei cantieri che dal 1837 al 1865 avevano visto l'esclusivo impegno progettuale di Giachery: dai padiglioni dell'Orto Botanico, al Museo dei Marmi, alla sede dell'Ateneo, alle aule anatomiche, alla grande serra in ferro e vetro sempre nell'Orto Botanico. E inoltre, la sua

attività didattica trova un eccezionale riscontro nei progetti didattici degli allievi del suo corso di Architettura Civile e statica attestati dal 1846 al 1865 nel fondo *Facoltà di Scienze Fisiche e Matematiche*. L'attività istituzionale è invece documentata da quell'incredibile «pozzo di San Patrizio» dalla storia siciliana dell'Ottocento pre-unitario che è il fondo *Ministero e Real Segreteria di Stato presso il Luogotenente Generale di Sicilia* (più comunemente conosciuto dagli studiosi come "Ministero luogotenenziale"), *Primo e Secondo Carico*, nelle sezioni *Lavori Pubblici* e *Ripartimento Interno* dell'Archivio di Stato di Palermo. Non di rado queste due sezioni hanno restituito anche dei preziosi disegni autografi di Giachery. Occorre segnalare anche il fondo *Intendenza della Provincia di Palermo*, per quanto concerne i progetti e la direzione dei lavori del carcere dell'Ucciardone e il progetto per il Teatro Santa Cecilia, e il fondo *Direzione Generale dei Rami e dei Diritti diversi*, per le opere di trasformazione del Palazzo dei Ministeri. L'attività professionale per conto dei privati e per il Comune di Palermo, invece, è ben documentata nel fondo *Lavori Pubblici - Sezione Edilizia Privata, sezione C1* dell'Archivio Storico Comunale. Da questo fondo provengono tutti i disegni che sono esposti, per la prima volta, nella mostra. A proposito di questi disegni, benché autografi, bisogna sottolineare come la loro natura grafica è ben lungi dalle abilità disegnative espresse da Giachery e spesso

ammirate dai suoi contemporanei; abilità che certamente avremmo potuto riscontrare nei disegni del suo archivio privato. In questo caso i grafici sono volutamente schematici, poiché erano a corredo delle istanze presentate al Consiglio edilizio per le necessarie approvazioni.

Le vicende familiari, personali e ancora una volta quelle professionali di Giachery trovano, invece, il loro naturale campo di indagine presso le minute dei notai custodite negli Archivi Notarili distrettuali di Palermo e Termini Imerese. Tra i notai della famiglia Giachery vanno segnalati: Girolamo Tomasino, Giuseppe Miraglia, Michele Maria Tamajo (amico personale di Carlo), Francesco Paolo Di Chiara, Giuseppe Quattrocchi, Filippo Lioni Scagliosi; fra le pagine ingiallite dei loro registri si sviluppa, per oltre un secolo, l'intensa storia familiare di diverse generazioni attraverso un susseguirsi di disposizioni testamentarie, inventari ereditari, contratti matrimoniali e atti dotali, acquisti di immobili e di terreni, procure e donazioni. La Società Siciliana di Storia Patria di Palermo venne scelta dai figli di Carlo come ultima depositaria delle memorie paterne e dei suoi «ricordi personali»: dalle pergamene delle lauree in Architettura e in Matematica, ai documenti attestanti la sua attività istituzionale e di insegnamento accademico, al busto in marmo scolpito dallo scultore Vincenzo Durante nel 1866, all'uniforme di cavaliere dell'Ordine dei SS. Maurizio e Lazzaro.

Come abbiamo avuto modo di sottolineare gli archivi pubblici e privati costituiscono il luogo della memoria per eccellenza; una memoria per fortuna custodita e preservata in vista della sua trasmissione a molte generazioni future.

Ma esiste un'altra memoria che riguarda questi architetti, incarnata da quelle che costituiscono le testimonianze vive, fisicamente concrete e tangibili della loro arte; cioè tutte quelle architetture che hanno contribuito a costruire il volto migliore, spesso sfigurato, della nostra città. Nel caso di Giachery questo tipo di memoria (sicuramente la più importante) versa oggi in uno stato assai critico. Le più importanti architetture, quelle che ne hanno costruito la fama, sono oggi in uno stato di degrado tale che in alcuni casi ne fa presagire una loro definitiva scomparsa: dalla casina dei "Quattro Pizzi", a palazzo Pojero, all'Ospizio di Beneficenza, al Palazzo dei Ministeri nel piano del Palazzo Reale. Certo è che in occasione del bicentenario della sua nascita, il 28 giugno del 2012, sarebbe davvero auspicabile che almeno una di queste architetture a rischio, penso per esempio alla famosa scala elicoidale all'interno del Palazzo dei Ministeri, fosse recuperata e restituita alla fruizione della cittadinanza. Sarebbe il modo migliore per onorare e ricordare un architetto di valore come Carlo Napoleone Luca Giachery.

## NOTE

<sup>1</sup> Nel testo si fa riferimento alla monografia G. DI BENEDETTO, *Carlo Giachery, 1812-1865. Un architetto a Palermo*, Collana Architetti in Sicilia, diretta da M. Giuffrè e M. L. Scalvini, Palermo 2011.

<sup>2</sup> Giachery è la progressiva trasformazione dei transalpini Jacques, Jacquire, Jacquiéry che, nell'area subalpina, in età medievale si mutarono in Jacquero, Jaqueiro, Giacharius e, nei secoli successivi, in Giacchiero, Giacchieri, Giaccheri, Giacheri. Come è possibile riscontrare dalle firme dei vari componenti della famiglia Giachery apposte in atti e documenti, il primo a trasformare la 'i' finale del cognome in 'y', restituendo al cognome un'espressione francesizzante, fu proprio Luigi o meglio "Louis", come preferiva firmarsi.

<sup>3</sup> Cfr. G. PIRRONE, *Un architetto siciliano dell'Ottocento: Carlo Giachery*, in *Scritti in onore di Salvatore Caronia*, Palermo 1966.

<sup>4</sup> Archivio Notarile Distrettuale di Palermo (d'ora in poi Andp), not. Giuseppe Quattrocchi, 2 ottobre 1865.

<sup>5</sup> Dal matrimonio, nel 1839, con Carolina Brandaleone Mazzeo (1823-1911) erano nati: Giulia (1840), Emilia (1842), Eugenio (1843), Ernesto (1846) e i gemelli Emerico e Uberto (1860).

<sup>6</sup> Andp, notaio Giuseppe Quattrocchi, 18 ottobre 1866.

<sup>7</sup> Il Prof. Emerico Giachery mi ha generosamente reso partecipe delle ricche testimonianze e dei pochi documenti pervenuti in suo possesso che riguardano la storia della sua famiglia.

Altre fondamentali segnalazioni mi sono pervenute dalla Prof.ssa Elena Epifanio e dal Dott. Gaetano Mosca, entrambi discendenti, rispettivamente, dai fratelli Vincenzo e Carlo Giachery. L'Ing. Mario Damiani mi ha indicato e consentito di consultare un fascicolo del suo archivio familiare indicato come «Scalo di Alaggio della Società dei Vapori Postali Italiani I. e V. Florio», contenente numerosi e inediti documenti concernenti la travagliata ultima opera, rimasta incompleta, di Carlo Giachery.

<sup>8</sup> Gran parte di questi oggetti erano esposti sino al 1961 all'interno del Museo del Risorgimento della Società Siciliana di Storia Patria, ricavato al piano terra dell'ex convento di San Domenico a Palermo.

## LA BIBLIOTECA DI CARLO GIACHERY: LA RICOSTRUZIONE DI UN ARCHIVIO BIBLIOGRAFICO

Pur non vastissima, la «biblioteca dell'architetto» ci restituisce a pieno la versatile identità disciplinare di Giachery, e dà l'idea di come la sua erudizione fosse equanimente orientata verso colti interessi per l'architettura e il suo passato, e verso gli ambiti delle scienze applicate e della tecnica. La raccolta aveva un carattere marcatamente specialistico, con sezioni cospicue dedicate all'architettura, al disegno architettonico e topografico, alla storia dell'arte, alla geometria descrittiva e applicata, alle matematiche «miste e sublimi», alla scienza idraulica, alla fisica, alla meccanica, alla scienza delle costruzioni, all'arte e all'architettura militare.

Un terzo dei libri era in francese e un solo volume in inglese, il famoso *Experiments and observations on electricity*, di Benjamin Franklin. Non mancavano rarità bibliografiche tra cui due seicentine, edite a Firenze e a Parigi, e una trentina di settecentine. I trattati di architettura comprendevano tutte le opere maggiori da Vitruvio (nella versione tradotta e commentata da Berardo Galiani) a Palladio, Sanvitali, Masi, Durand, Milizia, Réynaud, Ponza di San Martino. Le scienze fisiche e matematiche erano esemplate nelle monumentali opere francesi - da Ozanam a de La Hire, Bélidor, l'abbé Marie, Bossut, Garnier, Poisson, Lacroix, Navier, Francœur - e in quelle dei maestri degli anni della

formazione a Palermo e a Roma (Casano, Sereni, Venturoli, Oddi, Tortolini, Caravelli). L'interesse per la meccanica industriale, la costruzione delle macchine a vapore, e più in generale per "l'ingegneria del ferro", era testimoniato dalla presenza delle pubblicazioni di Poncelet, Grandsagne, Etzel, Sequin e del barone Charles Dupin. Ponderosa anche la manualistica ingegneristica, tra cui spiccava la collezione delle *Annales des Ponts et Chaussées*, e quella relativa alle arti applicate rappresentata dalla *Industria artistica* di Eugène Julienne e da *Le Guide de l'ornemaniste* di Charles-Pierre Normand. Molto approfondita era anche la sezione dedicata al disegno nelle sue diverse articolazioni (architettonico, industriale, scenografico e topografico), in cui emergono, per importanza, il *Traité de Perspective* di Louis Cloquet, il *Cours de dessin industriel* di Charles Armengaud, lo *Choix de Modèles appliqués à l'enseignement du Dessin des machines* di Le Blanc, *Della prospettiva e sua applicazione alle scene teatrali* di Francesco Tacconi e il *Traité de perspective pratique* di Jean-Pierre Thénot. La storia locale, e non solo architettonica, era approfondita attraverso alcune opere fondamentali, tra cui il *Dizionario topografico della Sicilia* di Vito Amico, la *Storia letteraria di Sicilia dei tempi Greci* di Domenico Scinà, *Il duomo di Monreale* illustrato dell'abate cassinese Domenico Benedetto Gravina, e *Le antichità della Sicilia del duca di Serradifalco*,

opera valutata dall'esperto libraio Mira ben 310 lire: una cifra altissima considerando che nello stesso inventario ereditario il *coupé* posseduto da Giachery era stato stimato soltanto 100 lire, e che il valore medio degli altri libri non superava le 10 lire l'uno.

Accanto alle pubblicazioni specialistiche legate alla pratica professionale non mancavano i volumi di cultura generale, riguardanti la letteratura, la filosofia, l'economia politica, il diritto e la storia. Molti libri, poi, svelavano il grande interesse nutrito da Giachery per la storia artistica di Roma, un interesse nato durante il suo soggiorno nell'Urbe e coltivato con la passione del collezionista anche dopo il suo ritorno a Palermo. Il retaggio culturale familiare emergeva, invece, dal consistente numero di memoriali di guerra e di saggi sulla costruzione di fortificazioni militari e sull'arte del combattimento.

Si è scelto di riportare integralmente l'inventario redatto dall'esperto libraio Giuseppe Mira, il 2 ottobre del 1865, completandolo con i nomi degli autori, i titoli estesi dei libri (inseriti tra parentesi), e ordinandolo alfabeticamente e per materia. Per ogni opera sono indicati il numero dei volumi, il valore commerciale e il formato tipografico: in *plano*, in *folio*, in 8°, in 10°, in 12°, in 16°. Il formato in *plano* è indicato anche come *atlan.* o *atl.* (*atlantico*) e corrisponde ai trattati e ai dizionari.

## ARCHITETTURA

- Amico [Giovanni], *L'architetto pratico*, [in cui con facilità si danno le regole per apprendere l'Architettura Civile e Militare], in folio, voll. 2, Palermo 1750, £. 12,50.
- Antolini [Giovanni], [Osservazioni ed] aggiunte ai principi di Architettura Civile di Francesco Milizia [proposte agli studiosi ed amatori dell'architettura], in 8°, Milano 1816, £. 1,00.
- Buonarroti Papworth [John], [Hints on] Ornamental Gardening [and Rural Architecture], in 8°, London 1823, £. 7,60.
- Durand [Jean-Nicolas-Louis], [Précis des leçons d'] architecture [données à l'École Royale Polytechnique], in 4°, voll. 2, Paris 1809, £. 10,00.
- Durand [Jean-Nicolas-Louis], [Raccolta e parallelo delle] fabbriche classiche [di tutti i tempi d'ogni popolo e di ciascun stile di J.-N.-L. Durand, con l'aggiunta di altre 300 e più fabbriche e monumenti d'ogni genere antichi e moderni e della storia generale dell'architettura di J.-G. Legrand], in folio, voll. 2, Venezia 1833, £. 100,00.
- Fonda [Ghirolamo], *Elementi di architettura [civile, e militare ad uso del Collegio Nazareno Esposti]*, in 4°, Roma 1764, £. 1,70.
- [Galeani] Napione [Gian Francesco], *Monumenti dell'architettura antica*. [Lettere al conte Giuseppe Franchi di Pont], in 8°, voll. 3, Pisa 1820, £. 2,50.
- Girault de Prangey [Joseph-Philibert], *Essai sur l'architecture des Arabes et des Mores en Espagne, en Sicile et en Barbarie*, in 8°, Paris 1841, £. 10,00.
- Gravina [Domenico Benedetto], *Il duomo di Monreale illustrato [da Domenico Benedetto Gravina Abate Cassinese]*, in folio illustrato, fascicoli venticinque in corso di associazione, Palermo, 1859, £. 191,25.
- Hope [Thomas], *Storia dell'architettura [di Tomaso Hope opera tratta dall'inglese in francese dal Sig. A. Baron, prima versione italiana dell'ingegnere Gaetano Imperatori]*, in 8°, Milano 1840, £. 2,50.
- Hope [Thomas], *Storia dell'architettura [di Tomaso Hope opera tratta dall'inglese in francese dal Sig. A. Baron, prima versione italiana dell'ingegnere Gaetano Imperatori]*, in 8°, Milano 1840, £. 4,25.
- Masi [Ghirolamo], [Teoria e pratica dell'] architettura civile [per istruzione della gioventù, specialmente romana], in folio, Roma 1788, £. 10,00.
- Milizia [Francesco], *Memorie degli architetti antichi e moderni*, in 8°, voll. 2, Bologna 1829, £. 1,70.
- Milizia [Francesco], *Principi di Architettura Civile*, in 8°, Milano 1832, £. 3,40.
- Milizia Francesco], *Roma delle Belle arti del disegno*. [Parte prima dell'Architettura civile], Bassano 1823, £. 0,85.
- Normand [Charles-Pierre-Joseph], [Le Guide de] l'ornemaniste, [ou de l'ornement pour la décoration des bâtiments, tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candélabres, vases, etc., dont quelques parties détachées des divers ensembles peuvent s'adapter aux meubles, ou, de leurs composés, former de nouveaux ajustements ...], in folio, Paris 1826, £. 16,00.
- Palladio [Andrea], *Le Fabbriche ed i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi*, vol. 4 in folio massimo legato in due volumi ed altri due volumi di stampa, Vicenza 1796, £. 50,00.
- Ponza di San Martino [Luigi], [Istituzioni di] Architettura civile [raccolte ed ordinate dal Conte Luigi Ponza di S. Martino Capitano del Genio Militare], in 4°, voll. 3, legato in voll. 2, Torino 1836, £. 15,00.
- Reynaud [François-Léonce], [Trattato di] architettura [contenente nozioni generali sui principi della costruzione e sulla storia dell'arte di Leonzio Reynaud, prima traduzione italiana con annotazioni di Lorenzo Urbani], in folio massimo, voll. 2, Venezia 1853, £. 35,00.
- Rondelet [Jean-Baptiste], *Opere [di Giovanni Rondelet voltate in italiano per cura di B. Soresina e L. Masieri con note e giunte importantissime fra le quali il saggio sul ponte di Rialto di Antonio Rondelet]*, in 4°, voll. 6 e voll. 4 di atlanti, Mantova 1840, £. 100,00.
- Rossi [Giovanni, a cura di], *Annali delle opere pubbliche e dell'architettura [compilati a cura de' chiarissimi ingegneri Gio: Rossi, N. de Rosa e Luigi Carrieri]*, in 4°, voll. 8 dal 1851 al 1858 e 1859, Napoli, £. 50,00.
- Sanvitali [Federico], *Elementi di Architettura civile*, in 4°, Brescia 1765, £. 1,25.
- Vitruvio, *L'Architettura [di Marco Vitruvio Pollione tradotta e commentata dal Marchese Berardo Galiani]*, in folio, Siena 1790, £. 7,50.
- Volney [Costantin-François Chassebeuf comte de], *Les ruines, [ou Méditation sur les révolutions des empires, suivies de la loi naturelle]*, in 16°, Bruxelles 1830, £. 1,50.
- Zanotto [Francesco], *Appendice alla raccolta e parallelo delle fabbriche classiche di tutti i tempi, di ogni popolo e di ciascun stile di J.-N.-L. Durand, con l'aggiunta della storia generale dell'architettura di J. G. Legrand; arricchita ora di un supplemento di parecchie fabbriche*

*inedite e di tutte quelle pubblicate novellamente dal Canina, dal Rusconi, dal Diedo, dall'Hoffstadt, dall'Heideloff, dall'Hope, dal Runge, dal Forster, dal Mollinger, dal Schidermair, dal Dempp, dal Cramer, dal Seliger, dal Meisbaupt, dal Gottmann, dal Longenmantel, dal Rattembach, e da altri molti architetti*, in folio massimo, Venezia 1857, £. 30,00.

#### ARCHITETTURA IDRAULICA, IDRODINAMICA E IDROSTATICA

Bélidor [Bernard Forest de], *Architecture hydraulique, [ou l'art de conduire, d'élever et de ménager les eaux pour les différents besoins de la vie]*, in 4°, voll. 2 e voll. 2 di atlante, Paris 1837, opera mancante di altri due volumi, £. 5,00.

Bélidor [Bernard Forest de], *Architecture hydraulique, avec des notes par Navier*, in 4° ed un volume di atlante, Paris 1819, il solo primo volume pubblicato, £. 12,50.

Bélidor [Bernard Forest de], *Architettura idraulica [ovvero Arte di condurre, innalzare e regolare le acque ... di Bernardo Belidor; con note ed aggiunte di Navier; versione italiana su l'ultima edizione francese di Basilio Soresina con le note di Navier tradotte da Soresina]*, in 4°, voll. 2 e voll. 2 di atlante sinora pubblicati, Mantova 1839, £. 20,00.

Bossut [Charles], [*Traité Théorique et Expérimental d'*] *hydrodynamique*, in 8°, voll. 2, Paris an. IV 1796, £. 3,50.

Bossut [Charles], *Trattato elementare di idrodinamica*, in 8°, Milano 1827, £. 1,25.

Brunacci [Vincenzo], [*Memoria sulla*] *dispensa delle acque [e diverse altre operette del cavaliere Vincenzo Brunacci Professore di Matematica dell'Univ. di Pavia, colla biografia del medesimo scritta dall'Ingegnere Gio. Alessandro Majocchi Professore di Fisica nell'Imperiale Liceo di Mantovà]*, in 16°, per Giovanni Silvestri, Milano 1827, £. 1.

Cavalieri di San Bertolo [Nicola], *Istituzioni di architettura statica ed idraulica*, in 4°, Firenze 1832, £. 8,50.

Genieys [Raymond], [*Essai sur*] *les moyens de conduire d'élever et de distribuer les eaux*, in 4°, et atlan. in folio, Paris 1829, £. 7,50.

Girard [Pierre-Simon], *Recherches expérimentales sur l'eau et le vent, [considérés comme forces motrices applicables aux moulins et autres machines à mouvement circulaire, traduit de l'anglais de Smeaton]*, Paris 1810, £. 2,50.

Masetti [Giovan Battista], *Note ed aggiunte agli elementi di Mecca-*

*nica e d'Iraulica del Professore Giuseppe Venturoli*, in 8°, voll. 1, Bologna 1827, £. 1,70.

Mazzucchelli [Girolamo], *Istituzione idrostatica*, in 8°, Roma 1784, £. 1,00.

Mazzucchelli [Girolamo], [*Istituzione*] *idrocinamica*, in 8°, voll. 3, Pavia 1796, £. 2,50.

*Memorie e documenti sull'apertura e canalizzazione dell'istmo di Suez [compilata e volta in nostra lingua dal chiarissimo professor Ugo Calindri, il dotto ed elaborato progetto Linant-Mouget]*, in 8°, Torino 1856, £. 2,50.

Mengotti [Francesco], *Idraulica [fisica e sperimentale]*, in 16°, per Giovanni Silvestri, Milano 1828, voll. 2, £. 2,50.

Michelini [Famiano], [*Trattato della*] *direzione de' fiumi [nel quale si dimostrano da' suoi veri principi i modi più sicuri, e meno dispendiosi di riparare a' danni, che sogliono farsi dall'acque]*, in 4°, Firenze 1664, £. 0,85.

Morin [Arthur-Jules], *Sperienze [sulle ruote idrauliche ad asse verticale dette] turbine; [versione dal francese corredata di note e di un'appendice sulla teorica e costruzione della ruota di Errico Dombre]*, in 4°, Napoli 1840, £. 1,70.

Oddi [Giuseppe], *Schiarimenti alla Meccanica ed all'Iraulica del Prof. Venturoli*, in 8°, voll. 2, Roma 1827, £. 2,50.

Sereni [Carlo], *Idrometria, [Trattato teorico-pratico con nuove applicazioni]*, in 4°, Roma 1829, £. 7,50.

Treussart [Clément-Louis], *Mémoire sur les mortiers hydrauliques [et sur les mortiers ordinaires]*, in 4°, Paris 1829.

Venturoli [Giuseppe], [*Elementi di*] *Meccanica e d'Iraulica*, in 8°, voll. 2, Napoli 1833, £. 1,70.

Ximenes [Leonardo], [*Manifesto ragionato dell'editore sulla nuova raccolta delle perizie ed*] *opuscoli idraulici*, in 4°, voll. 2, Firenze 1785, £. 7,50.

#### ARCHITETTURA E ARTE MILITARE

*Aide-mémoire à l'usage des officiers d'artillerie*, in 8°, Paris, 1837, £. 1,70.

[Bonjouan de] Lavarenne, *Mémorial de l'officier d'état-major en campagne [ou recueil de documents utiles pour faire la guerre]*, in 8°, Paris 1833, £. 1,70.

Borgo [Carlo], *Analisi [ed esame ragionato dell'arte] della fortificazione e difesa delle piazze*, in 4°, Venezia [1770], £. 1,25.

Buchotte [Nicolas], *Les Règles du Dessin, [et du Lavis, pour les plans, profils, & élévations de l'Architecture militaire que civile, et pour les cartes des environs d'une place]*, in 8°, Paris 1743, £. 1,25.  
 De Puydt [Rémy], *Mémorial de l'officier du génie [ou recueil de mémoires, expériences]*, in 8°, voll. 8, legato in voll. 4, Liège 1844 et atlas in folio, £. 25,00.  
 Decker [Carl von], *Traité de l'art de combattre [de l'artillerie à cheval, réunie à la cavalerie, traduit de l'allemand, avec des notes relatives à l'armée française par Ravichio de Perestdorf]*, in 8°, Paris 1831, £. 1,25.  
 Dufour [Guillaume-Henri], *Memoriale per i lavori di guerra. [Tradotto dal francese dal capitano del 13. di linea Vincenzo Pugliese]*, in 8°, Napoli 1841, £. 1,25.  
 Grassi [Giuseppe], *Dizionario militare italiano*, Torino 1833, £. 5,00.  
 Hayne [J.-E.-G.], *Éléments de topographie militaire, [traduit de l'allemand et orné de notes par un anonyme]* in 8°, Paris 1806, £. 0,85.  
 Lespinasse [Louis-Nicolas], *[Traité du] lavis des plans [appliqué principalement aux reconnaissances militaires]*, in 8°, Paris 1818, £. 0,85.  
 Mandar [Charles-François], *De l'architecture des forteresses, [ou de l'art de fortifier les Places, et de disposer les établissements de tout genre, qui ont rapport à la guerre. Première partie. Essai sur la fortification]*, in 8°, Paris 1801, £. 1,70.  
 Uberti [Vincenzo degli], *Saggi precipuamente spettanti alle fortificazioni*, in 8°, Palermo 1830, £. 0,85.  
 Vernon [Gay de], *Traité [élémentaire] d'art militaire et de fortification, [à l'usage des élevés de l'École polytechnique]* in 8°, Bruxelles 1832, £. 5,00.

#### DISEGNO ARCHITETTONICO E INDUSTRIALE, RILIEVO, STEREOOMETRIA E TOPOGRAFIA

Armengaud [Charles], *Cours élémentaire de dessin industriel, [à l'usage des écoles primaires]*, in 8°, Paris 1845 et atlas, £. 25,00.  
 Barbaraci [Gaetano], *[Pratica dello] squadra agrimensorio [nelle diverse operazioni che occorrono in campagna]*, in 8°, Palermo 1818, £. 0,85.  
 Benedettoni [Giorgio], *Pratica di agrimensura [stereometria e gnomonica nella quale si promuove l'uso di uno strumento fra tutti gli adoperati dagli Agrimensori il più semplice, ed il più sicuro]*, in 8°

Lucca 1778, £. 0,85.  
 Bergery [Claude-Lucien], *Géométrie appliquée à l'industrie [à l'usage des artistes et des ouvriers]*, in 8°, Metz 1828, £. 2,50.  
 Bordoni [Antonio], *De' contorni [delle ombre ordinarie]*, in 4°, Milano 1816, £. 6,00.  
 Caffi [Ippolito], *[Lezioni di] prospettiva pratica [esposte da Antonio Bianchini]*, in 8° Roma 1835. £. 1,25.  
 Cloquet [Louis], *Traité de Perspective [Pittoresque, Perspective du Trait, Perspective de la Couleur, Perspective du Relief]*, in 4°, Paris 1823, £. 12,50.  
 [Daix Alphonse], Patrois [Isidore], *Nouvel Enseignement du dessin, [système Patrois-Daix. Séance spéciale pour l'exposé d'un nouveau système d'enseignement du dessin]*, in 16°, Paris 1842, £. 0,85.  
 Dupain [de Montesson, Louis C.], *L'art de lever les plans [de tout ce qui a rapport à la guerre & à l'architecture civile & champêtre]*, in 8°, Paris 1804, £. 1,25.  
 Guy [P.-G.], *Arte del geometra agrimensore, [o sia trattato di geometria pratica recata in italiano ed accresciuta di note da Gaetano Filangieri]*, in 12°, Napoli 1842. £. 1,25.  
 Le Blanc [V.], *[Choix de] Modèles appliqués à l'enseignement du Dessin des machines [avec un texte descriptif]*, in 4° ed un volume di atlante, Paris 1830, £. 12,50  
 Leroy [Charles-François-Antoine], *Traité de stéréométrie [comprenant les applications de la géométrie descriptive à la théorie des ombres, la perspective linéaire, la gnomonique, la coupe des pierres et la charpente]*, in 4°, Paris 1844, et atlas, £. 2,50.  
 Mastaing [Jean-Baptiste de], *L'art de lever les plans, [et nouveau traité du nivellement, dans lequel on enseigne des méthodes courtes et faciles, pour arpenter et calculer toutes sortes de surfaces; suivi d'un traité du lavis. 2e éd. revue et augmentée d'un traité de stéréométrie. Ouvrage mis à la portée des instituteurs, des propriétaires, et des personnes de toutes classes]*, in 12°, Dijon 1824, £. 1,25.  
 Milizia, *Dizionario delle Belle Arti del disegno [estratto in gran parte dalla enciclopedia metodica da Francesco Milizia]*, in 8°, voll. 2, Basano 1822, £. 2,00.  
 Monge [Gaspard], *Géométrie descriptive*, in 4°, Paris 1820, £. 5,00.  
 Ozanam [Jacques], *Méthode de lever les plans [et les cartes de terre et de mer avec toutes sortes d'instruments (Paris 1716)]*, in 12°, Paris, 1805, £. 1.  
 Rossi [Vincenzo Antonio], *Manuale per la misura delle fabbriche*, in 8°, fascicoli 3, Napoli 1837, £. 1,25.

Sereni [Carlo], *Trattato di geometria descrittiva*, in 4°, Roma 1826, ed atlante in 4°, £. 5,00.

Taccani [Francesco], *Della prospettiva [e sua applicazione alle scene teatrali con appendici: riguardanti la costruzione di alcuni nuovi strumenti da disegno e di varie figure geometriche]*, in 8° Milano 1825, £. 0,85.

Taccari [Francesco, Zancon Gaetano], *Geometria descrittiva ad uso degli artisti[: che contiene la delineazione geometrica e prospettica degli oggetti e l'arte d'ombreggiarli]*, in 4°, vol. 1 di testo ed altro di stampe, Milano 1813, £. 3,00.

Thénot [Jean-Pierre], [*Traité de perspective pratique [pour dessiner d'après nature]*], in 8° Liege 1845, £. 5,00.

Tramontini [Giuseppe], *Delle proiezioni grafiche [e delle loro principali applicazioni. Trattato teorico-pratico ad uso della R. Scuola Militare del Genio e dell'Artiglieria come ancora di tutti i giovani architetti ed ingegneri civili]*, in 4°, voll. 2, Modena 1811, £. 6,00.

Tucci [Francesco Paolo], [*Della misura delle volte [rette e oblique. Trattato teorico e pratico]*], in 4°, Napoli 1832, £. 2,50.

## ETICA E FILOSOFIA

Helvétius [Claude-Adrien], *Oeuvres [complètes d'Helvétius]*, in 8°, voll. 4, Paris 1818.

Marzullo [Ciro], [*Compendiosa istoria de] sistemi di filosofia [appositamente scritta come seconda lezione al compimento del corso filosofico]*, in 8°, Palermo 1857, £. 1,00.

Marzullo [Ciro], [*L'uomo a sé, alla società, a Dio. Lezioni di] filosofia morale [composte per il corso elementare di Filosofia]*, in 8°, voll. 2, Palermo 1857, £. 1,70.

Marzullo [Ciro], *Saggio sulle potenze dello spirito umano. [Per corso elementare di Filosofia]*, in 8°, voll. 2, Palermo 1856, £. 1,70.

Rumford [Benjamin Thompson, conte di], *Saggi politici, economici [e filosofici del conte di Rumford che hanno servito di base allo stabilimento di Monaco per i poveri]*, in 8°, voll. 2, Prato 1819, £. 3,00.

[Ulloa Pietro C.], *Nicola Nicolini [delle sue] opere [e dottrine in ragione penale]*, in 8°, Napoli 1852, £. 1,70.

## GEOGRAFIA E VIAGGI

Aldenhovet [Ferdinand], *Itinéraire descriptif de l'Attique et de Péloponnèse, [avec cartes et plans topographiques]*, in 8°, Athènes

1841, £. 1,00.

Amico [Vito], *Dizionario topografico della Sicilia [di Vito Amico tradotto dal latino ed annotato da Gioacchino Di Marzo]*, in 8°, voll. 2, Palermo 1856, £. 12,50.

Barthélemy [Jean-Jacques], *Viaggio di Anacarsi il giovane [nella Grecia verso la metà del quarto secolo avanti l'era volgare tradotto dal francese]*, in 12°, voll. 14, figurato [con 34 tavole a colori e 2 carte geografiche ripiegate, Atlante in 8°], figurato, Milano 1820-1824, £. 12,75.

Briano [Giorgio], *La Siria e l'Asia minore illustrate*, in 4°, Torino 1841, £. 40,00.

*Carta manuale di geografia [moderna universale]*, in 12°, voll. 3, Milano 1826, £. 1,70.

[De] Iorio [Andrea], *Indicazione del più rimarcabile in Napoli e contorni*, in 8°, Napoli 1835, £. 1,00.

La Fond [Gabriel de Lurcy], *Viaggio in Cina [pell'Atlantico, il mare delle Indie, le isole della Sonda e le Filippine]*, in 8°, Prato 1842, £. 1,75.

Maltelbrun [Conrad], *Dizionario Geografico*, in 8°, voll. 8, Milano 1830, £. 10,00.

Marcellus [Marie-Louis-Jean-André-Charles Demartin du Tyrac, comte de], *Le rimembranze intorno all'Oriente [del visconte di Marcellus ministro plenipotenziario. Prima versione italiana]*, in 8°, voll. 2, Prato 1841, £. 3,40.

*Narrazione di quattro viaggi intrapresi da Cristoforo Colombo [per la scoperta del nuovo continente dal 1492 al 1504. Corredata di varie lettere e documenti estratti dagli archivi della monarchia spagnola, e pubblicati per la prima volta da don M. F. di Navarrete. Prima versione italiana]*, in F.C. Marmocchi, *Raccolta di viaggi dalla scoperta del nuovo continente fino a' di nostri*, in 8°, Voll. 2, Prato 1840-1841, £. 3,40.

*Venezia e le sue Lagune*, in 8°, voll. 3, Venezia, 1847, £. 25,00.

## INGEGNERIA CIVILE

Alberti [Giuseppe Antonio], [*Istituzioni pratiche per] l'Ingegnere civile [ossia perito agrimensore, e perito d'acque di Giuseppe Antonio Alberti bolognese. Nuovamente ristampate coll'aggiunta di molte cose utili e necessarie, ed in fine la nuova dioptra, e squadra monicometra]*, in 4°, Venezia 1782, £. 1,20

*Annales des Ponts et Chaussées. [Mémoires et documents relatifs à*

*l'art des constructions et au service de l'ingénieur*], gli anni 1863 e 1864, in 8°, voll. 8, Paris [s.d.], £. 30,00.

Bélicor [Bernard Forest de], *La Science des Ingénieurs [dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile, dédiée au Roy]*, in 4°, Paris 1813 et atlas, £. 25,00.

Delaistre [Jean-R.], *Encyclopédie de l'ingénieur ou dictionnaire des ponts et chaussées*, in 8°, voll. 3 et atlas, Paris 1812, £. 5,00.

#### INGEGNERIA MECCANICA E INDUSTRIALE

Armengaud [Charles jeune], *Guide nécessaire et indispensable à l'élève mécanicien, [dédiée aux écoles industrielles]*, in 16°, Bruxelles, 1840, £. 1,25.

Bossut [Charles], *Trattato elementare di meccanica*, in 8°, voll. 2, Pavia 1788, £. 1,70.

Francoeur [Louis-Benjamin], [*Traité élémentaire de*] *Mécanique, [adopté dans l'instruction publique]*, in 8°, Paris 1807, £. 2,50.

Grandsagne [J.-B.-F. Stéphane Ajasson de], *Traité élémentaire sur les machines à vapeur, [Contenant leurs applications aux chemins de fer, à la navigation, etc. Imité de l'anglais ... Et refermant plusieurs articles de M. F. Arago]*, in 16°, Paris 1841, £. 1,70.

Guyonneau [comte de Pambour, François-Marie], *Traité [théorique et pratique] des Machines locomotives, [ouvrage destiné à faire connaître le mode de construction, le jeu de ces machines et leur emploi pour le transport des fardeaux; ... suivi d'un appendice contenant l'exposé des dépenses de ces machines pour le balage des fardeaux sur le chemins de fer]*, in 8°, Paris 1837, £. 2,50.

[Guyonneau comte] de Pambour [François-Marie], *Théorie de la machine à vapeur, [ouvrage destiné à prouver l'inexactitude des méthodes en usage pour évaluer les effets ou les proportions des machines à vapeur ...; suivi d'un appendice contenant de courtes notions]*, in 8°, Bruxelles 1839, £. 1,70.

Navier [Claude-Louis-Marie-Henri], *Lezioni sull'applicazione della meccanica*, in 8°, Napoli 1836, £. 3,40.

Poisson [Siméon-Denis], [*Traité de*] *Mécanique*, in 8°, voll. 2, Paris 1811, £. 5,00.

Poncelet [Jean-Victor], *Cours de mécanique appliquée aux machines*, in 8°, Liège 1845, £. 10,00.

Poncelet [Jean-Victor], *Mécanique industrielle [exposant les principes de statique et de la dynamique, les organes mécaniques et les moteurs]*, in 8°, voll. 2 et atlas, Liège [1832]-1844, £. 7,50.

Sequin [Marc], [*Influence*] *des chemins de fer [et l'Art de les tracer et de les construire]*, in 8° Bruxelles 1839, £. 2,50.

*Teoria delle macchine*, in 8°, fascicoli 2, Napoli (s.d.), £. 1,00.

#### LETTERATURA

Ariosto [Ludovico], *L'Orlando furioso*, in 12°, voll. 4, Bassano 1811, £. 1,00.

*Lettura della sera*, in 8°, Palermo 1854, £. 0,85.

*Lecture di famiglia pubblicate dal Lloyd austriaco*, in 4°, voll. 9, Trieste 1862, £. 25,00.

*Mémoires et révélations d'un duc*, in 12°, voll. 2, Bruxelles 1830, £. 1.

Scinà [Domenico], *Storia letteraria della Sicilia all'epoca Greca*, in 8°, Napoli 1840, £. 1,00.

Scinà [Domenico], *Storia letteraria di Sicilia dei tempi Greci [con annotazioni ed appendici di Agostino Gallo suo antico scolaro ed amico]*, in 8° Palermo 1859, £. 1,25.

#### SCIENZA E TECNOLOGIA DELLE COSTRUZIONI

Dupin [Charles], *Geometria e Meccanica delle arti e mestieri [e delle Belle Arti. Corso normale ad uso degli artieri e degli operai dei sotto capi e capi di officine e di manifatture del Barone Carlo Dupin, versione italiana a cura di G. Laderchi]*, in 8°, voll. 3, Firenze 1829, £. 5,00.

Garnier [Jean-Guillaume], [*Leçons de*] *statique, [à l'usage des aspirants a l'École Impériale Polytechnique]*, in 8°, Paris 1811, £. 1,25.

La Rue [Jean-Baptiste de], *Traité de la Coupe des Pierres*, in folio, Paris 1764, £. 10,00.

Landrin [Henri], *Manuel complet du maître de forges*, in 18°, voll. 2, Paris 1829, £. 2,00.

Launay [Jean-Baptiste], *Manuel [complet] du fondeur [en tous genres, faisant suite au manuel du travail des métaux, contenant les opérations de fonderie de l'étain, du plomb, du cuivre, du zinc ...]*, in 18°, Paris 1836, £. 0,85.

Mascheroni [Lorenzo], [*Nuove ricerche sull'*] *equilibrio delle volte [coll'elogio scritto dal marchese Ferdinando Landi]*, in 16°, per Giovanni Silvestri, Milano 1829, £. 1.

Mayniel [M.], *Traité [expérimental, analytique et pratique] de la poussée des terres et des murs de revêtement*, in 4°, Paris 1808, £.

2,50.  
 Salimbeni [Leonardo], *Degli archi e delle volte*, Verona 1787, £. 3,40.  
 Sganzin [Joseph-Mathieu], *Programma [o sunti delle lezioni] di un corso di costruzioni [con applicazioni tratte dall'arte dell'ingegnere d'acque e strade, conforme al sistema d'insegnamento adottato dal Consiglio di perfezionamento nell'anno 1806, Prima versione italiana eseguita sulla terza edizione parigina dall'Ing. G. Cadolini]*, in 4°, Milano 1832, £. 3,40.  
 Sganzin [Joseph-Mathieu], *Nuovo corso completo di pubbliche costruzioni dietro il celebre programma di Mattia Giuseppe Sganzin compilato da Reibell, prima traduzione italiana con aggiunte di Rinaldo Nicoletti*, in folio massimo, voll. 3, ed un volume di atlante, Venezia 1853, £. 100,00.  
 Vergnaud [Armand-Denis], *Manuel complet du travail des métaux [: fer et acier manufacturés, traduit de l'anglais du docteur Lardner par A.D. Vergnaud]*, in 18°, voll. 2, Paris 1835, £. 2,00.

#### SCIENZE NATURALI, DELLA TERRA E AGRARIA

Brard [Cyprien-Prosper], *Minéralogie appliquée aux arts, [ou Histoire des Minéraux qui sont employés dans l'agriculture, l'économie domestique, la médecine; la fabrication des sels, des combustibles et des métaux; l'architecture et la décoration; ...]*, in 8°, voll. 3, Paris 1821, £. 5,00.  
 Buffon [Georges-Louis Leclerc de], *Histoire naturelle [générale et particulière, avec la description du Cabinet du Roy. Texte établi, introduit et annoté par Stéphane Schmitt]*, in 12°, vol. 20, Paris 1752, mancante del seguito dell'opera, £. 8,50.  
*Catechismo di agricoltura per la Sicilia [compilato per ordine del Governo]*, in 12°, Palermo 1836, £. 0,85.  
 Corleo [Simone], *[Ricerche su la vera natura dei creduti] fluidi imponderabili*, in 8°, Palermo 1852, £. 0,85.  
 Del Ricco [Gaetano] e Canovai [Stanislao], *Elementi di Fisica matematica*, in 8°, Firenze 1799, £. 1,70.  
 Du Buat [Pierre-Louis-Georges], *[Principes d']hydraulique. [Ouvrage dans lequel on traite du mouvement de l'eau]*, in 8°, Paris 1826, voll. 3, £. 5,00.  
 Ferrara [Francesco], *[Storia naturale della Sicilia che comprende la] Mineralogia [con un discorso sopra lo studio in vari tempi delle scienze naturali in quest'Isola]*, in 4°, Catania 1813, £. 1,50.

Francoeur [Louis-Benjamin], *Géodésie [ou traité de la figure de la Terre et de ses parties, comprenant la Topographie, l'Arpentage, le Nivellement, la Géomorphie terrestre et astronomique, la Construction des Cartes, la Navigation: leçons données à la Faculté des Sciences de Paris]*, in 8°, Bruxelles 1838, £. 2,50.  
 Franklin [Benjamin], *Experiments and observations on electricity*, in 4°, London 1769, £. 1,25.  
 Galilei, [Galileo], *Le opere di Galileo Galilei*, in 8°, primi volumi sei, Firenze 1842-1847, £. 17,00.  
 Genot, *Elementi di Fisica*, in 16°, Milano 1853, £. 2,50.  
 Guglielmini [Domenico], *Della natura de' fiumi. [Trattato fisico matematico di Domenico Guglielmini con le annotazioni di Eustachio Manfredi]*, in 8°, voll. 2, Milano 1821, £. 3,40.  
 La Hire [Philippe de], *La Gnomonique [ou l'Art de faire des Cadrans au Soleil (1682)]*, in 12°, Paris 1862, £. 0,85.  
 Lalande [Joseph-Jérôme de], *Abrégé d'Astronomie*, in 8°, Amsterdam 1774, £. 1,70.  
*Manuale forestale [compilato per disposizione di S.E. il Ministro Segretario di Stato delle Finanze]*, in 8°, Napoli 1838, £. 1,00.  
 Morin [Arthur-Jules], *Aide-mémoire de mécanique pratique [à l'usage des officiers d'artillerie et des ingénieurs civils et militaires ...]*, in 12°, Bruxelles 1838, £. 1,70.  
 Mozzoni [Andrea], *Elementi di fisica generale*, in 8°, Milano 1827, £. 0,85.  
 Pareto [Vilfredo], «Giornale dell'Ingegnere-Architetto ed Agromomo», in 8°, voll. 3, gli anni 1862-1863-1864, Torino, £. 25,00.  
 Poli [Giuseppe Saverio], *[Elementi di] fisica [sperimentale del pubblico professore Giuseppe Saverio Poli istruttore di S.A.R. il Principe Ereditario delle Sicilie]*, in 8°, voll. 6, Venezia 1793-1794, £. 2,50.  
 Pozzi [Giovanni], *Dizionario di fisica e chimica[: applicata alle arti secondo le dottrine di Libes, Chaptal, Berthollet e Parkes e giusta le teorie moderne ed i metodi i più semplici introdottisi nei diversi processi chimici]*, in 8°, voll. 9, Milano 1830, £. 34.  
 Reid [William], *[Sviluppo progressivo] della legge delle tempeste e dei venti [variabili coll'applicazione pratica alla navigazione, illustrato con carte ed incisioni]*, in 8° Malta, 1853, £. 2,50.  
 Royen, *Trattato di Chimica*, in 18°, voll. 2, Napoli 1828, £. 1,50.  
 Scinà [Domenico], *Elementi di fisica particolare e generale*, in 8°, voll. 4, Palermo 1829, £. 5.  
 Sereni [Carlo], *Geodesia [trattato teorico-pratico]*, in 8°, Roma 1829, £. 1,70.

- Bélicor [Bernard Forest de], *Nouveau cours de mathématique [à l'usage de l'artillerie et du génie: où l'on applique les parties les plus utiles de cette science à la théorie et à la pratique des différents sujets qui peuvent avoir rapport à la guerre]*, in 4°, Paris 1725, £. 4,25.
- Bion [Nicolas], *[Traité de la construction et des principaux usages des] instruments de mathématique*, in 8°, voll. 2. Paris 1809, £. 1,25.
- Bossut [Charles], *[Corso di] matematica [del signor abate Bossut tradotto dal francese ed arricchito di aggiunte dal padre Andrea Mozzone]*, in 8°, voll. 2, Napoli, 1826, £. 2,00.
- Cacciatore [Nicolò], *Esercizio di goniometria [e di trigonometria sferica]*, in 8°, Palermo 1837, £. 0,85.
- Caravelli [Vito], *Elementi di Matematica [composti per uso della Reale Accademia Militare]*, in 8°, voll. 10, Napoli 1786, £. 10,00.
- Cardinali [Francesco], *Sul calcolo integrale [dell'equazioni di differenze parziali con applicazioni]*, in 4°, Bologna 1807. £. 1,25.
- Casano [Alessandro], *[Elementi di] Algebra*, in 8°, Palermo 1833, £. 2,50.
- Casano [Alessandro], *[Elementi di] Aritmetica*, in 8°, Palermo 1832, £. 2.
- Colecchi [Ottavio], *Calcolo differenziale ed integrale*, in 8°, Napoli 1814. £. 1,70.
- Francoeur [Louis-Benjamin], *[Corso completo di] matematiche pure [ : opera destinata agli allievi della scuola normale e politecnica, ed ai candidati che si preparano ad essere ammessi]*, in 8°, Napoli 1841, £. 5,00.
- Garnier [Jean-Guillaume], *[Leçons de] calcul différentiel*, in 8°, Paris 1811, £. 2,50.
- Garnier [Jean-Guillaume], *[Leçons de] calcul intégral*, in 8°, 1812, £. 2,50.
- Giannatasio [Felice], *[Istituzioni delle sezioni] coniche [ad uso de' collegi, e delle scuole del Regno]*, in 8°, Napoli 1817, £. 0,85.
- Lacroix [Sylvestre François], *Traité d'Arithmétique, [avec le Calcul Decimal comparé au Calcul des nombres complexes]*, in 8°, Rouen 1818, £. 0,85.
- Lacroix [Sylvestre François], *[Elementi di] algebra*, in 8°, Napoli 1832, £. 0,85.
- Lacroix [Sylvestre François], *[Essais de] géométrie sur les plans [et les surfaces courbes]*, in 8°, Paris 1812, £. 1,25.
- Lacroix [Sylvestre François], *[Traité du] calcul différentiel [et du calcul intégral]*, in 8°, Paris 1806, £. 1,70.
- Lacroix [Sylvestre François], *[Trattato elementare di] trigonometria [rettilinea e sferica ed applicazione dell'algebra alla geometria]*, in 8°, Firenze 1813, £. 1,25.
- Lacroix [Sylvestre-François], *[Éléments de] Géométrie [à l'usage de l'École Centrale des Quatre-Nations]*, in 8° Paris 1818, £. 0,85.
- Lacroix [Sylvestre-François], *[Traité élémentaire d'] arithmétique*, in 8°, Paris 1818, £. 0,85.
- Légendre [Adrien-Marie], *[Elementi di] geometria del signor [Legendre. Tradotti in italiano sull'undecima edizione di Parigi]*, in 8°, Palermo 1824, £. 1,25.
- Légendre [Adrien-Marie], *Elementi di trigonometria piana e sferica*, in 8°, Firenze 1810, £. 0,85.
- Leroy [Charles-François-Antoine], *Analyse appliquée à la Géométrie [des trois dimension, comprenant les Surfaces du Second Ordre, avec la Théorie générale des surfaces courbes et des lignes à double courbure]*, in 8°, Liégé, 1839, £. 5,00.
- Marie [Abate], *Calcolo differenziale*, in 8°, Paris 1793, £. 0,85.
- Marie, *[Lezioni elementari di] matematiche [del sig. Abate Marie sotto-precettore di S.A.R. il duca d'Angoulême e professor di matematica nel Collegio Mazzarino tradotte dal francese ed arricchite d'illustrazioni e di aggiunte da Stanislao Canovai e Gaetano Del Ricco delle Scuole Pie pubblici professori di filosofia e matematica in Firenze]*, in 4°, voll. 3, Palermo (1782), £. 1,70.
- Melchiores [Michele], *Tavole sinottiche sulla numerologia, preceduta da nozioni preliminari*, in 4°, Palermo 1856, £. 1,00.
- Monge [Gaspard], *Développements de la Géométrie, [Avec des Applications à la stabilité des Vaisseaux, aux Déblais et Remblais, au Défilement, à l'Optique, etc. Pour faire suite à la Géométrie analytique de M. Monge, par Ch. Dupin]*, in 4°, Paris 1813, £. 7,50.
- Oddi [Giuseppe], *[Elementi del] calcolo differenziale [e del calcolo integrale ad uso dell'Università Romana]*, in 8°, Roma 1825, £. 1,25.
- Ozanam [Jacques], *Dictionnaire Mathématique, [Ou idée générale des Mathématiques]*, in 4°, Paris 1691, £. 2,50.
- San Martino [Agatino], *[Introduzione allo studio della] Matematica sublime*, in 4° piccolo, voll. 4, Catania 1832, £. 7,50.
- San Martino [Agatino], *[Raccolta di] teorie diverse [esposte sotto l'enunciazione di quei problemi che son dati a risolvere nelle Lezioni di matematiche dell'Abate Marie]*, in 4° piccolo, voll. 2, Catania 1808, £. 2,50.
- Tortolini [Barnaba], *Annali di scienze matematiche e fisiche*, in 8°,

## STORIA

- Balsamo [Paolo], *Memorie segrete [sulla istoria] del Regno di Sicilia*, in 8°, Palermo 1848, £. 0,85.
- Botta [Carlo], *Storia d'Italia dal 1789 al 1814*, in 8°, voll. 8 legati in voll. 4, Italia 1824, £. 10,00.
- Botta [Carlo], *Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America [con una prefazione di Michele Amari]*, in 8°, voll. 4, Milano 1819, £. 7,50.
- Giambullari [Pier Francesco], *Istoria di Europa* [a cura di Cosimo Bartoli], Palermo 1818, in 4°, £. 0,18.
- I misteri di Roma contemporanea. [Racconto storico politico]*, 8 volumi, il primo e il secondo solamente, [Torino 1851-56] £. 4,00.
- L'art de vérifier les dates [des faits historiques et inscriptions, des chroniques, et autres anciens monuments avant l'Ère chrétienne; par le moyen d'une Table Chronologique, où l'on trouve les Années de la Période Julienne, les Années du Monde, les Olympiades, les Années de Rome, l'Ère de Nabonassar, l'Ère des Séleucides ou des Grecs, l'Ère Césaréenne d'Antioche, l'Ère Julienne, l'Ère d'Espagne, l'Ère Actiaque, les Cycles de Dix-Neuf Ans ou Nombre d'Or, etc., etc., et la Chronologie des Éclipses; avec une Dissertation sur l'Année ancienne, l'Abrégé de l'Histoire Sainte, les Grands-Prêtres des Hébreux, les Gouverneurs de Syrie, les Rois d'Égypte, ceux de Tyr et de Sydon ou de Phénicie, les anciens Rois de Syrie, les Rois Séleucides de Syrie, ceux de Babylone, d'Assyrie, de Médie, de Perse, des Parthes, d'Arménie, de Bactrie, d'Emèse, d'Édesse, d'Albanie, de Colchide, d'Ibérie, d'Adiabène, de Cappadoce, de Pont, de Thrace, de Macédoine, de Bosphore Cimmérien, de Pergame, d'Epire, de Sicile, etc., etc., les Empereurs de la Chine, l'Histoire Romaine et celle des Carthaginois; par un religieux de la Congrégation de Saint-Maur]*, in 8°, voll. 23, Paris 1819, £. 40,00.
- Millot [Claude-François-Xavier], *Elementi di storia generale [antica e moderna opera scritta nell'idioma francese dal sig. abate Millot delle Accademie di Lione e di Nancy; recata nell'italiano da Lodovico-Antonio Loschi, accresciuta di varie aggiunte ed annotazioni]*, in 8°, voll. 10, Venezia 1810, £. 4,25.
- Mistrali [Franco], *I misteri del Vaticano, [o la Roma dei Papi]*, in 8°, voll. 4, Milano 1862, £. 5,00.
- Palmieri [Niccolò], *Saggio storico e politico sulla costituzione del*

- Regno di Sicilia [infino al 1816 con una appendice sulla rivoluzione del 1820. Opera postuma di Niccolò Palmieri; con una introduzione ed annotazioni di Michele Amari]*, in 12° Palermo 1848, £. 1,00.
- Robertson [William], *Storia [del Regno dell'Imperatore] Carlo Quinto*, in 8°, voll. 4, Milano 1824, £. 2,00.
- Sismondi [Jean-Charles-Léonard Sismondi de], *Storia de' Francesi recata in italiano*, in 8°, voll. 9, Capolago 1836, £. 15,00.

## STORIA DELL'ARTE, DEL COSTUME E ARCHEOLOGIA

- da Vinci [Leonardo, Raffaele Du Fresne], *Trattato della pittura [di Lionardo da Vinci. Nuovamente dato in luce con la vita dell'istesso Autore scritta da Raffaele Du Fresne. Si sono aggiunti i tre Libri della Pittura, ed il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti con la vita del medesimo]*, in folio, Bologna 1786, £. 10,00.
- Desgodets [Antoine], *Gli edifici antichi di Roma*, in folio, Roma 1822, £. 75,00.
- Di Marzo [Giacchino], *Delle Belle Arti in Sicilia. [Dal sorgere del secolo XV alla fine del XVI]*, in 8°, voll. 3, ed il primo fascicolo del 4°, Palermo 1859, £. 7,50.
- Ferrario [Giulio], *Il costume antico e moderno [o storia del governo, della milizia, della religione, delle arti, scienze ed usanze di tutti i popoli antichi e moderni provata con monumenti dell'antichità e rappresentata con gli analoghi disegni]*, in 8°, voll. 21 mancante di un volume dell'Europa, e dell'America esiste il solo volume primo, Firenze dal 1831 al 1846, £. 25,00.
- Julienne [Eugène], *[Industria artistica: o raccolta di composizioni e] decorazioni ornamentali [come suppellettili d'ogni maniera, tappezzerie, armature antiche, cristalli, vetri dipinti, soffitti, cornici, blasoni, lampade, oggetti di oreficeria, vasi, musaici, pavimenti, finimenti ...]*, in folio bislungo, Venezia 1851, £. 50,00.
- Lo Faso [Domenico, duca di Serradifalco], *Le antichità della Sicilia [esposte ed illustrate per Domenico Lo Faso Pietrasanta]*, in folio, voll. 5, Palermo 1834, £. 310,00.
- Manazzale [Andrea], *Itinéraire instructif de Rome [et ses environs, ou description de tous ses monuments anciens, et modernes ou abrégé des ses beautés, comme les meilleures peintures, sculptures, et architectures]*, in 2°, voll. 2, Rome 1816, £. 2,00.
- Real Museo Borbonico*, in 4°, voll. 11, manca il seguito, Napoli 1835, £. 85,00.
- Raccolta [di cento costumi antichi ricavati dai monumenti, e dagli au-*

*tori antichi disegnati, ed incisi all'acquaforte da Bartolomeo] Pinelli, Roma 1830, £. 2,50.*

*Raccolta delle principali vedute antiche e moderne della città di Roma [e sue vicinanze disegnate ed incise dal vero dai migliori artisti], un volume bislungo in folio, Roma 1831, £. 3,00.*

*Sculture del Museo Capitolino Disegnate ed Incise da Ferdinando Mori, in 4°, il solo volume primo, Roma 1806, £. 5,00.*

*Vasi [Mariano], Itinéraire instructif de Rome à Naples [ou description des monuments anciens et modernes, et des ouvrages les plus remarquables en peinture, sculpture et architecture de cette ville célèbre et de ses environs], in 12°, Rome 1826, £. 1,00.*

#### VARIE

*Ajroldi [Cesare], «Giornale di conoscenze utili», in 8°, Napoli, il solo anno 1847, £. 1,00.*

*Atti dell'Accademia Reale di Scienze [Lettere ed Arti] di Palermo, in 4° il solo volume primo, Palermo 1845, £. 1,75.*

*Boucher [Antoine-Gaspard d'Argis], Manuale dei periti [nelle materie civili conforme ai codici civile, di procedura, e di commercio: opera che contiene molti modelli di rapporti e che è indispensabile alle persone appartenenti all'ordine giudiziario, agli architetti, agli agrimensori, appaltatori, ai proprietari ed ai locanti e conduttori. Versione italiana sull'ultima edizione francese dell'avv. Giuseppe Riservato, livellata sulle leggi delle Due Sicilie coll'aggiunta dei diritti promiscui e catasto fondiario], in 8°, Palermo 1843, £. 0,85.*

*Codice metrico per la Sicilia [con una appendice dell'architetto Giuseppe Caldara], in 4°, Palermo 1850, £. 1,70.*

*Codice metrico siculo [diviso in due parti], in folio, Palermo 1835, £. 1,00.*

*[De] Augustinis [Matteo], [Trattato delle] servitù fondiarie, [seguito dalla traduzione del trattato del Sig. P. Lepage intorno alla procedura sui giudizi che ne derivano, applicato alle attuali nostre leggi e regolamenti, di Giuseppe Marinelli], in 8°, vol. 2, Napoli 1830, £. 2,50.*

*Delvincourt [Claude- Étienne], Istituzioni di diritto commerciale [con annotazioni esplicative del testo, e nella quali si esaminano le principali questioni che si possono elevarsi su le materie commerciali], in 8°, voll. 3, Napoli 1828, £. 1,50.*

*Diverse stampe legate in folio dall'Enciclopedia di d'Alembert, £. 3,00.*

*Dupin [Charles], Force commerciale de la Grande-Bretagne, in 4°,*

*voll. 2 et atlas, Paris 1826, £. 7,50.*

*Raccolta di tutti i sovrani decreti [ed atti governativi che trovansi attualmente in vigore emanati] per la rettifica dei catasti in Sicilia, in 8°, Palermo 1846, £. 1,00.*

*Raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, anno 1862, voll. 4, in 8°, manca il volume primo, Torino (s.d.), £. 10,00.*

Carlo Giachery (Padova 1812 - Palermo 1865) nasce da Luigi la cui famiglia, originaria di Asti, si trasferisce a Palermo nel 1819. Si laurea nel marzo del 1833 e nel settembre dello stesso anno si reca a Roma per un soggiorno di studi presso la Scuola degli ingegneri pontifici. Nel luglio del 1836 rientra a Palermo per partecipare con successo al concorso per la cattedra di Architettura civile. Nel 1837 riceve la nomina a professore titolare e ottiene i primi incarichi di progettazione (edifici all'ingresso dell'Orto Botanico). Nel 1844, con il progetto della casina detta dei "Quattro pizzi" nella Tonnara dell'Arenella, inizia il sodalizio professionale con Vincenzo Florio. Per la sua capacità di esprimere un'architettura sinceramente "laica", è il primo a tracciare la via dell'architettura borghese a Palermo.

A lui si rivolgono le maggiori famiglie imprenditoriali della città per la progettazione delle proprie dimore e degli opifici (Pojero, De Pace, Casiglia, Brandaleone). Dal 1842 al 1854 riveste la carica di architetto del Consiglio edilizio. Nel 1851 assume la direzione unica dei lavori di costruzione del Carcere dell'Ucciardone e ristrutturata il Palazzo dei Ministeri. Nel 1854 esegue la riconfigurazione degli interni del Teatro Santa Cecilia e inizia i lavori di costruzione del nuovo Ospizio di Beneficenza. Nel 1856 riceve la nomina a primo Ispettore della



Commissione Lavori Pubblici, e nel 1858 a Ispettore generale di Ponti e Strade.

ISBN: 978-88-98115-01-3

€ 23,00