



Architecture and Innovation for Heritage

Il *Patrimonio Culturale* o *Heritage* non è di facile definizione, perché racchiude in sé interpretazioni varie, articolate e dalle molteplici accezioni, in quanto riferibile a tutto ciò che riguarda in prima istanza il passato, inteso sia in senso concreto e materiale sia in senso astratto e immateriale, ma anche le relazioni e i collegamenti che appartengono al presente. Lo *Heritage* è, dunque, ciò che ci viene ereditato dal passato; è l'intero patrimonio che le nuove generazioni ricevono in eredità da quelle precedenti; è tutto ciò che viene conservato, protetto e collezionato in modo che esso non vada perduto con il trascorrere del tempo. Lo *Heritage* è una risorsa non rinnovabile, la cui distruzione comporterebbe una perdita non recuperabile. Il *passato* non viene così percepito soltanto come un evento accaduto in epoche remote, ma soprattutto come fenomeno del presente: è un *fattore che influenza il pensiero contemporaneo e che ne condiziona in qualche modo il futuro*. Gli articoli, raccolti in questo volume, si rivolgono essenzialmente a quell'aspetto del "senso del passato" (*sense of past*) che tende alla valorizzazione e alla conservazione del *Patrimonio Culturale (Heritage)*, tramandato dalle civiltà e dalle culture del passato, attraverso l'attivazione di processi innovativi per la sua salvaguardia, la sua protezione e fruizione e, infine, per la sua conoscenza. La collettività deve considerare lo *Heritage*, la cui natura è materiale e immateriale, non come oggetto di culto ma come promotore di nuovi artifici e di nuove attività, ovvero *d'innovazione*.

a cura di
Giuseppe De Giovanni, Emanuele Walter Angelico

Contributi di:

Bernardo Agrò, Pietro Arale, Carmelo Bernardo, Teresa Cannarozzo, Antonella Cesaroni, Rossella Corrao, Maria Luisa Germanà, Santo Giunta, Rosalia Guglielmini, Marco Imperadori, Benedetto Inzerillo, Walter Klasz, Alberto Lucchesi Palli, Elena Magarotto, Anna Mangiarotti, Antonino Mangaggiotta, Giovanni Marucci, Pietro Meli, Angelo Monaco, Hendrik Müller, Olimpia Niglio, Ingrid Paoletti, Giuseppe Pellitteri, Maria Clara Ruggieri Tricoli, Alberto Sposito, Cesare Sposito, Andrea Stella, Maria Daniela Tantillo, Giovanni Francesco Tuzzolino.

Cover:
progetto grafico architetto Pietro Arale (startstudio.it). Sfondo by blprint_van; foto, Tempio della Concordia by ryes74 - Kenneth Snelson "b-tree II" by hanncorla

ISBN 978-88-548-3837-6



9 788854 838376

euro 60,00

ARCHITECTURE AND INNOVATION FOR HERITAGE

a cura di
Giuseppe De Giovanni
Emanuele Walter Angelico



ESEMPI DI ARCHITETTURA / 2