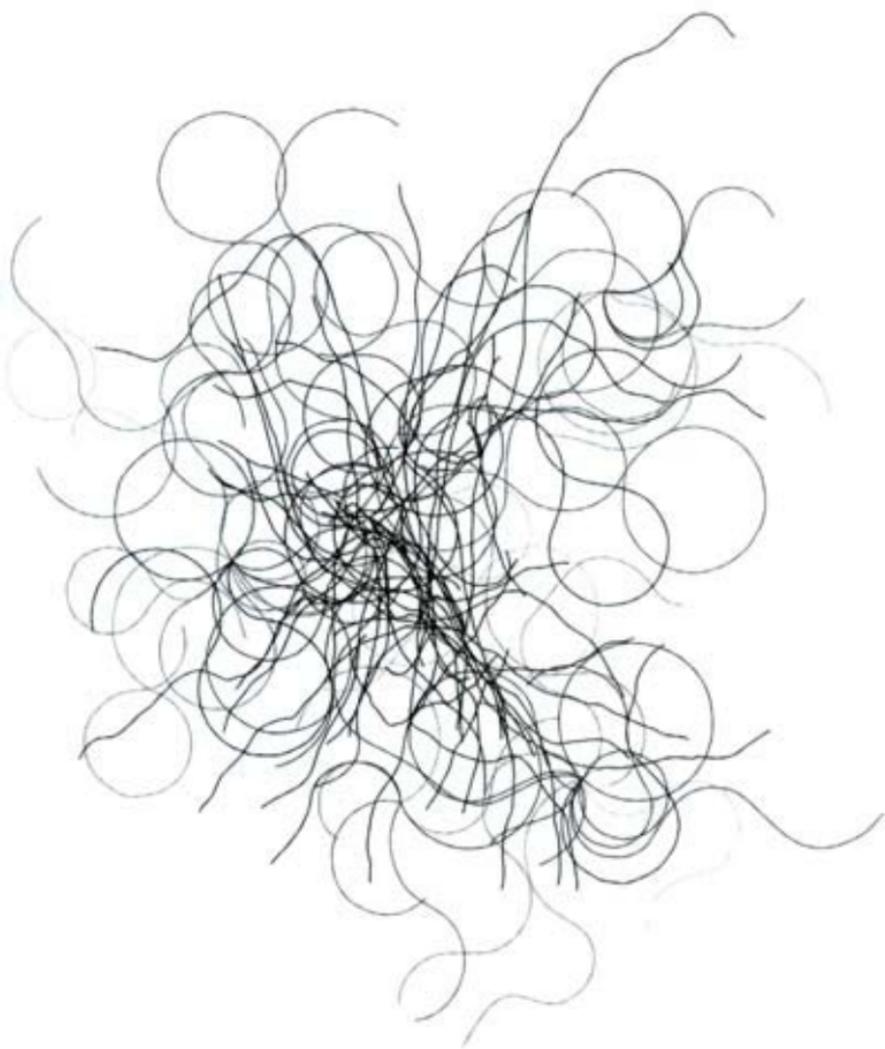


Libri di architettura
Un'esperienza di rete nell'Ateneo di Palermo



a cura di Emanuela Davi

QUATTROSOLI

Francesco Maggio, Marcella Villa

"Architettura demolita. Modelli abitativi alla V Triennale di Milano. Ridisegno e analisi grafica"

Presentazione di Giuseppe Pagnano, Introduzione di Riccardo Migliari

Edizioni Caracol, Palermo 2008

ISBN 9788889440384, formato 17 x 24 cm, pagine 240, € 18.00

La doppia chiave di lettura del libro – sul disegno e sul razionalismo italiano – è lo specchio di una volontà di ricerca unitaria e precisa, che approfondisce le motivazioni e gli esiti dell'architettura italiana negli anni precedenti il secondo conflitto mondiale.

L'indagine sulle opere della V Triennale di Milano del 1933, attraverso il disegno, implica una riflessione sulle potenzialità conoscitive di questo strumento. Proprio in quel periodo lo schizzo acquista una sua autonomia: non più semplice *rappresentazione*, è estensione del pensiero, fondamentale nella elaborazione delle idee. Secondo tale tradizione, Francesco Maggio e Marcella Villa *guardano/osservano/vedono* attraverso il (ri)disegno. Il loro sguardo è rivolto a opere che oggi non esistono più, essendo state demolite dopo la mostra, e che quindi il lettore non potrebbe conoscere con un'esperienza diretta. Le logiche innovative che erano espresse dalle case della V Triennale sono ricostruite e analizzate mediante modelli tridimensionali, piante e alzati. Attenzione però – avverte Maggio – la «traduzione» proposta deve essere confrontata con il progetto originale, per capire dove il ridisegno tradisce ciò che racconta. Questo accade poiché la restituzione grafica deriva da una mediazione tra i pensieri soggettivi dell'autore e l'oggettività di una realtà esterna. Dunque il (ri)disegno non può che esprimere qualcosa di nuovo rispetto all'originale a cui si riferisce. Si tratta di un'interpretazione che potrà diventare, a sua volta, un'idea architettonica, descrivibile attraverso un ulteriore disegno.

Luciana Macaluso