

**ARCHIDETTATI
CAPITELLI**

a Laura Thermes



SU

a cura di Marcello Sestito



**ARCHIDETTATI
CAPITELLI**

a Laura Thermes

Ideazione e cura
Marcello Sèstito

Collaboratori
Fabrizia Berlingieri
Fabrizio Ciappina
Alessandro De Luca
Francesca Mazzone
Francesco Messina
Antonello Russo
Gaetano Scarcella

Collaboratori all'allestimento
Nicola Cilurzo
Antonio Maesano
Tommaso Nunnari
Alessia Gaetana Quattrone
Giovanna Serio

Come si sa la realizzazione di una mostra è sempre un lavoro collettivo. Intendo ringraziare il Rettore della Mediterranea, Pasquale Catanoso, per la disponibilità dimostrata nel condividere l'iniziativa, essendo lui stesso un giudice imparziale del lavoro svolto dalla Thermes nella nostra università, riconoscendone il valore didattico oltre che nell'impegno nazionale. Grazie ai 110 architetti e artisti che generosamente hanno partecipato all'iniziativa con opere originali, dimostrando una stima incondizionata a Laura e una adesione sentita anche in chi scrive.

Un grazie ai più stretti collaboratori della Thermes, Fabrizia Berlingieri, Fabrizio Ciappina, Alessandro De Luca, Francesca Mazzone, Francesco Messina, Antonello Russo, Gaetano Scarcella, a cui ho donato pure il compito di elaborare alcuni temi che sono stati oggetto d'attenzione della docente in questi anni.

Un grazie ai miei collaboratori Nicola Cilurzo, Antonio Maesano, Tommaso Nunnari, Alessia Gaetana Quattrone, Giovanna Serio, i quali si sono prodigati infaticabilmente affinché l'allestimento e il catalogo avessero un compimento.

In particolare ad Alessia Quattrone per il lavoro di relazione svolto con gli autori delle opere. Allo staff dell'Ufficio Marketing e Comunicazione Strategica e particolarmente a Marcello Spagnolo e Giuseppe Fotia che pazientemente ha sopportato, migliorandoli, i miei ripensamenti sulla grafica e l'impaginazione del catalogo. Al personale dell'Ufficio Tecnico e Manutenzione del Rettorato per l'aiuto all'allestimento, ad Antonella Sarlo e Aurelio Mordà per il loro discreto quanto concreto aiuto.

A mia moglie Antonella Pavia che come sempre mi assiste nelle fatiche pagando il prezzo della distanza tra Reggio e Milano.

A Franco Purini a cui mi lega una profonda amicizia quarantennale, e a cui ho descritto l'iniziativa da lui appoggiata incondizionatamente; rimane per chi scrive interlocutore prezioso e fonte di stimolanti suggerimenti.

Agli autori dei saggi: Antonella Greco, Maurizio Oddo, Franco Purini, Ettore Rocca, per i loro puntuali saggi e, non infine, a Laura Thermes che conosco dal 1979, per la sua Lectio Magistralis, e perché rimane indubbiamente un punto di riferimento per coloro i quali vogliono impegnarsi seriamente in questa amata disciplina, o arte se vogliamo, che chiamiamo Architettura.

Avvertenza

Le illustrazioni che accompagnano i testi, quasi un commento figurato, sono riferite per lo più a rappresentazioni in cui è protagonista la figura femminile nei suoi rapporti con la disciplina, sono tratte dai più famosi trattati d'Architettura e dall'iconografia allegorica. A pagina 11, un vecchio progetto di capitello che poneva l'attenzione ai ferri sveltanti in cielo della case non finite sullo jonio, mi è sembrato l'archetipo dell'iniziativa.

© 2014 Marcello Sèstito

Proprietà artistica e letteraria riservata per tutti i paesi.
Senza il consenso dell'Editore non è consentita la riproduzione, l'archiviazione o la trasmissione anche parziale in alcun modo (elettronico, meccanico, microfilmatura, fotocopiatura).

Edizioni Centro Stampa di Ateneo
Università degli Studi "Mediterranea" di Reggio Calabria
Finito di stampare nel mese di novembre 2014 presso
Rubettino print

Progetto grafico:

Marcello Sèstito e Giuseppe Fotia

Impaginazione:

Giuseppe Fotia - Ufficio Marketing e Comunicazione Strategica
Viale Amendola 8/B
89122 Reggio Calabria
www.unirc.it

ISBN 978-88-89367-94-0



Architettura al femminile

Marcello Sèstito

Un viaggio architettonico

Esperienze di insegnamento e di ricerca in Calabria

Laura Thermes

Interventi

Antonella Greco

Maurizio Oddo

Franco Purini

Ettore Rocca



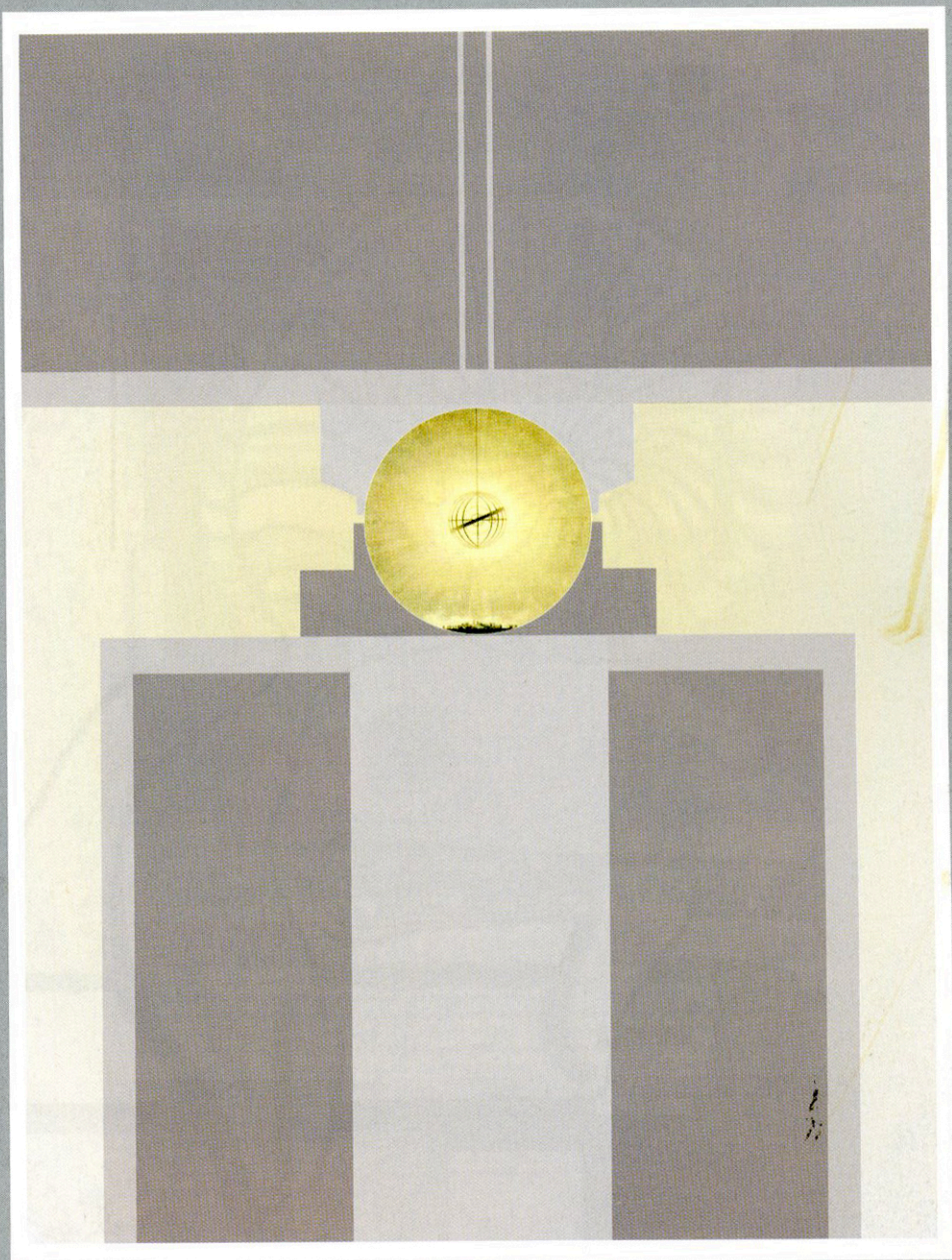
ARCHIDETTATI CAPITELLI

Cesare AJROLDI Ottavio AMARO Carmen ANDRIANI
Enrico ANSALONI Giuseppe ARCIDIACONO Marinella
ARENA Aldo AYMONINO e Federica MORGIA Pier Paolo
BALBO e Enzo SIVIERO Alessandro BARRACCO Emilio
BATTISTI Enzo BENTIVOGLIO Fabrizia BERLINGIERI Mario
BOTTA Gianni BRAGHIERI Gianni BRANDOLINO Marta
CALZOLARETTI Alessandra CAPUANO Franco CARDULLO
Fabrizio CIAPPINA Daniele COLISTRA Michele CORNIETI
Maria Rosa D'AGOSTINO Riccardo DALISI Claudio
D'AMATO Giangi D'ARDIA Alessandro DE LUCA Marco
DEZZI BARDESCHI Gianpiero DONIN Richard ENGLAND
Agnieszka Ewa BAK Francesca FATTA Giuseppina FOTI Enzo
GIOFFRÈ Massimo GIOVANNINI Rosario GIUFFRÈ Giorgio
GOFFI Marcello GUIDO Aimaro ISOLA Pedro António
JANEIRO Ugo LA PIETRA Renato LAGANÀ Massimo LAURIA
Ruggero LENCI Massimo LOCCI Maria Teresa LUCARELLI
Franco LUCCICHENTI Paolo MALARA Lina MALFONA
Filippo MALICE Gaetano GINEX Guglielmo MALIZIA Mario
MANGANARO Monica MANICONE Marco MANNINO Nino
MARINO Luca MAROVINO Paolo MARTELOTTO Giovanni
MARUCCI Silvia MASSOTTI Francesca MAZZONE Domenico
MEDIATI Vincenzo MELLUSO Alessandro MENDINI Francesco
MENEGATTI Bruno MESSINA Francesco MESSINA Fernando
MIGLIETTA Stefano MILANI Bruno MINARDI Vincenzo
MOLINARI Antonello MONACO Valerio MORABITO
Roberto MORABITO Alessandra MUNTONI Dina NENCINI
Claudio NARDULLI Consuelo NAVA Attilio NESI Maurizio
ODDO Emanuele PALAZZOTTO Valerio PALMIERI
Raffaele PANELLA Mario PARENTELA Renato PARTENOPE
Silvio PASQUARELLI Dario PASSI Marcello PAZZAGLINI
Gianluca PELUFFO Alfonso FEMIA Efisio PIZALIS Paolo
PORTOGHESI Franco PRAMPOLINI Claudio PRESTA Fabrizio
ROSSI PRODI Franco PURINI Giuseppe REBECCHINI e Gaia
REMIDDI Antonello RUSSO Laurent SALOMON Denis
SANTACHIARA Gaetano SCARCELLA Francesco SCIALÒ
Andrea SCIASCIA Marcello SÈSTITO Antonello SOTGIA Carlo
TERPOLILLI Marina TORNATORA Corrado TROMBETTA
Franco ZAGARI Paolo ZERMANI Zoltan FAZEKAS

Temi

Fabrizia Berlingieri, Fabrizio Ciappina,
Alessandro De Luca, Francesca Mazzone,
Francesco Messina, Antonello Russo,
Gaetano Scarcella

Il Grande Fregio



191

Andrea SCIASCIA

Collage M+B

Il progressivo prevalere della struttura intelaiata su quella trilitica ha frequentemente portato a ridurre, se non ad annullare del tutto, il valore e il ruolo formale e strutturale del capitello. Spesso quest'ultimo è stato trasformato in cerniera. Ad esempio, quella utilizzata da Mies van der Rohe nella Galleria Nazionale di Berlino ha assunto, negli anni, un valore classico. Disegnare e ridisegnare tale soluzione miesiana, per proporre una nuova possibile interpretazione, ha portato a immaginare il Cenotafio di Newton di Étienne-Louis Boullée, nella sua interezza - seppur ridotto infinite volte ma rispettando le proporzioni originarie - come il "cuore" concettuale del continuo processo storico di rarefazione della modernità, e quindi come radice del "nodo" contemporaneo fra elementi verticali ed orizzontali.

Il collage compositivo proposto ne è la testimonianza.