



Marco Biraghi
Silvia Micheli
Storia
dell'architettura
italiana
1985-2015



Piccola Biblioteca Einaudi

- p. 207 77. Valle Architetti Associati, Riqualificazione dell'area al Portello, Milano, 1998-2001, masterplan.
Foto courtesy Valle Architetti Associati.
- 208 78. Cino Zucchi Architetti, Edifici residenziali a edilizia convenzionata in linea, Portello, Milano, 2002.
Foto courtesy Cino Zucchi Architetti.
- 209 79. Charles Jencks+ Land, Parco al Portello, Milano, 2002-12, fotografia aerea.
Foto courtesy Land Srl/Photo Up.
- 211 80. Daniel Libeskind, Edificio residenziale a CityLife, Milano, rendering.
Foto courtesy Studio Daniel Libeskind.
- 213 81. Sauerbruch Hutton, Edificio per uffici al Maciachini Center, Milano, 2006-10.
Foto Jan Bitter.
- 215 82. OBR, Edificio residenziale a Milanofiori, Milano, 2005-10.
Foto Mariela Apollonio/courtesy Studio OBR.
- 217 83. Piuarch, Edificio per uffici e showroom, Porta Nuova - Garibaldi, Milano, 2006-11.
Foto Marco Garofalo/courtesy Studio Piuarch.
- 222 84. Cino Zucchi Architetti, Quartiere Montedago Q3, Ancona, 1995-2000, prospetti.
Foto courtesy Cino Zucchi Architetti.
- 224 85. Cino Zucchi Architetti, Edificio residenziale D all'area ex Junghans alla Giudecca, Venezia, 1997-2002, prospetto.
Foto courtesy Cino Zucchi Architetti.
- 225 86. Cino Zucchi Architetti (con Bianchi Bucci Viganò Studio associato), Riconversione del quartiere Fiera in centro culturale ed espositivo, Abbiategrasso, Milano, 1997.
Foto courtesy Cino Zucchi Architetti.
- 227 87. Gianandrea Barreca e Giovanni La Varra, Edificio B5, Comparto RCS MediaGroup, Milano, 2008-11.
Foto Paolo Rosselli/courtesy Studio Barreca La Varra.
- 231 88. Piuarch, Sede dell'azienda Dolce&Gabbana, Milano, 2006.
Foto Alberto Piovano/courtesy Studio Piuarch.
- 233 89. Mario Cucinella Architetti (con Favero & Milan), Sino-Italian Ecological and Energy Efficient Building, Pechino, 2006.
Foto Daniele Domenicali, archivio MCA.
- 235 90. Mario Cucinella Architetti, Progetto per Casa 100k, 2008, rendering.
Foto Daniele Domenicali, archivio MCA.
- 240 91. Carmassi Studio di Architettura, Complesso scolastico a Trevi, Perugia, 2002-2008.
Foto Mario Ciampi/courtesy Massimo e Gabriella Carmassi con Christopher Evans.

- p. 241 92. Canali Associati, Uffici Smeg, San Girolamo di Guastalla, Reggio Emilia, 2004.
Foto Francesco Castagna/courtesy Canali Associati.
- 242 93. Valle Architetti Associati, Deutsche Bank, Bicocca, Milano, 1997-2005.
Foto courtesy Studio Valle Architetti Associati.
- 243 94. Werner Tscholl, Casa Mumelter-Taberhof, Gries, Bolzano, 1998-2000.
Foto courtesy Studio Werner Tscholl.
- 244 95. Matteo Thun, Via Tortona 37, Milano, 2003-2009.
Foto Matteo Danesin/courtesy Matteo Thun & Partners.
- 246 96. Cristofani & Lelli Architetti Associati, Clinica Villa Azzurra, Riolo Terme, 1996-2000.
Foto Mario Ciampi/courtesy Cristofani & Lelli Architetti Associati.
- 247 97. Cristofani & Lelli Architetti Associati, Residenze in via Padovani, Imola, Bologna, 2002-2007.
Foto Alberto Muciaccia/courtesy Cristofani & Lelli Architetti Associati.
- 248 98. Liverani/Molteni Architetti, 3+8 Housing, Giussano, Milano, 2004-2007.
Foto courtesy Studio Liverani Molteni.
- 249 99. Iotti+Pavarani Architetti, Domus Technica, Centro di formazione avanzata Immergas, Brescello, Reggio Emilia, 2009-10.
Foto Roland Halbe/courtesy Iotti+Pavarani Architetti.
- 250 100. C+S Associati, Nuovi uffici giudiziari, Venezia, 1999-2012.
Foto Pietro Savorelli.
- 252 101. Boeri Studio, Bosco Verticale, Milano, 2006-13, rendering.
Foto courtesy Studio Boeri.
- 253 102. Boeri Studio, Bosco Verticale, Milano, 2006-13, dettaglio della sezione.
Foto courtesy Studio Boeri.
- 256 103. Stefano Boeri Architetti, Casa del mare, La Maddalena, Olbia-Tempio, 2008-2009.
Foto courtesy Studio Boeri.
- 260 104. Ettore Sottsass (con Marco Zanini e Mike Ryan), Casa Cei a Empoli, Firenze, 1991-93.
Foto Santi Caleca.
- 261 105. Antonio Citterio (con Terry Dwan), Casa unifamiliare a Cene, Bergamo, 1993-95.
Foto Marc Hillesheim/courtesy Studio Citterio.
- 262 106. Luigi Garbarino e Savio Rusin, Casa Martin a Frecenico, Treviso, 1994-2001.
Foto Garbarino-Rusin.
- 263 107. Vincenzo Melluso, Casa Costanza, Costa tirrenica siciliana, 1997-2002.
Foto Alberto Muciaccia.

una pratica progettuale che accomuna numerose altre abitazioni dell'Italia meridionale. Anche la Casa Furnari Gallo a Palazzolo Acreide, Siracusa (1992-98), di Bruno Salvatore Messina, e la Casa di campagna a Marsala, Trapani (2002-2004), di Ernesto Mistretta, sono generate dall'aggregazione di volumi essenziali con coperture piane e aperture dettate dalla disposizione degli ambienti interni. In assenza di elementi decorativi applicati, i materiali locali, in particolare lapidei, vengono integrati alle superfici murarie, secondo i migliori dettami della lezione loosiana. In Casa d'Ada a Castelvetro, Trapani (1993-98), progettata da Luca Scalvedi e Giacomo Tiberio Sepe, i riferimenti sono invece scopertamente lecorbusieriani: la ricerca sulla fluidità spaziale tra gli ambienti domestici e l'articolazione volumetrica, che nella copertura raggiunge la sua massima espressività⁹, evocano Villa Savoye a Poissy. In questo filone, per compostezza linguistica e abilità nell'articolazione spaziale, si distingue l'opera razionale e al tempo stesso poetica di Vincenzo Melluso¹⁰. Casa Costanza (1997-2002, fig. 107), sulla Costa tirrenica siciliana, è un sistema aggregativo di volumi bianchi che corona la collina su cui è collocato. La *promenade architecturale* generata dal *continuum* spaziale tra gli ambienti domestici interni e gli spazi esterni riconfigura

Figura 107.

Vincenzo Melluso, Casa Costanza, Costa tirrenica siciliana, 1997-2002.



un «paesaggio artificiale» progettato in continuità con l'ambiente naturale circostante¹¹, sottoponendo il visitatore a continui stimoli visivi e tattili. Anche Casa Duszenszky-Vitale, nella Val d'Itria (2005-10), è organizzata come una sequenza di «luoghi», una «piccola città» domestica che recupera la componente scultorea del contesto in cui è immersa¹².

Di accenti contestuali è impregnata anche la casa che l'architetto Paolo Zermani ha progettato per se stesso a Varano, Parma (1997, fig. 108)¹³. I mattoni rossi faccia a vista che ne caratterizzano il severo corpo di fabbrica sono al tempo stesso tipici della realtà costruttiva locale e rivelatori del debito nei confronti di Ignazio Gardella, cui Zermani ha dedicato le sue ricerche¹⁴. In realtà sono diversi i riferimenti colti che si stratificano in questo affascinante edificio (dalle iperboliche visioni di Étienne-Louis Boullée e di Claude-Nicolas Ledoux alle ricerche sullo spazio domestico condotte da Robert Venturi nella casa per la madre Vanna), senza tuttavia che ciò si traduca in velleità citazioniste. Una larga copertura a doppia falda custodisce sotto di sé Casa Zermani; gli spazi sono organizzati intorno a una compressa biblioteca centrale a doppia altezza, fulcro dell'abitazione, comunicante con l'esterno per mezzo di un grande «occhio» illuminista che irrompe in facciata. L'immagine complessiva è di sorprendente monumentalità; e ciò nondimeno, a un'analisi attenta, le simmetrie della pianta e del fronte sono costantemente poste in crisi¹⁵.

In una ricerca di carattere «ecologico» s'impegna il sudtirolese Matteo Thun, che tratta le sue ville come laboratori sperimentali dove testare nuove tecnologie da diffondere idealmente su grande scala. La strategia alla base dei suoi progetti – non solo abitativi – è quella di creare ambienti rispondenti a principi «sostenibili», accolti peraltro con particolare favore nella società altoatesina da cui parte la sua avventura professionale. Gli edifici di Thun tendono a compenetrarsi letteralmente nel paesaggio, risolvendosi dal punto di vista strutturale mediante l'impiego di una leggera intelaiatura di legno, mentre tamponamenti di legno a listelli alternato a vetro ne costituiscono la finitura estetica, come dimostrano i primi progetti per residenze unifamiliari, tra cui le case prefabbricate in legno O Sole Mio (1993) e Heidis (1999).

Come osservato da Nicola Braghieri, le ville unifamiliari, divenute matrice dello *sprawl* urbano nei territori intorno ai maggiori centri produttivi, sono «oggetti» sparsi in un marasma scomposto, e quando emergono sono episodi di un brano sgrammaticato¹⁶.

- Hadid, Zaha, 55, 135, 141, 143, 147, 211, 215, 216, 312.
 Hall, Peter, 182 n.
 Halprin, Lawrence, 52, 58 n.
 Häussermann, Hartmut, 88 n.
 Hayon, Jaime, 26.
 Henning Larsen Architects, 135.
 Hertzberger, Herman, 58 n, 339.
 Herzog, Jacques, 145, 323, 328 n.
 Herzog & de Meuron, studio, 312.
 Heynen, Hilde, 110 n.
 Hilberseimer, Ludwig, 46, 291.
 Hinrichs, Jan, 262.
 Hoffer, Enrico, 18, 84 fig, 85.
 Hollein, Hans, 29, 58 n, 312, 313.
 Hopper, Edward, 95.
 Hutter, Sergio, 87 e fig, 89 n.
- IaN+, studio, 273, 284, 285 fig, 286, 289, 296 n.
 Ifdesign, studio, 331 e fig.
 Impregilo, società d'ingegneria, 130.
 Inaba, Jeffrey, 174 n.
 Inside Outside Studio, 217.
 Insolera, Italo, 138, 150 n.
 Insulza, Francisca, 203 n, 220 n.
 Ioli, Gabriella, 239.
 Iotti, Paolo, 248.
 Iotti+Pavarani Architetti, 246, 249 fig, 315.
 Ipostudio, 56, 152, 299, 300 e fig, 301 fig, 333.
 Irace, Fulvio, 3, 13 n, 110 n, 172 n, 271, 275 n, 310, 322.
 Isola, Aimaro, 55, 56, 58 n, 59 n.
 Isolarchitetti, 57, 55.
 Isozaki, Arata, 29, 135, 137, 167, 215, 216, 312, 320.
 Ito, Toyo, 143, 281.
 Izzo, Alberto, 72.
- Janssens, Manon, 151 n.
 Jencks, Charles, 209 fig, 210, 212.
 Johansen, John, 58 n.
 Johnson, Philip, 127, 221.
 Jonas, Hans, 330, 351 n.
- Kahn, Louis, 136.
 Kaplický, Jan, 318.
 Kaufmann, Emil, 195 n.
 Kipar, Andreas, 210, 212.
 Koenig, Giovanni Klaus, 72, 195 n.
 Kohn Pedersen Fox Architects, 217, 218.
 Koolhaas, Rem, 174 n, 181, 201, 203 n, 228, 254, 281, 286, 312, 316, 320 n, 322 n.
 Krier, Léon, 53.
 Krier, Rob, 277.
- La Cecla, Franco, XIX n, 320 n.
 Laezza, Raffaella, 315.
 Lafuente, Julio, 79.
 La Monica, Giuseppe, 76 n.
 La Montagna, Ivano, 277.
 Land, studio, 209 fig, 210, 212.
 Lang, Peter T., 289, 296 n.
 Lankheit, Klaus, 195 n.
 Lanzani, Arturo, 254, 257 n.
 La Rocca, Teresa, 64.
 Lasdun, Denys, 58 n.
 Latina, Vincenzo, 310 fig, 311, 348, 349.
 Laura, Lorenzo, 296 n.
 La Varra, Giovanni, 177, 227 e fig, 255.
 Lazzari, Laura, 127.
 Le Corbusier (*pseud. di Charles-Édouard Jeanneret*), 46, 136.
 Ledoux, Claude-Nicolas, 264.
 Lelli, Gabriele, 246.
 Leoni, Giovanni, 190, 193, 195 n.
 Levy, Aaron, 321 n, 322 n.
 Libeskind, Daniel, 145, 211 e fig, 215, 216, 324.
 Lissoni, Piero, 319.
 Liverani, Andrea, 247, 266, 267 fig.
 Liverani/Molteni Architetti, 109 fig, 246, 248 fig, 315, 325, 326 fig.
 Llavador, José Maria Tomás, 178.
 Loos, Adolf, 301.
 Lootsma, Bart, 257 n.
 Lorenzo Capobianco, studio, 315.
 Lo Ricco, Gabriella, 13 n, 110 n, 151 n, 257 n, 321 n.
 Lucci, Rejana, 77 n.
 Luchetti, Daniele, 115.
 Lupano, Mario, 111 n.
 Lupi, Italo, 307.
 Lupi, Maurizio, 219 n.
 Lupi, Silvia, 279.
- MAB Arquitectura, studio, 270 e fig, 271.
 Macchi Cassia, Cesare, 219 n.
 MADE Associati, 347.
 Maffei, Andrea, 320.
 Maggiora, Pier Paolo, 215.
 Magistretti, Vico, 18.
 Maglica, Igor, 173 n.
 Magnaghi, Agostino, 168.
 Magnago Lampugnani, Vittorio, 306.
 Magni, Luca, 115.
 Majowiecki, Massimo, 88.
 Malfona, Lina, 321 n.
 Maltzan, Michael, 217.
 Manganelli, Giorgio, 121, 132 n.
 Mangani, Roberto, 133 n.

- Mangiarotti, Angelo, 123 fig, 125.
 Mangoni, Luca, 57 n.
 Manna, Stefania, 273, 284.
 Marabelli, Marco, 29.
 Marandola, Marzia, 173 n.
 Marangon, Adriano, 347.
 Marchesini, Marcello, 232.
 Marconi, Diego, 296 n.
 Marini, Edoardo, 254, 257 n.
 Marini, Giulio, 152.
 Marinoni, Giuseppe, 66, 219 n.
 Mario Bellini Associati, 135.
 Mario Cucinella Architetti, 233 fig, 235 fig.
 Marotta, Floriana, 270.
 Marrone, Gianfranco, 23 n.
 Marsilia, Arrigo, 71, 72.
 Martelli, Claudio, 116.
 Martin, Jean-Marie, 172 n.
 Martini, Carlo Maria, 156, 162.
 Marzot, Nicola, 322 n.
 Massimo Roj Architects, studio, 133 n.
 Massobrio, Giovanna, 110 n, 133 n.
 Masstudio, 315.
 Mastrigli, Gabriele, 173 n, 297 n.
 Matia Bazar, gruppo musicale, 24.
 Matté Trucco, Giacomo, 46, 49, 51.
 Maurice Kanah, studio, 213.
 May, Ernst, 294.
 Mayne, Thom, 325.
 Mao, studio, 289, 315.
 Mazzariol, Giuseppe, 320 n.
 Mazzoni, Cristiana, 133 n.
 McDonough, William, 323, 328 n.
 McNamara, Shelley, 147.
 MDU architetti, 231.
 Meda, Luca, 99.
 Meier, Richard, 5, 6, 58 n, 135, 139, 143, 150, 160, 277.
 Melandri, Giovanna, 154.
 Mellano, Paolo, 161 e fig.
 Melluso, Vincenzo, 263 e fig.
 Melograni, Carlo, 61.
 Melotti, Fausto, 58 n.
 Melville, Herman, 95.
 Memphis, gruppo, 29.
 Mendini, Alessandro, 24, 25 e fig, 26, 27 fig, 31, 33, 36 n, 37 n, 306, 307.
 Mendini, Francesco, 25.
 Mengotti, Francesco, 315.
 Menking, William, 321 n, 322 n.
 Menozzi, Luciana, 76 n.
 Merini, Alda, 219, 220 n.
 Merloni, Francesco, 128, 133 n.
 Messina, Bruno Salvatore, 76 n, 263.
 Metrogramma, studio, 228.
 Meuron, Pierre de, 145.
- Micheli, Silvia, 13 n, 110 n, 151 n, 257 n, 275, 321 n.
 Michelucci, Giovanni, 52, 59 n.
 Microscape, studio, 338.
 Migayrou, Frédéric, 296 n.
 Mignani, Marco, 20.
 Milani, Stefano, 315.
 Milesi, Silvia, 173 n, 352 n.
 Mioni, Alberto, 219 n.
 Miralles, Enric, 155.
 Missoni, Rosita, 245.
 Mistretta, Ernesto, 263.
 Mitterrand, François, 104.
 Moduloquattro, studio, 315.
 Molè, Michele, 138, 325.
 Molinari, Luca, XX n, 111 n, 219 n, 236 n, 302, 315, 322 n.
 Molteni, Enrico, 247, 266, 267 fig.
 Monaco-Luccichenti, studio, 79.
 Mondini, Gianluca, 56 fig.
 Monco, Rafael, 8, 58 n, 93, 110 n, 312, 320 n.
 Monestirol, Antonio, 132 n, 164, 166, 174 n, 183, 184, 190, 194 n, 277, 299, 321 n, 349.
 Monestirol, Tomaso, 164.
 Monestirol Architetti Associati, 164, 165 e fig, 348 fig.
 Montaner, Josep Maria, 36 n.
 Monti, Mario, 202.
 Montuori, Eugenio, 61, 172.
 Morandi, Riccardo, 74 fig, 75, 86.
 Moratti, Letizia, 323.
 Moreno, Michele, 315.
 Moretti, Luigi, 86.
 Moretti, Nanni, 115, 202.
 Morgante, Andrea, 318.
 Moro, Aldo, 17.
 Moroni, Sergio, 117.
 Morozzi, Massimo, 296 n.
 Morphosis Architects, 325.
 Morpurgo, Guido, 111 n, 139, 350, 351.
 Moschini, Francesco, 110 n, 187, 195 n.
 Mosco, Valerio P., 320 n.
 Mousawi, Sami, 92.
 Mugnano, Silvia, 58 n.
 Mulazzani, Marco, 13 n, 89 n, 133 n, 150 n, 257 n, 275 n, 321 n, 352 n.
 Muñoz + Albin, studio, 218.
 Muratore, Giorgio, 88 n, 120, 123, 124, 133 n.
 Musi, Aurelio, 150 n.
 Musmeci, Sergio, 61, 86.
 Mussolini, Benito, 5, 86.
- Napoleone, Fabio, 115.
 Napolitano, Giorgio, 202.