

PRIMO CONGRESSO INTERNAZIONALE  
DI RETEVITRUVIO  
Rete Interuniversitaria Italiana di Architettura  
SSD ICAR 14 | 15 | 16.

FIRST INTERNATIONAL CONGRESS  
OF RETEVITRUVIO  
Italian Interuniversity Network of Architectural Design  
SSD ICAR 14 | 15 | 16.

PER GLI ANNI ACCADEMICI 2010-2012

**Direttore:** Claudio D'Amato

**Presidente Consiglio Scientifico:** Franco Purini

**Comitato scientifico:**

Gianni Accasto, Università di Roma La Sapienza

Cesare Ajroldi, Università di Palermo

Roberta Amirante, Università di Napoli Federico II

Marcella Aprile, Università di Palermo

Lucio Barbera, Università di Roma La Sapienza

Luca Basso Peressut, Politecnico di Milano

Enrico Bordogna, Politecnico di Milano

Gianni Braghieri, Università di Bologna

Francesco Cellini, Università Roma Tre

Claudio D'Amato, Politecnico di Bari

Cherubino Gambardella, Seconda Università di Napoli

Franco Mariniello, Università di Napoli Federico II

Ludovico Micara, Università di Chieti-Pescara

Costantino Patestos, Politecnico di Torino

Attilio Petruccioli, Politecnico di Bari

Franco Purini, Università di Roma La Sapienza

Luigi Ramazzotti, Università di Roma, Tor Vergata

Angelo Torricelli, Politecnico di Milano

Paolo Zermani, Università di Firenze

2-6 MAGGIO 2011  
Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura

**IL PROGETTO D'ARCHITETTURA FRA  
DIDATTICA E RICERCA**

**ATTI**

A cura di Claudio D'Amato

**ARCHITECTURAL DESIGN BETWEEN  
TEACHING AND RESEARCH**

**PROCEEDINGS**

Edited by Claudio D'Amato

**POLIBAPRESS / ARTI GRAFICHE FAVIA**

© 2011 retevitruvio.it  
congresso@retevitruvio.it  
Dipartimento ICAR  
Politecnico di Bari  
4 via Orabona - 70125 Bari

© Claudio D'Amato, aprile 2011  
damato@poliba.it

**Comitato organizzatore:**

*Politecnico di Bari*  
Claudio D'Amato  
Attilio Petruccioli  
Giulia Annalinda Neglia  
Claudio Rubini  
Adriano Spada

In redazione:

- Rosanna Visaggi  
*Dottorandi XXVI ciclo*
- Francesca Barone
- Nicola Panzini  
*Dottorandi XXV ciclo*
- Lisa Boccardi
- Frida Pashako
- Stefania Petralla

Consulenza grafica  
Nino Perrone

Composizione tipografica  
in Adobe Garamond  
di Peter Slimbach

Stampato da  
Arti Grafiche Favia  
70026 Modugno (Bari)

ISBN 978-88-95612-77-5  
1ª edizione, aprile 2011

Tutti gli autori hanno dichiarato che il loro contributo non è mai stato pubblicato. Se alcune parti del paper sono già state pubblicate l'autore lo ha già dichiarato nelle note al testo.

Tutti gli autori hanno dichiarato che le immagini contenute nei loro paper sono originali e/o di loro proprietà. In caso contrario essi hanno dichiarato di aver assolto agli obblighi di legge. L'Editore pertanto non è responsabile di eventuali richieste di diritti d'autore avanzate da terzi.

Il copyright del paper rimane dell'autore, ma è stato concesso all'Editore il suo diritto di pubblicazione negli atti del Congresso, sia nella prima edizione che nelle eventuali successive ed anche in quelle on-line ad accesso libero.

Gli autori si sono impegnati a non pubblicare ulteriormente il paper senza dichiarare di essere stato pubblicato per la prima volta negli atti del I Congresso Internazionale di ReteVitruvio svoltosi a Bari nel maggio 2011.

I diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica, di riproduzione e di adattamento anche parziale, con qualsiasi mezzo, sono riservati per tutti i Paesi. Non è consentito fare fotocopie senza il permesso scritto dell'Editore.

Tutte le notizie biografiche relative agli autori sono state da essi fornite.

L'Editore non è responsabile per omissioni o errate indicazioni.

All the authors have declared that their contribution has never been published before. If any parts of the paper have already been published, the author has indicated it in the notes.

All the authors have declared that the illustrations contained in their papers are original and / or their property. Otherwise, authors declare that all legal requirements have been fulfilled. Therefore the Publisher will not be liable for any claims of copyright infringement.

The Authors hold the copyright on their own paper; The Authors grant to the Publisher the right to publish their paper into the Proceedings of the Conference; the publication right is granted for the first publication and for further editions, both print and free online editions.

The authors accept not to further publish the paper without reference to the first publication into the Proceedings of the First International Congress of ReteVitruvio held in Bari in May 2011.

Rights of translation, electronic storage, any reproduction and adaptation -even partial- by any means, are reserved for all countries.

Making copies is strictly forbidden without the prior written permission of the Publisher.

All biographical information on authors has been provided by the authors themselves.

The Publisher is not responsible for omissions or wrong information.

NOTE BIOGRAFICHE  
DEGLI AUTORI  
IN VOLUME

ABOUT  
THE AUTHORS  
IN THIS VOLUME

## Note biografiche degli autori / About the Authors

### Elisa Alessandrini

[Cesenatico, 03/09/1981], architetto.  
Università di Bologna, Facoltà di Architettura "A. Rossi" di  
Cesena, dottorando di ricerca.

*alessandrini.elisa@libero.it*

#### **5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- A. E., 2009: "Ahmedabad. Legacy of Modernity", in *Asian Cities: Legacies of Modernity Conference Papers, 7th modern Asian Architecture Network*. New Delhi: pgg. 151-155.
- A. E., 2008: "Beyond the edge. Il Rock Island: da tempio del ballo a spazio polifunzionale", in *Progetti Emilia Romagna*, n. 14, pgg. 128-138.
- A. E., 2008: "La moda e le sue culture. Elisa Alessandrini intervista Mario Lupano. Presidente del Corso di Laurea in Sistemi e Comunicazioni della Moda", in *Progetti Emilia Romagna*, n. 14, pgg. 140-143.
- A. E., 2008: "Project for Houses and Craftsmen's Workshops by the Sabarmati River", in *Proceedings International Seminar on Vernacular Settlements IV*. Ahmedabad, pgg. 483-502.

### Giorgia Aquilar

[Napoli, 21/09/1985], architetto.

Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura,  
dottorando.

*giorgia\_aquilar@yahoo.it*

#### **5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- MIANO, P., et al. (a cura di), 2010: "Morfologie urbane e costruzione sostenibile. Concorsi a Milano". In AA.VV.: *Abitare il futuro ...dopo Copenhagen. Atti del convegno*. Napoli: Clean.

### Francesca Avitabile

[Napoli, 02/04/1985], architetto.

Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura,  
dottorando.

*francesca.avitabile@gmail.com*

#### **5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- MIANO, P., et al. (a cura di), 2010: "Morfologie urbane e costruzione sostenibile. Concorsi a Milano". In AA.VV.: *Abitare il futuro ...dopo Copenhagen. Atti del convegno*. Napoli: Clean.
- A. V., 2008: "Disegni tecnici", in GRIMALDI, A., et al. (a cura di): *Geometria*. Napoli: Fratelli Ferraro Editori.

### Viola Bertini

[La Spezia, 25/10/1984], architetto.

Università IUAV di Venezia, Facoltà di Architettura,  
dottorando.

*viola.bertini@gmail.com*

#### **5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- FERRO, L., et al. (a cura di), 2009: *Alessandria d'Egitto oltre il mito. Architettura archeologia trasformazioni urbane*. Boves: Araba Fenice.

- NERI, R. (a cura di), 2009: *Giornale della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano*, n. 2. Boves: Araba Fenice.
- VAZZANA, S. (a cura di), 2009: *Progettare musei. Nuove esperienze di architettura*. RotarArch. Lecco: Casa Editrice Stefanoni.

## Jesper Bonde

[Copenhagen, 23/03/1981], architetto.  
Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture,  
freelance.  
*jb@jesperbonde.com*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B. J., 2009: *Sound-generated Space, Young Investigator's Forum on Culture Technology*. Kaist: Rep. of Korea, pgg. 34-40.
- B. J., 2008: "Event Centre Berlin", in *KA08 – Studies/Research*. Copenhagen: The Royal Danish Academy of Fine Arts, School of Architecture, pgg. 110-111, 2008.
- B. J., 2008: "Digitale sensationer", in SKYTTE, K., et al., (by): *Arkitekten 04/2008*. Denmark: Arkitektens Forlag frontpage & pgg. 74-76.
- B. J., et al, 2007: "Suame Magazine – et landskab af metal (DK)", in *Byplan*, n. 2. Denmark: Arkitektens, Årgang, frontpage & pgg. 58-61.
- B. J., et al. 2007: "Illusionen om UNESCO (DK)", in *Arkitekten* 01. Denmark: Arkitektens, Forlag, pgg. 32-33.

## Nathalie Bredella

Architetto.  
Bauhaus University Weimar, researcher.  
*mail@bredella.com*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- B. N., 2010: "Bewegte Räume in Film und Architektur. Duelle in Once Upon a time in the West (Sergio Leone) und Yojimbo (Akira Kurosawa) und John Lautners Elrod House", in LAMPERT, F. (a cura di): *Choreographieren reflektieren*. Berlin: Lit Verlag.
- B. N., 2009: *Architekturen des Zuschauens. Imaginäre und reale Räume im Film*. Bielefeld: transcript.
- B. N., et al., (a cura di): 2009: "Digitizing freeways: researching urban resources", in HARRINGTON, J., et al. (a cura di): *Architectural research and the digital world, ARCC Journal*. Temple University, vol 5, 2, pgg. 38-46.
- B. N., 2008: "DeFORMation: Technology's gamble with domesticity", in BASSO PERESSUT, L., et al., (a cura di): *Places and Themes of Interiors*, Contemporary Research Worldwide. Milano: Franco Angeli, pgg. 213-221.

## Alessandro Camiz

[Roma, 24/12/1965], architetto.  
Università di Roma la Sapienza, Facoltà di Architettura,  
assegnistica di ricerca.  
*alessandro.camiz@uniroma1.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- C. A., 2010: "Roma ritessuta: nuovi spazi urbani ai margini del Piano di Zona Casilino 23 – Villa de Sanctis". In *"Architettura e Città"*, pp. 57-60.

- C. A., 2008: “30 years after Roma interrotta”. In *Urban Flux*, n. 4, pgg. 16-20.
- C. A., 2008: “Luoghi collettivi significanti: il sito e le deformazioni del modello”, in PANELLA, R. (a cura di): *Architettura e città. Questioni di progettazione*. Roma: pgg. 111-123.
- C. A., 2007: “Periferie significanti Vs. sradicamento, disidentità relazionale ed invisibilità degli spazi collettivi nella città capitalista”, in *Periferie? Paesaggi urbani in trasformazione, Architettura e Città*, pgg. 15-17.
- C. A., 2007: “Contesto e simmetria per la significazione dell’ingresso in architettura. Omaggio a Massimo Birindelli”, in NENCINI, D., et al. (a cura di): *Generazioni e progetti culturali*, in *Atti del convegno Facoltà di Architettura “Valle Giulia”*. Roma, pgg. 117-121.

## Eugenio Certosino

[Napoli, 22/12/1972], architetto.

Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, dottorando.

*ecerto@tin.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- C.E.; et al. (a cura di), 2010: “Morfologie urbane e costruzione sostenibile. Concorsi a Milano”. In AA.VV.: *Abitare il futuro ...dopo Copenhagen. Atti del convegno*. Napoli: Clean.
- C.E.; et al. (a cura di), 2010: *Area ex Fabbrica in Comune di Capaccio, Concorso di idee per Paestum e dei nuclei urbani di Licinella, Torre di Mare e Santa Venere*. Pelezano: Arti Grafiche Sud.

## Elena Ciapparelli

[Busto Arsizio, 04/03/1982], architetto.

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, dottorando.

*e.ciapparelli@gmail.com*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- C.E.; et al., (a cura di), 2009: *Alessandria d’Egitto oltre il mito. Architettura archeologia trasformazioni urbane*. Boves: Araba Fenice.
- C.E.; et al.,(a cura di), 2009: *Giornale della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano*, n. 2. Boves: Araba Fenice.
- C.E.; et al., (a cura di), 2009: *Progettare musei. Nuove esperienze di architettura*. *RotarArch*. Lecco: Casa Editrice Stefanoni.

## Alessandro Dalla Caneva

[Feltre, 15/02/1973], architetto.

Università di Padova, Facoltà di Architettura, assistente collaboratore.

*alledaca@libero.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- D.C. A., 2011: *Le origini della forma. Il museo municipale a Den Haag di Hendrik Petrus Berlage*. Padova: Cleup Editore.
- D.C. A., 2007: “Adolf Loos 1870-1933. Architettura Utilità e Decoro”. In *Parametro*, n. 269.

## Emanuela Davì

[Palermo, 02/10/1977], architetto.  
Università di Palermo, Facoltà di Architettura, componente di ricerca.

[emanueladavi@libero.it](mailto:emanueladavi@libero.it)

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- D. E., (in corso di stampa): "Onde di terra volumi di luce. I borghi rurali del XX secolo in Sicilia", in *Atti del Congresso Internazionale EURAU '10 "Venustas. Architettura, mercato, democrazia"*. Napoli.
- D. E., 2010: Progetto pubblicato in *Italia: Architetti, scuole di architettura, ricerche*, mostra organizzata dalla Scuola di Dottorato in Scienze dell'Architettura - Dottorato DRACO. Roma: Facoltà di Architettura Valle Giulia.
- D. E., 2010: "La nuova sede della Facoltà di Architettura di Palermo. Dal concorso alla realizzazione", in BIANCUCCI, A. (a cura di): *Il progetto necessario. Pasquale Culotta e il giornale della progettazione*. Palermo: Edizioni di Passaggio, pgg. 50-57.
- D. E., 2010: "Il progetto delle interfacce. Spazio al design", in GIUNTA, S. (a cura di): *Occhio al design*. Palermo: Marcello Clausi Editore, pgg. 109-114.
- D. E., 2006: "Un'architettura della sostenibilità nel progetto del territorio", in CULOTTA, P., et al. (a cura di): *L'architettura urbana dei CCR. Strategie e progetti per la raccolta e lo smaltimento dei rifiuti*. Palermo: L'Epos, pgg. 27-28.

## Daniela De Mattia

[Gioia del Colle, 01/05/1981], architetto.  
Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, dottore di ricerca.

[daniela.demattia@libero.it](mailto:daniela.demattia@libero.it)

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- D.M. D. (a cura di), (in corso di stampa): "Ricostruire, conservare ed esporre la venustas", in *Atti del convegno EURAU '10, Giornate Europee della Ricerca Architettonica e Urbana, V edizione*. Napoli.
- D.M. D. (a cura di), (in corso di stampa): "Catalogo "Tridimensionale" 3D-Data". In *Atti del V Workshop Archeofoss. Open source, Free software e Open format nei processi di ricerca archeologica*. Foggia.
- D.M. D. (a cura di), 2010: "The Figure of the Architect-Archaeologist. The Bauforschung, the Realization of the Model and the Anastylis of Ancient Architecture", in *Abstract CAA 2010, XXXVIII Annual Conference on Computer Applications and Quantitive Methods in archaeology*. Granada, pgg. 403-406.
- D.M. D. (a cura di), 2007: "Catalogo dei monumenti: Poseidonia", in LIPPOLIS, E., et al. (a cura di): *Architettura Greca*. Milano: Bruno Mondadori.
- D.M. D. (a cura di), 2006: "Modelli infografici originali del Palazzo delle Poste (Roma) dell'arch. M. Ridolfi", in *Catalogo della mostra "Città di Pietra", sezione della 10. Mostra internazionale di Architettura della Biennale di Venezia*. Venezia: Marsilio ed.

## Johan De Walsche

[Belgium, 18/07/1963]  
Artesis University College Antwerp



*johan.dewalsche@artesis.be*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

-

## Francesco Defilippis

[Rutigliano, 09/03/1966], architetto.

Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, ricercatore.

*frdefilippis@libero.it*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- D. F., et al., 2010: "La ricerca sulla forma della città contemporanea. Esperienze di progettazione urbana presso la Facoltà di Architettura di Bari", in PRANDI, E. (a cura di): *Comunità/Architettura. Documenti del Festival dell'Architettura 5*. Parma: FAEdizioni, pgg. 12-19.
- D. F., 2010: *Architettura e Stereotomia. Caratteri dell'architettura in pietra da taglio in area mediterranea*. Bari: PolibaPress/Arti Grafiche Favia.
- D. F., 2008: "The Restoration of Cut Stone Architecture in the Theory and Practice of the Compagnonnage du Devoir: case study of the reconstruction of the tympanum of the Church of St. Gervais and St. Protais in Paris", in HARDY, M. (a cura di): *The Venice Charter Revisited. Modernism, Conservation and Tradition in the 21st century*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pgg. 333-341.
- D. F., 2007: "Siracusa. La Latomia dei Cappuccini", in *La mostra "Città di Pietra". Architetture per "Progetto Sud" alla 10^ Mostra Internazionale di Venezia 2006. Quaderno di AION*. Firenze: AION Edizioni, pgg. 115-119.
- D. F., 2007: "Pantelleria. Il porto turistico", in *La mostra "Città di Pietra". Architetture per "Progetto Sud" alla 10^ Mostra Internazionale di Venezia 2006, Quaderno di AION*. Firenze: AION Edizioni, pgg. 145-149.

## Riccardo Dell'Osso

[Bernalda, 15/11/1963], architetto.

Università di Catania, Facoltà di Architettura, professore associato.

*r.delloso@tiscali.it*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- D.O. R., 2010: "Nuove dimensioni abitative dello spazio ipogeo delle infrastrutture urbane", in BUGATTI, A. (a cura di): *Progettare il sottosuolo nella città densa e nel paesaggio*. Rimini: Maggioli.
- D.O. R., 2009: *Brindisi città d'acqua*. Rimini: Maggioli.
- D.O. R., 2008: *Expo 2008 Saragozza*. Rimini: Maggioli.
- D.O. R., 2008: *Expo. le esposizioni universali da Londra 1851 a Shanghai 2010 verso Milano 2015*. Rimini: Maggioli.
- D.O. R., 2007: "Paesaggio, mobilità e spazio pubblico: verso nuovi scenari di ricerca", in D.O. R., et al. (a cura di): *Materiali del laboratorio di progettazione per il paesaggio urbano e la mobilità. Paesaggio & mobilità*. Rimini: Maggioli.

## Ioanni Delsante

[Milano, 09/04/1977], ingegnere.  
Università degli Studi di Pavia, Facoltà di Ingegneria,  
ricercatore.

*delsante@unipv.it*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

-

## Emilia Esposito

[Napoli, 30/01/1983], architetto.  
Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura,  
dottorando.

*emilia83\_e@virgilio.it*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- E. E., 2010: "Bellezza e rovine: opposizioni apparenti", in *EURAU -5a Edizione Giornate Europee della Ricerca Architettonica e Urbana*. Napoli.

- E. E., 2010: "Morfologie urbane e costruzione sostenibile. Concorsi a Milano", in *ABITARE IL FUTURO - Atti delle giornate internazionali di studio*. Napoli.

## M. Mansour Falamaki

[Tehran, 20/12/1935], architetto.  
Univ. Architectural Theories of Teheran, professore a contratto.

*mansourfalamaki@hotmail.com*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

-

## Serena Forastiere

[Roma, 21/03/1983], architetto.  
Università di Roma Tre, Facoltà di Architettura, contratto per  
attività di supporto alla didattica.

*serenaforastiere@gmail.com*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

-

## Francesco Finocchiaro

[Catania, 21/12/1965], architetto.  
Università di Catania, Facoltà di Architettura di Siracusa.

*studio@francescofinocchiaro.it*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- F. F., 2010: "Social Housing e campagne urbane", in *Atti della Mostra 100Mila giardini di Sicilia I edizione su Overview n°5 di Paysage*. Rimini: Maggioli.

- F. F., 2009: "La casa di pietra", in PRESTINENZA et al. (a cura): *Italiarchitettura*, vol 3. Milanofiori Assago: UTET, pgg. 140-145.

- F. F., 2009: "Gacilaso de la Vega e il paisaje", in *Actas del III congreso de EASLCE "Paisajes Culturales: Herencia y Conservacion*, Universidad de Alcalà.

- F. F., 2008: "Campagne urbane e countryfront, paesaggio culturale di limite". In AA.VV.: *IV forum internazionale "le città del mediterraneo*. Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria: Instant Book, pgg. 56-57.

## Gaetano Ginex

[Palermo, 20/10/1953], architetto.  
Università Mediterranea di Reggio Calabria, Facoltà di  
Architettura, professore associato.  
*ginex@unirc.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- G.G., 2010: *Progettare con gli archetipi, un progetto di allestimento della mostra del IV Forum Internazionale di Studi*. Reggio Calabria: Ilriti editore.
- G. G., 2010: "I disegni di Aldo van Eyck: quadrati "magici" e cerchi "incantati". In *Ikhnos*, pgg. 129-152.
- G. G., 2009: "Un recupero sostenibile. Il casolare Putortì a San Carlo. Alcune riflessioni per la valorizzazione di architetture e di insediamenti per un turismo sostenibile". In AA.VV.: *Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio architettonico e urbanistico: idee e proposte per la Calabria*. Reggio Calabria: IIRITI ed., pgg. 41-47.
- G. G., 2008: "Archetipi e forma costruita La città oasi di Tamerza, incroci morfologici", in GIOVANNINI, M., et al. (a cura di): *Spazi e culture del Mediterraneo 2*. Roma: Kappa, 2008, pgg. 203-216.
- G. G., 2007: "Archetypes urbains. Le cas d'étude de la ville de Nefta", in *I Conference Regionale Euro-méditerranéenne, Architecture traditionnelle Méditerranéenne Present et Futur, Rehabimed*. Barcellona, pgg. 57-60.

## Ilenia Grassedonio

[Palermo, 05/05/1980], architetto, dottore di ricerca.  
Università di Palermo, Facoltà di Architettura, dottore di  
ricerca.  
*ilenia.grassedonio@gmail.com*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- G. I., et al. (a cura di), 2010: La nuova sede della Facoltà di Architettura di Palermo. Progetto e struttura. I numeri del cantiere. Conversazione con Gioacchino Di Giorgio, curatore della parte tecnico-amministrativa", in BIANCACCI, A. (a cura di): *Il progetto necessario Pasquale Culotta e il giornale della progettazione in Architettura 1979-1993*. Palermo: Edizioni di Passaggio, pgg. 56-57.
- G. I., 2010: "La riqualificazione del sistema delle piazze del centro storico di Castelvetro", in BIANCACCI, A. (a cura di): *Il progetto necessario Pasquale Culotta e il giornale della progettazione in Architettura 1979-1993*. Palermo: Edizioni di Passaggio, pgg. 98-101.
- G. I., et al. (a cura di), 2007: *Franco Minissi ed il progetto di restauro della villa del casale a Piazza Armerina*, Palermo: Eurografica.
- GUERRERA, G., et al., (a cura di), 2007: "Il recupero del quartiere Gabelluccia. Insediamento abusivo a Crotone", in VITRANO, R. M. (a cura di): *Scenari dell'abitare abusivo. Strategie per l'intervento di recupero*. Napoli: Luciano editore, pgg. 382-396.
- G. I., et al. (a cura di), "La nuova sede della Facoltà di Architettura di palermo. Progetto e struttura. Conversazione con Mario Di Paola, progettista delle strutture", in BIANCACCI, A. (a cura di): *Il progetto necessario Pasquale Culotta e il giornale della progettazione In Architettura 1979-1993*. Palermo: Edizioni di Passaggio, pgg. 55-56.

**Zlatko Karac**

Professor.  
*zlatko.karac@arhitekt.hr*  
**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

**Mina Lotfi**

[Tehran, 17/11/1969], architetto.  
Tehran University, Faculty of Geography.  
*minalotfi@yahoo.com*  
**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

**Roberta Lucente**

[Cosenza, 20/08/1964], architetto.  
Università della Calabria, Facoltà di Architettura, ricercatore.  
*roberta.lucente@unical.it*  
**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**  
- L. R., 2009: *Barcellona 2009. Il tempo delle verifiche*, in *A&A. Architettura e Ambiente*. Roma: Palombi, pgg. 7-8.  
- L. R., 2009: "Alessandro Contavalli. Scuola dell'infanzia a Ponticelli. Sperimentazioni avanzate per l'ambiente". In *L'architetto Italiano*, vol. 28-29, pgg. 38-43.  
- L. R., 2008: "Alsop design. Fawood Children's Centre ad Harlesden. Una straordinaria scuola -recinto". In *L'architetto Italiano*, vol. 28-29, pgg. 48-53.  
- L. R., 2008: "ADD Arquitectura. Asilo a Creixell. Un nido tra le dune". In *L'architetto Italiano*, vol. 28-29, pgg. 50-53.  
- L. R., 2008: "Da Sud a Sud", in RICCIOTTI, R., et al., (a cura di): *Da Sud a Sud / Du Sud au Sud. Workshop internazionale di progettazione/Séminaire international d'architecture*. Roma: Palombi, pgg. 12-29.

**Luciana Macaluso**

[Palermo, 28/10/1981], architetto.  
Università di Palermo, Facoltà di Architettura, dottorando.  
*llumal@yahoo.it*  
**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**  
- M. L. 2010: "Sostenibilità fra preesistenze storiche e città contemporanea", in *Abitare il futuro, Atti del Convegno di Napoli*. Napoli: Clean Edizioni, pgg. 1293-1301.  
- M. L., et al., 2009: "Connettere frammentando", in BORRELLI, M., et al., (a cura di): *Aree di scavo e spazi urbani*. Roma: Edizioni Kappa.  
- M. L., 2009: "Relazione e progetto", in AJROLDI, C., et al., (a cura di): *Expo Lisboa 1998. Palermo - Paris*. Roma: Officina Ed, pgg. 41-43.  
- M. L., et al., (a cura di), 2008: "Progetto "La Grande Piazza"", in «*Caltanissetta. Comune 43*», anno XII, n. 3. Caltanissetta: pgg. 26-29.

**Emma Maglio**

[Fasano, 11/05/1982], architetto.  
Università di Bari, dottorando.  
*bluemy82@yahoo.it*  
**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

## Stefania Marletta

[Catania, 06/03/1976], architetto.

Università di Catania, Facoltà di Architettura, assegnista di ricerca.

*stefaniamarletta@hotmail.com*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. S., 2009: "I temi dell'housing e del waterfront per la rigenerazione urbana", in DELL'OSSO, R. (a cura di): *Brindisi città d'acqua*. Rimini: Maggioli, pgg. 115-138.
- M. S., 2008: *Involucri. Figure e materiali dei nuovi paesaggi urbani*. Rimini: Maggioli.
- M. S., 2008: "Expo. Da Paxton 1851 a Fuller 1967", in DELL'OSSO, R. (a cura di): *Expo, da Londra 1851 a Shanghai 2010 verso Milano 2015*. Rimini: Maggioli, pgg. 81-121.

## Wil Meeus

[Wilrijk, 18-04-1969], architetto.

University of Antwerp, PhD.

*wil.meeus@ua.ac.be*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M.W., et al., 2009: *Validity and reliability of portfolio assessment in pre-service teacher education*. *Assessment & Evaluation in Higher Education*, 34(4), pgg. 401-413.
- SWEYGER, A., et al., 2009: "Portfolios for Prior Learning Assessment: Caught Between Diversity and Standardization". In *The Journal of Continuing Higher Education*, 57(2), pgg. 92-103.
- M. W., et al., 2009: *You can see the funny side, can't you? Pupils' humour with the teacher as target*. *Educational Studies*, 35(5), pgg. 553-560.
- M.W., et al., J., 2008: *Portfolio as a means of promoting autonomous learning, in teacher education: a quasi-experimental study*. *Educational Research*, 50(4), pgg. 361-386.
- M.W., et al., 2008: *Stimulating independent learning: a quasi-experimental study on portfolio*. *Educational Studies*, 34(5), pgg. 469-481.

## Anna Bruna Menghini

[Canino, 25/07/1960], architetto.

Politecnico Bari, Facoltà di Architettura, professore associato.

*abmenghini@tiscali.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. A. B., et al., (a cura di), 2009: *Didattica della composizione architettonica nella Facoltà di Architettura di Roma. 1954-1973*. Bari: Polibapress/Favia Editore.
- M. A. B., 2009: *Albania (1924-1945): le fonti documentarie negli archivi romani*, in "Restituiamo la storia" - giornate di studio, *Per una condivisione dei documenti sull'oltremare: esperienze e opinioni*. Roma: Gangemi Editore.
- M. A. B., 2006: "Building Traditions and Technical Innovations in the Mediterranean. Architecture in the 1930s in Apulia: Gaetano Minnucci's Accademia Marinara in Brindisi", in *Proceedings of The Second International Congress on Construction History, Queens' College, Cambridge University*, vol.

2°, pgg. 2171-2188.

- M. A. B., 2006: "Concezio Petrucci, architetto "romano" in terra di Puglia, in Città di Pietra", in *L'altra modernità. Catalogo della 10ª Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia*. Venezia: Marsilio Editori, pgg. 62-69.

- M. A. B., 2006: "Teorie e modelli delle 'città nuove' degli anni trenta. L'esperienza di Concezio Petrucci, in Città di Pietra", in *L'altra modernità. Catalogo della 10ª Mostra Internazionale di Architettura, Biennale di Venezia*. Venezia: Marsilio Editori, pgg. 116-125.

## Pasquale Miano

[Napoli, 23/08/1957], architetto.

Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura,  
professore associato.

*pasmiano@unina.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. P., 2010: "Morfologie urbane e costruzione sostenibile. Concorsi a Milano". In AA.VV.: *Abitare il futuro ...dopo Copenhagen, atti del convegno*. Napoli: Clean.

- M. P., 2010: "Il contratto di quartiere del Rione Gescal a Nola", in PRANDI, E. (a cura di): *Community/Architecture 57 contributi di ricerca di ambito internazionale, Festival dell'Architettura di Parma*. Parma 2010

- M. P., 2010: "Mostrare Manfredonia attraverso Napoli", in FLORIO, R. (a cura di): *Il Golfo di Manfredonia porta del Gargano, dal porto vecchio al molo industriale*. Roma: pgg. 122-129.

- M. P., 2008: "Una infrastruttura lineare tra memoria e progetto: la ferrovia Napoli-Nola-Baiano. Forme del movimento, progetti per infrastrutture lineari nei contesti storici e ambientali di rilievo", in FABBRI, G. (a cura di): *Forme del movimento, progetti per infrastrutture lineari nei contesti storici e ambientali di rilievo*. Roma: Officina Edizioni, pgg. 204-237.

- M. P., 2007: "Una infrastruttura lineare tra memoria e progetto: la ferrovia circumvesuviana", in LUCCI, R. (a cura di): *L'architettura dei paesaggi urbani. Ricerche in area campana*. Roma: Officina edizioni, pgg.71-81.

## Andreina Milan

[Rovigo, 28/12/1959], architetto.

Università di Bologna, Facoltà di Architettura "A. Rossi" di  
Cesena, ricercatore.

*andreina.milan@unibo.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. A., 2009: *Tradizione e modernità dei luoghi urbani. Le città ricostruite della Repubblica Federale Tedesca - Il "caso renano", 1945-1960*. Bologna: CLUEB.

- M. A., 2009: *La scelta minimalista. Da Mies van der Rohe ad Erwin Heerich. Il controllo della geometria delle forme primarie*, in *Hands-On. Il modello come metodo, il progetto come evocazione ed esperienza*. Bologna: Ed. CLUEB Scarl, pgg. 85-95.

- M. A., 2006: *Tradizione e modernità in Turchia. La costruzione di un'identità nazionale (1923-1938)*. Trieste: Ed. EUT - Edizioni Università di Trieste, pgg. 169-189.

## Michele Montemurro

[Bari, 19/05/1962], architetto.  
Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, ricercatore.  
[milcoemme@libero.it](mailto:milcoemme@libero.it)

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. M., 2010: "La ricerca sulla forma della città contemporanea. esperienze di progettazione urbana presso la Facoltà di Architettura di Bari", in PRANDI E. (a cura di): *Comunità/Architettura catalogo del Festival Architettura 5*. Parma: Festival Architettura Edizioni, pgg. 12-19.
- M. M., 2007: "Crotone. Il fronte a mare sul porto", in *La mostra "Città di pietra". Architetture per "Progetto Sud" alla 10<sup>a</sup> Mostra Internazionale di Architettura di Venezia 2006*, vol. unico. Firenze: AION Edizioni, pgg. 84-89.
- M. M., 2007: "Bari. Punta Perotti, in: *La Mostra "Città di pietra"*". In *Architetture per "Progetto Sud" alla 10<sup>a</sup> Mostra Internazionale di Architettura di Venezia 2006*, vol. unico. Firenze: AION Edizioni, pgg. 24-31.
- M. M., 2006: "Il lungomare Nazario Sauro a Bari", in D'AMATO GUERRIERI, C.: *Città di pietra. L'altra modernità*. Venezia: Marsilio, pgg. 210-217.
- M. M., 2006: "The operating tradition of the Compagnonnage du Devoir du Tour de France", in *Proceedings of The Second International Congress on Construction History, Cambridge 2006*. Exeter: short run press, vol. 2, pgg. 2277-2291.

## Alessandra Moro

[Vicenza, 16/08/1973], architetto.  
Università di Bologna, Facoltà di Architettura "A. Rossi" di Cesena, contrattista di ricerca.  
[ale.moro@unibo.it](mailto:ale.moro@unibo.it)

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- M. A., et al., 2010: *La ricerca della bellezza*. Padova: Il Poligrafo.
- M. A., et al., 2010: *Inediti 1900-20*. Venezia: Dodo 3, edizioni della Scuola di Dottorato dell'Università IUAV di Venezia.
- M. A., 2009: "Continuità coerenza, in Jan Kleihues. Architetture per la città", VISCONTI, F., et al., (a cura di). Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.
- M. A., et al., 2008: *Clemente, Architettura 30. Progetto per il Convento di Sant'Agostino*. Bologna: edizioni Clueb.
- M. A., 2007: *Forme elementari e rigore plastico*, in CAPOZZI, R., et al., (a cura di): *Max Dudler. Architetture per la città*. Napoli: Edizioni Scientifiche Italiane.

## Grazia Nanna

[Bari, 25/06/1977], architetto.  
Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, dottore di ricerca.  
[graziananna@hotmail.com](mailto:graziananna@hotmail.com)

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- N. G., 2008: "Pubblicazione del progetto presentato nel Catalogo dei risultati in Italia come progetto preselezionato per la seconda fase", in *European 9: Città sostenibile degli spazi pubblici. Bisceglie*. Roma: Federazione EUROSPAN, pg. 126.

- N. G., 2008: "Pubblicazione del progetto presentato nel Catalogo dei risultati tra i progetti partecipanti", in *Un centro a quattro piazze. Riqualificazione e riassetto urbanistico*. Calenzano, pg. 73.
- N. G., 2006: "Quaderni della didattica: "Lettura e Progetto dell'organismo urbano di La Valletta"", in *L'Organismo urbano/Urban Planning*, pgg. 6-10.
- N. G., 2006: "Quaderni della didattica: "Lettura e Progetto dell'organismo urbano di La Valletta"", in *Area dell'antico Mandracchio/The ancient Mandracchio area*, pgg. 18-21.
- N. G., 2006: "Il Modo di costruzione: Roma. Il palazzo delle Poste in via Marmorata di Adalberto Libera contributo: modello infografico del palazzo Postale di Adalberto Libera in via Marmorata", in *Città di Pietra/Cities of Stone*. Venezia: Marsilio editori, pg. 253.

## Tin Oberman

[Zagreb, 22/04/1982], architetto.  
 Arhitektonski fakultet, Zagreb, researcher.  
*tin.oberman@arhitekt.hr*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

UCHYTIL, A., et al., 2009: *Lexicon of Architects from the Atlas of 20th Century Croatian Architecture*. Prostor pp. 420-420.

## Luigi Oliva

[Taranto, 22/05/1972], architetto. Università del Salento,  
 Scuola Superiore ISUFI, assegnistica di ricerca.  
*luigi.oliva@isufi.unile.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- O. L., et al., 2009: "Otranto nel medioevo. Ricerca e ricostruzione urbana per l'edutainment", in *Rivista ufficiale della SIREM, la Società Italiana di Ricerca sull'Educazione Mediale, REM*, vol. 1, n. 2. Trento: SIREM, pgg. 199-212.
- O. L., 2009: "Analisi e recupero dell'ex-sede della Guardia Nazionale del Comune di Cannole", in *Quaderni del Laboratorio di Restauro Architettonico*, 1. Roma: De Luca Editore, pgg. 79-83.
- O. L., 2007: "Chiese e centri ricettivi di pellegrinaggio nel Medioevo lungo le vie consolari della Regio Secunda e sui percorsi alternativi", in BORGHI, B. (a cura di): *Via e mete dei pellegrini nel Medioevo Euromediterraneo*. Bologna: Patron, pgg. 169-208.

## Hassan Osanloo

Università di Alaodole Semnani (Iran).  
*osanloo@atc.ir*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

## Frida Pashako

[Tirana, 23/08/1983], architetto.  
 Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura, dottorando.  
*fridapashako@tiscali.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-



**Costantino Patestos**

Politecnico di Torino, II Facoltà di Architettura  
*costantino.patestos@polito.it*

**Margot Pellegrino**

[Cuneo, 23/06/1981], architetto.  
Politecnico di Torino, Facoltà di Architettura, post dottorato.  
*margot233@tiscali.it*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- MILAN, A., et al., 2011: "Città ecologica in nuce: le periferie urbane", in *Atti del convegno Abitare il futuro*. Napoli.
- P. M., et al., 2011: "Intervenire nel contesto urbano. Travestimenti e traduzioni della venustas", in *Atti del convegno Eurau'10*.
- P. M., 2010: "Lo sguardo nella lettura urbana", in GRON, S., et al. (a cura di): *Intersezione*. Cuneo: Ed. Arabafenice.
- SPANO', A., et al., 2010: "Multi-content architectural archives for complex framework testing. A case study", in *Proceedings: 4° International Congress on "Science and technologies for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean basin*. Il Cairo.
- P. M., 2010: "Une expérience didactique dans la Deuxième Circonscription de Turin", in *Lieux Communs, les cahiers du LAUA*, n.13.

**Maura Percoco**

[Terracina, 31/08/1968], architetto.  
Università di Roma la Sapienza, Facoltà di Architettura,  
Professore a contratto.  
*maura.percoco@uniroma1.it*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- P. M., 2010: *Abitare in condizioni di emergenza. strategie progettuali*. Roma: Edizioni Kappa.
- P. M., 2009: "Sejima And Nishizawa Architects Associates: l'estetica della semplicità", in *Linguaggi dell'architettura contemporanea, Rassegna di Architettura e Urbanistica*. nn.127/128/129. Roma, pgg. 197-211.
- P. M., 2009: "Herzog & De Meuron. TEA, spazio delle arti/ TEA, space for the arts", in *Trame/Textures, Materia*, n. 61, pgg. 60-73.

**Svetlana Perovic**

[Nikšić, 05/07/1978], architetto.  
Faculty of Architecture in Podgorica, Master of Architecture,  
teaching assistant.  
*ceca.perovic1@gmail.com*

**5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:**

- P. S., 2010: "New Approach to the Organization of Unbuilt Spaces in Forming the Physical Structure of the City", in *International Conference, GNP 2010. Civil Engineering – Science and Practice*. Žabljak.
- P. S., 2010: "The Importance of the Concept which Includes Forming the "Interspace", in *The process of Designing the Residential, High-rise Buildings*", *International Conference, GNP 2010. Civil Engineering – Science and Practice*. Žabljak.
- P. S., et al., 2010: "Architectural Design of Collective Housing in the Context of Productive Interpretation of Urban Culture", in *VI Naučnostručni*

*Skup, Savremena Teorija I Praksa U GRraditeljstvu*. Banja Luka.

- P. S., 2010: "Nikšić in the Context of Visual Urban Culture", in *II Smpozijum Doktorskih Studija Iz Oblasti Građevinarstva, Arhitekture I Zaštite Životne Sredine, Phidac*. Novi Sad.

## Adelina Picone

[Carife, 04/02/1966], architetto.

Università di Napoli Federico II, Facoltà di Architettura, professore a contratto.

*adelinapicone@gmail.com*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- CASTAGNARO, A., et al., (a cura di), 2010: *Piccolo e Bello*. Napoli: Paparo Editore.

- P. A., et al., 2010: "Casa Halawa ad Agamy, Egitto". In *Costruire in Laterizio* n. 133.

- P. A., 2009: *La casa araba d'Egitto*. Milano: Jaca Book.

## Giovanni Poletti

[Cesena, 02/04/1964], architetto.

Università di Bologna, Facoltà di Architettura "A. Rossi" di Cesena, professore a contratto.

*giovanni.poletti@unibo.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- P. G., (in corso di stampa): *L'autobiografia di Aldo Rossi. Un'indagine critica tra scrittura e progetto di architettura*. Milano: Bruno Mondadori Editore.

- P. G., (in corso di stampa): "Musei di Palazzo Farnese – Piacenza", in PASTOR, V., et al., (a cura di): *L'architettura di Arrigo Rudi. La formazione e la passione civica*. Venezia: Marsilio Editori.

- P. G., (in corso di stampa): "Musei di Palazzo Trinci-Deli – Foligno", in PASTOR, V., et al., (a cura di): *L'architettura di Arrigo Rudi. La formazione e la passione civica*. Venezia: Marsilio Editori, in pubblicazione.

- P. G., 2009: "Non mi est lanterna in manu?", in BRAGHIERI, G. (a cura di): *Il luogo della rappresentazione architettura 32*. Bologna: CLUEB.

- P. G., 2008: "Tempo e memoria nell'Autobiografia scientifica di Aldo Rossi", in TRENTIN, A. (a cura di): *La lezione di Aldo Rossi*. Bologna: Bononia University Press, pgg. 180-183.

## Ida Recchia

[Castrovillari, 11/09/1980], architetto.

Università della Calabria, Facoltà di Architettura, dottore di ricerca.

*ida\_recchia@libero.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- R. I., 2010: "Sound as a "code" of landscape. A possibility to implement values of landscape in European Landscape Convention". In AA.VV.: *Living Landscape. The European Landscape Convention in research perspective, Uniscape 18-19 October Florence Conference materials*, vol. II. Bandecchi & Vivaldi.

- R. I., 2007: "La forma e il contenuto. Interferenze tra spazi architettonici e spazi musicali - Form and Content. Interference between architectural and

musical space”, in *Metamorfosi. Quaderni di Architettura*, n. 68-69. Roma: Mancosu editore, pgg. 34-39.

- R. I., 2007: “Zaha Hadid, Costruzione scenica per l’opera Begehren. Sulle rive dello Stige - Set construction for the opera Begehren. On the banks of the Styx”, in *Metamorfosi. Quaderni di Architettura*, n. 68-69. Roma: Mancosu editore, pgg. 48-49.

- LUCENTE R., et al., 2010: “From past heritage to innovation in architecture for nursery and kindergarten in Italian experience”. In AA.VV.: *Designing for Children International Conference*. Bombay.

## Marko Rukavina

[Zagreb, 26/03/1981], architetto.

University of Zagreb, Faculty of Architecture.

*marko.rukavina@arhitekt.hr*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- R. M., 2010: *Hrvatska arhitektura u XX. stoljeću (zbornik)*. Prostor: znanstveni časopis za arhitekturu i urbanizam, pgg. 262-263 (prikaz, stručni).

## Andrea Sciascia

[Palermo, 12/07/1962], architetto.

Università di Palermo, Facoltà di Architettura, professore straordinario.

*andrea.sciascia@unipa.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- S. A.; et al., 2010: *Nuove chiese per la liturgia rinnovata (a Cefalù e a Palermo)*. Palermo: Graphil.

- S. A.; et al., 2007: *La sede della Facoltà di Architettura di Palermo*. Palermo: L'Epos.

- S. A.; et al., 2006: *Il Tempio-Duomo di Pozzuoli. Lettura e Progetto*. Roma: Officina edizioni.

- S. A.; et al., 2006: *Il Centro di coordinamento e documentazione degli Archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia*. Palermo: L'Epos.

## Mladen Obad Scitaroci

[Cirkvena, 01/01/1955], architetto.

University of Zagreb, Faculty of Architecture, full professor.

*mladen.scitaroci-obad@zg.t-com.hr*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- O.S. M., 2010: “A Romantic Manor Park: Trakošćan, Croatia”, in *Studies in the History of Gardens & Designed Landscapes*. B.B. London&Philadelphia: Taylor&Francis, editor John Dixon Hunt, vol. 30, n. 2, pgg. 115-123.

- O.S. M., 2008: “City Fortifications And The Form Of European Cities, With Special Reference To Croatia”, in *Urban Morphology* authors, KRAJINIK, et al. Birmingham: University of Birmingham, vol. 12, n. 2, pgg. 117-129.

- O.S. M., 2007: “Stadt parks In Der Österreichischen Monarchie 1765-1918. Studien Zur Bürgerlichen Entwicklung Des Urbanen Grüns”, in HAJOS, G. (a cura di): *Österreich, Ungarn, Kroatien, Slowenien Und Krakau Aus Europäischer Perspektive*. Wien-Köln-Weimar: Böhlau Verlag.

- O.S. M., 2007: “Cultural Landscape”, in *Croatia – Identification And*

*Protection / Kulturni Krajolici U Hrvatskoj – Identifikacija I Stanje Zaštite.*

Zagreb: Prostor, vol. 15, n. 2(34), pgg. 260-271.

- O.S. M., 2006: "Two Millennia Long Tradition Of Manors, Burgs, Villas And Summer Houses On The Territory Of Croatia", in *Villas, stately homes and castles: compatible use, valorisation and creative management – Experiences, tools and methods.* Venezia: Cadses, vol. 1, pgg. 135-151.

## Zorana Sokol Gojnik

[Split, 16/08/1977], architetto.

University of Zagreb, Faculty of Architecture, ricercatore.

*zorana.sokol@arhitekt.hr*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-S.G. Z., 2011: *Ivan Meštrović's church of Christ the King in Zagreb*, Prostor, vol. 18 n. 52(40). (trad.)

- S.G. Z., 2009: "Liturgical architecture in 1938 urban plan of Zagreb", in *Prostor*, vol. 17 n. 1(37). (trad.)

- S.G. Z., 2007: *Spirit of modernism and new liturgical currents according to the example of church of Lady of health in Split*, *Croatica Christiana Periodica*, vol. 59 n. (trad.)

## Pasqualino Solomita

[Menziken, 01/07/1974], architetto.

Università di Bologna, Facoltà di Architettura "A. Rossi" di Cesena, dottorando di ricerca.

*pasqualino.solomita@unibo.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

S. P., 2009: "Il progetto del nuovo stadio della Juventus", in *Paesaggio Urbano*, 3, pgg. 28-33.

S. P., et al., (a cura di): 2007: *Loft II, Architecture Tools*. Milano: Federico Motta editore.

S. P., et al., (a cura di): 2007: "Caffè e ristoranti II", in *Architecture Tools*. Milano: Federico Motta editore.

S. P., et al., (a cura di), 2006: "Attici", in *Architecture Tools*. Milano: Federico Motta editore.

S. P., et al., (a cura di), 2006: "Piscine", in *Architecture Tools*. Milano: Federico Motta editore.

## Adriano Spada

[Bari, 22/02/1981], architetto.

Politecnico di Bari, Facoltà di Architettura.

*adrianospada@gmail.com*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

## Benedetta Stoppioni

[Firenze, 09/03/1980], architetto.

Università di Bologna, Facoltà di Architettura "A. Rossi" di Cesena, dottorando.

*b.stoppioni@gmail.com*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- S. B., 2007: "Hugo Häring e "Der Ring. Genesi di un'alternativa al

“Moderno” lecorbusiano”, in *Critica d’arte*, n. 29-31, pgg. 131-15.  
- SORGE, E., et al., 2007: “Sovicille (SI). Frazione di Poggiarello di Stigliano. Necropoli etrusca”, in *Notiziario della Soprintendenza per i Beni Archeologici della Toscana*, vol. III.

## Emma Tagliacollo

[Rovigo, 05/02/1975], architetto.  
Università di Roma La Sapienza, Facoltà di Architettura,  
dottore di ricerca.  
*etagliac@inwind.it*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

- T. E., 2010: *Cipro Italia A/R. Architettura*. Cipro, Ambasciata Italiana: Nicosia. Roma: Aracne.
- T. E., et al., 2010: “Progetti inediti in una mostra intimista”, in *Fogli e parole d’arte*.
- T. E., 2009: “Il potere civile dell’Architettura. Scuola materna ad Arcore di Massimo e Gabriella Carmassi”, in *Aion*, n. 18, pgg. 34-51, rivista.
- T. E., et al., 2008: *La mia vita di archietto*. Roma: Prospettive.
- T. E., 2007: “Letteratura architettonica italiana 1945-1999” in *Parametro*, n. 267, rivista.

## Masoumeh Mersedeh Zare Fakhrian

[Tehran, 01/09/1982], architetto.  
Università di Bologna, Facoltà di Architettura “A. Rossi” di  
Cesena, master student.  
*mersfakhrian@gmail.com*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

-

## Alen Zunic

[Zagreb, 9/11/1989], architetto.  
University of Zagreb, Faculty of architecture, PhD student.  
*alenzu@net.hr*

### 5 pubblicazioni negli ultimi 5 anni:

# 2

LA RICERCA  
IN ARCHITETTURA

THE RESEARCH  
IN ARCHITECTURE

Casi studio

Case studies

## Palermo: periferie e città contemporanea Progetti per i quartieri Borgo Ulivia e Zen

ANDREA SCIASCIA,  
Università di Palermo, Facoltà di Architettura

### Nota introduttiva

Spesso, mentre ci si avvia alla conclusione di una ricerca si intuisce, con un certo stupore, che il vero significato dell'approfondimento è solo in parte incluso negli esiti finali, o quello che si ritiene importante non ha la rilevanza che avrebbe meritato. Quando tutto è pronto per la pubblicazione, nei casi peggiori anche un attimo dopo, emerge il desiderio di aggiungere ancora un paragrafo, una nota in cui si coglie una verità assente nelle pagine già scritte.

A volte questa intuizione dura pochi secondi e, con la stessa rapidità con cui si manifesta, svanisce forse ricordando le fatiche già spese. Si utilizza l'occasione fornita dal 1° congresso della Rete Vitruvio, per ragionare su un processo di ricerca sostanzialmente concluso tentando di definire e chiarire quel nucleo sfuggente che si percepisce come cuore dell'approfondimento svolto. Questa nuova prospettiva darà per acquisiti molti passaggi dello studio nel tentativo di spingersi oltre, tralasciando di ripercorrere tutte le tappe che portano dalle radici al ramo più estremo della ricerca.

### Il Prin 2007

Nel Prin 2007, dedicato ai *quartieri innovativi di edilizia residenziale pubblica*, coordinato da Benedetto Todaro (Facoltà di Architettura, Roma Valle Giulia) l'Unità di Palermo ha scelto, come campo di ricerca, i quartieri Borgo Ulivia e Zen. Due laboratori di progettazione urbana situati agli antipodi del nucleo antico di *Panormus*. Il primo situato in prossimità dell'intersezione tra il fiume Oreto e la circonvallazione; il secondo pensato come testata conclusiva dell'espansione della città a nord e quindi fulcro terminale del prolungamento di via Libertà, ipotizzato dal Pg.R.G. del 1962.

Perché innovativi?

In entrambi i quartieri figurano due parti a cui è possibile attribuire caratteri di novità, inserendosi come *exempla*, nella tradizione del quartiere operaio sviluppatasi in Europa dal XIX al XX secolo. Le due parti in questione sono Il Nucleo sperimentale nel Borgo Ulivia, (1956-1962) progettato da Giuseppe

Samonà (capogruppo), Antonio Bonafede, Roberto Calandra e Edoardo Caracciolo e lo Zen 2 (1970) progettato da Franco Amoroso, Salvatore Bisogni, Vittorio Gregotti, Hiromichi Matsui e Franco Purini. In considerazione della letteratura esistente sui due quartieri, indispensabile base di partenza scientifica della ricerca, si ricordano soltanto, en passant, alcune peculiarità che rendono il Nucleo Sperimentale nel Borgo Ulivia e lo Zen 2, in maniera differente, innovativi.

### **Il Nucleo sperimentale nel Borgo Ulivia**

Il progetto di Samonà, Bonafede, Calandra e Caracciolo si caratterizza per essere un piccolo frammento di città compatta, basato sul tema della *rue corridor*, elaborato negli stessi anni in cui prevalevano gli assiomi ideologici della periferia come una nuova Gerusalemme e, quindi, morfologicamente opposta ai nuclei antichi. Samonà, prima di altri, aveva visto nelle stratificazioni architettoniche e sociali dei centri storici alcune costanti senza tempo dell'abitare umano; qualità che non erano scalfite né dalle proposizioni politiche di quegli anni, né potevano essere messe in ombra dalla Carta d'Atene. Inserire un nucleo compatto - in un frangia della Conca d'Oro caratterizzata, ancora negli anni Cinquanta del XX secolo, da alcuni tenui telai insediativi delle borgate storiche e da vasti agrumeti - significava costruire il *testimone* di una storia quasi immobile «quella dell'uomo nei suoi rapporti con l'ambiente»<sup>1</sup>. Ancora oggi, il Nucleo Sperimentale svolge, rispetto al disegno planimetrico dell'intero quartiere, un ruolo baricentrico. Questa azione centripeta è esercitata dalla strada corridoio, dalla piazza e dai sei corpi di fabbrica che definiscono l'andamento planimetrico di entrambi. Completa la composizione a sud ovest, sul bordo di via dell'Allodola, un asilo nido in mattoni, progettato dal solo Samonà, edificio che contraddistingue l'ingresso pedonale al quartiere.

### **Il quartiere Zen 2**

Il progetto dello Zen 2 di Amoroso, Bisogni, Gregotti, Matsui e Purini, risultato vincitore del concorso bandito dall'IACP della provincia di Palermo alla fine del 1969 ed espletatosi nei primi mesi del 1970, era basato su tre fasce di *insulae* e da altrettante di attrezzature. Queste ultime caratterizzavano le due fasce conclusive, a nord e a sud, mentre la terza era una spina centrale, il Centro dei servizi collettivi, che si poneva anche come asse di connessione con l'adiacente Zen 1. Dopo



diverse varianti, di cui la più cospicua è quella dovuta ai vincoli di inedificabilità imposti dalla Soprintendenza ai BB. CC. AA. della Regione Siciliana, sulle aree di un baglio e di alcuni frammenti di borgata inclusi nel perimetro del nuovo quartiere, si giunge ad una nuova stesura in cui le fasce degli "isolati" diventano quattro per rispettare il numero di diciotto *insulae*, inizialmente previsto. Le attrezzature non sono mai state realizzate e quelle costruite sono in assoluta difformità rispetto al disegno originario. Quindi, ragionare sullo Zen 2, per capire concretamente alcuni dei suoi principi fondativi, implica una riflessione soltanto sulle *insulae*. Da queste è possibile desumere due aspetti complementari che, in questa brevissima sintesi, si vogliono enucleare. Convivono nelle *insulae* due rimandi certi: il primo si riferisce ad alcune architetture europee, dei primi decenni del Novecento, dichiarate nella stessa relazione di concorso, su cui si innestano altri, più precisi, riferimenti interni al razionalismo italiano; il secondo riguarda insiemi urbani più vicini al quartiere della Piana dei Colli. Nella riflessione sono presenti le città di fondazione della Sicilia orientale ma anche la compattezza di centri come Cinisi e Terrasini e soprattutto il nucleo antico di Palermo.

Questa analogia con il centro storico del capoluogo si palesa a partire dall'interno delle *insulae*, dalla vita che si svolge nelle strade pedonali sopraelevate di accesso alle abitazioni, confrontandole con quella che avveniva nelle piccole corti o nelle venule dei quattro mandamenti alle spalle della croce formata dalla intersezione fra Corso Vittorio Emanuele e via Maqueda. Compiendo questa esperienza è facile capire il modo in cui i progettisti intendevano cogliere alcune costanti dell'abitare, tipiche dei "vuoti" del centro storico. Allo Zen 2, quindi, si sviluppa una riflessione sulla città in cui modernità e tradizione stabiliscono un equilibrio interessante in cui la prima è lontanissima dalla tabula rasa sviluppando una ricerca profonda nei mille rivoli della seconda.

### **La struttura della ricerca**

Il Nucleo sperimentale nel Borgo Ulivia e lo Zen 2 costituiscono solo parte dei quartieri presi in considerazione come aree per la ricerca Prin 2007, con la differenza che mentre il primo è una porzione molto contenuta, per dimensioni e per numero di abitanti (circa ottocento), rispetto all'interesse del quartiere Borgo Ulivia, lo Zen 2 è, in planimetria, circa la metà del quartiere Zen, costituito da altre due parti che, cronologicamente, lo hanno preceduto. Sulle reali dimensioni dei due quartieri è stata impostata la struttura della ricerca che è stata suddivisa in

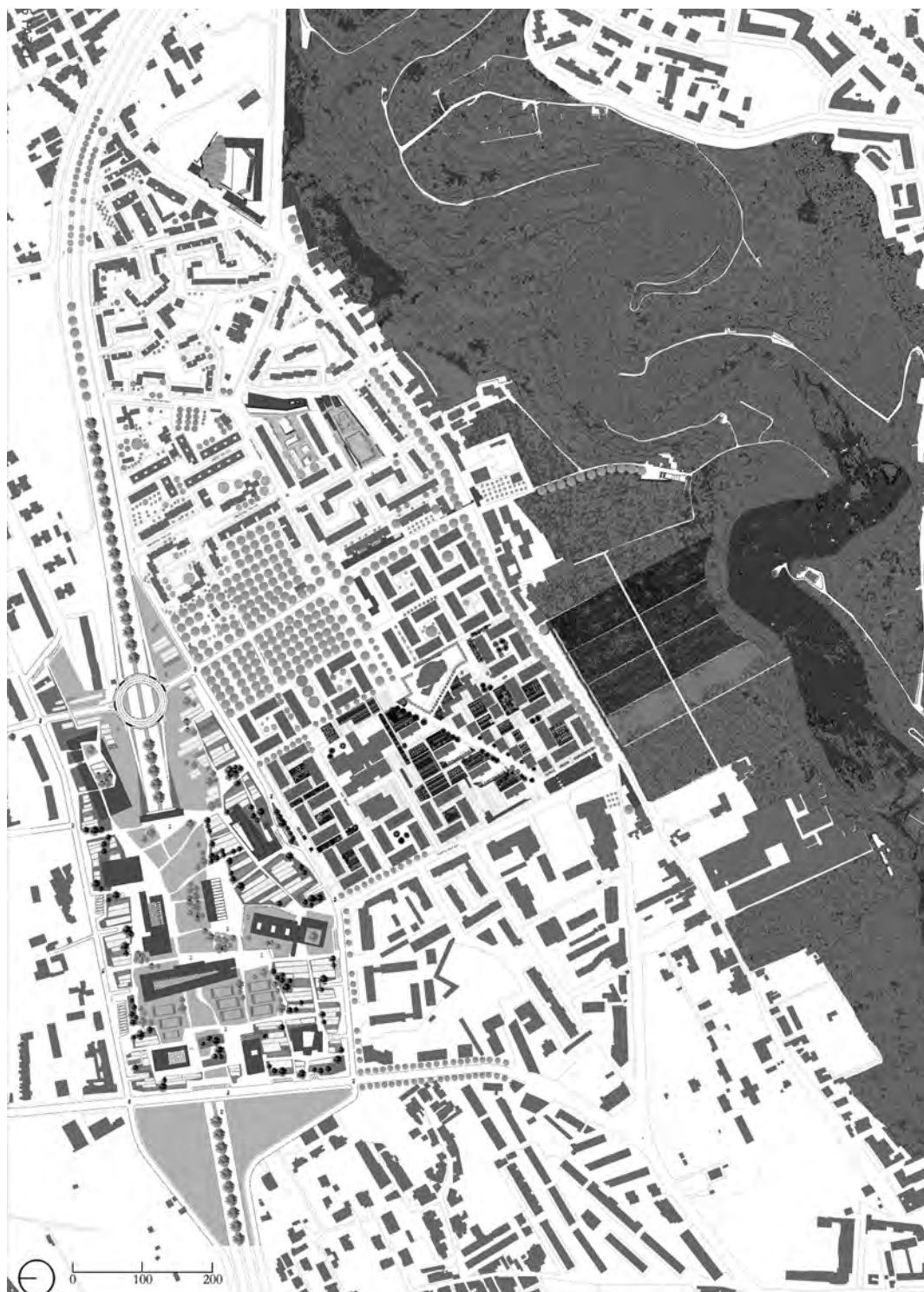


Fig 1.

Fig 1. Quartiere Borgo Ulivia.  
Ricomposizione dei progetti dei  
gruppi Culotta, Davì, Fazzi e  
Santacroce.

tre fasi: *scrivere, progettare e riscrivere*.

Dello *scrivere* hanno fatto parte i seminari organizzati a Palermo presso il Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura, dall'ottobre 2008 al maggio 2009, in cui sono stati prodotti degli approfondimenti significativi, a cui hanno fatto seguito ricerche di archivio, i rilievi e le attività di ridisegno. Il *progettare* consta di due momenti: il primo si distende dai quadri di insieme, in cui sono state raccolte le problematiche dei due quartieri, alla redazione di sei specifici temi di progetto per Borgo Ulivia e altrettanti per lo Zen; il secondo inizia con l'incontro del dicembre del 2009 in cui, a quarantotto gruppi di progettazione italiani e stranieri, sono stati presentati, sempre presso il dipartimento, i temi di progetto, e si protrae sino alla consegna degli elaborati (tre tavole formato "A0" corredate da una relazione estesa e da un *abstract*), effettuata da ogni *équipe* nella primavera del 2010<sup>2</sup>.

Al *riscrivere* appartiene l'ultima fase della ricerca in cui, l'Unità di Palermo ha proposto una serie di riflessioni sui materiali dei gruppi ed ha poi elaborato delle *ricomposizioni* in cui sono stati "ricuciti" alcuni dei progetti presentati. Di fatto sono queste *ricomposizioni* a fornire, a ricerca sostanzialmente conclusa, un ulteriore spunto di riflessione.

### **Il progetto è un nuovo inizio**

La cosiddetta *città pubblica* fondata, nell'immediato secondo dopoguerra, nei luoghi più distanti dai centri storici, è seppellita da una polvere pesante di incuria e il progetto di architettura, in periferia, si muove con un fare archeologico in cui, con vari strumenti, scava sotto questa coltre di cenere per ristabilire il filo di una narrazione urbana frantumata che ha infranto quelle costanti che caratterizzano l'abitare dell'uomo. Ogni tema affronta una problematica precisa ma i temi, nel loro insieme, sembrano rispondere ad unica grande azione di progetto: il *connettere*. Questo infinito, a sua volta, genera un *modus operandi* che si sviluppa attraverso progetti di suolo. Le *ricomposizioni* effettuate tendono a tesaurizzare questa attitudine che prevale in ogni singolo progetto<sup>3</sup>.

Infatti, anche in quelle composizioni in cui emergono delle figure architettoniche che sembrano eccedere per dimensioni, è compresente una tendenza a superare, spesso con elementi minuti, le onnipresenti soluzioni di continuità del tessuto urbano. Nell'arco ampio di "soluzioni" offerte, i progetti di architettura, per i due quartieri palermitani, entrano a pieno diritto nel campo della pianificazione come sostenuto da Ed Taverne nell'articolo *La progettazione come forma di ricerca*<sup>4</sup>.

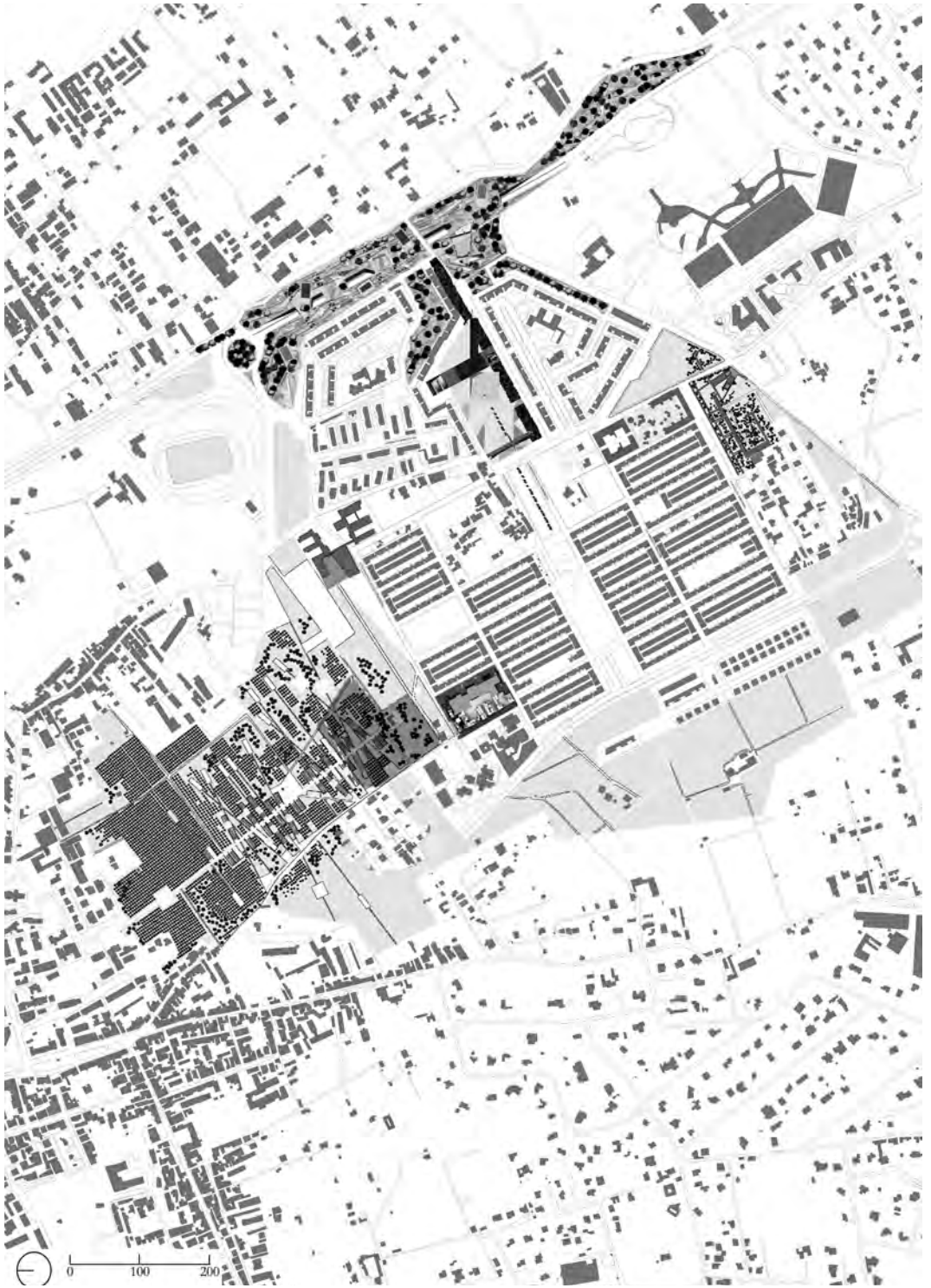


Fig 2.

Fig 2. Quartiere ZEN.  
Ricomposizione dei progetti dei  
gruppi Ambrosini, Baltogiannis,  
Failla, Guaragna, Saitta, Scala,  
Todaro.

«Una differenza fondamentale con gli ultimi due decenni è il riemergere del ruolo dell'architettura nel campo della pianificazione urbana non come punto di arrivo di una impostazione finalizzata alla soluzione dei problemi, ma, secondo Erik Pasveer, come punto di partenza della stessa. "lo scopo non è quello di fare un inventario, analisi e valutazione dettagliati di dati statistici, di redigere e controllare un particolare programma. Ma piuttosto il contrario: il progetto architettonico è il punto di partenza per formulare programmi ed obiettivi, per analizzare nozioni e per fare ricerche di mercato. Evidentemente la progettazione degli spazi ha una funzione laddove la ricerca empirica sullo sviluppo fallisce: lo studio di possibilità (ancora sconosciute) di ubicazione nelle città esistenti"»<sup>5</sup>. Attraverso le *ricomposizioni*, le parole di Pasveer diventano un modo di agire in cui architettura e urbanistica ritrovano, seppur per porzioni limitate di territorio, una nuova e proficua interazione. L'architettura spinge dal basso e verifica, punto per punto, il modo in cui è possibile operare sul corpo della città. Ponendo uno accanto all'altro i vari progetti, si riafferma il concetto di "modificazione"<sup>6</sup> con il quale, però, non ci si ferma a valutare una sola ipotesi, come unica trasformazione possibile, ma si includono e si considerano diverse modalità di interazione fra più proposte. La verifica si fa più complessa ma procedendo per questo difficile e stimolante itinerario si può tornare ad una forma di piano nel quale resta indispensabile e insostituibile la concretezza della forma dell'architettura, perché solo questa decide se le previsioni possono essere confermate, riviste o del tutto abbandonate.

Le *ricomposizioni*, possono essere lette nella logica dell'"*architettura del piano*"<sup>7</sup>, perché traducono e trasformano leggende, campiture, più precisi programmi funzionali e necessità infrastrutturali in architettura, dando un senso diverso ai quadri d'insieme da cui si era partiti e consentendo di accertare la fondatezza della ipotesi iniziale. Non si tratta di correggere ed ampliare i temi singoli ma si deve appurare la fattibilità degli scenari complessivi. Manipolare le composizioni, ricomporle, deve rispettare una condizione preliminare: accertare la compatibilità fra progetti adiacenti. Dopo tale preparatoria valutazione è possibile scartare alcune delle migliaia delle *ricomposizioni* possibili per ognuno dei due quartieri. Anche attraverso qualche rinuncia restano ampie le potenzialità di questo metodo di cui una minima, anzi infinitesima parte, è rappresentata dalle *ricomposizioni* concretamente elaborate. I progetti (ricomposti), a volte utilizzati solo in parte e per questo parzialmente traditi, costruiscono, nel loro insieme, tessuto urbano in cui diviene concreto, insieme all'architettura, tutto quello che è compreso fra questa e la città. Si materializza tutto ciò che nella realtà è il



Fig 3.



Fig 4.

Fig 3. Fra Zen 2 e preesistenze. Il completamento dell'insula di Cortile Gnazziddi (capogruppo Luciana Macaluso).

Fig 4. Servizi di accoglienza al Parco dell'Oreto. Vista da via Villagrazia (capogruppo Ilenia Grassedonio).

*medium* tattile fra il *cives* e lo spazio esterno; anche per questa caratteristica le *ricomposizioni* riescono ad andare oltre quella che potrebbe essere una anonima e svilita sommatoria di progetti. L'articolazione del suolo, come scelta di base, consente, anche con qualche parziale omissione o addizione, di ipotizzare una costruzione dei due quartieri serena, in cui i progetti più esuberanti sono, in parte, riassorbiti, mentre le alberature, i giardini, le colture sia a Borgo Ulivia che allo Zen, oltre a caratterizzare, a ricucire parti, nella realtà dilaniate, sembrano ristabilire una gerarchia che questi spazi urbani non hanno mai avuto nel loro insieme.

Le *ricomposizioni*, alla fine, descrivono scenari urbani possibili trasformando la sterile e desueta contrapposizione fra piano e progetto in una vera occasione di riflessione sulla città dove l'architettura, attraverso le potenzialità vagliate dal progetto, torna ad essere insostituibile nell'immaginare e nel costruire lo spazio urbano.

## Note

<sup>1</sup> BRAUDEL, F., 1976: *Civiltà e imperi del Mediterraneo nell'età di Filippo II*. Torino: Einaudi, pg. 31

<sup>2</sup> Questa fase della ricerca replica la precedente esperienza del Prin 2002, i cui esiti sono stati pubblicati in: CULOTTA, P.; SCIASCIA, A.; 2006: *Archivi dell'architettura del XX secolo in Sicilia. Il Centro di coordinamento e documentazione*. Palermo: L'Epos

<sup>3</sup> Cfr.: CULOTTA, P.; SCIASCIA, A.; 2005: *L'architettura per la città interetnica. Abitazioni per stranieri nel centro storico di Palermo*. Palermo: L'Epos.

<sup>4</sup> TAVERNE, E., 1990: "La progettazione come forma di ricerca". *Urbanistica*, n. 99

<sup>5</sup> TAVERNE, E., 1990: *Op. cit.*, pg. 7

<sup>6</sup> GREGOTTI, V., 1984: "Modificazione". *Casabella*, n. 498/99, pg. 2

<sup>7</sup> GREGOTTI, V., 1983: "L'architettura del piano". *Casabella*, n. 487, pg. 2

## Bibliografia

- AMOROSO, F.; BISOGNI, S.; GREGOTTI, V.; MATSUI, H.; PURINI, F.; 1975: "Quartiere ZEN a Palermo". *Lotus International*, n. 9, pgg. 6-27.
- BADAMI, A.; PICONE, M.; SCHILLECI, F.; (a cura di), 2008: *Città nell'emergenza. Progettare e costruire tra Gibellina e lo Zen*. Palermo: Palumbo.
- BASIRICO, T., 2009: *Degrado, manutenzione, recupero. Il caso del quartiere ZEN 2 di Palermo*. Palermo: Fotograf.
- FAVA, F., 2007: *Banlieue de Palerme. Une version sicilienne de l'exclusion urbaine*. Paris: L'Harmattan. (Trad. It.: FAVA, F., 2008: *Lo ZEN di Palermo. Antropologia dell'esclusione*. Milano: Franco Angeli).

- GREGOTTI, V., 1977: "Il quartiere Z.E.N.". *Casabella*, n. 423, pg. 7.
- AA. VV., 1979: "Z.E.N. Cardillo". *Housing in Europa 1960-79*.
- LOVERO, P., 1982: "La generazione dello Z.E.N.". *Lotus*, n. 36, pgg. 27-46.
- SCOLARI, M., 1971: "Tre progetti di Vittorio Gregotti". *Controspazio*, n. 3, pgg. 2-19.
- SCIASCIA, A., 2003: *Tra le modernità dell'architettura. La questione del quartiere Zen 2 di Palermo*. Palermo: L'Epos.

#### Quartiere Borgo Ulivia (periodici)

- BIANCUCCI, A., 2007: *Giuseppe Samonà e le presenze del progetto. Il restauro del Nucleo Sperimentale nel Borgo Ulivia a Palermo*. Roma: Edizioni Kappa.
- SAMONÀ, G. (capogruppo), BONAFEDE, A., CALANDRA, R., CARACIOLO, E., 1962: "Unità residenziale a Borgo Ulivia". *Casabella Continuità*, n. 265, pgg. 50-56.
- SCIASCIA, A., 2004: "Giuseppe Samonà e Borgo Ulivia, ricordare per recuperare". *Paesaggio Urbano*, n. 6.

#### Libri

##### Palermo

- INZERILLO, S., M., 1984: *Urbanistica e società negli ultimi duecento anni a Palermo: crescita della città e politica amministrativa dalla ricostruzione al piano del 1962*. Palermo.
- LEONE, M.; LO PICCOLO, F.; SCHILLECI, F. (a cura di), 2009: *Il paesaggio agricolo nella Conca d'Oro di Palermo*. Firenze: Alinea Editrice.
- LEONE, N. G., 1981: *Logos e Topos*. Napoli: E.I.I. Fiorentino.
- PIRRONE, G., 1971: *Palermo*. Genova: Vitali e Ghianda.
- SCIASCIA, A., 1998: *Architettura Contemporanea a Palermo*. Palermo: L'Epos.