



RIVISTA DEL DOTTORATO DI RICERCA IN ANALISI, RAPPRESENTAZIONE E PIANIFICAZIONE DELLE RISORSE TERRITORIALI, URBANE, STORICO-ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE DELL'UNIVERSITÀ DI PALERMO

RIVISTA DEL DOTTORATO DI RICERCA IN ANALISI, RAPPRESENTAZIONE E PIANIFICAZIONE DELLE RISORSE TERRITORIALI, URBANE, STORICO-ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE DELL'UNIVERSITÀ DI PALERMO

Il numero 29 di inFolio apre una nuova fase della rivista: alle tematiche della pianificazione urbana e territoriale si affiancano quelle della storia dell'architettura e della città e della storia dell'arte. Con l'obiettivo di restituire una visione trasversale delle tematiche affrontate dal nuovo corso di Dottorato, si propone una sessione tematica che, nella scelta della parola-chiave "Sfide" – punto di vista con cui i vari autori guardano con occhio critico alle tematiche e alle questioni aperte delle diverse discipline – offre riflessioni critico-analitiche, possibili proposte operative e indirizzi per nuovi percorsi di ricerca.

La rivista, inoltre, propone gli esiti dei percorsi di ricerca in corso o completati all'interno del dottorato, quale momento di discussione sulle dinamiche che influenzano le trasformazioni territoriali e la ricostruzione di vicende storiche per una maggiore conoscenza del patrimonio architettonico e artistico.

VENT'ANNI E NON SENTIRLI: PASSATO E FUTURO DI UN DOTTORATO DI RICERCA
Francesco Lo Piccolo

DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARCHITETTURA. VENTI ANNI DI ATTIVITÀ
Marco Rosario Nobile

PER LA RICERCA DELLA STORIA DELL'ARTE IN SICILIA
Maria Concetta Di Natale

RIPENSARE LA PIANIFICAZIONE: LE COMMUNITY LAND TRUST
Vincenza Bondi

IL RIUSO COME OPPORTUNITÀ DI RIVITALIZZAZIONE URBANA
Daniela Di Raffaele

THE CHALLENGE OF URBAN PLANNING IN CONFLICT ZONES
Abdelrahman Halawani

LA GRANDE SFIDA: VERSO LA CITTÀ "SMART" PER UN TERRITORIO SOSTENIBILE
Giuseppina Limblici

QUANDO LE CITTÀ SI SFIDANO: RETORICHE DELLA COMPETIZIONE
Angelo Priolo

URBANIZZAZIONE, CITTÀ E SVILUPPO SOSTENIBILE
Luisa Rossini

IL CASTELLO A MARE DI PALERMO: IPOTESI PER UNA RICOSTRUZIONE CONGETTURALE
Tommaso Abbate

UN NUOVO DESAFÍO: INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS EN EL PALACIO REAL DE PALERMO
Eloy Bermejo Malumbres

LA SFIDA CONTRO I SICILIANI: IL VICEREGNO DI DOMENICO CARACCIOLLO
Evelyn Messina

LA SFIDA DI MISTRETTA PER UNA RINASCITA CULTURALE ATTRAVERSO LA VALORIZZAZIONE DEL SUO PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO
Salvatore Serio

GLOBALIZZAZIONE E SISTEMI URBANI: EFFETTI, RELAZIONI, ESPRESSIONI TERRITORIALI
Annalisa Contato

PAESAGGIO, URBANISTICA E AMBIENTE: UN PATTO PER IL GOVERNO DEL TERRITORIO
Fabio Cutaia

STORIOGRAFIA E ARCHITETTURA: IL CASO GURLITT / VALGUARNERA
Antonio Belvedere

IL CONVENTO DI SAN DOMENICO A CAGLIARI. NOTE E DOCUMENTI
Federico Maria Giammusso

GOVERNARE I TERRITORI FLUVIALI. IL CONTRATTO DI FIUME. STRUMENTO PER UNA GESTIONE INTEGRATA ALLA SCALA DEL BACINO IDROGRAFICO
Maria Laura Scaduto

LA CAPPELLA PALATINA DI PALERMO: MISURA, INTERPRETAZIONE, RAPPRESENTAZIONE
Mirco Cannella

XV CONFERENZA NAZIONALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DEGLI URBANISTI: L'URBANISTICA CHE CAMBIA
Elena Giannola

AESOP 2012 PHD WORKSHOP AND CONFERENCE
Mohamed Ali M. Khalil

VOLUMI SENALATI
a cura di *Fabio Cutaia, Eleonora Marrone, Salvatore Serio*

URBANISTICA: LA SFIDA DEL FUTURO
di *Elena Giannola*

29 INFOLIO N Dicembre 2012

- Francesco Lo Piccolo
- Marco Rosario Nobile
- Maria Concetta Di Natale
- Vincenza Bondi
- Daniela Di Raffaele
- Abdelrahman Halawani
- Giuseppina Limblici
- Angelo Priolo
- Luisa Rossini
- Tommaso Abbate
- Eloy Bermejo Malumbres
- Evelyn Messina
- Salvatore Serio
- Annalisa Contato
- Fabio Cutaia
- Antonio Belvedere
- Federico Maria Giammusso
- Maria Laura Scaduto
- Mirco Cannella
- Elena Giannola
- Mohamed Ali M. Khalil
- Eleonora Marrone



ISSN 1828-2482

INFOLIO

Dipartimento di Architettura
Viale delle Scienze, Edificio 8, scala F4 - 1°P - 90128, Palermo
tel. +39 091488562 - Fax +3909123865403
dipartimento.architettura@unipa.it - unipa.pa.018@pa.postacertificata.gov.it (pec)



L'URBANISTICA



RIVISTA DEL DOTTORATO DI RICERCA IN ANALISI, RAPPRESENTAZIONE E PIANIFICAZIONE DELLE RISORSE TERRITORIALI, URBANE, STORICO-ARCHITETTONICHE E ARTISTICHE DELL'UNIVERSITÀ DI PALERMO

INFOLIO 29

Indice

Editoriali	VENT'ANNI E NON SENTIRLI: PASSATO E FUTURO DI UN DOTTORATO DI RICERCA <i>Francesco Lo Piccolo</i>	3
	DOTTORATO DI RICERCA IN STORIA DELL'ARCHITETTURA. VENTI ANNI DI ATTIVITÀ <i>Marco Rosario Nobile</i>	4
	PER LA RICERCA DELLA STORIA DELL'ARTE IN SICILIA <i>Maria Concetta Di Natale</i>	5
Sessione tematica "Sfide"	RIPENSARE LA PIANIFICAZIONE: LE COMMUNITY LAND TRUST <i>Vincenza Bondi</i>	6
	IL RIUSO COME OPPORTUNITÀ DI RIVITALIZZAZIONE URBANA <i>Daniela Di Raffaele</i>	8
	THE CHALLENGE OF URBAN PLANNING IN CONFLICT ZONES <i>Abdelrahman Halawani</i>	10
	LA GRANDE SFIDA: VERSO LA CITTÀ "SMART" PER UN TERRITORIO SOSTENIBILE <i>Giuseppina Limblici</i>	12
	QUANDO LE CITTÀ SI SFIDANO: RETORICHE DELLA COMPETIZIONE <i>Angelo Priolo</i>	14
	URBANIZZAZIONE, CITTÀ E SVILUPPO SOSTENIBILE <i>Luisa Rossini</i>	16
	IL CASTELLO A MARE DI PALERMO: IPOTESI PER UNA RICOSTRUZIONE CONGETTURALE <i>Tommaso Abbate</i>	18
	UN NUOVO DESAFÍO: INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS EN EL PALACIO REAL DE PALERMO <i>Eloy Bermejo Malumbres</i>	21
	LA SFIDA CONTRO I SICILIANI: IL VICEREGNO DI DOMENICO CARACCIOLLO <i>Evelyn Messina</i>	23
LA SFIDA DI MISTRETTA PER UNA RINASCITA CULTURALE ATTRAVERSO LA VALORIZZAZIONE DEL SUO PATRIMONIO STORICO-ARTISTICO <i>Salvatore Serio</i>	25	
Ricerche	GLOBALIZZAZIONE E SISTEMI URBANI: EFFETTI, RELAZIONI, ESPRESSIONI TERRITORIALI <i>Annalisa Contato</i>	27
	PAESAGGIO, URBANISTICA E AMBIENTE: UN PATTO PER IL GOVERNO DEL TERRITORIO <i>Fabio Cutaia</i>	31

	STORIOGRAFIA E ARCHITETTURA: IL CASO GURLITT / VALGUARNERA <i>Antonio Belvedere</i>	35
	IL CONVENTO DI SAN DOMENICO A CAGLIARI. NOTE E DOCUMENTI <i>Federico Maria Giammusso</i>	39
Tesi	GOVERNARE I TERRITORI FLUVIALI. IL CONTRATTO DI FIUME, STRUMENTO PER UNA GESTIONE INTEGRATA ALLA SCALA DEL BACINO IDROGRAFICO <i>Maria Laura Scaduto</i>	44
	LA CAPPELLA PALATINA DI PALERMO: MISURA, INTERPRETAZIONE, RAPPRESENTAZIONE <i>Mirco Cannella</i>	50
Reti	XV CONFERENZA NAZIONALE DELLA SOCIETÀ ITALIANA DEGLI URBANISTI: L'URBANISTICA CHE CAMBIA <i>Elena Giannola</i>	56
	AESOP 2012 PHD WORKSHOP AND CONFERENCE <i>Mohamed Ali M. Khalil</i>	58
Lecture	VOLUMI SEGNALATI a cura di <i>Fabio Cutaia, Eleonora Marrone, Salvatore Serio</i>	60
Resort	URBANISTICA: LA SFIDA DEL FUTURO di <i>Elena Giannola</i>	61
	FONTE DELLE ILLUSTRAZIONI	62

Un nuevo desafío: influencias arquitectónicas en el Palacio Real de Palermo

Eloy Bermejo Malumbres

El desafío de este trabajo consiste en intentar abrir futuras vías de investigación sobre la reestructuración que experimenta el palacio Real de Palermo durante la segunda mitad del siglo XVI, un tema sobre el que ha trabajado profundamente Maria Sofia Di Fede¹ (Di Fede, 2003) y que se ha visto enriquecido por las últimas aportaciones de Angelo Pettineo² (Pettineo, 2010) sobre algunas intervenciones llevadas a cabo en el palacio Real durante los años Sesenta del siglo XVI. Estas nuevas aportaciones han permitido establecer nuevas consideraciones para poder comprender quien fue el creador de un proyecto de reestructuración tan interesante como atractivo por sus particularidades y por la influencia que ejercieron en el mismo, modelos de zonas geográficas diferentes, destacando sobre todo aquellos españoles además de italianos, concretamente genoveses.

Durante el periodo en que el palacio Real de Palermo acogía las dependencias de la Inquisición es posible que se produjese alguna transformación, de las que sólo conocemos que se rebajaron algunas torres, se derribaron otras y se destruyó la Sala Verde del palacio.

En 1553 el virrey don Juan de Vega decide trasladar de nuevo la sede virreinal al Palacio Real – donde permanecerá hasta el siglo XVIII – desde el *Castello a mare*, que desde este momento acogerá las dependencias de la Inquisición. Este traslado comportó que el complejo palaciego se sometiera a una serie de intervenciones para modernizar el palacio y que se buscara una nueva funcionalidad para el edificio.

Serán las actuaciones llevadas a cabo en el palacio Real de Palermo a partir del traslado de la sede virreinal las que mejor permitan comprender los objetivos y métodos de actuación llevados a cabo por los virreyes, así como todo el debate arquitectónico surgido en Palermo en la segunda mitad del siglo XVI.

No conocemos con exactitud las intervenciones realizadas en el palacio durante el virreinato de Juan De Vega (1547-1557), ya que solo poseemos noticias de archivo a partir de los años Sesenta del Quinientos. Podemos eso sí, hacernos una idea de cómo se encontraba el palacio antes de las intervenciones sufridas en el siglo XVI, gracias a la reconstrucción elaborada por Francesco Valenti (Valenti, 1925) que se basa en las descripciones de Tommaso Fazello (Fazello, 1558). Sabemos



gracias a las últimas aportaciones sobre el tema, que las actuaciones llevadas a cabo durante este periodo remitirían a contemporáneas elaboraciones de la arquitectura imperial española, en concreto aquellas llevadas a cabo en las reestructuraciones de los Reales Alcázares³, sobre todo en el Alcázar de Toledo, bajo la voluntad de Carlos V y continuadas por su hijo Felipe II con la intención de unir la dinastía de los Augsburgo con los lugares de la tradición monárquica española. A partir de 1537, Carlos V ya piensa remodelar el Alcázar de Toledo bajo la dirección del arquitecto Alonso de Covarrubias, cuyas obras se extenderán en el tiempo. Cuando Juan De Vega en 1553 traslada la sede virreinal, en el Alcázar de Toledo ya se trabajaba – el primer contrato de obras es de 1545 – en el vestíbulo – formado por una arquería abovedada que daría acceso al patio desde la parte septentrional del Alcázar –, la portada, las techumbres de los lados norte y oeste, el patio con sus correspondientes arquerías y en la escalera de ingreso.

Queda bastante claro que seguramente se redactó un proyecto para modernizar el conjunto palaciego durante el gobierno de don Juan De Vega y cómo esto se confirma por las sucesivas intervenciones para unir en un mismo edificio las funciones administrativas y de representación de la autoridad virreinal.

Tampoco durante el posterior gobierno de don Juan de la Cerda (1557-1564), duque de Medinaceli las noticias son muy claras. Parece ser que a partir de 1560, el virrey ordenó la demolición de una serie de construcciones medievales situadas delante del bastión defensivo del palacio que debieron de permitir la construcción de la sala grande destinada a albergar los parlamentos del reino y que se edificó en años posteriores.

Conocemos además, por las cartas recopiladas por Vincenzo Di Giovanni (Di Giovanni, 1887), que el virrey don Garcia de Toledo (1564 – 1568), envía al Presidente del Reino, Carlo d’Aragona en 1568, en las que se hace referencia a continuar con las intenciones de don Juan De Vega de intervenir sobre la planta del palacio para liberarla de algunas construcciones que se situaban enfrente del hospital de San Giacomo, evidentemente para crear la indispensable plaza de armas necesaria para la realización de las ceremonias reales que existía un proyecto correspondiente al Cortile della Fontana, que afectaría a la construcción de la fachada mediante *log-*

gie. Por la correspondencia entre don García de Toledo y el Presidente del Reino, sabemos que las obras para la reconfiguración del palacio durante el gobierno de este virrey se localizaban en algunas construcciones como la escudería, la definitiva liberalización de la planta del palacio y la realización de una fachada que desde la Torre Pisana a la Torre Greca formase un monumental loggiato dirigido hacia la actual Plaza de la Victoria que finalmente no llegará a construirse nunca con esta tipología.

Esta fachada será erigida solo parcialmente y en los niveles inferiores y, posteriormente, será eliminada por el ala construida en tiempos del virrey Maqueda (1596-1601). El 19 de octubre de 1566 se firma el contrato con el *capomastro* Nicolò Fachenti, especialista en la elaboración de *loggiati*. Posteriormente, el propio virrey no se muestra muy concorde con el proyecto y decide modificarlo, notificando este cambio al Presidente del Reino en una carta del 31 de diciembre de 1566. Otra de las muestras que refuerza la figura e importancia de don García en la reconstrucción del palacio Real es la petición personal entre enero y abril de 1567 de la construcción de una *loggia* para colocarla posiblemente en su apartamento privado.

El contrato del 7 de julio de 1567 es el último acto de un proyecto muy ambicioso, produciéndose un cambio en el proyecto, ya que hasta ahora la construcción de la *loggia* era doble, sin embargo a partir de este momento será triple. En esta modificación de nuevo del proyecto, por petición de don García, se pone en valor el antiguo acceso a los apartamentos reales con la creación de un gran portal en clave renacentista por parte de Giacomo Gagini.

La influencia que pudo ejercer Génova en la modificación de este proyecto queda clara gracias a que el 14 de marzo de 1567 el virrey Toledo encarga a maestros genoveses la manufactura de las columnas, balcones, arcos y el pavimento para el palacio Real de Palermo, siguiendo los modelos de los palacios construidos en la *Strada Nuova* de Génova a partir de la apertura de la calle en 1550.

Si bien parece bastante claro que los modelos españoles de los Alcázares Reales influyeron en la remodelación del palacio Real de Palermo durante el virrey Juan De

Vega, también influyeron en el desarrollo del palacio de los antiguos monarcas normandos los modelos genoveses de los palacios situados en la *Strada Nuova*. Ambos proyectos suponen el constante desafío por intentar conocer las posibles influencias de uno y otro sobre el palacio Real de Palermo en la mitad del siglo XVI.

Note

¹ El tema ha sido profundamente tratado en el libro de la autora que remitimos en la bibliografía.

² En concreto sobre las intervenciones realizadas bajo el virreinato de don García de Toledo (1564-1568).

³ Sabemos, gracias a Fernando Marías (Marías, 1989), que el Alcázar de Toledo se encuentra bajo una serie de reestructuraciones promovidas ya en época de Carlos V y continuadas por Felipe II. Concretamente no conocemos como era el Alcázar Real de Toledo a principios del siglo XVI, seguramente un agregado heterogéneo de diferentes cuerpos de edificios levantados durante la Edad Media y seguramente con finalidades diferentes. Las obras de remodelación de los Alcázares de Toledo y Madrid fueron encargadas por Carlos V a Alonso de Covarrubias (Toledo) y a Luis de Vega (Madrid). Las obras de remodelación en el Alcázar de Toledo no comenzaron hasta 1545 y se comenzó por la fachada septentrional.

Bibliografía

Di Fede M.S. (2003), *Il Palazzo Reale di Palermo tra il XVI e il XVII secolo (1535-1647)*, Medina, Palermo.

Di Giovanni V. (1887), *Il Vicerè Don Garcia di Toledo e le nuove fabbriche del R. Palazzo di Palermo nel secolo XVI*, Archivio Storico Siciliano, pp. 229-244.

Fazello T. (1558), *De rebus siculis decades duae*, Palermo (ed. it. *Storia di Sicilia*, a cura di Ganci M., Palermo 1990).

Marías F. (1989), *El largo siglo XVI, los usos artísticos del Renacimiento español*, Taurus, Madrid.

Pettineo A. (2010), "Giorgio di Fazio e i Gagini al Palazzo Reale di Palermo", *Paleokastro*, n.s., n. 2, pp. 50-58.

Valenti F. (1925), "Il Palazzo Reale di Palermo", *Bollettino d'Arte del Ministero della P.I.*, n. 11, p. 512.