



Cesare AJROLDI

Il tema del capitello del contemporaneo ha un archetipo nello straordinario esempio della Nationalgalerie, nel raccordo tra il grande pilastro a croce e la potente trabeazione.
 Qui viene declinato piuttosto il tema della colonna, del porticato in una casa mediterranea a patio, in pietra bianca, progettata nella piana dei Colli a Palermo.
 Il tema è anche quello, naturalmente, dell'ordine dell'architettura: da Schinkel a Terragni a Mies a Kahn a Le Corbusier.

*A Cesare un grazie per il suo bel
 saluto*

13.11.14

Lama