

1.2.4

Regesto alfabetico per autori, pseudonimi, sigle e titoli degli articoli pubblicati in «Pensiero ed Arte» dal primo all'ultimo numero e includendo le opere fuori indice

- 1) **A. P.**, *Esposizione permanente ed esposizione circolante*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 59-60
- 2) **A. P.**, *Laurea d'Ingegneria*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, p. 175
- 3) **A. P.**, *Lo scultore Griffò*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 15
- 4) **A. P.**, *Museo di Pedagogia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Articoli Varii, p. 173

- 5) **A. R.**, *Vendetta*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Schizzi, Bozzetti, Racconti, p. 202

- 6) **Albanese, F.**, *L'Uomo fossile – cont. e fine*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 103-105
- 7) **Albanese, F.**, *L'Uomo fossile*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 94-95

- 8) **Alfa**, *Notizie sui principali sistemi di locomotive senza fuoco*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Scienze, p. 27

- 9) *Annunzio*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 84

- 10) **Asmodeo**, *Note cittadine*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 14-15

- 11) **Asteroido**, *I. Angelo Secchi e la moderna filosofia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez.

Biografie, p. 60

- 12) Asteroide, *II. Padre Angelo Secchi. Le sue convinzioni*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Biografie, pp. 120, 135, 141
- 13) Asteroide, *L'equilibrio universale*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, sez. Scienze fisiche e naturali, p. 9-11, 25-27
- 14) Asteroide, *Moto e Progresso*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 76

- 15) **Astragalo** (alias Ernesto Basile), *All'Esposizione di Parigi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 93, 103
- 16) Astragalo (alias Ernesto Basile), *Arte accademica e Arte personale*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 113
- 17) Astragalo (alias Ernesto Basile), *I nostri artisti*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 138
- 18) Astragalo (alias Ernesto Basile), *L'Esposizione universale di Parigi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 29
- 19) Astragalo (alias Ernesto Basile), *Note bibliografiche*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 150, 165
- 20) Astragalo (alias Ernesto Basile), *Sull'impiego del ferro in architettura*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 45
- 21) Astragalo (alias Ernesto Basile), *Sulle origini dell'Architettura Classica*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 5, 12

- 22) **B.**, *Rassegna Scientifica – Il moto psichico e la coscienza, studi di Alessandro Herzen*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Scienze, p. 72

- 23) **Balilla, Curtius, Marius**, *Ancora del Liceo e dei Liceanti*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 89

- 24) **Basile, E.**, *Il concorso pel monumento a Vittorio Emanuele in Torino*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 21
- 25) **Basile, E.**, *Il Palazzo Como a Napoli*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 155
- 26) **Basile, E.**, *Le Tavole della Biccherna e della Gabella della Repubblica di Siena* in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 48
- 27) **Basile, E.**, *Note Artistiche – Un bassorilievo del sig. Raineri*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 162
- 28) **Basile, E.**, *Note d'Arte – A Roma*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 34
- 29) **Basile, E.**, *Note d'Arte*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 113
- 30) **Basile, E.**, *Revival*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 86, 95
- 31) **Basile, E.**, *Statuaria Monumentale – Lettera allo Scultore Mario R.*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 11
- 32) *Bibliografia – Note e rassegne – Vi si parla di pubblicazioni di G. Bovio, P. G. Molmenti, A. Traina, M. R. Imbriani, A. M. Bustelli, M. Villareale, Settimio Cipolla, G. Pitrè, F. Cimmino, S. Scichilone, F. La Colla, G. Wrzì, M. Bertolami, Frizzo, A. Mastrolilli, C. De Lieto, A. Laboulbène, C. Bernard, V. Cornil, G. Salemi Pace, F. Cavallotti, L. Natoli, B. Busnelli, P. Breghely, G. Conforti, A. Cantelli*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II,
- 33) **Bissi-Traléri, U.**, *Ad una*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 142
- 34) **Biuso, C.**, *Per l'on. Bonghi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 78-79

- 35) **Buccola, G.**, *La Dottrina dell'Eredità e i fenomeni psicologici*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Scienze, pp. 2, 17, 29, 42, 53, 67, 77
- 36) **Buccola, G.**, *Note Scientifiche – La psicologia cellulare e il darwinismo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 8-10
- 37) **C.**, *Tempora, di Lipani Condorelli*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 187
- 38) **Cajus Gracchus**, *Che cosa è il quinto Stato in Italia e che cosa deve essere*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, sez. Scienze morali e sociali, pp. 33, 53, 71, 102, 121, 137, 153, 175, 177
- 39) **Cambronne**, *Dopo il Congresso. Anche la mia voce*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 81
- 40) **Cambronne**, *Il Quarto Collegio di Palermo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 169
- 41) **Cambronne**, *Non se ne può più!*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 80
- 42) **Cambronne**, *Pirateria letteraria*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 128
- 43) **Cambronne**, *Risposta a una voce degli Antipodi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 97
- 44) **Canzonieri Kirchner, F.**, *Invito – Versi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 21
- 45) **Cardani, P.**, *Le feste della scienza*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Articoli Varii, p. 177

- 46) **Cesare, F. P.**, *Emma – Dal francese*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 21-22
- 47) **Cipolla, S.**, *Geografia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Articoli Varii, p. 110
- 48) **Cipolla, S.**, *L'eruzione dell'Etna – Lettera al Direttore*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Articoli Varii, p. 70
- 49) **Cipolla, S.**, *L'Ode al Re di Mario Rapisardi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 79
- 50) **Cipolla, S.**, *La filosofia dello stile secondo Herbert Spencer*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 46, 97, 129, 200, 214
- 51) **Damiani Almeyda, G.**, *Amleto – Statua del giovane scultore Mario Rutelli*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 11-12
- 52) **De Breghely, P.**, *Fisiologia della voce – Frammenti*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 19-21
- 53) **De Breghely, P.**, *Fisiologia della voce – Frammenti cont. e fine*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 41-43
- 54) **Democritus**, *La Dinamica del mondo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, sez. Scienze fisiche e naturali, p. 2
- 55) **Democritus**, *Le Verrier*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Biografie, p. 27
- 56) **Democritus**, *Lo scetticismo del Trezza*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 115, 124
- 57) **Democritus**, *Note artistiche*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica,

- p. 75
- 58) Democritus, *Note bibliografiche*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 150, 165
- 59) Demos, *Per un sogno*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 24
- 60) Domanda bizzarra, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 48
- 61) E. D., U. B., *Cose Universitarie*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, pp. 191, 216
- 62) Eraldo, N., *Primavera*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 48
- 63) Espero, *Profili ed Ombre, I. Cornelio*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Profili, Schizzi, Scene, Racconti, pp. 16, 46, 83, 92, 116
- 64) Franciosi, P., *Fra i santi del calendario – San Marco – Versi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 19
- 65) G. C., *Per la Redazione, Necrologia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 64
- 66) G. P. F., *Elda Gianelli – Fuscelli*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 30-31
- 67) G. R. C., *Letteratura straniera – Il Re di Sion – Poema epico – di*

- Roberto Hamerling – versione di G. B. Fasanotto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 76-78
- 68) G. R. C., *Un nuovo libro di Gaetano Trezza – Letteratura straniera, il Re di Sion, Poema epico di Roberto Hamerling – versione di G. B. Fasanotto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 100-103
- 69) **G. Trezza**, *Origine della Metafora*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 66
- 70) **Gaston, Il Biondo, X.**, *Teatri cittadini*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, pp. 146, 175, 192, 220
- 71) Gaston, *Lui!... Scena Intima*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Profili, Schizzi, Scene, Racconti, p. 134
- 72) Gaston, *Note bibliografiche*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 150, 165
- 73) Gaston, *Nova Polemica di Lorenzo Stecchetti*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 170
- 74) **Gentile, M.**, *L'altalena – Versi per l'album della signora Giselda Rapisardi Fojanesi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 36
- 75) **Il faciente funzione di Mucino della Direzione**, *Note di famiglia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 63-64
- 76) Il ff. Mucino, *Agli abbonati*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 65
- 77) Il ff. Mucino, *Cose Nostre*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 83
- 78) **Il Mucino della Direzione**, *Cose Nostre*, in «Pensiero ed Arte»,

- Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 32
- 79) Il Mucino della Direzione, *Cose Nostre*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 47-48
- 80) Il Mucino della Direzione, *Cose Nostre*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, pp. 52, 189, 206
- 81) **L. N.**, *Jobi – Iridescenze – G. Sgarlati – A Benedetto Cairoli*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 31
- 82) **L. N.**, *Note bibliografiche: Giuda Iscariota – I lupanari di Mantova – Giuseppe Gambino – Il metodo Intuitivo applicato allo insegnamento della Geografia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 62-63
- 83) **L. N.**, *Note Bibliografiche: Melanconico – Junia – Fantasmagoria Romana*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 47
- 84) **L'Amministratore**, *Piccola posta*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 15
- 85) **L'Effe Effe**, *Note di famiglia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, Sez. Alla rinfusa, p. 144
- 86) **La Direzione e G. R. C.**, *Letteratura straniera – Il Re di Sion – Poema epico di Roberto Hamerling – versione di G. B. Fasanotto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 60-62
- 87) **La Direzione**, *Agli abbonati*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 17
- 88) **La Manna, A.**, *Escursione scientifica della Scuola d'Applicazione degl'Ingegneri*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 78
- 89) **La Redazione**, *Anno secondo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del

- Giornale di Sicilia, Palermo 1879, A. II, nn. I-II, 31 marzo 1879, p. 1
- 90) La Redazione, *Anno terzo*, p. 1
- 91) La Redazione, *In mezzo del Cammin...*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 97
- 92) La Redazione, *Pensiero ed Arte*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, p. 1
- 93) **Lambda**, *La Ciofalo Valentini*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, p. 207
- 94) **Leandro**, *A Cinque anni*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 77
- 95) Leandro, *A Laide*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 117
- 96) Leandro, *Frammento*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 29
- 97) Leandro, *La lontananza*, in «Pensiero ed Arte», I, Sez. Poesia, Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, p. 4
- 98) Leandro, *Mia moglie. Racconto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Profili, Schizzi, Scene, Racconti, pp. 142, 160, 173
- 99) Leandro, *Schizzi I*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, pp. 96, 106, 136
- 100) Leandro, *Schizzi II*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, pp. 96, 106, 136
- 101) Leandro, *Schizzi III*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, pp. 96, 106, 136
- 102) Leandro, *Schizzi IV*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, pp. 96, 106, 136
- 103) *Libri e giornali ricevuti – Domanda bizzarra a premio*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 15
- 104) *Libri e giornali*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 108
- 105) *Libri e giornali*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 48
- 106) *Libri e giornali*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 84

- 107) *Libri e giornali*, p. in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, 32
- 108) *Liceo-Ginnasiale privato*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 108
- 109) **Lucifero**, *Bernardino Zendrini*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 119
- 110) **Lucifero**, *Certi rimpianti!...*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 121
- 111) **Lucifero**, *Cose Nostre*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 107-108
- 112) **Lucifero**, *Elléda*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Schizzi, Bozzetti, Racconti, pp. 36, 44, 84, 100
- 113) **Lucifero**, *Emilio Zola e... Andrea Lo Forte Randi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 69-73
- 114) **Lucifero**, *I nostri collaboratori*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, pp. 102, 207
- 115) **Lucifero**, *Il 27 Maggio*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Articoli Varii, p. 41
- 116) **Lucifero**, *Il Realismo e il Teatro*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 8
- 117) **Lucifero**, *Isidoro La Lumia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 149
- 118) **Lucifero**, *L'Ode a Eugenio Napoleone di Giosuè Carducci*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 93
- 119) **Lucifero**, *Mia Cugina – Pagine intime*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Schizzi, Bozzetti, Racconti, pp. 106, 123, 137, 151, 179, 197, 210
- 120) **Lucifero**, *Note Artistiche – Un monumento del giovane scultore Mario Rutelli*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 174

- 121) Lucifero, *Note Scientifiche – Archivio di Psichiatria, Antropologia e Scienze criminali*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 10-11
- 122) Lucifero, *Note Scientifiche – Filosofia del diritto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 11
- 123) Lucifero, *Per il Faust al Politeama – Divagazioni*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 55
- 124) Lucifero, *Per una prolusione alla cattedra di Filosofia Teoretica nella R. Università di Palermo Divagazioni*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Articoli Varii, p. 193
- 125) Lucifero, *Realismo nostrano – Chiacchiere colla mia gentile lettrice* (), in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 33-36
- 126) Lucifero, *Scuola tecnica serale per gli operai in Palermo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, p. 91
- 127) Lucifero, *Società di Patronato per gli studenti bisognosi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, Sez. II, Alla rinfusa, p. 207
- 128) **M. M.**, *Avv. Francesco La Colla – Il problema del lavoro*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 26-28
- 129) **Marius**, *Liceo e Liceanti*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 85
- 130) **Messina, A.**, *La vetreria Giachery in Palermo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, p. 103
- 131) **Messina, A.**, *Lo scultore Valenti e il suo stabilimento artistico-industriale*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 171
- 132) **Monterosso, G.**, *Contro Flavio verseggiatore*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez.

Poesia, p. 181

- 133) **N.**, *Cose d'arte – Il chiosco del giardino Bellini in Catania*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 79-80
- 134) **N.**, *Prolezione al corso di Filosofia del diritto ()*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 106-107
- 135) **Natoli, L., e N.**, *Note bibliografiche: Emilio Jezi canti – A. Perreti Veritas – B. E. Maineri Rovani*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 80-82
- 136) **Natoli, L.**, *A la luna (versi)*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 92
- 137) **Natoli, L.**, *Poeta?*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 54-57
- 138) **Natoli, L.**, *Spes ultima Dea – De Profundis – Versi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 39-40
- 139) **Natoli, L.**, *Vere – Versi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 22
- 140) **Natoli, N.**, *Martyres – a la Czarina*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 205
- 141) *Necrologi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, Sez. Alla rinfusa, pp. 92, 164, 176
- 142) *Necrologia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 83-844
- 143) *Nuovi giornali*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, p. 208
- 144) **Onufrio, E.**, *Leggendo Nana*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 11

- 145) **P. C.**, *Note Scientifiche – L'analisi spettrale e sue applicazioni scientifiche*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Scienze, pp. 37, 49, 60, 132
- 146) **P. C.**, *Rassegna Scientifica – Tanto per cominciare*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Scienze, p. 15
- 147) **Paresce, F.**, *Ai Cenerentolini di un giornale grave ed elevato*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, p. 103
- 148) **Paresce, F.**, *Ancora di E. Zola e... del signor Andrea Lo Forte R.*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 85-91
- 149) **Paresce, F.**, *Dopo l'ultima parola*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 97-98
- 150) **Pedone, A.**, *Esposizione permanente ed esposizioni circolanti*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 38-39
- 151) **Pedone, A.**, *Note bibliografiche*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 150, 165
- 152) *Piccola posta*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 108
- 153) **Pintacuda, G. A.**, *I. A Lei, II. III. Passeggiando alla Villa Giulia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 127
- 154) **Pizzuto, P.**, *Note Bibliografiche: Gaetano Filippini – Stefano La Sala*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 47

- 155) *Posta, Libri e giornali, Sciarade, rebus etc.*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, pp.
- 156) *Premio agli abbonati*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 84
- 157) **Previtali, C.**, *Note bibliografiche: Archivio di Psichiatria, Antropologia e Scienze Penali*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 24-26
- 158) **Putzolu, E.**, ***, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 154
- 159) **Rapisardi, M.**, *A una madre*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 132
- 160) Rapisardi, M., *Al Re. Ode*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, Sez. Poesia, p. 65
- 161) Rapisardi, M., *Dal Poema della Natura – Frammento di traduzione*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 105
- 162) Rapisardi, M., *Il nuovo amore – da Göthe – Fragranza e canto – da Bodenstedt*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 2
- 163) Rapisardi, M., *Il nuovo Concetto Scientifico*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 36-38
- 164) Rapisardi, M., *Il nuovo Concetto Scientifico III*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 49-52
- 165) Rapisardi, M., *Il nuovo Concetto Scientifico IV*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 66-69
- 166) Rapisardi, M., *Il nuovo Concetto Scientifico V – cont.*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 98-100
- 167) **Rod, E.**, *Corrispondenza letteraria da Parigi – Nana*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp.

13-14

- 168) Rod, E., *Corrispondenze letterarie da Parigi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 68, 130, 139, 169, 219
- 169) Rod, E., *Les soirées de Medan*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 17-19
- 170) **Russo Giliberti, A.**, *Fiori di ruta*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Schizzi, Bozzetti, Racconti, p. 13
- 171) Russo Giliberti, A., *La rosa d'Alfredo – Bozzetto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Schizzi, Bozzetti, Racconti, p. 116
- 172) Russo Giliberti, A., *Tristizia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 138
- 173) Russo Giliberti, A., *Ultime lagrime – Reminiscenze di viaggio*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, Sez. Schizzi, Bozzetti, Racconti, p. 185
- 174) Russo Giliberti, A., *Un errore del proto – Schizzo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Schizzi, Bozzetti, Racconti, p. 25
- 175) **S. M.**, *Una conquista – Racconto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Schizzi, Bozzetti, Racconti, pp. 61, 88
- 176) **Scano, A.**, *Anno domini LXXIX*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 213
- 177) Scano, A., *Impressioni letterarie – Dal vero di Matilde Serao*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 142
- 178) **Scichilone, S.**, *Il Fonografo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, sez. Novità scientifiche, p. 28
- 179) Scichilone, S., *Il Telefono*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, sez. Novità scientifiche, p. 17
- 180) Scichilone, S., *La liquefazione dei gaz detti permanenti*, in «Pensiero ed Arte», Palermo, I, sez. Novità scientifiche, p. 36

- 181) **Simplicius**, *G. A. Pintacuda – Ombra*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 28-30
- 182) **Simplicius**, *Il Mutilato*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 52-54
- 183) **Simplicius**, *Il Mutilato cont. e fine*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 74-76
- 184) **Simplicius**, *Impressioni, ricordi e chiacchiere*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 2-8
- 185) **Simplicius**, *Note Bibliografiche: A Belluso – A vent'anni*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 45-47
- 186) **Simplicius**, *Quarto d'ora d'un pessimista*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Articoli Varii, p. 157
- 187) **Spartaco**, *Jean-Jacques Rousseau*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Biografie, 57
- 188) **Spartaco**, *Sul Lucifero di Mario Rapisardi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, pp. 6, 14, 37, 47, 55, 62
- 189) **Spartaco**, *Un'avventura – Racconto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Profili, Schizzi, Scene, Racconti, pp. 87, 94, 106, 167, 183
- 190) **Traina, A.**, *L'addio del coscritto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 31
- 191) **Traina, A.**, *Un segreto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 151
- 192) **Traina, T.**, *La volontà nella dottrina di M. Pain*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Scienze, p. 141
- 193) **Traina, T.**, *Saggio dei principali sistemi da Grozio ai nostri giorni – cont. Capitolo IV – La biologia positiva – Darwin, Comte, Haeckel*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 57-59

- 194) Traina, T., *Saggio dei principali sistemi da Grozio ai nostri giorni – cont. Capitolo IV Il sistema positivo e sperimentale*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 43-45
- 195) Traina, T., *Saggio dei principali sistemi da Grozio ai nostri giorni*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Scienze, pp. 159, 167, 182, 204, 217
- 196) Traina, T., *Saggio dei principali sistemi, da Grozio ai nostri giorni – cont. Capitolo III. Idea dei principali sistemi in Italia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 23-23
- 197) **Ugo Bissi-Traléri**, *Per un principiante di violino*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, p. 162
- 198) *Varietà*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, pp. 75, 92, 104, 119, 147
- 199) **Villareale, M.**, *A un giovane Poeta*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 7
- 200) Villareale, M., *Bell'azione*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 55
- 201) Villareale, M., *Dei primi tre libri della Farsalia – versione poetica inedita di Baldassare Romano*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 41
- 202) Villareale, M., *Due Conforti – Sonetto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 91
- 203) Villareale, M., *Epigrammi di Poliziano, volgarizzati*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, pp. 11, 23, 27, 35, 70, 75
- 204) Villareale, M., *Frammento*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 38
- 205) Villareale, M., *Il canto di una fanciulla*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 116
- 206) Villareale, M., *L'Ode XVI di Orazio – Libro degli Epodi – tradotta in versi italiani*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 148
- 207) Villareale, M., *Le Odi di Orazio – XVI Palinodia all'amata*

- fanciulla – XXXI Preghiera ad Apollo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 170
- 208) Villareale, M., *Le Odi di Orazio – XXVII A Tindaride e XXXVII A' Compagni (dopo la battaglia d'Azio) del libro primo – XIII A Lice – del libro quarto – tradotte in versi italiani e precedute da un discorso*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 156
- 209) Villareale, M., *Ninna Nanna – Dal latino di Giovanni Pontano*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, p. Sez. Poesia, 189
- 210) Villareale, M., *Pensamenti di Dante Alighieri sulla ricchezza*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, sez. Scienze morali e sociali, p. 19
- 211) Villareale, M., *Prime Armi – Canzoniere di G. Ragusa Moleti*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 134
- 212) Villareale, M., *Sonetti: I. Giulia, II. A un medico poeta, III. A un letterato di gran noméa, IV. Ghita, V. Convenzionalismo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 101
- 213) Villareale, M., *Sul modo di tradurre le Odi di Orazio*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Letteratura, Arte e Critica, p. 165
- 214) Villareale, M., *Sulla necessità di anettere scuole estere all'Istituto Agrario Castelnuovo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 129
- 215) Villareale, M., *Tre Odi di Orazio tradotte*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 140
- 216) **Virzi, I.**, *A una bambina*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 200
- 217) Virzi, I., *Al vincitore di una corsa – poesia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 79
- 218) **Volando** (alias Ernesto Basile), *Spigolature*, in «Pensiero ed Arte», I, 13-14, 16 settembre 1878, p. 52.
- 219) **Volando** (alias Ernesto Basile), *Arte accademica e arte*

- personale*, in «Pensiero ed Arte», I, 15, 1 ottobre 1878, pp. 113-115.
- 220) Volando (alias Ernesto Basile), *Un viaggiatore italiano del secolo XVI*, I parte, in «Pensiero ed Arte», I, 15, 1 ottobre 1878, pp. 118-119
- 221) Volando (alias Ernesto Basile), *Un viaggiatore italiano del secolo XVI*, II parte, in «Pensiero ed Arte», I, 16, 16 ottobre 1878, pp. 126-127;
- 222) Volando (alias Ernesto Basile), *Un viaggiatore italiano del secolo XVI*, III parte, in «Pensiero ed Arte», I, 18-19, 1 dicembre 1878, pp. 149-150.
- 223) **William**, *A Lei*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Poesia, p. 60
- 224) **X.**, *Il terzo congresso degli Alienisti italiani in Reggio – Appunti*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 93
- 225) **X.**, *Il traforo del San Gottardo*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Articoli Varii, p. 39
- 226) **X.**, *Mattinata musicale*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1879, II, Sez. Alla rinfusa, p. 64
- 227) **X.**, *Note bibliografiche: Contribuições para uma mythologia popular portugueza por Z. Consiglieri Pedroso – Estudos de Mythografia portugueza por Z. Consiglieri Pedroso – Porto 1880*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 95-96
- 228) **Y.**, *Libri e Giornali: I Mantenuti – Cronaca Grigia*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, p. 96
- 229) **Y.**, *Note bibliografiche: Le idee fisse e le loro condizioni fisiopatologiche*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1880, III, pp. 105-106
- 230) **Zambajon** (alias E. Basile), *L'Esame di Laurea. Ricordi*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Profili, Schizzi, Scene, Racconti, p. 130

- 231) Zambajon (alias E. Basile), *Schizzi parigini. La Réclame*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Profili, Schizzi, Scene, Racconti, p. 109
- 232) **Zancle**, *Ad un artista bohème – Sonetto*, in «Pensiero ed Arte», Tipografia del Giornale di Sicilia, Palermo 1878, I, Sez. Poesia, p. 150

1.3.1

Schedatura del volume delle lettere del militare Doc. EB.CCV.1879-1880

(Doc. EB.CCV.1879-1880, Archivio Basile, Palermo)

Tipologia documentaria: Volume di carte rilegate

Dimensioni: 19,5x12,5 cm; 109 lettere da due a otto pagine ciascuna

Soggetto produttore/autore: Ernesto Basile

Estremi cronologici: 1879-1880

Caratteristiche materiali: Volume di lettere autografe rilegate; coperta rigida in tela marrone; fotografia di Ernesto Basile incollata sul frontespizio, datata «Caserta, 20 settembre 1880»; matita, inchiostri.

Note di contenuto: Volume di lettere spedite da Ernesto Basile alla famiglia, durante il periodo della leva militare; carte autografe; disegni di viaggio, ritratti, descrizioni dei luoghi visitati.

Luoghi citati: Antrodoco, Appennino, Aquila, Bagnogrande, Bagnopiccio, Calvi, Capua, Caserta, Castel di Sangro, Cefalù, Isernia, Napoli, Navelli, Palermo, Popoli, Pratola, Rieti, Rionero, Rocca Casale, Rocca di Corno, Rocca Pia, Roma, Sicilia, Sulmona, Teano.

Persone citate: Familiari, amici, commilitoni, esercenti.

Proprietà: Archivio Basile, Palermo

Stato di conservazione: discreto

Allegati: -

Riferimenti ad altre schede: legame con il progetto per la casa a S. Flavia; legame con gli annuari della Regia Scuola Romana; legame con pubblicazioni a stampa con elementi autografi; legame con album di viaggio.

Annotazioni: -

Bibliografia o fonti di riferimento: -

Mostre: -

Compilatore/i delle scheda: Eleonora Marrone

2.1.2

Scheda PS.EB.1886-1887/Allegato n. 1/Programma lezioni
Trascrizione delle lezioni 1-31 dal programma del "Primo Corso di Architettura Tecnica", tenuto da Ernesto Basile, professore incaricato presso la Regia Scuola d'Applicazione per gl'Ingegneri della Regia Università Romana, nell'anno scolastico 1886-87, rivolto al Triennio d'Applicazione, dal 22 ottobre 1886 al 27 maggio 1887 (Doc. PS.EB.1886-1887, Archivio Basile, Palermo)

LORDINAMENTO DELLE FABBRICHE (lezioni 1-11)

Lez. 1 (22 ottobre): Introduzione – Ordinamento delle fabbriche – Generalità – Ambienti, loro forme, proporzioni e dimensioni – Finestre: loro interassi – Loro dimensioni – Porte – Loro disposizioni negli ambienti.

Lez. 2: Corpi di fabbrica semplici, doppi, tripli – Posizione di muri trasversali – Classificazione dei muri – Norme sulla distribuzione dei muri maestri – Nodo nel quale essi sopportano il peso del tetto – Altezze dei piani.

Lez. 3: Spessore dei muri – L'insieme delle piante – Norme generali – Carattere delle odierne abitazioni – Metodi diversi per lo studio delle piante – Metodo del Palladio e principio dell'euritmia – Metodi della reticola e degli assi – Metodi inglese e poligonale – Confronti – Esempi.

Lez. 4: Ordinamento delle abitazioni – Vari ripartimenti – Ripartimenti dei passaggi – Passaggi comuni – Porte maestre, androni, vestiboli, porterie – Cortili.

Lez. 5: Scale – Generalità – Norme relative alla loro posizione – Loro classificazione – Forma delle branche – Loro dimensioni – Disposizione delle branche – Esempi vari di scaloni, di scale secondarie e di servizio.

Lez. 6: Distribuzione degli scalini nella pianta – Formule pei casi più comuni – Caso particolare delle branche curve – Particolari di finimento delle scale – Loro illuminazione.

Lez. 7: Passaggi privati – Anticamere, corridoj, gallerie – Ascensori – Ripartimento del commercio – Botteghe – retrobotteghe, magazzini – Ripartimento dei padroni – Stanze per ricevere – Salone, Salotto, Studio, Foreria, Sala di riunione della famiglia, Sala da pranzo e

credenza, Sale da giuoco – Sala pel bigliardo.

Lez. 8: Camere da letto e loro dipendenze – Spogliatoi, guardaroba, bagno – Ripartimento dei servi – Stanze d'abitazione – Stanze di lavoro – Stanza degli armadii – Cucine e loro dipendenze – Dispense, acquai – Cantine.

Lez. 9: Ripartimento rustico – Stalle – Stalle semplici, doppie testa a testa e doppie groppa a groppa – Finestre e porte – Ventilazione – struttura delle coperture – Disposizione e struttura del pavimento – Greppia, rastrelliera – Battifianco – Rimesse per le vetture e per i fornimenti – Esempio d'un rustico complesso per un palazzo.

Lez. 10: Considerazioni generali sull'ordinamento delle case civili – case signorili e case da pigione – case di genere misto – case incassate con due prospetti opposti liberi, di cantonata, isolate – esempi di case costruite in tali diverse circostanze.

Lez. 11: Case operaie – considerazioni generali sulla loro convenienza – case semplici, case aggruppate: doppie, sopra una sola schiera, in doppia schiera, quadruple – Villaggi operai – case di più quartieri – Esempi e confronti.

II. DECORAZIONE ARCHITETTONICA (lezioni 12-27)

Lez. 12: Considerazioni generali – Periodi principali della storia dell'architettura – 1° Periodo – Architetture antiche dell'Oriente – Il principio costruttivo dell'architettura egiziana - 2° Periodo – Architetture classiche – a) l'architettura greca – gli ordini – esame delle forme e delle proporzioni dell'ordine dorico – il tempio.

Lez. 13: Particolarità dei monumenti di stile dorico – gli studi del Penrose – la curvatura delle linee credute rette – ragioni statiche ed ottiche – esame delle forme e delle proporzioni dell'ordine ionico.

Lez. 14: L'ordine corinzio greco – la torre dei venti e il monumento coragico di Lisicrate in Atene – Gli ordini italici – Il jonico e il corinzio – Loro particolarità – Il tempio di Vesta in Tivoli.

Lez. 15: b) l'architettura romana – l'arco e la volta nel loro significato costruttivo ed estetico – volte adottate dai romani – caratteri della decorazione romana – gli ordini – il dorico e il jonico – esame delle forme e delle proporzioni di questi ordini nel sepolcro di Cajo Bibulo, nel teatro di Marcello e nel tempio della Fortuna Virile in Roma.

Lez. 16: Il corinzio romano – Il tempio di Vespasiano e la Grecoctasi – Il composito – Modi nei quali i romani impiegarono gli ordini – I porticati e i peristili dei templi – Le arcate a colonne – le colonne risaltate negli archi di trionfo – collegamenti della volta colla colonna – la sovrapposizione degli ordini – le forme della decadenza.

Lez. 17: 3° Periodo – Le architetture dalla caduta dell'impero romano fino a tutto il medioevo – Caratteri dell'arte in questo periodo – a) la primitiva architettura cristiana – la basilica nella sua disposizione, struttura e decorazione – b) l'architettura bizantina – caratteri generali della decorazione – la costruzione – il sistema delle volte – la cupola sui pennacchi – S. Sofia in Costantinopoli – Forme ulteriori.

Lez. 18: c) l'architettura romanesea – le origini e lo sviluppo – l'architettura lombarda – la basilica a volte – le crociere nel S. Ambrogio di Milano – la cupola [...] - gli elementi decorativi – le colonne affasciate – le gallerie ad archetti – il rosone – le finestre – le porte – i portichetti.

Lez. 19: d) l'architettura gotica – cenni storici – l'arco acuto – le volte – volte a crociera, a stella, a fascioni – il principio costruttivo – gli speroni, i controforti, i pinacoli, le edicolette – struttura schematica della cattedrale gotica – gli elementi decorativi – valore dello stile.

Lez. 20: L'architettura del medio evo in Italia – gli stili nelle varie regioni a seconda delle diverse influenze – Roma – la Toscana – la Lombardia – l'Italia meridionale e la Sicilia – le influenze bizantine sulla costa orientale della penisola – La cosiddetta architettura gotica italiana.

Lez. 21: 4° periodo: l'architettura dal 1400 fino ai nostri giorni – caratteri dell'architettura in questo periodo – le architetture di derivazione vari modi nei quali la derivazione è stata fatta – a) il Rinascimento – suoi caratteri – Rinascimento primitivo – gli edifici civili – il palazzo e la casa – gli edifici religiosi – la costruzione e la decorazione.

Lez. 22: Varie espressioni del primo Rinascimento nelle diverse contrade d'Italia - la Toscana – l'architettura civile a Firenze – Filippo Brunelleschi e il palazzo Pitti – il palazzo Strozzi – Leon B. Alberti e il palazzo Rucellai – esame delle forme e delle proporzioni in questi edifici.

Lez. 23: Secondo periodo del Rinascimento – caratteri dell'architettura in questo periodo – preminenza di Roma – Bramante – i palazzi della Cancelleria e Giraud – esame di particolari decorativi e delle proporzioni in questi edifici – Peruzzi, Raffaello – Giulio Romano.

Lez. 24: I due Sangallo – Michelangelo – il palazzo Farnese in Roma – esame delle forme e delle proporzioni di questo edificio – storia degli elementi decorativi del Rinascimento romano – le facciate – cornici, fasce di separazione, bugnati.

Lez. 25: Portoni, porte e finestre – collegamento delle finestre del sotterraneo con quello del piano terreno – finestre dei piani ammezzati, secondari e principale – esame particolareggiato delle forme e delle proporzioni.

Lez. 26: Ordinamento dei cortili con porticati – archi su pilastri, archi su colonne, arcate a pilastri e arcate a colonne – aggiustamenti angolari nei differenti casi – di alcuni altri artisti primari del Rinascimento – il Vignola, il Sanmicheli, il Sansovino, il Palladio. Cenno sulle loro opere principali e sui caratteri che le distinguono.

Lez. 27: Lo stile barocco – suoi particolari caratteri e suo sviluppo – il Bernini e il Borromini – c) il revival – origine di questa maniera e suo sviluppo in Inghilterra, in Germania e in Francia – d) l'eclettismo – l'architettura del ferro – l'indirizzo dell'architettura odierna in Italia – riepilogo e conclusione.

III. STRUTTURE DELLE FABBRICHE (lezioni 28-54)

Lez.28: Generalità – nozioni sulle malte – loro ingredienti – calci, cementi, gesso, sabbie, pozzolane – malte semplici: di terra, di gesso, di cemento – malte composte: comuni, idrauliche, cementizie, bastarde - malte con borra – smalti e calcestruzzi.

Lez.29: Strutture murali – generalità – muri in pietra da taglio – qualità della struttura – apparecchi diversi: poligonali, isodomi, pseudo-isodomi – indentati – collegamenti nelle cantonate e negli incroci dei muri – cavicchi, perni, aspesi e groppe – le strutture in pietra da taglio greche e romane – pratiche degli antichi per scaricare le parti ornamentali, gli architravi, etc.

Lez.30: Esecuzione della struttura in pietra da taglio, posa in opera attrezzi e ordigni per l'elevazione dei pezzi - brache e imbracature diverse – catinelle – pratiche degli antichi – lavoro nel cantiere e lavoro dopo la posa in opera – posa in opera dei monoliti.

Lez. 31: Muri in pietra conca – muri di sassi – muri a cassetta – muri di flaretto - - esecuzione della struttura – muri di sassi a [...] - muri di mattoni – considerazioni generali – opposti per tramezzi e per muri di

uno, due, 3, 4 e più teste – muraglioni – particolarità delle testate,
cantonate e incrociati di muri – esecuzione delle strutture – muri di
rovinacci (di tegolozza).