



Architecture domestique punique, hellénistique et romaine Sauvegarde et mise en valeur

Architettura domestica punica, ellenistica e romana Salvaguardia e valorizzazione

édité par / a cura di
Ahmed Ferjaoui et Maria Luisa Germanà

DVD ATTACHÉ

2. Les résultats des activités de formation. Contributions de jeunes chercheurs bénéficiaires des activités de formation APER

DVD ALLEGATO

2. Risultati delle attività formative. Contributi dei Giovani Ricercatori beneficiari delle attività di formazione APER

Wided Arfaoui, Ahmed Cherif, Santina Di Salvo, Alberto Distefano, Giorgio Faraci,
Chiraz Guellela, Annalisa Lanza Volpe, Irene Marotta, Abdelkarim Nasr, Hazar Souissi

Edizioni ETS

Collana Patrimonio Architettonico / Architectural Heritage Series



Défis communs, objectifs partagés
Sfide comuni, obiettivi condivisi



Le Programme *Italie Tunisie*[®], dont la gestion conjointe a été confiée à le Dipartimento della Programmazione della Regione Siciliana, entre dans le cadre du Programme Européen de Voisinage (IEVP) développé dans le contexte d'élargissement de l'Union Européenne.
La coopération transfrontalière (CTF) a quatre principaux objectifs : le développement économique et social des pays transfrontaliers, faire face aux défis communs, assurer la sécurité et l'efficacité des frontières, promouvoir la coopération et l'échange humain.

Il Programma Italia Tunisia[®], la cui gestione congiunta è stata affidata al Dipartimento della Programmazione della Regione Siciliana, si iscrive nell'ambito dello Strumento Europeo di Vicinato e Partenariato (SEVP), implementato nel contesto dell'allargamento dell'Unione Europea.
La cooperazione transfrontaliera (CTF) ha quattro obiettivi principali: lo sviluppo economico e sociale dei paesi transfrontalieri, fare fronte a sfide comuni, assicurare la sicurezza e l'efficacia delle frontiere, promuovere la cooperazione e lo scambio.

Projet n° 005:

A.P.E.R. - Architecture Domestique Punique, Hellénistique et Romaine: sauvegarde et mise en valeur
PRIORITÉ 2. Promotion du développement durable
MESURE 2.3. Valorisation de l'héritage naturel et culturel



CHEF DE FILE:

Università degli Studi di Palermo – C.G.A.A.C. «Polo Didattico di Agrigento» (IT)



PARTENAIRES:

Institut National du Patrimoine (TN)
Agence Nationale de Mise en Valeur du Patrimoine et de Promotion Culturelle (TN)
Consorzio Universitario della Provincia di Agrigento (IT)

Le CD attaché fait partie intégrante de ce volume et n'est pas transférable séparément.
Il CD allegato fa parte integrante del presente volume e non è cedibile singolarmente.

Les Éditeurs déclinent toute responsabilité pour le contenu des contributions individuelles.
I Curatori declinano ogni responsabilità relativa ai contenuti dei singoli contributi.

Le présent volume a été réalisé avec l'aide financière de l'Union européenne dans le cadre de l'IEVP CT *Italie Tunisie 2007-2013*[®].
Son contenu relève de la seule responsabilité du Bénéficiaire et ne peut en aucun cas être considéré comme reflétant la position de l'Union européenne ou la position des structures de gestion du Programme.

Il presente volume è stato realizzato grazie all'aiuto finanziario dell'Unione Europea nell'ambito del Programma ENPI CT Italia Tunisia 2007-2013[®].
Il suo contenuto è di esclusiva responsabilità del Beneficiario e non può in nessun caso essere considerato come riflesso della posizione dell'Unione Europea o della posizione delle strutture di gestione del Programma.

© Copyright 2014

ISBN 978884674050-2

Architettura domestica punica, ellenistica e romana
Salvaguardia e valorizzazione

SOMMAIRE

DVD ATTACHÉ

2. Les résultats des activités de formation. Contributions de jeunes chercheurs bénéficiaires des activités de formation APER

Les activités de formation APER	
<i>Ahmed Ferjaoui et Maria Luisa Germanà</i>	5
Conservation et protection	
<i>Wided Arfaoui et Annalisa Lanza Volpe</i>	17
Gestion et entretien programmé	
<i>Giorgio Faraci et Chiraz Guellela</i>	31
Utilisation et accessibilité	
<i>Alberto Distefano et Abdelkarim Nasr</i>	45
Communication et musealisation	
<i>Ahmed Cherif et Santina Di Salvo</i>	57
Tourisme culturel intégré	
<i>Irene Marotta et Hazar Soussi</i>	69

INDICE

DVD ALLEGATO

2. Risultati delle attività formative. Contributi dei giovani ricercatori beneficiari delle attività di formazione APER

Le attività di formazione APER	
<i>Ahmed Ferjaoui e Maria Luisa Germanà</i>	5
Conservazione e protezione	
<i>Wided Arfaoui e Annalisa Lanza Volpe</i>	17
Gestione e manutenzione programmata	
<i>Giorgio Faraci e Chiraz Guellela</i>	31
Fruizione e accessibilità	
<i>Alberto Distefano e Abdelkarim Nasr</i>	45
Comunicazione e musealizzazione	
<i>Ahmed Cherif e Santina Di Salvo</i>	57
Turismo culturale integrato	
<i>Irene Marotta e Hazar Soussi</i>	69



Tourisme culturel intégré Turismo culturale integrato

Irene Marotta, Hazar Soussi

Il turismo è uno dei maggiori vettori di sviluppo economico e sociale al mondo. Il bacino del Mediterraneo, grazie all'eccezionale ricchezza del patrimonio culturale e naturale è la principale destinazione turistica mondiale, con il 35% dei flussi turistici internazionali. Si stima che nel 2025, i Paesi del Mediterraneo accoglieranno 637 milioni di visitatori, di cui 312 nelle sole regioni costiere. Nonostante le straordinarie potenzialità dei territori mediterranei, il settore turistico non viene valorizzato e gestito come dovrebbe, con il rischio della sua trasformazione da risorsa per lo sviluppo del territorio a mezzo per il suo sfruttamento incontrollato. Per tale motivo è necessario incentivare la collaborazione tra i Paesi mediterranei sul tema del turismo culturale integrato; il Progetto APER è un fruttuoso esempio di tale scambio di ricerche e competenze tra l'Italia e la Tunisia. Il nostro contributo propone un approfondimento sulla valorizzazione turistica dei siti archeologici di Kerkouane e Utique in Tunisia e del *Quartiere ellenistico-romano* del Parco Archeologico di Agrigento in Italia. Il processo di valorizzazione di tali siti e lo sviluppo sostenibile del turismo territoriale, possono essere realizzati attraverso la conoscenza, la promozione e la salvaguardia del proprio potenziale culturale. Il ricco patrimonio materiale e immateriale di questi territori deve essere reso accessibile, valorizzato e promosso ai visitatori. Per tali motivi sono state formulate due strategie a due scale differenti: la scala dei siti archeologici e quella del territorio esteso. Per la valorizzazione turistica dei siti è stata proposta la realizzazione d'itinerari e di progetti di valorizzazione adeguati al loro proprio potenziale. Quanto alla scala territoriale, l'ideazione d'itinerari culturali può permettere la connessione tra i siti archeologici e i territori vicini, favorendo lo sviluppo economico, aumentando la qualità della vita dei cittadini e l'attrattiva dei luoghi.

Le tourisme est l'un des principaux vecteurs du développement économique et social dans le monde. Le bassin méditerranéen, grâce à l'exceptionnelle richesse du patrimoine culturel et naturel constitue la principale destination touristique dans le monde, avec 35% des flux touristiques internationaux. On estime qu'en 2025, les pays méditerranéens accueilleront 637 millions de visiteurs, dont seulement 312 millions dans les régions côtières. Malgré l'extraordinaire potentiel des régions méditerranéennes, le secteur du tourisme n'est pas valorisé et géré comme il se doit, avec le risque de sa transformation d'une ressource de développement du territoire à un outil d'exploitation incontrôlée. Pour cette raison, il est nécessaire de favoriser la collaboration entre les pays méditerranéens sur le thème du tourisme culturel intégré; le Projet APER est un fructueux exemple d'un tel échange de recherche et d'expertise entre l'Italie et la Tunisie. Notre contribution propose une étude particulière sur la valorisation touristique des sites archéologiques de Kerkouane, d'Utique en Tunisie et du *Quartier Hellénistique-Romain* du Parc Archéologique d'Agrigente en Italie. Le processus de mise en valeur de ces sites à travers un développement durable du tourisme passe par la connaissance, l'utilisation, la promotion et la protection du potentiel culturel. Ces régions riches en patrimoine matériel et immatériel devraient être accessibles, présentées et mises en scène pour le large public. Ainsi, il est nécessaire de formuler deux propositions sur deux échelles différentes: l'échelle des sites archéologiques et celle de leur territoire plus vaste. Pour la valorisation touristique des ces sites: la réalisation d'itinéraires à l'intérieur des délimitations archéologiques s'impose tout en étant en étroite adéquation avec leurs propres potentiels. Quant à l'échelle territoriale, la mise en place d'itinéraires culturels, permettra la liaison entre les sites archéologiques et les zones territoriales voisines ainsi que la promotion économique, le bien-être des citoyens et l'attractivité des régions.

ABSTRACT – This paper sets out to highlight the issue of integrated cultural tourism. It offers a special study about the tourist valorisation for archaeological sites of Kerkouane, Utica in Tunisia and Hellenistic Roman District of Agrigento in Italy. First, it presents the basis of the heritage potential of these region, the accessibility of archaeological sites and the importance of their visitors. The challenge for each region lies in the implementation of a cultural in close harmony with its own resources, potentials and specificities in order to ensure a sustainable development of tourism. Then, The article illustrate the example of the tourist valorisation of archaeological sites. It also focus on how the value of these sites may be responsible for the promotion of cultural tourism once private and State performers are in collaboration for better management. It is therefore proposed through this article to show how the cultural heritage of regions of Kerkouane, Utica and Agrigento can promote and prerequisite for sustainable development.



Potentiel Patrimonial: Dans le territoire d'Agrigente

- Savoir faire
- Art culinaire
- Archéologique
- Artisanat
- Architectural
- Historique
- Paysager
- Naturel



ITALIETUNISIE 2007-2013

Architettura domestica punica, ellenistica e romana salvaguardata ed usata in turismo

Projet cofinancé par l'Union Européenne - Fonds FEDER Italie Tunisie

Activité de formation, Agrigente, MARS 2014

Tourisme Culturel Intégré en Tunisie et en Italie
Irene MAROTTA, Hazar SOUSSI

4- Itinéraire culturel Echelle territoriale



La région d'Utique

ITALIETUNISIE 2007-2013

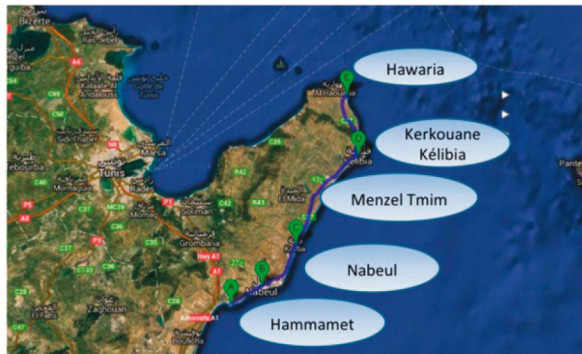
Architettura domestica punica, ellenistica e romana salvaguardata ed usata in turismo

Projet cofinancé par l'Union Européenne - Fonds FEDER Italie Tunisie

Activité de formation, Agrigente, MARS 2014

Tourisme Culturel Intégré en Tunisie et en Italie
Irene MAROTTA, Hazar SOUSSI

4- Itinéraire culturel Echelle territoriale



La région de kerkouane

ITALIETUNISIE 2007-2013

Architettura domestica punica, ellenistica e romana salvaguardata ed usata in turismo

Projet cofinancé par l'Union Européenne - Fonds FEDER Italie Tunisie

Activité de formation, Agrigente, MARS 2014

Tourisme Culturel Intégré en Tunisie et en Italie
Irene MAROTTA, Hazar SOUSSI

4- Itinéraire culturel Echelle territoriale

ARCHITECTURE DOMESTIQUE



La ville grecque de Selinunte, le quartier hellénistique-romain de Eraclea Minoa, le quartier hellénistique-romain de Agrigentele quartier hellénistique de Gela, l'ancien habitat hellénistique de Morgantina et le site UNESCO de la Villa romaine del Casale à Piazza Armerina.

ITALIETUNISIE 2007-2013

Architettura domestica punica, ellenistica e romana salvaguardata ed usata in turismo

Projet cofinancé par l'Union Européenne - Fonds FEDER Italie Tunisie

Activité de formation, Agrigente, MARS 2014

Tourisme Culturel Intégré en Tunisie et en Italie
Irene MAROTTA, Hazar SOUSSI

Un progetto per la valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale del Quartiere ellenistico-romano di Agrigento e del suo territorio

Irene Marotta

Architetto, Ph. D. in *Recupero dei Contesti Antichi e Processi innovativi dell'Architettura*

La valorizzazione del *Quartiere ellenistico-romano* del Parco Archeologico di Agrigento può diventare il vettore mobilizzatore dello sviluppo sostenibile del territorio, attraverso ipotesi d'intervento riguardanti il turismo culturale integrato. I concetti di turismo culturale e di turismo sostenibile sono diventati infatti centrali per la valorizzazione dei territori mediterranei. La *World Tourism Organization*¹ definisce il turismo culturale come «*il movimento di turisti, interamente o parzialmente motivati da un interesse per la storia, l'arte, la scienza o le tradizioni e gli stili di vita di un popolo o di una regione*»². Il turista da osservatore passivo diventa il personaggio principale dell'attività turistica, egli è interessato a conoscere il patrimonio culturale portatore dei valori propri di una comunità, definito come insieme di beni materiali e immateriali. Tale interesse per la cultura immateriale dei territori può portare beneficio alle località minori in grado di offrire una varietà di combinazioni possibili al turista in cerca di molteplici esperienze da vivere (Ruisi 2004). In tale contesto il tema della sostenibilità ambientale è diventato una questione centrale in ambito turistico. Ricordiamo in tal senso il lavoro della *Commission méditerranéenne de développement durable* (CMDD) (PNUE/PAM/PLAN 2009: 51) che ha iscritto il turismo come tema prioritario per uno sviluppo sostenibile dei Paesi mediterranei. Per turismo sostenibile la CMDD intende la promozione di attività turistiche che rispettino il territorio e l'ambiente, garantendo la conservazione del patrimonio culturale e naturale nel tempo, e l'incentivazione di un adeguato sviluppo economico che favorisca le comunità locali, nel rispetto della qualità della vita dei cittadini residenti. Tali principi generali possono essere applicati per la valorizzazione del *Quartiere ellenistico-romano*, sito che rientra tra quelli compresi dal "Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento", istituito dalla legge regionale n. 20/2000, che comprende l'area dell'antica città di *Akragas*, fondata nel 582 a.C., una delle più importanti colonie greche della Sicilia. Nel 1997, la Valle dei Templi è stata inserita dall'UNESCO fra i siti *patrimonio mondiale dell'umanità*. Grazie a tale riconoscimento, sono state nel tempo attribuite al sito valenze culturali più ampie, interessando non solo l'area della Collina dei Templi, ma l'intero territorio della città antica: dalla *Rupe Atenea*, l'acropoli greca, alla Collina Sacra, alle aree delle necropoli *extra moenia* attraversate dai due fiumi *Akragas* e *Hypsas*. Il Parco è uno dei maggiori del Mediterraneo, ha un'estensione di circa 1300 ettari. In esso allo straordinario patrimonio archeologico si affianca la forte presenza del paesaggio naturale mediterraneo, costituito prevalentemente da ulivi centenari, mandorli, viti, carrubi, pistacchi, agrumi e mirti. Oltre all'eccellente realtà della Valle, il territorio agrigentino presenta un ricco potenziale patrimoniale, composto da piccoli comuni, siti archeologici minori, nove Riserve Naturali³, tre Parchi letterari e numerose feste popolari e religiose, che insieme alla ricca enogastronomia, rappresentano un patrimonio materiale e immateriale di grande valore. Nonostante tale eccezionale patrimonio culturale e naturalistico, il territorio agrigentino presenta problematiche legate al flusso turistico.

Si è stimato che nel 2013 i visitatori della Valle dei Templi sono stati 576,175⁴; nonostante tale grande affluenza, la maggior parte delle visite si limita alla Collina dei Templi, tralasciando gli altri siti all'interno del Parco, ancora non abbastanza valorizzati. Inoltre, i flussi turistici sono concentrati soltanto nel periodo che va da maggio a settembre; si stima che solo il 10-15% dei visitatori del Parco pernotta nel territorio agrigentino e la permanenza dei turisti nelle strutture alberghiere è di 1,4 giorni⁵, ciò dimostra che il territorio limitrofo non fa parte degli itinerari turistici. È da tale complessa realtà che è necessario partire per l'ideazione di una metodologia d'intervento di valorizzazione e promozione, anche attraverso l'inserimento in itinerari culturali integrati, per il Quartiere ellenistico-romano e il territorio agrigentino. Sarà quindi necessario comprendere cosa gli strumenti di pianificazione e gestione del Parco prevedono per la promozione turistica del sito, in modo tale da proporre strategie in accordo con detti piani. Il processo di salvaguardia e valorizzazione del patrimonio archeologico e

¹ Cfr. La World Tourism Organization (Unwto) è la più rilevante organizzazione intergovernativa del turismo; a livello legislativo rappresenta la più importante agenzia internazionale in materia di turismo.

² <http://www2.unwto.org>, consultato nel mese di marzo 2014.

³ Cfr. Tra le Riserve Naturali Orientate ricordiamo: Fiume Platani, Monte Cammarata, Monte San Calogero, Monte Genuardo e Santa Maria del Bosco, Monti di Palazzo Adriano e Valle del Sosio.

⁴ <http://www.parcodetempli.net>, consultato nel mese di marzo 2014.

⁵ Piano di Gestione del Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi, Sito UNESCO, 2005, p. 100.

⁶ Cfr. il gruppo di lavoro che ha redatto il Piano del Parco era composto da: Politecnica Ingegneria e Architettura, Ferrara Associati, Geo, Esosfera, Praxis, Studio Associato Silva, Prof. Ing. Vincenzo Cotecchia, Prof. Dott. Ernesto De Miro e Prof. Dott. Gualtiero Harrison.

1. Vista del Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento.



immateriale della città di Agrigento è stato avviato nel tempo grazie all'istituzione del Parco Archeologico. L'Ente Parco, in seguito, ha conferito l'incarico della progettazione del *Piano del Parco* (2003) a un'équipe multidisciplinare⁶. Dal punto di vista della fruizione turistica, tale Piano mira alla promozione dell'intero territorio del Parco mettendone in luce le potenzialità. Seguendo i principi del turismo culturale integrato, il Piano ha previsto sei itinerari archeologici e due itinerari escursionistici o *green ways*, comprendendo l'intero perimetro del sito archeologico, il centro storico, i fiumi e la linea di costa, attraverso un sistema diffuso di fruizione del territorio. L'ideazione di tali itinerari ha l'obiettivo di evitare la sola visita della *via Sacra*, valorizzando invece i siti poco noti della città antica, conferendo al turista un'offerta più ampia di esperienze, in modo da allungare il tempo di visita con ricadute economiche positive. Il *Quartiere* è stato inserito nel primo e nel secondo itinerario archeologico, in modo da risolvere il problema del suo isolamento rispetto alle zone della Valle più conosciute.

Gli obiettivi previsti non sono stati ancora del tutto realizzati poiché il Piano è stato approvato soltanto nel luglio 2008. Inoltre nel 2005 è stato realizzato il *Piano di Gestione del Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi, Sito UNESCO*⁷, che oltre alla salvaguardia del patrimonio materiale e immateriale, mira allo sviluppo delle attività locali culturali, produttive e di servizio ad esse correlate. Il Piano, infatti, individua insieme all'area del sito UNESCO, un ambito territoriale più esteso che coinvolge comuni, siti archeologici e Riserve Naturali che per motivi culturali, economici e sociali possono essere collegati tra di loro, creando degli itinerari turistici, in cui il Parco diventa l'epicentro del sistema integrato di offerta turistica territoriale;

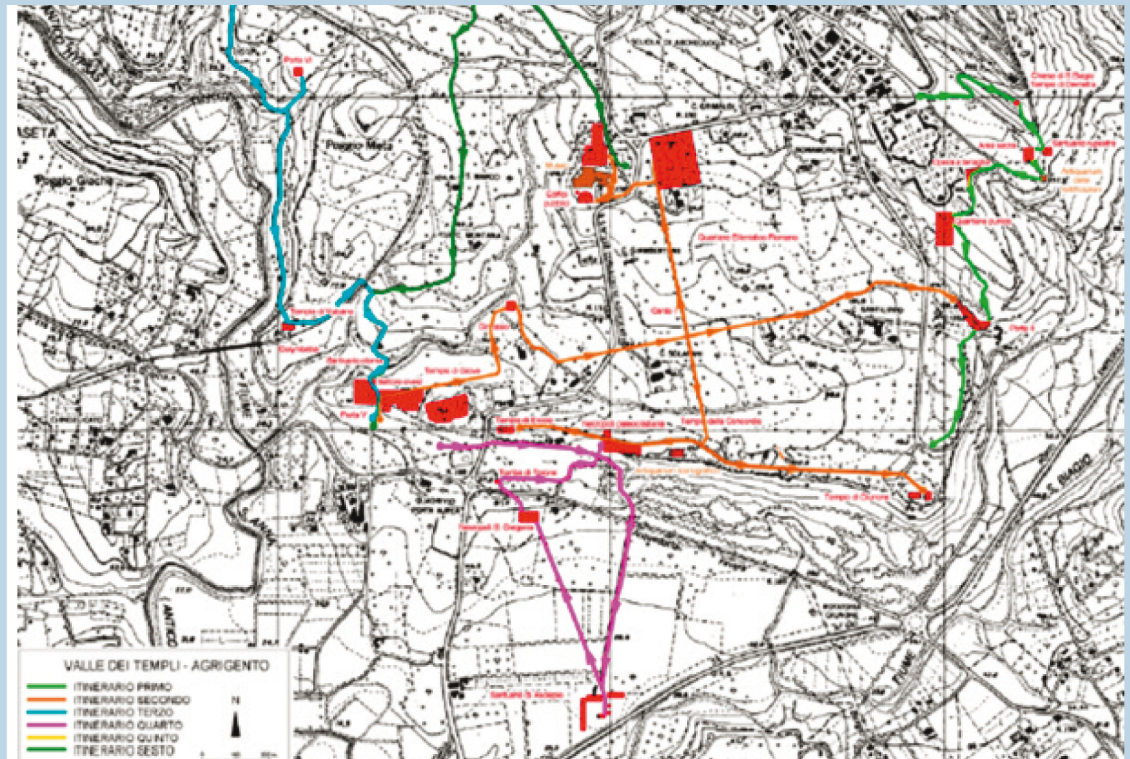
⁷ Cfr. Il Piano di Gestione del Parco Archeologico è stato realizzato dall'Arch. Fatima Alagna, dal Dott. Renzo Pavignani e dal Dott. Mirko Losavio.



2. Il *Quartiere ellenistico-romano* all'interno del Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento.

prevedendo inoltre la creazione di nuove attività imprenditoriali con l'obiettivo di incentivare lo sviluppo economico, il benessere dei cittadini e di accrescere l'attrattività dell'intero territorio. Anche questo Piano è in fase di attuazione, le strategie proposte andrebbero applicate al più presto. Per ciò che concerne la valorizzazione del patrimonio naturale e immateriale della Valle dei Templi, sono degni di nota i progetti di promozione delle produzioni agricole dei terreni del Parco, di cui ricordiamo: la produzione dell'olio e del vino registrato con il marchio *Diodoros*, il progetto *dell'Orto di Goethe*, che prevede la coltivazione delle colture così come descritte da Goethe nel suo soggiorno nel 1787 e il giardino della *Kolimbetra*, affidato al *Fondo Ambiente Italiano*, luogo di grande interesse naturalistico e archeologico. Infine il *Museo vivente del mandorlo* in cui si trovano diverse varietà siciliane di mandorlo. Tali interessanti iniziative andrebbero pubblicizzate in maniera più efficace e estese a tutto il territorio agrigentino, promuovendole come attrazioni principali nei percorsi turistici dei visitatori. Lo sviluppo di un turismo culturale integrato di qualità va quindi perseguito in primo luogo coordinando i numerosi progetti già presenti, gli strumenti di pianificazione e i programmi di promozione integrata del territorio; in secondo luogo è importante formulare nuove strategie di valorizzazione turistica per il territorio esteso e per le aree archeologiche meno conosciute all'interno del Parco. È inoltre necessaria una riorganizzazione e riqualificazione della rete dei servizi per il turista e del sistema di accoglienza. Riguardo al caso di studio del *Quartiere ellenistico-romano* e, nello specifico, le due Case dell'*insula 1*, la I A o *Casa del peristilio* e la I B o *Casa atrio e peristilio*, è importante ideare un'ipotesi d'intervento incentrata sul turismo

3. I sei itinerari archeologici previsti dal "Piano del Parco" di Agrigento (2003).



culturale che parta dal contesto attuale per analizzare i bisogni e le criticità del sito e comprendere quali sono i beneficiari coinvolti.

In tal senso riteniamo sia necessario formulare proposte su due scale differenti: quella del sito e quella del territorio esteso. La maggiore criticità del *Quartiere ellenistico-romano* è la scarsa affluenza di visitatori e il poco interesse da parte dei cittadini. Il flusso turistico si rivolge quasi esclusivamente alla visita della Collina dei Templi, escludendo l'area in cui si trova l'architettura residenziale, meno affascinante e difficile da raggiungere a piedi dai percorsi più conosciuti. Il sito inoltre è sprovvisto di una struttura di accoglienza adeguata e al suo interno non sono presenti aree di sosta e ristoro costringendo i visitatori a sostare nell'area delle *domus*, rischiando di danneggiarle. Sono assenti sistemi di cartellonistica informativa, sia all'esterno che all'interno del sito e non è segnalato alcun percorso di visita. Occorre risolvere tali problematiche valorizzando le potenzialità del sito, in tal senso, s'ipotizza una strategia che metta in luce sia l'architettura e la struttura urbana del quartiere che la vita quotidiana che vi si svolgeva all'epoca, le attività commerciali, il rapporto dei cittadini con la religione e con i defunti e infine il paesaggio agricolo, che rivestiva una grande importanza economica per il territorio. Per valorizzare l'identità del sito è necessaria la realizzazione di pannelli esplicativi dislocati lungo il percorso di visita, che illustrino la *vita domestica* che si svolgeva nel quartiere e mostrino ipotesi di riconfigurazione tridimensionale delle *domus*. Sarebbe inoltre auspicabile la realizzazione di una struttura polifunzionale, che possa integrare e approfondire le informazioni presenti nel quartiere, grazie all'ausilio di schermi *touch screen* con video interattivi e immagini esplicative. All'interno di questo edificio s'ipotizza la realizzazione di un *bookshop* in cui sarà possibile acquistare i prodotti tipici del Parco. Tale infrastruttura museale



4. L'esposizione en plain air delle sculture di Igor Mitoraj all'interno della Valle dei Templi di Agrigento (2012).

potrebbe diventare un luogo di riferimento per organizzare attività didattiche per le scolaresche, facendo conoscere il sito alle nuove generazioni. È necessario quindi realizzare un percorso museografico che valorizzi il *Quartiere* e lo renda più interessante agli occhi dei turisti e coinvolga i cittadini. A supporto di una migliore fruizione del sito risulta necessario realizzare un sistema di arredo urbano e un impianto d'illuminazione per renderlo accessibile anche durante le ore notturne, inoltre occorre progettare un accesso, una struttura di accoglienza, dei servizi igienici e un'area di sosta e ristoro adeguati alle esigenze dei visitatori. Riprendendo il secondo itinerario proposto dal Piano del Parco, che collega il *Quartiere* alla Collina dei Templi, si potrebbe ipotizzare l'utilizzo della mobilità dolce, attivando un servizio di *bike sharing*, per permettere ai visitatori di raggiungere le diverse zone della Valle attraversando il paesaggio naturale. È necessario che l'intera area del Parco venga chiusa al traffico, attivando un servizio di bus navetta lungo il perimetro esterno dell'area, in modo da rendere più accessibile un sito che ad oggi è difficile da raggiungere per chi non ha una vettura. L'obiettivo è la progressiva valorizzazione dei tracciati urbani e dei manufatti archeologici e la loro integrazione con l'offerta di nuove infrastrutture museali e servizi per i visitatori.

Per risolvere il problema dell'affluenza turistica e incentivare la promozione dell'immagine del Parco e del territorio agrigentino all'esterno, è inoltre necessario mettere in relazione il sito con l'ambito territoriale esteso, ovvero ideare un itinerario culturale che possa collegare i diversi siti archeologici caratterizzati dalla presenza dell'architettura domestica. Si tratta quindi di realizzare un percorso tematico che coinvolga la città greca di Selinunte, il Quartiere Ellenistico-Romano di Eraclea Minoa a Cattolica Eraclea, il Quartiere Ellenistico-Romano di Agrigento, il Quartiere Ellenistico di Gela, l'antico abitato Elle-

nistico-Romano di Morgantina, ed infine il sito UNESCO della Villa romana del Casale a Piazza Armerina. Il tema della *vita domestica* ai tempi dei Greci e dei Romani, potrebbe essere coniugato con la valorizzazione del patrimonio culturale immateriale del territorio contemporaneo, inserendo all'interno dell'itinerario la conoscenza dell'enogastronomia, dell'artigianato, delle feste religiose e popolari, delle Riserve Naturali, ecc. Favorire, quindi un flusso turistico diffuso che travalichi i confini del Parco e investa i territori circostanti, valorizzando i comuni limitrofi e i siti archeologici poco conosciuti. Tale strategia potrebbe, inoltre contribuire ad accrescere la permanenza dei visitatori nel territorio agrigentino e favorire una presenza turistica più articolata nel corso dell'anno. Andrebbe inoltre promossa una campagna pubblicitaria su internet, che utilizzi i siti *web* di offerta turistica e i *social networks*, finalizzata alla conoscenza del sito archeologico e del territorio a scala internazionale. Bisogna ricordare che i beneficiari del Parco non sono soltanto i turisti, ma anche la comunità locale. Per riappropriarsi del sito i cittadini devono poter concepire la Valle come parte della città, come un grande parco urbano in cui trascorrere il tempo libero e partecipare ad attività ricreative e culturali; per tale motivo bisognerebbe aprire il Parco a eventi effimeri, mostre *en plain air*, festival, concerti, rassegne cinematografiche, ecc. Alcuni eventi di questo tipo sono stati già realizzati negli anni passati e hanno avuto un riscontro positivo da parte del pubblico, ricordiamo la mostra delle sculture di Igor Mitoraj e la rassegna di concerti i *Venerdi della Valle*. Tali fruttuose esperienze dimostrano che il Parco può diventare una centralità per il territorio agrigentino, non solo come fonte di sviluppo economico e turistico, ma come polo culturale e luogo di aggregazione sociale.

Per concludere, attraverso lo sviluppo di un turismo culturale sostenibile incentrato sull'ideazione d'itinerari tematici integrati, sulla realizzazione di nuove strutture culturali e servizi, sulla concezione di un progetto museografico, sul miglioramento dell'accessibilità e della fruibilità e infine sulla partecipazione della comunità locale, il *Quartiere ellenistico-romano* potrà diventare una nuova centralità all'interno del perimetro del Parco Archeologico, contribuendo a dare la possibilità al visitatore di conoscere in maniera più esaustiva la conformazione urbana e la vita quotidiana dell'antica città di *Akragas*.

Riferimenti

PNUE/PAM/PLAN BLEU, 2009, *Promouvoir un tourisme durable en Méditerranée: Actes de l'atelier regional. Sophia Antipolis, Francia, 2-3 luglio 2008*, N.173, "Série des rapports techniques du PAM, PNUE/PAM", Athènes.

RUISI M., 2004, *Turismo relazionale. Logiche di sviluppo reticolare ed etica dell'ospitalità per le aziende turistiche di piccola dimensione*, Palermo.

Edizioni ETS
Piazza Carrara, 16-19 - I - 56126 Pisa
info@edizioniets.com - www.edizioniets.com
Finito di stampare nel mese di novembre 2014