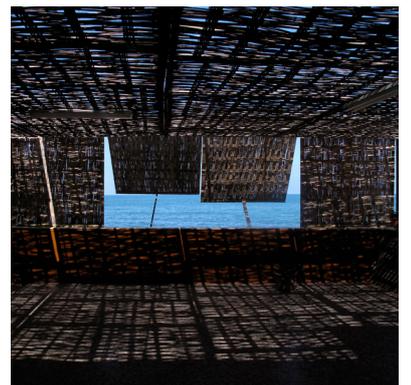
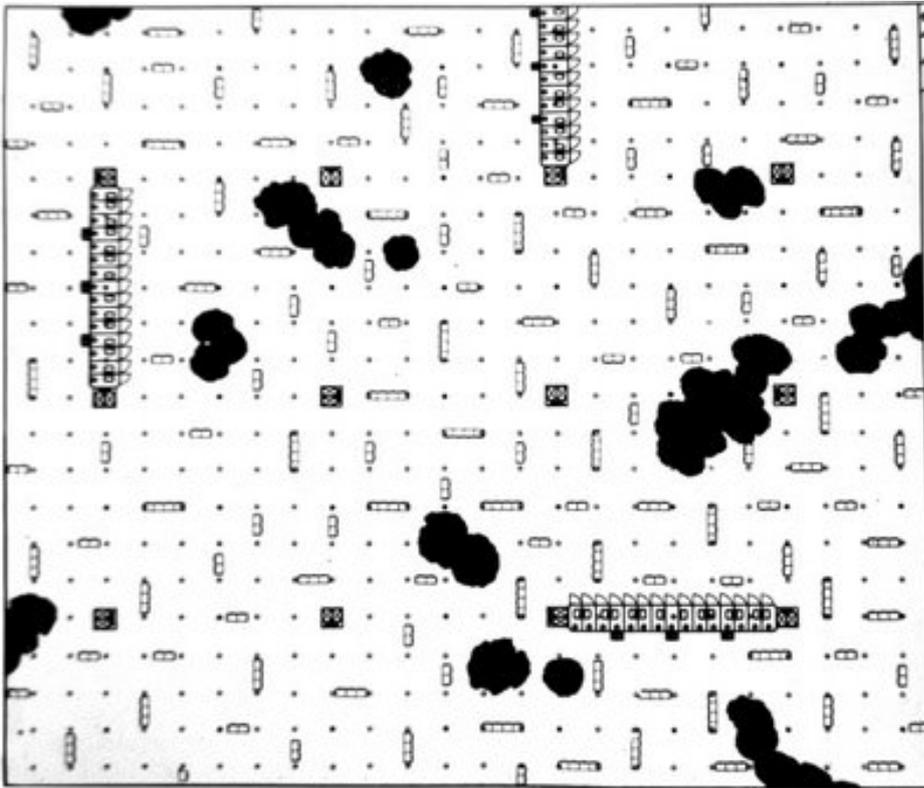


## 6. conclusioni





1

La grande questione odierna della sostenibilità ambientale ha espresso nuovi modelli costruttivi degli edifici e soprattutto indicato l'opportunità di ideare -come sostiene Andrea Branzi- nuovi modelli reversibili, evolutivi, provvisori di urbanizzazione debole.<sup>1</sup>

L'attitudine alla costruzione di un'architettura con materiali meno duraturi e meno pregiati, sostituibili nel tempo, spesso pensati per affrontare specifiche condizioni climatiche, corrisponde inoltre a un'idea di edificio oggetto e/o prodotto, e non più come manufatto.

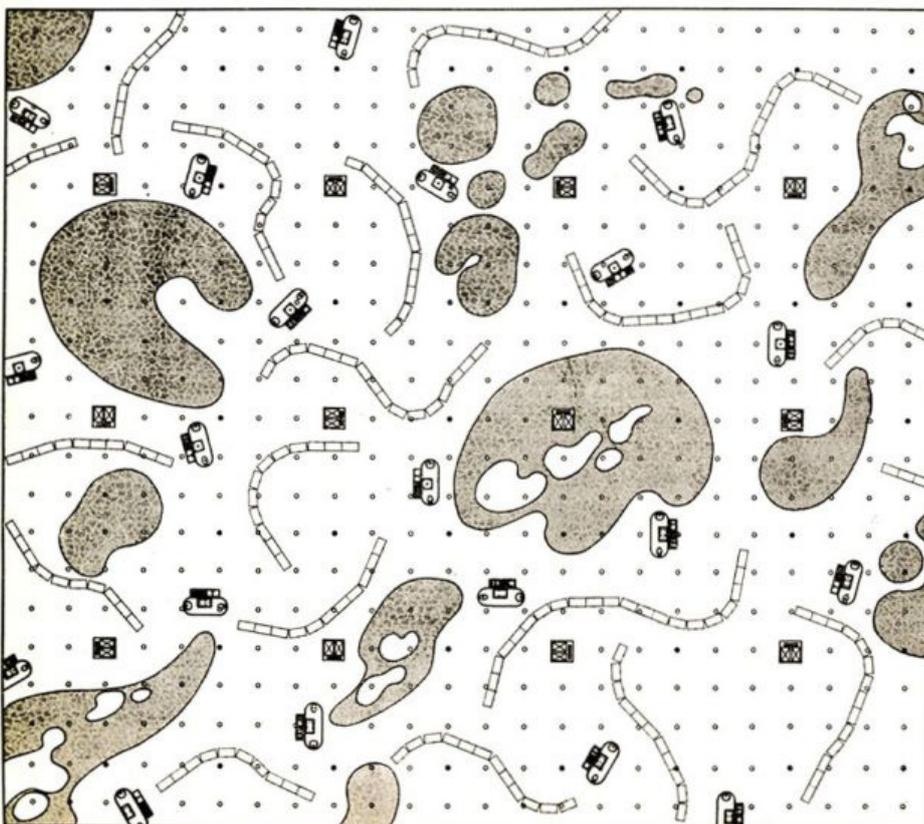
Rispetto al proprio carattere costitutivo di durabilità, l'architettura sembra oggi assumere invece come propri elementi caratteristici un'apparente vulnerabilità e un aspetto immateriale ed effimero; peculiarità queste più legate alla progettualità del design, della comunicazione e delle arti visive, che all'architettura, e che, dagli anni Settanta in avanti, hanno condizionato e evidenziato il concetto di involucro.

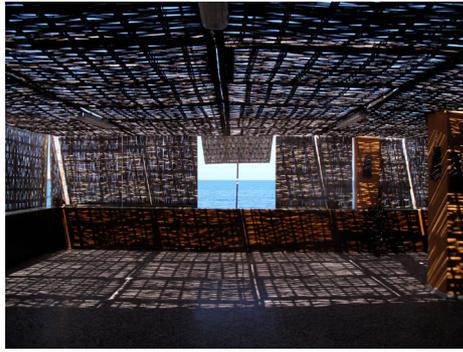
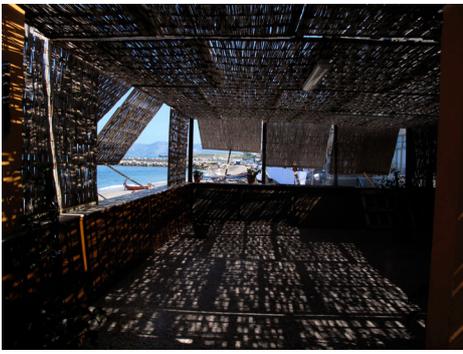
Se il muro dell'edificio, nell'architettura storica, assolveva specifiche funzioni (da quelle strutturali, a quelle decorative e di isolamento climatico) le stesse oggi si distribuiscono sui diversi livelli dell'involucro, con un 'assottigliamento' dello spessore degli elementi separatori.

Questo fenomeno è stato identificato nella ricerca con il nome di layering ed è stato assunto come modello per un ripensamento, non solo della maniera di progettare gli edifici, ma anche del trasformare quelli già esistenti, per sviluppare nuovi principi e modi di abitare.

Come si è visto, quello del layering è un fenomeno che prescinde dalla struttura degli edifici e interessa unicamente il livello dell'involucro, insistendo generalmente su quelle parti che mediano il rapporto interno/esterno. Attraverso l'analisi dei casi studio si è evidenziato come una parte dell'architettura contemporanea abbia recepito ed elaborato l'osservazione di fenomeni spontanei ed informali di separazione debole e di stratificazione puntuale.

2





3

La reinterpretazione di questi modelli informali, ma spesso anche tradizionali -ad esempio le persiane, gli incannucciati, le tende o le verande in pvc- si sta traducendo in una estesa e diversificata produzione di involucri deboli continui, che sembra in grado di prefigurare un nuovo linguaggio architettonico. In questo studio si è cercato anche di intercettare un nuovo modello di costruzione intelligente e sostenibile per l'architettura contemporanea; un nuovo paradigma architettonico che trae spunto dalla tradizione costruttiva e abitativa delle diverse realtà geografiche e culturali e dagli elementi informali del quotidiano, di cui vengono sfruttate le proprietà funzionali. Il fenomeno del layering si propone quindi come modello reversibile e sostenibile, che propone uno scenario abitativo fatto di una successione di spazi intermedi ed elementi divisori leggeri che separano gradualmente l'esterno dall'interno, ma anche il pubblico dal privato.



4

## Note

1. Andrea Branzi, *Modernità debole e diffusa*, Skira, Milano, 2006

## Immagini

1-2. Archizoom Associati, No Stop City, 1975

3-4. Costruzione informale, Palermo, foto di P. Airoidi

## **Bibliografia**

AA.VV, *Vito Acconci. Catalogo*, Giunti, Firenze, 1992

AA.VV., *Toyo Ito, Architectural Monographs* n. 41, Academy Editions, 1995

AA.VV., *Toyo Ito, "El Croquis"*, Madrid, n. 71, 1995

AA.VV., *Anne Lacaton & Jean Philippe Vassal*, in "a+u" n. 362, Giappone, 2000

AA.VV., *Lacaton & Vassal*, in "2G" n. 21, Editorial Gustavo Gili, Barcellona, 2002

AA.VV., *Barbara Kruger*, cat. della mostra, Gli Ori, Firenze, 2002

AA.VV., *La casa nella Triennale, dal parco al QT8*, Triennale Electa, Milano, 2005

AA.VV., *After the Revolution: Women who Transformed Contemporary Art*, Prestel, Londra, 2007

AA.VV., *Facades*, Birkhauser, Basilea, 2007

AA.VV., *It is difficult*, Corraini, Mantova, 2008

AA.VV., *Ecological Houses*, teNeues, Kempen, 2008

AA.VV., *José Antonio Coderch*, Santa & Cole, Barcellona, 2008

AA.VV., *A bundant Australia, Highlights from the 11th Venice Biennale*, Exhibition catalogue, Edition, Asia Link The University of Melbourne, Parkville, Victoria, Australia, 2009

AA.VV., *Typology +*, Birkhauser, Basilea, 2010

AA.VV., *Open/Close*, Birkhauser, Basilea, 2010

AA.VV., *Architects Build Small Spaces*, cat. della mostra, V&A Publishing, Londra, 2010

AA.VV., *Equivivere per un'Architettura Sostenibile*, cat. della mostra, Il Poligrafo, Padova, 2010

Antonio Armesto Aira, *José Antonio Coderch, "CLÁSICOS DEL DISEÑO"*, 2008

Sergio Altomonte, *L'involucro architettonico come interfaccia dinamica*, Ed. Alinea, Firenze, 2005

Jean Baudrillard, Jean Nouvel, *Architettura e nulla, oggetti singolari*, Electa, Milano, 2003

Zygmunt Bauman, *Mortality, Immortality and Other Life Strategies*, Stanford University Press, Stanford, 1992

Zygmunt Bauman, *Modernità liquida*, Laterza, Bari, 2007

Amedeo Belluzzi, *Venturi, Scott Brown e Associati*, Laterza, Bari 1992

Walter Benjamin, *Immagini di città*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1971

Walter Benjamin, *Infanzia berlinese*, Giulio Einaudi Editore, Torino, 1973

M. Berman, *L'esperienza della modernità*, Il Mulino, Bologna, 1985

Aaron Betsky, *Architecture beyond building*, in "OUT THERE" vol. 5, Manifesti, Marsilio, Venezia, 2007

Daniel Birnbaum, Jochen Volz (a cura di), *Fare Mondi / Making Worlds*, 53. Biennale di Venezia, cat. della mostra, Marsilio, Venezia, 2009

Petra Blaisse, *Inside Outside*, NAI Publishers, Rotterdam, 2006

C. Blasi, *Figini e Pollini*, Edizioni di Comunità, Milano, 1963

Ronan & Erwan Bouroullec, Phaidon Press, Londra 2003

Ronan & Erwan Bouroullec, *Lianes*, JRP/Ringier, Zurigo, 2010

Nicolas Bourriaud, *Postproduction. Come l'arte riprogramma il mondo*, Postmedia Books, Milano, 2004

Fernanda Brancatelli, *Facciate*, in Marcella Aprile, Palermo Panormous, Flaccovio Editore, Palermo, 1999

Andrea Branzi, *La casa calda*, Idea Books Edizioni, Milano, 1984

Andrea Branzi, *Modernità debole e diffusa*, Skira, Milano, 2006

Andrea Branzi, *Contro l'architettura*, in "INTERNI" n° 9, 2008

Manlio Brusatin, *Stati liquidi dell'architettura*, in "Lotus" n° 133, 2008

Francesco Cacciatore, *Il muro come contenitore di luoghi. Forme strutturali cave nell'opera di Louis Kahn*, LetteraVentidue, Siracusa, 2008

Alba Cappellieri, *Ron Arad*, Mondadori, Milano, 2008

Maria Stella Casciato, Annalisa Viati Navone, *Luigi Moretti architetto. Dal Razionalismo all'Informale*, Electa, Milano, 2010

Germano Celant, *Carla Accardi. Catalogo ragionato*, Charta, Milano, 1999

Francesca Chiodino, *Case in Giappone*, Electa, Milano, 2005

Giorgio Ciucci (a cura di), *Giuseppe Terragni 1904-1943*, Milano, Electa 1996

Pierre Alain Croset, *La casa solare di Orbassano. Modernità di Gabetti e Isola*, in "Casabella" n. 516, Electa Periodici, Milano, 1985

Alessandro d'Onofrio, *Herzog & de Meuron. Anomalie della Norma, città*, Edizioni Kappa, 2003

Manolo de Giorgi (a cura di), *Carlo Mollino. Interni in piano-sequenza*, Editrice Abitare Segesta, Milano, 2004

Giuseppe Dematteis, *La sostenibilità territoriale dello sviluppo*, in "Lotus International" n. 140, Sustainability?, Editoriale Lotus, 2009

Jacques Derrida, *Adesso l'architettura*, Libri Scheiwiller, Milano, 2008

Oliver Domeisen, *En busca de ornamento*, in "Detail" n° 8 (Ed. espanola), 2008

Gillo Dorfles, *Ultime tendenze nell'arte d'oggi. Dall'Informale al Neo-oggettuale*, Universale Economica Feltrinelli, Milano, 2001

dRMM, *Off the Shelf*, Architectural Association, 2001

Frédéric Druot, Anne Lacaton & Jean-Philippe Vassal, Plus, *La vivienda colectiva, Territorio de excepción*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2007

Peter Eisenman, Giuseppe Terragni. *Trasformazioni, scomposizioni, critiche*, Quodlibet, Macerata, 2004

Albert Ferré, Tomoko Sakamoto, Irene Hwang (a cura di), *Total Housing*, Actar, 2010

Kenneth Frampton, *Steven Holl*, Electa, Milano, 2002

Ward Frazer, *Vito Acconci*, Phaidon, Londra, 2002

Anna Maria Fundarò (a cura di), *La dimensione dell'azione: ambiente e costruzione*, Palermo, 1977

Sou Fujimoto, *Primitive Future*, INAX Publishing, Tokyo, 2008

Xavier Gonzalez, *Envoltura versus Fachada: el concepto epidérmico*, in "a+t" n° 11, *Capas/Layers*, a+t ediciones, Vitoria Gasteiz, 1998

Roberto Gargiani, *Rem Koolhaas/OMA*, Roma-Bari, Laterza 2006

Michael John Gorman (a cura di), *Buckminster Fuller, Architettura in Movimento*, Skira, Milano, 2005

Christian Girard, *Jakob + MacFarlane*, Libria, Melfi, 2004

Vittorio Gregotti, *La mimesi della ragione*, in "Rassegna" n° 31, 1987

Vittorio Gregotti, Giovanni Marzari (a cura di), *Luigi Figini, Gino Pollini. Opera completa*, Electa, Milano, 1997

Vittorio Gregotti, *Contro la fine dell'architettura*, Einaudi, Torino, 2008

*Herzog e de Meuron*, "El Croquis", Madrid, n. 129/130, 2008

Yuko Hasegawa, *Kazuyo Sejima + Ryue Nishizawa. Sanaa*, Electa Mondadori, Milano, 2011

Brooke Hodge, *Deconstruction and architecture: conflicting interpretations*, in AA.VV, *Skin + Bones, Parallel Practices in Fashion and Architecture*, Thames & Hudson, Londra, 2007

*I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, 1980

Richard Ingersoll, *Questione ecologica in architettura*, in "Lotus International" n. 140, *Sustainability?*, Editoriale Lotus, 2009

Toso Suru Kenchiku, *Architettura indistinta*, Seidosha, 2000

Toyo Ito, *Pro Architect 15*, Archiworld, Korea, 1999

Toyo Ito, *L'immagine dell'architettura nell'epoca elettronica*, in Andrea Maffei (a cura di), Toyo Ito, Electa, Milano, 2001

Toyo Ito, *Tre trasparenze*, in Andrea Maffei (a cura di), Toyo Ito, Electa, Milano, 2001

Toyo Ito, *Architettura in una città simulata*, in Andrea Maffei (a cura di), Toyo Ito, Electa, Milano, 2001

Toyo Ito, *L'immagine del corpo oltre il moderno: può esserci una architettura residenziale senza critica?*, in Andrea Maffei (a cura di), Toyo Ito, Electa, Milano, 2001

Toyo Ito, Jeffrey Kipnis, Ciro Najle, *Foreign Office Architects*, "2G" n. 16, Gustavo Gili, Barcellona, 2001

Alfredo Jaar, *The Fire This Time*, Charta, Milano, 2005.

Philip Jodidio, *Shigeru Ban. Complete Works, 1985-2010*, Taschen, Colonia, 2010

David Joselit, Renata Salecl, *Jenny Holzer*, Phaidon Press, Londra, 1998

Clara Kim (a cura di), *Haegue Yang: Asymmetric Equality*, cat. della mostra, REDCAT, Los Angeles e Bilbao, 2008

Rem Koolhaas, *Delirious New York. Un manifesto retroattivo per Manhattan*, a cura di M. Biraghi, Milano, Electa 2001

Rem Koolhaas, *Junkspace. Per un ripensamento radicale dello spazio urbano*, a cura di G. Mastrigli, Macerata, Quodlibet, 2006

Rem Koolhaas, *Singapore Songlines. Ritratto di una metropoli Potemkin... o trent'anni di tabula rasa*, a cura di Sanford Kwinter, Marco Rainò, Rem Koolhaas. Verso un'architettura estrema, Milano, postmedia books 2002

Rem Koolhaas/OMA and Bruce Mau, *S,M,L,XL*, Taschen, Colonia, 1997

Le Corbusier, *Il Modulor 2, 1955 (La Parola agli utenti). Seguito de «Il Modulor» «1948»*, Gabriele Mazzotta Editore, Milano 1974

Le Corbusier, *Verso una Architettura*, Longanesi & C., Milano, 1973

Gaetano Licata (a cura di), *Cos'è Green*, Edizioni di Passaggio, Palermo, 2010

Giovanni Longobardi (a cura di), *Toyo Ito, l'architettura evanescente*, Edizioni kappa, Roma, 2003

Ian Luna, Lauren A. Gould (a cura di), *Shigeru Ban. Paper in Architecture*, Rizzoli, Milano, 2009

Marshall McLuhan, *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano 1967

Ada Francesca Marcianò, *Giuseppe Terragni opera completa 1925-1943*, Roma, Officina Edizioni, 1987

Andrea Mecacci, *Introduzione a Andy Warhol*, Laterza, Bari, 2008

Toshiko Mori (a cura di), *Immateriale/Ultrmateriale*, Postmedia Books, Milano, 2004

Matilda McQuaid, *Shigeru Ban*, Phaidon, Londra, 2003

Pierluigi Nicolini, *Elementi di architettura*, Skira, Milano, 1999

Pierluigi Nicolini, *Biopolitica e architettura*, in "Lotus International" n. 135, Green Metaphor, Editoriale Lotus, 2008

Ignacio Paricio, *Casa Barcelona*, in "Arquitectura Viva" n° 86, 2000

Nils Peters, *Prouvé*, Taschen, Colonia, 2007

Efeso Pitzalis, *Rem Koolhaas - Biblioteca a Seattle*, in "Area" n. 59, 2001

Carlo Prati, *Jean Nouvel*, EdilStampa, Roma, 2007

Luigi Prestinenza Puglisi, *Rem Koolhaas. trasparenze metropolitane*, Testo & Immagine, Torino, 1997

Vittorio Prina, *Architettura e involucri complessi*, Maggioli Editore, S. di Romagna, 2008

Graber Pulver, *Architettura Contemporanea Svizzera*, Motta Architettura, Milano, 2009

Franco Raggi, *Piccole architetture mobili*, in "Rassegna" n° 31, 1987

Philippe Rahm, *Architecture Météorologique*, Archibooks, Parigi, 2009

Francesco Repishti, *Green Architecture. Oltre la metafora*, in "Lotus International" n. 135, Green Metaphor, Editoriale Lotus, 2008

Daria Ricchi, Guido Incerti, Deane Simpson, *Diller + Scofidio (+ Renfro). La funzione ciliare*, Skira, Milano, 2007

Alessandro Rocca, *Herzog & de Meuron, persuasori occulti*, in "Lotus" n. 82, Elemond, 1994

Aldo Rossi, *L'architettura della città*, CittàStudiEdizioni, Torino, 2002

Antonino Saggio, *Giuseppe Terragni Vita e Opere*, Roma-Bari Editori Laterza, 1995

Simon Sadler, *Archigram. Architecture Without Architecture*, The Mit Press, Cambridge, Massachussets, 2005

Sejima & Nishizawa e SANAA, *Inside/Outside the Museum: Two Current U.S. Museum Projects: New Museum of Contemporary Art, New York, NY and the Toledo Museum of Art Glass Pavilion, Toledo, Ohio*, "Praxis 7", Curating Culture, 2005

Vittorio Savi, *Figini e Pollini. Architetture 1927-1989*, Electa, Milano, 1990

G. Semper, *Lo stile*, Edizioni Laterza, Bari, 1992

*Studio Mumbai Profile*, in "Abitare La Terra", n. 24, Anno VIII, 2009

Studio Mumbai, *Cuerpo de palmera Casa Palmyra, Bombay (India), Palmyra House*, in "Arquitectura Viva", n. 125, 2009

Deyan Sudjic, *Ron Arad*, Laurence King, Londra, 2001

Ken Tadashi Oshima, *La morfosi della casa minima*, in "Lotus International" n. 142, Minimum, Editoriale Lotus, 2010

Cristiano Toraldo di Francia (a cura di), *SITE: architetture 1971-1988*, Officina Edizioni, Roma, 1989

Ida van Zijl, *Gerrit Rietveld*, Phaidon, Londra, 2010

Robert Venturi, *Complessità e contraddizioni nell'architettura*, Edizioni Dedalo, Bari, 1980

Robert Venturi, Denise Scott Brown, *Imparando da Las Vegas*, Edizioni Cluva, Venezia, 1985

Matteo Vercelloni, *Mimesis, design e natura*, in "Lotus International" n. 135, Green Metaphor, Editoriale Lotus, 2008

Diane Waldman, *Jenny Holzer*, Guggenheim Museum New York, cat. della mostra, New York, 2003

Andy Warhol, *La filosofia di Andy Warhol da A a B e viceversa*, Abscondita, Milano, 2009

Klaus-Dieter Weiss, *From Isolation in the Peripherie to the Highrise of Homes in the City*, in "DETAIL", High-Density Housing, Birkhauser, Berlino, 2004

Eberhard Wurst, *Inside and Outside - The Search for special qualities in contemporary housing*, in "DETAIL", High-Density Housing, Birkhauser, Berlino, 2004

Mirko Zardini, *Pelle, muro, facciata*, in "Lotus" n. 82, Elemond, 1994

Mirko Zardini, *Diversi modi per diventare verdi, ecologici e sostenibili*, in "Lotus International" n. 140, *Sustainability?*, Editoriale Lotus, 2009