



Comune di
Gangi



Comune di
Geraci Siculo



Comune di
Petralia Soprana



Comune di
Petralia Sottana

itinerario

GA
GINIA
NO

Edizioni Comune di Gangi

Itinerario Gaginiانو

Edizioni Comune di Gangi
2010

Itinerario Gaginiano

Comitato Scientifico:

Testi: Vincenzo Abbate, Giovanna Cassata, Giovanni Mendola, Marco Rosario Nobile, Crispino Valenziano

Schede: Salvatore Anselmo (S.A.), Giuseppe Antista (G.A.), Gaetano Bongiovanni (G.B.),
Maddalena De Luca (M.D.L.), Giuseppe Fazio (G.F.)

Coordinamento Scientifico: Vincenzo Abbate

Progetto Grafico e impaginazione: Edrisi snc

Immagini: Melo Minnella

Stampa: Officine Grafiche Aiello e Provenzano

Si ringrazia:: Dott.ssa E De Castro, Prof.ssa M.C. Di Natale, Dott.ssa R. F. Margiotta, Dott.ssa M. Reginella

Si ringrazia:

Si ringrazia:

ISBN

Copyright © 2010

Autori

Autori

Edizioni Comune di Gangi

Tutti i diritti riservati

itinerario
GA
GINIA
NO



Comune di
Gangi



Comune di
Geraci Siculo



Comune di
Petralia Soprana



Comune di
Petralia Sottana



Regione Sicilia
Assessorato Regionale
della famiglia, delle politiche sociali
e delle autonomie locali

Diocesi di
Cefalù



Sulla facciata laterale della Chiesa Madre dedicata all'Assunta sono apposte diverse formelle figurate scolpite nella pietra bianca locale, di facile lavorabilità, ma soggetta al degrado.

In asse con il portale gotico-catalano, ricordato in un manoscritto del 1714 come "la porta di pietra della chiesa vecchia..." (P. Bongiorno - L. Mascellino, 2007, pp. 28-29), appena sopra un'iscrizione del 1671 relativa al rifacimento barocco della fabbrica, è posto il rilievo della Madonna con il Bambino; entrambe le figure portano la corona sul capo e la composizione, completata in basso da cherubino alato, si staglia su una cornice piana, che per la sua disposizione a rombo richiama le terminazioni dei portali catalani o dei palazzi palermitani di Matteo Carnilivari.

Sempre sulla stessa facciata, ma in una posizione più elevata tra le finestre della navata, sono poste altre sei formelle rettangolari con cornici strombate e decorate a fioroni; al loro interno è raffigurata l'Annunciazione (la Vergine e l'arcangelo Gabriele) e i quattro Evangelisti, rappresentati nel loro studiolo e riconoscibili per gli attributi iconografici (il leone, l'aquila, il bue, l'angelo).

Si è ipotizzato che questi rilievi facessero parte di una custodia o di una ancona posta all'interno della chiesa, poi smembrata nel corso delle sue secolari vicende costruttive, ma è pure provabile che in origine essi adornavano la *pinnata* esistente

sopra il portale, testimoniata da alcuni documenti del 1615 e del 1839 (P. Bongiorno, L. Mascellino, 2007, p. 30).

Le formelle sono state riferite dall'Accascina allo scultore Giorgio da Milano, l'artista lombardo della stessa generazione di Domenico Gagini, con il quale aveva collaborato (M. Accascina, 1959 a, p. 305).

In effetti negli ultimi decenni del Quattrocento egli lavorò in diversi centri madoniti: nel 1484 realizzò la statua della Madonna con Bambino della chiesa della Santissima Trinità a Cefalù e intorno al 1486 scolpì la grande custodia per la Matrice Vecchia di Castelbuono; nelle formelle che fanno da cornice al tabernacolo di quest'ultima opera, ispirandosi alla cappella Mastrantonio di Francesco Laurana e Pietro Bonitate nella chiesa di San Francesco a Palermo, lo scultore inserì all'interno di quinte architettoniche i Padri della Chiesa e gli Evangelisti (B. Patera, 2008, pp. 75-80).

Seppur in forme notevolmente semplificate, questo stesso soggetto sembra che lo scultore abbia riproposto nelle formelle petralesì, realizzate forse negli ultimi anni della sua carriera; egli morì infatti nel 1503, dopo aver lavorato a Termini e Polizzi, disponendo nel suo testamento di lasciare tutti i suoi crediti a beneficio dell'Ospedale da costruirsi proprio a Petralia Sottana (Di Marzo, 1880-1883, vol. I, p. 64, nota 1).

G. A.

GIORGIO DA MILANO (not. 1470-1503) [attr.]
RILIEVI (Madonna col bambino, l'Annunciazione e gli evangelisti)
(pietra bianca Madonna cm. 70 - evangelisti cm. 60x50)
Petralia Sottana, Chiesa Madre di Maria SS. Assunta

Bibliografia:

M. ACCASCINA, 1959 a, p. 305.; G. DI MARZO, 1880-1883, I, p. 64, nota 1.

P. BONGIORNO, L. MASCELLINO, 2007, pp. 29-31 e p. 232.; N. LO CASTRO, 2008.; B. PATERA, 2008, pp. 75-80.