

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

MONOGRAFIE

- Agostino, *Confessionum libri*, trad. it. di C. Vitali, *Le Confessioni*, Rizzoli Editore, Milano 1958.
- Acconci, V., *Writings, Works, Projects*, Ediciones Poligrafa, Barcelona 2001.
- Ariès, P., *Essais sur l'histoire de la mort en occident: du Moyen Age à nos jours*, Seuil, Paris 1975; trad. it. di S. Vigezzi *Storia della morte in Occidente: dal medioevo ai giorni nostri*, Rizzoli, Milano 1989.
- Armstrong, C., *Scenes in a Library*, MIT Press, Cambridge, (MA) 1998.
- Baker, S., *The Numerati*, Mariner Books, New York 2009.
- Barthes, R., *La Chambre Claire. Note sur la photographie*, Gallimard-Seuil, Paris 1980; trad. it. di R. Giudieri, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Torino, Einaudi 1980.
- Baudrillard, J., *De la séduction*, Éditions Galilée, Paris 1979; trad. it. di P. Lalli, *Della seduzione*, SE, Milano 1997.
- Baudrillard, J., *Il sogno della merce*, Lupetti, Milano 1987.
- Baudrillard, J., *Violence du virtuel et réalité intégrale* 2004, (testo inedito in lingua francese) trad. it. di M. Leone, *Violenza del virtuale e realtà integrale*, Le Monnier, Firenze 2005.
- Bauman, Z., *Liquid Love: On the Frailty of Human Bonds*, Polity Press-Blackwell, Cambridge-Oxford-Malden 2003; trad. it. di S. Minucci, *Amore Liquido: sulla fragilità dei legami affettivi*, Laterza, Roma-Bari 2005.
- Bauman, Z., *Society under Siege*, Polity Press, Cambridge and Blackwell Publishers Ltd., Oxford 2002; trad. it. di S. Minucci, *La società sotto assedio*, Laterza, Roma-Bari 2003.
- Benjamin, W., *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner Technischen Reproduzierbarkeit*, in Id. *Schriften*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1966; trad. it. di E. Filippini,

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica, Einaudi, Torino 1966.

Benjamin, W., *Das Passagenwerk*, Suhrkamp, Frankfurt am Main, 1982, a cura di Rolf Tiedemann, trad. it. a cura di G. Agamben, *Parigi, capitale del XIX secolo. Progetti appunti e materiali 1927-1940*, Einaudi, Torino 1986.

Benjamin, W., *Schriften*, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1955; trad. it. di R. Solmi, *Angelus Novus. Saggi e frammenti*, Einaudi, Torino 1962.

Berger, J., *The Shape of a Pocket*, Pantheon Books, New York 2001; trad. it. di M. Rullo, *Sacche di resistenza*, Giano, Varese 2003.

Berger, J., *Ways of Seeing*, BBC and Penguin, London 1972.

Bryson, N., *Vision and Painting. The Logic of the Gaze*, Yale University Press, New Heaven 1893.

Buci-Glucksmann, C., *La Raison Baroque. De Baudelaire à Benjamin*, Éditions Galilée, Paris 1984; trad. it. di C. Gazzelli, *La ragione Barocca*, Costa & Nolan, Genova 1992.

Calvino, I., *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Mondadori, Milano 1993.

Caronia, A., *Il corpo virtuale. Dal corpo robotizzato al corpo disseminato nelle reti*, Franco Muzzio Editore, Padova 1996.

Castellucci, P., *Dall'ipertesto al web. Storia culturale dell'informatica*, Laterza, Roma-Bari 2009.

Carr, N., *The Shallows. What the Internet Is Doing to Our Brains*, W.W. Norton & Company, New York-London 2010.

Chambers I., *Mediterranean Crossing. The Politics of an Interrupted Modernity*, Duke University Press, Durham–London, 2007; trad. it. di S. Marinelli, *Le molte voci del Mediterraneo*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2007.

Codeluppi, V., *La vetrinizzazione sociale. Il processo di spettacolarizzazione degli individui e della società*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.

Coglitore, R., (a cura), *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, duepunti Edizioni, Palermo 2008.

Cometa, M., *Studi Culturali*, Guida, Napoli 2010.

De Certeau, M., *L'invention du Quotidien. I Arts de faire*, Éditions Gallimard, Paris 1990; trad. it. di M. Baccianini, *L'invenzione del quotidiano*, Edizioni Lavoro, Roma 2001.

De Kerckhove, D., *The Skin of Culture*, Somerville House Books Limited, Toronto 1995; trad. it. di M. Carbone, *La pelle della cultura*, Costa & Nolan, Genova 1996.

Debray, R., *L'Etat séducteur*, Gallimard, Paris 1993; trad. it., *Lo stato seduttore*, Editori Riuniti, Roma 1997.

Debray, R., *Vie et mort de l'Image*, Éditions Gallimard, Paris 1992; trad. it. di A. Pinotti, *Vita e morte dell'immagine*, Il Castoro, Milano 1999.

Deleuze, G., *Le pli. Leibniz et le baroque*, Éditions de Minuit, Paris 1988; trad. it. di D. Tarizzo, *La piega. Leibniz e il barocco*, Einaudi, Torino 2004.

Derrida, J., *Mal d'archive, une impression freudienne*, Éditions Galilée, Paris 1995; trad. it. di G. Scibilia, *Mal d'archivio. Un'impressione freudiana*, Filema edizioni, Napoli 1996.

Didi-Huberman, G., *Images malgré tout*, Éditions de Minuit, Paris 2003; trad. it. di D. Tarizzo, *Immagini malgrado tutto*, Cortina, Milano 2005.

Flusser, V., *Fur eine Philosophie der Fotografie*, European Photography, Göttingen 1989; trad. it. di C. Marazia, *Per una filosofia della fotografia*, Bruno Mondadori, Milano 2006.

Flusser, V., *Ins Universum der technischen Bilder*, European Photography Andreas Müller-Pohle, Berlin 1985; trad. it. di S. Patriarca, *Immagini*, Fazi Editore, Roma 2009.

Flusser, V., *Medienkultur*, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main 1997; trad. it. di T. Cavallo, *La cultura dei media*, a cura di A. Borsari, Bruno Mondadori, Milano 2004.

Foucault, M., *Des espaces autres*, in D. Defert, F. Ewald (a cura), *Dits et écrits*, Gallimard, Paris 1994, vol. IV, pp. 752-762; trad. it. di P. Tripodi e T. Villani, *Spazi altri*, in S. Vaccaro (a cura) *Spazi altri. I luoghi delle eterotopie*, Mimesis,

Milano 2001.

Foucault, M., *La Peinture de Manet*, a cura di M. Saison, Éditions du Seuil, Paris 2004; trad. it. di S. Paolini, *La pittura di Manet*, Abscondita, Milano 2005.

Foucault, M., *Power/Knowledge*, in C. Gordon (a cura), *Selected Interviews and Other Writings 1972-1977*, Harvester Press, Brighton 1980.

Foucault, M., *Surveiller et punir*, Paris, Gallimard 1975; trad. it. di A. Tarchetti, *Sorvegliare e punire: nascita della prigione*, Einaudi, Torino 2005.

Francastel, P., *Peinture et société*, «Idées/Art», Gallimard, Paris 1965.

Freud, S., *Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie*, Leipzig Deuticke 1905; trad. it. *Tre saggi sulla sessualità*, Bollati Boringhieri, Torino 1975.

Friedberg, A., *Window Shopping. Cinema and the Postmodern*, University of California Press, Berkeley 1993.

Friedberg, A., *The Virtual Window*, The MIT Press, Cambridge (Massachusetts) - London 2006.

Gehlen, A., *Der Mensch. Seine Natur und seine Stellung in der Welt*, Junker und Dünnhaupt, Berlin 1940; trad. it. a cura di C. Mainoldi, *L'Uomo. La sua natura e il suo posto nel mondo*, Milano, Feltrinelli 1983.

Foucault, M., *Selected Interviews and Other Writings 1972-1977*, in Gordon C., (a cura), Harvester Press, Brighton 1980.

Haraway, D., *Simians, Cyborgs and Women. The reinvention of Nature*, Free Association Books, London 1991; trad. it., *Manifesto cyborg. Donne, tecnologie e biopolitiche del corpo*, Feltrinelli, Milano 1995.

Heath, S., (a cura) *Roland Barthes. Image, Music, text*, Fontana Press, London 1977.

Heidegger, M., *Die Zeit des Weltbildes*, in Id., *Holzwege*, Klostermann, Frankfurt am Main 1950; trad. it. di P. Chiodi, *L'epoca dell'immagine del mondo*, in *Sentieri interrotti*, La Nuova Italia, Firenze 1968.

Hildebrand, A. Von, *Il problema della forma nell'arte figurativa*, ed. it. a cura di A. Pinotti e F. Scrivano, Aesthetica, Palermo 2001.

Jenkins, H., *Convergence Culture*, NYU Press, New York 2006; trad. it. di V. Susca e M. Papacchioli, *Cultura Convergente*, Apogeo, Milano 2007.

- Illich, I., *In the Mirror of the Past*, Marion Boyars, London 1992; trad. it. *Mnemosyne: lo stampo della memoria*, in *Nello Specchio del passato*, Red Edizioni, Como 1992.
- Illich, I., *In the Vineyard of the Text. A Commentary to Hugh's Didascalicon*, Les Éditions du Cerf, Paris 1991; trad. it. di A. Serra e D. Barbone, *Nella vigna del testo. Per una etologia della lettura*, Raffaello Cortina Editore, Milano 1994.
- Jenks, C., (a cura) *Visual Culture*, Routledge, London 1995.
- Kemp, M., *The Science of Art*, Yale University Press, New Heaven 1990.
- Kracauer, S., *Das Ornament der Masse*, Suhrkamp, Frankfurt a. M. 1963; trad. it. di M.G. Amirante Pappalardo e F. Maione, *La massa come ornamento*, Prismi, Napoli 1982.
- Krauss, R., *Grids. The Originality of the Avant-garde and Other Modernist Myths*, MIT Press, 1986.
- Lipovetsky, G., *L'empire de l'éphémère. La mode et son destin dans les sociétés modernes*, Gallimard, Paris 1987; trad. it. di S. Atzeni, *L'impero dell'effimero*, Garzanti, Milano 1989.
- Lipovetsky, G., *L'ère du vide. Essais sur l'individualisme contemporain*, Éditions Gallimard, Pariss 1983; trad. it. di A. Ferrari, *L'era del vuoto. Saggi sull'individualismo contemporaneo*, Luni, Milano 1995.
- Lovink, G., *Zero Comments. Blogging and Critical Internet Culture*, Routledge, New York 2007; trad. it. di A. Delfanti, *Zero comments. Teoria critica di Internet*, Bruno Mondadori, Milano 2008.
- Lyon D., *Surveillance Society: Monitoring Everyday Life*, Open University Press, Buckingham 2001.
- Lyon,D., *Theorizing Surveillance, the Panopticon and beyond*, Willan Publishing, London 2006.
- Manovich, L., *Software Culture*, Olivares, Milano 2010.
- Manovich, L., *The Language of New Media*, The MIT Press, Cambridge 2001; trad. it. di S. Merlini, *Il linguaggio dei nuovi media*, Olivares, Milano 2002.
- Marquard, O., *Aesthetica und Anaesthetica. Philosophische Überlegungen*,

- Schöningh, Paderborn 1989; trad. it. di G. Carchia, *Estetica e anestetica. Considerazioni filosofiche*, Il Mulino, Bologna 1994.
- Marra, C., *L'immagine infedele. La falsa rivoluzione della fotografia digitale*, Bruno Mondadori, Milano 2006.
- McLuhan, M., *The Mechanical Bride: Folklore of Industrial Man*, Gingko Press, Berkeley (CA) 1951; trad. it. di F. Gorjup Valente e C. Plevano Pezzini, *La sposa meccanica. Il folclore dell'uomo industriale*, Sugarco, Varese 1997.
- McLuhan, M., *Understanding Media: the Extentions of Man*, McGraw-Hill, New York 1964; trad. it. di E. Capriolo, *Gli strumenti del comunicare*, Il Saggiatore, Milano 1999.
- Mirzoeff, N., *An Introduction to Visual Culture*, Routledge, London 1999; trad. it. di F. Fontana, *Introduzione alla cultura visuale*, Meltemi, Roma 2002.
- Mitchell, W.J., *The Reconfigured Eye. Visual Truth in the Post-photographic Era*, MIT Press, Cambridge (Mass.) 1992.
- Mitchell, W.J.T., *Realismo e immagine digitale*, in R. Coglitore (a cura), *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, :duepunti Edizioni, Palermo 2008.
- Perniola, M., *Contro la comunicazione*, Einaudi, Torino 2004.
- Poggi, S., *La vera storia della regina di Biancaneve. Dalla selva di Turingia a Hollywood*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2004.
- Poster, M., *Foucault, Marxism and History. Mode of Production versus Mode of Information*, Polity Press, Cambridge 1984.
- Rheingold, H., *Smart Mobs. The next Social Revolution*, Perseus Books Group, Cambridge (Mass) 2002.
- Sartori, G., *Homo videns*, Laterza, Roma-Bari 1999.
- Scanlan, J., *On Garbage*, Reaktion Books, London 2005; trad. it. di M. Monterisi, *Spazzatura*, Donzelli editore, Roma 2006.
- Shirrmacher, F., *Payback*, Karl Blessing Verlag, Munchen 2009; trad. it. di L. Lilli, *La libertà ritrovata. Come (continuare a) pensare nell'era di Internet*, Codice Edizioni, Torino 2010.
- Siracusa, T., Bianco, V., *Scattando incontro al tempo*, Officina Trinacria Edizioni,

Palermo 2010.

- Solove, D.J., *The Future of Reputation: Gossip, Rumor and Privacy on the Internet*, Yale University Press, New Heaven 2007.
- Somaini, A., *La proliferazione delle immagini*, Mimesis, Milano 2008.
- Sontag, S., *On Photography*, Ferrar, Straus and Giroux, New York 1973; trad. it. di E. Capriolo, *Sulla fotografia*, Einaudi, Torino 1978.
- Spiker, S., *The Big Archive, Art from Bureaucracy*, The MIT Press, Cambridge-London 2008.
- Stoichita, V., *L'instauration du tableau*, Klincksieck, Paris 1993; trad. it. di B. Sforza, *L'invenzione del quadro*, il Saggiatore, Milano 2004.
- Turkle, S., *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*, Simon and Shuster, New York 1995; trad. it. di B. Parrella, *La vita sullo schermo*, Apogeo, Milano 1997.
- Virilio, P., *Esthétique de la disparition*, Éditions Galilée, Paris 1989; trad. it. di G. Principe, *Estetica della sparizione*, Liguori, Napoli 1992.
- Virilio, P., *L'Art à perte de vue*, Éditions Galilée, Paris 2005; trad. it. di R. Prezzo, *L'arte dell'accecamento*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2007.
- Virilio, P., *La bombe informatique*, Éditions Galilée, Paris 1998; trad. it. di G. Piana, *La bomba informatica*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2000.
- Virilio, P., *La machine de vision: essai sur les nouvelles techniques de représentation*, Éditions Galilée, Paris 1988; trad. it. di G. Pavanello, *La macchina che vede: l'automazione della percezione*, SugarCO, Milano 1989.
- Welsch, W., *Ästhetisches Denken*, Reclam, Stuttgart 1989.
- Whiston Spinn, A., *Daring to look: Dorothea Lange's photographs and the reports from the field*, The University of Chicago Press, Chicago 2008.
- Wollen, P., *Signs and Meaning in the Cinema*, Thames and Hudson, London 1970.
- Wunenburger, J-J., *Philosophie des Images*, Presses Universitaires de France, Paris 1997; trad. it. di S. Arecco, *Filosofia delle immagini*, Einaudi, Torino 1999.
- Žižek, S., *The Invisible Reminder*, Verso, London 1996.
- Žižek, S., *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*, Verso,

London 2000; trad. it. di D. Cantone e L. Chiesa, *Il soggetto scabroso: trattato di ontologia politica*, R. Cortina, Milano 2003.

Žižek, S., *Welcome to the desert of the real!: five essays on September 11 and related*, Verso, Londra-New York 2002; trad. it. di P. Vereni, *Benvenuti nel deserto del reale. Cinque saggi sull'11 settembre e date simili*, Meltemi, Roma 2002.

OPERE COLLETTIVE E SAGGI IVI CONTENUTI

Belting, H., *Per una iconologia dello sguardo*, in R. Coglitore, (a cura), *Cultura visuale. Paradigmi a confronto*, :duepunti Edizioni, Palermo 2008.

Böhme H., P. Matussek, L. Müller, *Orienterung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will*, Rowohlt, Reinbeck bei Hamburg 2000.

Bolz, N., *Neue Medien*, in *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, a cura di C. Wulf, Beltz Verlag, Weinheim und Basel 1997; trad. it. di M. Mezzanzanica, *Nuovi Media*, in *Le idee dell'antropologia*, a cura di R. Borsari, Bruno Mondadori, Milano 2002.

Caronia, A., *Image, Information, Language*, in M. Brizzi, P. Giaconia (a cura), *Visions. 9th International Festival for Architecture and Media*, Image, Firenze 2009.

Celant, G., (a cura) *Vertigo. Il secolo dell'arte off-media dal futurismo al web*, Skira, Milano 2008.

Colin, G., *La tirannia della visione. Fotografia, informazione, ambiguità*, in U. Lucas (a cura) *Storia d'Italia. Annali 20. L'immagine fotografica 1945-2000*, Einaudi, Torino 2004.

Cometa, M., (a cura) *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale*, :duepunti Edizioni, Palermo 2008.

Cometa, M., Montadon, A., *Vedere. Lo sguardo di E. T. A. Hoffmann*, :duepunti Edizioni, Palermo 2008.

Cometa, M., R. Coglitore, F. Mazzara (a cura) *Dizionario degli studi culturali*,

Meltemi, Roma 2004.

Cometa, M., *Vedere la folla*, in Id. e A. Montadon, *Vedere. Lo sguardo di E. T. A. Hoffmann*, :duepunti Edizioni, Palermo 2008.

Comolli, J-L., *Machines of the Visible*, in T. De Lauretis, S. Heath (a cura), *The Cinematic Apparatus*, Macmillan, London 1980.

De Lauretis, T., S. Heath (a cura), *The Cinematic Apparatus*, Macmillan, London 1980.

Defert, D., *Vedere o sapere*, in M. Cometa e S. Vaccaro (a cura), *Lo sguardo di Foucault*, Meltemi, Roma 2007.

Demaria, C., *Cultura visuale*, in M. Cometa, R. Coglitore, F. Mazzara (a cura) *Dizionario degli studi culturali*, Meltemi, Roma 2004, pp. 151-157.

Ernst W., *Beyond the Rhetoric of Panopticism: Surveillance as Cybernetics*, in T. Y. Levin, U. Frohne and P. Weibel (a cura) *CTRL[SPACE]: Rhetorics of Surveillance from Bentham to Big Brother*, Karlsruhe: ZKM Centre for Art and Media, Karlsruhe 2002.

Hahn, A., *Geheimnis*, in C. Wulf, *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, a cura di C. Wulf, Beltz Verlag, Weinheim und Basel 1997, pp. 1105-1117; trad. it. di A. Borsari, *Segreto*, in *Le idee dell'antropologia*, a cura di R. Borsari, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 1134-1147.

Ingard, U., Kraushaar, W.L., *Introduction to Mechanics, Matter and Waves*, Addison-Welsey, Palo Alto 1960.

Kamper, D., *Bild*, in C. Wulf (a cura) *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Beltz Verlag, Weinheim und Basel 1997; trad. it. di M. Natali, *Immagine*, in *Le idee dell'antropologia*, a cura di R. Borsari, Bruno Mondadori, Milano 2002, pp. 595-601.

Lemke T., *Oltre la biopolitica. Sulla ricezione di un concetto foucaultiano*, in M. Cometa e S. Vaccaro (a cura) *Lo sguardo di Foucault*, Meltemi, Roma 2007, pp. 85-107.

Lucas, U., (a cura) *Storia d'Italia. Annali 20. L'immagine fotografica 1945-2000*, Einaudi, Torino 2004.

- Maraniello, G., *Il soggetto dei media*, in G. Celant (a cura) *Vertigo. Il secolo dell'arte off-media dal futurismo al web*, Skira, Milano 2008, pp. 17-23.
- Marra, C., *Collezionando fotografie, che cosa collezioniamo?*, in U. Lucas (a cura) *Storia d'Italia, Annali 20. L'immagine fotografica 1945-2000*, Einaudi, Torino 2004.
- Marx, Gary T., *The Iron Fist and the Velvet Glove: Totalitarian Potentials Within Democratic Structures*, 1986, in JF. Short Jr. (a cura), *The Social Fabric: Dimensions and Issues*, Sage, Beverly Hills 1986, pp. 135-162.
- Mirzoeff, N., (a cura di), *The Visual Culture Reader*, Routledge, London 1998.
- Short, J.F., Jr. (a cura), *The Social Fabric: Dimensions and Issues*, Sage, Beverly Hills 1986.
- Somainini, A., (a cura) *Il Luogo dello spettatore*, Vita e Pensiero, Milano 2005.
- Somainini, A., *Redistribuire le immagini*, in F. Carmagnola e V. Matera (a cura) *Genealogie dell'immaginario*, UTET, Torino 2008.
- Somainini, A., *Sorveglianza, identità e archivio nell'era del digitale. Intervista a Stefano Rodotà*, in G. Celant (a cura), *Vertigo. Il secolo dell'arte off-media dal futurismo al web*, Skira, Milano 2007, pp. 295-299.
- Somanini, A., *Il Luogo dello spettatore*, Vita e Pensiero, Milano 2005.
- Talon-Hugon, C., *Manet e lo smarrimento dello spettatore*, in M. Foucault, *La pittura di Manet*, a cura di M. Saison, Éditions du Seuil, Paris 2004.
- Villani, T., *Eterotopie*, in S. Vaccaro (a cura) *Spazi altri, I luoghi delle eterotopie*, Mimesis, Milano 2001, pp. 91-100.
- Viscardi, R., (a cura) *Teorie dei media digitali. L'informatizzazione della società nelle opere dei digerati*, Esselibri, Napoli 2008.
- Wulf, C., (a cura) *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Beltz Verlag, Weinheim und Basel 1997; ed. it. a cura di R. Borsari, *Le idee dell'antropologia*, Bruno Mondadori, Milano 2002.
- Wulf, C., *Auge*, in Id. (a cura) *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*, Beltz Verlag, Weinheim und Basel 1997, pp. 446-458; trad. it. di M. Russo, *Occhio*, in R. Borsari (a cura) *Le idee dell'antropologia*, Bruno Mondadori,

Milano 2002, pp. 448-461.

ARTICOLI SU RIVISTA

Albrechtslund, A., *Online Social Networking as Participatory Surveillance*, in «Firstmonday. Peer-reviewed Journal on the Internet», Volume 13, numero 3, marzo 2008, p. 4.

Allen, A.A., *Coercing Privacy*, in «William & Mary Law Review» n. 40, 1999, pp. 723-737.

Barthes, R., *Diderot, Brecht, Eisenstein*, in «Cinéma, Théorie, Lectures», numero speciale di «Revue d'esthétique». 1973.

Benedictus, L., *Thomas Ruff's best shot*, in «The Guardian», 11 giugno 2009.

Calasso, R., *Charles Baudelaire. Con gli occhi colmi di immagini*, in «la Repubblica», 2 febbraio 2008, p. 35.

Collettivo N+1, *La rivoluzione dei webisti*, in «Internazionale» 860, 20 agosto 2010 pp. 82-89.

Crary, J., *Géricault, the Panorama, and Sites of Reality in the Early Nineteenth Century*, in «Grey Room», 2002, 9, pp. 5-25; trad. it. di A. Somaini, *Géricault, il panorama e i luoghi della realtà nel primo Ottocento*, in A. Somaini (a cura) *Il Luogo dello spettatore*, Vita e Pensiero, Milano 2005.

Dambrosio, A., *Se l'homophily ci rende stupidi*, in «Repubblica delle donne», 2 agosto 2008.

Doctorow, C., *Writing in the Age of Distraction*, in «Locus», gennaio 2009.

Dominijanni, I., *Se il corpo diventa una password*, intervista a Stefano Rodotà, in «Il Manifesto», 21 maggio 2003.

Kapuscinski, R., *Les médias reflètent-ils la réalité du monde?*, in «Le Monde diplomatique» agosto 1999.

Koskela H., *Webcams, TV Shows and Mobile Phones: Empowering Exhibitionism*, in «Surveillance & Society», vol. 2, 2004.

- Krauss, R. *Grids*, in «October», 9, 1979, pp. 50-64.
- Liu, Z., “Reading Behaviour in the Digital Environment”, in «Journal of Documentation», 61, n. 6 2005, pp. 700-712.
- M. Bittanti, “Ti voglio sguardare”, in «Wired», n. 19, settembre 2010, p. 123.
- Mann, S., Nolan, J., Wellman, B., *Sousveillance: Inventing and Using Wearable Computing Devices for Data Collection in Surveillance Environments*, in «Surveillance and Society», 1 (3), 2003.
- Milutis, J., *Pixelated Drama*, in «Afterimage», vol. 25, novembre 1997.
- Mitchell, W.J.T., *The Surplus Value of Images*, in «Mosaic», 35.3 (2002); trad. it di V. Cammarata, *Il Plusvalore delle immagini*, in M. Cometa (a cura) *Pictorial Turn. Saggi di cultura visuale*, :duepunti Edizioni, Palermo 2008.
- Panofsky, E., *Style and Medium in the Moving Pictures*, in «Transition», 1937, pp. 124-125.
- Rodotà, S., *L'occhio elettronico che sorveglia il mondo*, in «la Repubblica» 8 dicembre 2003.
- Rosen, J., *The end of forgetting*, in «The New York Times Magazine», 25 luglio 2010; trad. it. *Il web non dimentica mai*, in «Internazionale» 864, anno 17.
- Sterling, B., *Augmented Reality*, in “Wired” n. 10, settembre 2009.
- Virilio, P., *Il regno della delazione ottica*, in «Le Monde diplomatique», settembre 1998.

RELAZIONI TENUTE PRESSO CONVEGNI E ATTI DI CONVEGANI

- Bauman, Z., *Media, spettatori, attori*, relazione tenuta presso l'Università Cattolica di Milano, 29 marzo 2004. Pubblicata in Somaini, A., (a cura) *Il luogo dello spettatore*, Vita & Pensiero, Milano 2005.
- boyd, d. *Identity Production in a Networked Culture: Why Youth Heart MySpace*, relazione tenuta presso l'American Association for the Advancement of Science, St. Louis, MO, 19 febbraio 2006.

Casetti, F., *L'invenzione dello sguardo*, relazione tenuta presso l'Università degli Studi di Palermo, in occasione della III Settimana degli Studi Culturali: *L'invenzione della cultura*, 19 maggio 2010.

Duque, F., *L'occhio elettronico*, relazione tenuta presso l'Università Suor Orsola Benincasa, Napoli, in occasione del convegno *Ontologia dell'immagine*, 23 ottobre 2009.

TESTI LETTERARI

Baudelaire, C., *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, Le Livre de Poche, Paris 1966; trad. it. *La malinconia di Parigi*, Piccola Casa Editrice Acquaviva, Milano 2010.

Calvino, I., *Autobiografia di uno spettatore*, in Id. *La strada di San Giovanni*, Mondadori, Milano 1990.

Calvino, I., *La strada di San Giovanni*, Mondadori, Milano 1990.

DeLillo, D., *Underworld*, Scribner, New York 1997; trad. it. di D. Vezzoli, *Underworld*, Einaudi, Torino 2005.

Dürrenmatt, F., *Der Auftrag, oder Vom Beobachten des Beobachters der Beobachter*, Diogenes Verlag AG, Zürich 1986; trad. it. di G. Agabio, *L'incarico*, Marcos y Marcos, Milano 2004.

Gibson W., *Neuromancer*, Ace Books, New York 1984.

Hoffmann, E.T.A., *Des Vetters Eckfenster*, in H. Steinecke, W. Segebrecht (a cura), *E.T.A. Hoffman Sämtliche Werke*, Frankfurt a. M., Deutscher Klassiker Verlag, 1985-2004; trad. it. a cura di C. Pinelli, *La finestra d'angolo del cugino*, in *Romanzi e racconti*, Einaudi, Torino 1969.

Roussel, R., *La Vue*, Alphonse Lemerre, Paris 1904.

Semprún, J., *L'écriture ou la vie*, Gallimard, Paris 1996; trad. it. *La scrittura o la vita*, Guanda, Parma 1996.

RIFERIMENTI WEB

<http://www.artematrix.org/kittler/kit1.htm>
<http://www.youtube.com/watch?v=d87FaWdj3L0>
http://www.youtube.com/watch?v=gVdipi4lS0o&feature=player_embedded#
http://www.kk.org/thetechnium/archives/2009/01/a_new_kind_of_m.php
<http://cms.bsu.edu/Academics/CentersandInstitutes/CMD.aspx>
<http://www.youtube.com/watch?v=d87FaWdj3L0>
<http://www.techdows.com/>
http://news.cnet.com/are-we-getting-smarter-or-dumber/2008-1008_3-5875404.html
<http://www.nextonline.it/archivio/09/05.htm>
<http://lindastone.net/>
<http://www.washingtonpost.com/>
<http://www.flickr.com>
<https://joindiaspora.com/>
<http://appliedautonomy.com/>
<http://www.terracycle.net/>

FILMOGRAFIA

Acconci, V., *Theme Song*, 1972.
Cronenberg, D., *Videodrome*, Canada, USA 1983.
Ferreri, M., *La grande bouffe*; *La grande abbuffata*, Francia-Italia 1973.
Timoner, O., *We Live in Public*, USA 2009.