

Bibliografia

AA. Vv., *Artaud. Verso una rivoluzione culturale*, Dedalo libri, Bari 1974.

AA.Vv., *La marionetta: un'ipotesi di trasgressione*, numero monografico di “Quaderni di teatro”, anno II, n. 8, maggio 1980.

AA.Vv., *Antologia Pina Bausch*, Teatro La Fenice, Venezia 1985.

AA.Vv., *Teatro in Europa*, n. 7, Roma-Milano 1990.

AA.Vv., *Tanztheater heute. Dreißig Jahre deutsche Tanzgeschichte* [ed. inglese: *Tanztheater Today. Thirty Years of German Dance History*, Kallmeyer Verlag / Goethe-Institut / Ballet International-Tanz Aktuell, Hannover 1998].

AA.Vv., *Autour des “Études sur l'Hystérie”*. Vienne 1895, Paris 1995, L'Harmattan, Paris 1998.

AA. Vv., *Automi, marionette e ballerine nel Teatro d'avanguardia*, Skira, Milano 2000.

AA.Vv., *Sulle tracce di Pina Bausch* (a cura di F. Quadri in collaborazione con A. Martinez), Ubulibri, Milano 2002.

AA.Vv., *Aby Warburg. La dialettica dell'immagine*, in “Aut Aut” n. 321-322, maggio-agosto 2004.

AA. Vv. (a cura di V. Sgarbi), *Il male*. 2 voll.: *Esercizi di pittura crudele e Esempi di crudeltà*, catalogo della mostra di Torino (Palazzina di Caccia di Stupinigi, 25 febbraio – 26 giugno 2005), Skira, Milano 2005.

AA.Vv., *Quaderni Warburg Italia* n. 2-3, Diabasis, Reggio Emilia 2006.

AA.Vv., *Pathosformeln, retorica del gesto e rappresentazione: ripensando Aby Warburg*, numero monografico di “Moderna” n. VI, febbraio 2004, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa/Roma 2006.

AA.Vv., *Danza / 900* (a cura di R. Mazzaglia), numero monografico di “Culture Teatrali” n.14, primavera 2006, Edizioni Carattere, Bologna 2006.

AA.Vv., *Ausdruckstanz. Il corpo, la danza e la critica* (a cura di S. Franco), numero monografico di “Biblioteca teatrale” n.78, aprile-giugno 2006, Bulzoni, Roma 2006.

AA.Vv., *Les Ballets C de la B*, Lannoo, Tielt 2006.

ACKERMANN Uta (a cura di), *Johann Kresnik und sein Choreographisches Theater*, Henschel Verlag, Berlin 1999.

AGAMBEN Giorgio, *Homo sacer*, Einaudi, Torino 1995.

AGAMBEN Giorgio, *Ninfe*, Bollati Boringhieri, Torino 2007.

ALBARELLA Cecilia, RACALBUTO Agostino (a cura di), *Isteria*, Edizioni Borla, Roma 2004.

ALESSANDRINI Marco, *Immagini della follia. La follia nell'arte figurativa*, Edizioni Magi, Roma 2002.

ALFANO MIGLIETTI Francesca, *Identità mutanti*, Costa & Nolan, Genova 1997.

ANDERSON Jack, *Art without boundaries. The world of modern dance*, Dance Books, London 1997.

APICELLA Alessandra, *Fonti ispiratrici della poetica e della prassi di Isadora Duncan*, Editoria & Spettacolo, Roma 2002.

ARAGON Louis, BRETON André, *Le cinquantenaire de l'hystérie (1878-1928)* in “La révolution Surréaliste”, n. 11, 15 mars 1928, pp. 20-22. Cfr. M. Nadeau, *Historie du Surréalisme suivi de Documents surréalistes*, Éditions du Seuil, Paris 1964 [ed. italiana: *Il cinquantenario dell'isteria (1878-1928)* in M. Nadeau, *Storia e antologia del surrealismo*, Mondadori, Milano 1972, pp. 254-255].

ARTAUD Antonin, *Oeuvres Complètes*, Éditions Gallimard, Paris 1956-1994.

ARTAUD Antonin, *Le Théâtre et son double*, Editions Gallimard, Paris 1964 [ed. italiana: *Il teatro e il suo doppio*, Einaudi, Torino 1968].

ARTAUD Antonin, *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*, Éditions Gallimard, Paris 1967 [ed. italiana: *Eliogabalo o l'anarchico incoronato*, Adelphi, Milano 1969].

ARTIOLI Umberto, BARTOLI Francesco, *Teatro e corpo glorioso. Saggio su Antonin Artaud*, Feltrinelli, Milano 1978.

ASLAN Odette (a cura di), *Le corps en jeu*, CNRS Éditions, Paris 1994, 2000.

AUDINO Antonio (a cura di), *Corpi e visioni. Indizi sul teatro contemporaneo*, Artemide, Roma 2007.

AVRIL Jane, *Mes mémoires*, Editions Phébus, Paris 2005.

BABLET Denis (a cura di), *Tadeusz Kantor. Il teatro della morte*, Ubulibri, Milano 1979.

BANES Sally, *Terpsichore in Sneakers. Post-Modern Dance*, Houghton Mifflin Company, Boston 1980 [ed. italiana: *Tersicore in scarpe da tennis. La post-modern dance*, Ephemera, Macerata 1993].

BARBA Eugenio, *La canoa di carta*, Il Mulino, Bologna 1993.

BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *L'arte segreta dell'attore*, ed. riveduta e integrata, Ubulibri, Milano 2005.

BARBETTA Pietro, *I linguaggi dell'isteria. Nove lezioni di psicologia dinamica*, Mondadori, Milano 2010.

BAZZICALUPO Laura, *Biopolitica. Una mappa concettuale*, Carocci, Roma 2010.

BECK Julian, MALINA Judith (a cura di F. Quadri), *Il lavoro del Living Theatre (materiali 1952-1969)*, Ubulibri, Milano 1982.

BENJAMIN Walter, *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzier-barkeit*, in W. Benjamin, *Schriften*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1955 [ed. italiana: *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1966].

BENJAMIN Walter, *Ursprung des deutschen Trauerspiels*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1974 [ed. italiana: *Il dramma barocco tedesco*, Einaudi, Torino 1999].

BENJAMIN Walter, *Das Passagenwerk*, Suhrkamp Verlag, Frankfurt am Main 1982 [ed. italiana: *I «passages» di Parigi*, Einaudi, Torino 2002].

BENTIVOGLIO Leonetta (a cura di), *Tanztheater - Dalla danza espressionista a Pina Bausch*, Di Giacomo, Roma 1982.

BENTIVOGLIO Leonetta, *La danza contemporanea*, Longanesi, Milano 1985.

BENTIVOGLIO Leonetta, *Il Teatro di Pina Bausch*, Ubulibri, Milano 1991.

BENTIVOGLIO Leonetta (testo), CARBONE Francesco (foto), *Pina Bausch vous appelle*, L'Arche, Paris 2007.

BERTOZZI Donatella (a cura di), *Donna è ballo. La nascita della danza moderna nei testi delle donne che l'hanno inventata*, Savelli Editori, Roma 1980.

BIGGI Maria Ida, PUPPA Paolo (a cura di), *Voci e anime, corpi e scritture. Atti del convegno internazionale su Eleonora Duse*, Bulzoni, Roma 2009.

BILDER Erica (a cura di), *Theandric: Julian Beck's Last Notebooks*, Harwood Academic Publishers, Chur 1992 [ed. italiana: *Theandric. Il testamento artistico del fondatore del Living Theatre*, Edizioni Socrates, Roma 1994].

BINSWANGER Ludwig, WARBURG Aby (a cura di D. Stimilli), *La guarigione infinita. Storia clinica di Aby Warburg*, Neri Pozza, Vicenza 2005.

BORIE Monique, *Antonin Artaud. Le Théâtre et le retour aux sources. Une approche anthropologique*, Éditions Gallimard, Paris 1989 [ed. italiana: *Antonin Artaud. Il teatro e il ritorno alle origini*, Nuova Alfa Editoriale, Bologna 1994].

BOURNEVILLE Désiré Magloire, REGNARD Paul (a cura di J.-M. Charcot), *Iconographie photographique de la Salpêtrière*, Libraires Editeurs, Paris, vol. I (1876-77), vol. II (1878), vol. III (1879-80) [ed. italiana ridotta: (a cura di A. Fontana), *Tre storie d'isteria*, Marsilio Editori, Venezia 1982].

BRANDSTETTER Gabriele, *Tanzlektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde*, Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1995.

BRONFEN Elisabeth, *The knotted subject. Hysteria and its discontents*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1998.

BURT Ramsay, *Alien Bodies. Representations of modernity, "race" and nation in early modern dance*, Routledge, London and New York 1998.

CAGNETTA Franco (a cura di), *Nascita della fotografia psichiatrica*, Marsilio, Venezia 1981.

CALABRÒ Nello (a cura di), *Agata. Semu tutti devoti tutti?*, L'Epos, Palermo 2010.

CALASSO Roberto, *La follia che viene dalle Ninfe*, Adelphi, Milano 2005.

CALLIGARO Alessandro, *Femmine folli. Il lato oscuro del femminile dalla Bibbia a Kill Bill*, Castelvecchi, Roma 2009.

CAMBRIA Florinda, *Corpi all'opera. Teatro e scrittura in Antonin Artaud*, Jaca Book, Milano 2001.

CAMPBELL Patrick, KEAR Adrian (a cura di), *Psychoanalysis and performance*, Routledge, London 2001.

CARANDINI Silvia, VACCARINO Elisa (a cura di), *La generazione danzante - L'arte del movimento in Europa nel primo Novecento*, Di Giacomo Editore, Roma 1997.

CARIZZONI Pier Giorgio, GHILARDOTTI Arianna (a cura di), *Isadora Duncan Pina Bausch. Danza dell'anima, liberazione del corpo*, Skira, Milano 2006.

CARLINO Andrea, *La fabbrica del corpo. Libri e dissezione nel Rinascimento*, Einaudi, Torino 1994.

CARLSON Marvin, *Performance: A critical introduction*, Routledge, London 1996.

CASAROTTO Roberto, *Nigel Charnock*, L'Epos, Palermo 2009.

CASINI ROPA Eugenia, *Il corpo ritrovato. Danza e teatro tra pedagogia, ginnastica e arte* in “Teatro e Storia” n. 3, ottobre 1987, Il Mulino, Bologna.

CASINI ROPA Eugenia, *La danza e l'agitprop. I teatri-non-teatrali nella cultura tedesca del primo Novecento*, Il Mulino, Bologna 1988.

CASINI ROPA Eugenia (a cura di), *Alle origini della danza moderna*, il Mulino, Bologna 1990.

CASTELLUCCI Claudia, CASTELLUCCI Romeo, *Il teatro della Societas Raffaello Sanzio*, Ubulibri, Milano 1992.

CELANT Germano (a cura di), *Jan Fabre. Arti & Insetti & Teatri*, Costa & Nolan, Genova 1994.

CHARCOT Jean-Martin, *Oeuvres complètes*, Bureaux du Progrès Médical, Paris 1885-1890.

CHARCOT Jean-Martin, RICHER Paul, *Les démoniaques dans l'art*, Delahaye, Paris 1887 [ed. italiana: *Le indemoniate nell'arte*, Spirali Edizioni, Milano 1980].

CHARCOT Jean-Martin, *Lezioni alla Salpêtrière*, Guerini e Associati, Milano 1989.

CHARCOT Jean-Martin, *La donna dell'isteria. Inversione del senso genitale e altre perversioni sessuali. L'isteria femminile*, Spirali/Vel, Milano 1989.

CHIARINI Paolo (a cura di), *Teatro nella Repubblica di Weimar*, Officina Edizioni, Roma 1978.

CIANCARELLI Roberto, RUGGERI Stefano (a cura di), *Il teatro e le leggi dell'organicità. Antologia di fonti e studi*, Diano Audino Editore, Roma 2005.

CIERI VIA Claudia, MONTANI Pietro, *Lo sguardo di Giano. Aby Warburg tra tempo e memoria*, Nino Aragno Editore, Torino 2004.

CIERI VIA Claudia, *Aby Warburg e la danza* in “Quaderni Warburg Italia” n. 2-3, Diabasis, Reggio Emilia 2006.

CIGLIANA Simona, *La seduta spiritica. Dove si racconta come e perché i fantasmi hanno invaso la modernità*, Fazi Editore, Roma 2007.

COMETA Michele, *Dizionario degli studi culturali* (a cura di R. Coglitore, F. Mazzara), Meltemi, Roma 2004.

COMETA Michele, *Visioni della fine. Apocalissi, catastrofi, estinzioni*, duepunti edizioni, Palermo 2005.

COMOY FUSARO Edwige, *La nevrosi tra medicina e letteratura*, Edizioni Polistampa, Firenze 2007.

CRUCIANI Fabrizio, *Registi pedagoghi e comunità teatrali nel Novecento*, (nuova edizione riveduta e aumentata) Editori & Associati, Roma 1995.

D'ADAMO Ada, *Danzare il rito. Le Sacre du Printemps attraverso il Novecento*, Bulzoni Editore, Roma 1999.

D'ADAMO Ada, *Emio Greco | PC*, L'Epos, Palermo 2004.

DAIBER Hans, *Deutsches Theater seit 1945*, Philipp Reclam Jun., Stuttgart 1976 [ed. italiana: *Storia del teatro tedesco contemporaneo 1945-1990*, Gremese Editore, Roma 1993].

DALLAGIOVANNA Emanuela, *Teatro Valdoca*, Rubbettino, Soveria Mannelli (CZ), 2003.

DALY Ann, *Critical Gestures. Writings on Dance and Culture*, Wesleyan University Press, Middletown 2002.

DAVID-MÉNARD Monique, *Hysteria from Freud to Lacan: Body and Language in Psychoanalysis*, Cornell University Press, Ithaca (N.Y.) 1989.

DE CERTEAU Michel, *Histoire et psychanalyse entre science et fiction*, Éditions Gallimard, Paris 1987 [ed. italiana: *Storia e psicoanalisi. Tra scienza e finzione*, Bollati Boringhieri, Torino 2006].

DE HEUSCH Luc, *La Transe et ses entours. La sorcellerie, l'amour fou, saint Jean de la Croix, etc.*, Éditions Complexe, Bruxelles 2006 [ed. italiana: *Con gli spiriti in corpo. Transe, estasi, follia d'amore*, Bollati Boringhieri, Torino 2009].

DE MARINIS Marco, *Il Nuovo Teatro 1947-1970*, Bompiani, Milano 1987.

DE MARINIS Marco, *La danza alla rovescia di Artaud*, I Quaderni del Battello Ebro, Porretta Terme (BO) 1999.

DE MARINIS Marco, *In cerca dell'attore. Un bilancio del Novecento teatrale*, Bulzoni, Roma 2000.

DE MARTINO Ernesto, *La terra del rimorso*, Il Saggiatore, Milano 1961.

DE MARTINO Ernesto, *La fine del mondo. Contributo all'analisi delle apocalissi culturali*, Einaudi, Torino 2002.

DE VUYST Hildegard, PLATEL Alain, *Les Ballets C. de la B.*, Lannoo, Tielt 2006.

DIDEROT Denis, *Paradoxe sur le Comédien*, Sautelet et C. Librairies, Paris 1830 [ed. italiana: *Paradosso sull'attore*, Abscondita, Milano 2002].

DIDI-HUBERMAN Georges, *Invention de l'hystérie. Charcot et l'iconographie photographique de la Salpêtrière*, Éditions Macula, Paris 1982 [ed. italiana: *L'invenzione dell'isteria. Charcot e l'iconografia fotografica della Salpêtrière*, Marietti, Milano 2008].

DIDI-HUBERMAN Georges, *Ninfa moderna. Essai sur le drapé tombé*, Gallimard, Paris 2002 [ed. italiana: *Ninfa Moderna. Saggio sul panneggio caduto*, Il Saggiatore, Milano 2004].

DIDI-HUBERMAN Georges, *L'image survivante. Historie de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Éditions de Minuit, Paris 2002 [ed. italiana: *L'immagine insepolta. Aby Warburg, la memoria dei fantasmi e la storia dell'arte*, Bollati Boringhieri, Torino 2006].

DIDI-HUBERMAN Georges, *L'image ouverte. Motifs de l'incarnation dans les arts visuels*, Éditions Gallimard, Paris 2007 [ed. italiana: *L'immagine aperta. Motivi dell'incarnazione nelle arti visive*, Bruno Mondadori, Milano 2008].

DIJKSTRA Bram, *Idols of perversity*, Oxford University Press, Oxford 1986 [ed italiana: *Idoli di perversità. La donna nell'immaginario artistico, filosofico, letterario e scientifico tra Otto e Novecento*, Garzanti, Milano 1988].

DODDS R. Eric, *The Greeks and the Irrational*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles 1951 [ed. italiana: *I Greci e l'irrazionale*, nuova ed. a cura di R. Di Donato, Rizzoli, Milano 2009].

D'ORAZI Maria Pia, *Butō. La nuova danza giapponese*, Editori Associati, Roma 1997.

D'ORAZI Maria Pia, *Il corpo eretico*, CasadeiLibri Editore, Padova 2008.

DU PREEZ Amanda, *Putting on appearances: Mimetic representations of hysteria*, in "de arte" n. 9, University of South Africa Press, Pretoria 2004, pp. 47-61.

ELLENBERGER Henri F., *The Discovery of the Unconscious. The History and Evolution of Dynamic Psychiatry*, Basic Books, New York 1970 [ed. italiana: *La scoperta dell'inconscio. Storia della psichiatria dinamica*, Bollati Boringhieri, Torino 1976].

ESSLIN Martin, *The theatre of the absurd*, Eyre & Spottiswoode, London 1962 [ed. italiana: *Il teatro dell'assurdo*, Edizioni Abete, Roma 1975].

EURIPIDE, *Baccanti*, (a cura di G. Ieranò), Mondadori, Milano 1999.

FALRET Jules, *Études cliniques sur les maladies mentale set nerveuses*, Bellière, Paris 1890.

FANTI Silvia/XING, *Corpo sottile. Uno sguardo sulla nuova coreografia europea*, Ubulibri, Milano 2003.

FERNANDES Ciane, *Pina Bausch and the Wuppertal Dance Theater. The aesthetics of repetition and transformation*, Peter Lang, New York 2001.

FISCHER-LICHTE Erika, *Ästhetik des Performativen*, Suhrkamp, Frankfurt am Main 2004 [ed. inglese: *The Transformative Power of Performance. A new aesthetics*, Routledge, Abingdon, Oxon 2008].

FORSTER Kurt W., MAZZUCCO Katia, *Introduzione ad Aby Warburg e all'Atlante della Memoria*, Bruno Mondadori, Milano 2002.

FOUCAULT Michel, *Les mots et les choses*, Éditions Gallimard, Paris 1966 [ed. italiana: *Le parole e le cose*, Rizzoli, Milano 1967].

FOUCAULT Michel, *L'archéologie du savoir*, Éditions Gallimard, Paris 1969 [ed. italiana: *L'archeologia del sapere*, Rizzoli, Milano 1971].

FOUCAULT Michel, *Histoire de la folie à l'age classique*, Éditions Gallimard, Paris 1972 [ed. italiana: *Storia della follia nell'età classica*, Rizzoli, Milano 1973].

FOUCAULT Michel, *Surveiller et punir. Naissance de la prison*, Gallimard, Paris 1975 [ed. italiana: *Sorvegliare e punire*, Einaudi, Torino 1976].

FOUCAULT Michel, *La volonté de savoir*, Éditions Gallimard, Paris 1976 [ed. italiana: *La volontà di sapere*, Feltrinelli, Milano 1978].

FOUCAULT Michel, *Dits et écrits (1954-1988)*, Éditions Gallimard, Paris 1994 [ed. italiana: *Follia e psichiatria. Detti e scritti 1957-1984*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2006].

FOUCAULT Michel, *Les anormaux. Cours au Collège de France. 1974-1975*, Seuil/Gallimard, Paris 1999 [ed. italiana: *Gli anormali. Corso al Collège de France (1974-1975)*, Feltrinelli, Milano 2000].

FOUCAULT Michel, *Le pouvoir psychiatrique. Cours au Collège de France. 1973-1974*, Seuil/Gallimard, Paris 2003 [ed. italiana: *Il potere psichiatrico. Corso al Collège de France (1973-1973)*, Feltrinelli, Milano 2004].

FOUCAULT Michel, *Naissance de la Biopolitique*, Seuil-Gallimard, Paris 2004 [ed. italiana: *Nascita della biopolitica. Corso al Collège de France 1978-79*, Feltrinelli, Milano 2005].

FRANCO Susanne, *Martha Graham*, L'Epos, Palermo 2003.

FRANCO Susanne, NORDERA Marina (a cura di), *I discorsi della danza*, Utet, Torino 2005.

FRANKO Mark, *Dancing Modernism/Performing Politics*, Indiana University Press, Bloomington 1995.

FRANKO Mark, *The Work of Dance. Labor, Movement and Identity in the 1930s*, Wesleyan University Press, Middletown 2002.

FRESCHI Marino (a cura di), *Il teatro tedesco del Novecento*, Cuen, Napoli 1998.

FREUD Sigmund, *Psicoanalisi dell'isteria e dell'angoscia*, Newton Compton Editori, Roma 1992.

FREUD Sigmund, *Opere*, vol. 1, Bollati Boringhieri, Torino 2003.

FREUD Sigmund, *Opere*, vol. 5, Bollati Boringhieri, Torino 1972.

FREUD Sigmund, *Opere*, vol. 8, Bollati Boringhieri, Torino 1976.

FREUD Sigmund, *Opere*, vol. 9, Bollati Boringhieri, Torino 2006.

FURSE Anna, *Augustine (Big Hysteria)*, Harwood Academic Publishers, Amsterdam 1997.

FUSILLO Massimo, *Il dio ibrido. Dioniso e le «Baccanti» nel Novecento*, Il Mulino, Bologna 2006.

GALIMBERTI Umberto, *Psichiatria e fenomenologia*, (nuova edizione) Feltrinelli, Milano 2006.

GALLINI Clara, *La sonnambula meravigliosa. Magnetismo e ipnotismo nell'Ottocento italiano*, Feltrinelli, Milano 1983.

GARELICK Rhonda K., *Electric Salome. Loie Fuller's Performance of Modernism*, Princeton University Press, Princeton, New Jersey 2007.

GAUTHIER Brigitte, *Le Langage chorégraphique de Pina Bausch*, L'Arche, Paris 2009.

GENET Jean, *Le Funambule*, L'Arbalète, Décines (Lyon) 1958, [ed. italiana: *Il funambolo*, Adelphi, Milano 1997].

GIAMBRONE Roberto (a cura di), *Le forme del teatrodanza*, Fondazione Teatro Massimo, Palermo 2000.

GIAMBRONE Roberto (a cura di), *Dossier Teatrodanza* in “Hystrio”, anno XIV n. 2, Milano, aprile-giugno 2001.

GIAMBRONE Roberto, *Pina Bausch / Le coreografie del viaggio*, Ephemeria, Macerata 2008.

GIGLIOLI Daniele, VIOLI Alessandra (a cura di), *Locus Solus. L'immaginario dell'isteria*, Bruno Mondadori, Milano 2005.

GILMAN Sander L. (a cura di), *The Face of Madness. Hugh W. Diamond and the Origin of Psychiatric Photography*, Brunner/Mazel, New York 1976.

GILMAN Sander L., KING Helen, PORTER Roy, ROUSSEAU George S., SHOWALTER Elaine, *Hysteria Beyond Freud*, University of California Press, Berkeley and Los Angeles 1993.

GILPIN Heidi, *Pina Bausch and the Contemporary German Dance Theatre*, Berg Publishers Ltd, Oxford 1990.

GIOFFREDI Paule (a cura di), *À la rencontre de la danse contemporaine, porosités et résistances*, L'Harmattan, Paris 2009.

GODINO Antonio, TOSCANO Antonio, *Ipnosi: storia e tecniche*, Franco Angeli, Milano 2007.

GOETZ Christopher, BONDUELLE Michel, GELFAND Toby, *Charcot: Constructing Neurology*, Oxford University Press, New York 1995.

GOLDBERG RoseLee, *Performance Art from Futurism to the Present*, Thames and Hudson, London 1988.

GORDON Mel, *The Stanislavsky Technique: Russia*, Applause Theater Book, New York 1987 [ed. italiana: *Il sistema di Stanislavskij. Dagli esperimenti del Teatro d'Arte alle tecniche dell'Actors Studio*, Marsilio, Venezia 1992].

GORDON Mel, *The Grand Guignol. Theatre of Fear and Terror*, nuova edizione, Da Capo Press, Cambridge, MA 1997.

GORDON Mel, *Voluptuous Panic. The Erotic World of Weimar Berlin*, expanded version, Feral House, Los Angeles 2006.

GORDON CRAIG Edward, *The Actor and the Über-Marionette*, in "Mask", aprile 1908 [ed. italiana: *L'attore e la supermarionetta*, in *Il mio teatro*, Feltrinelli, Milano 1971, pp. 33-57].

GRAHAM Martha, *Blood Memory. An Autobiography*, Doubleday, New York 1991 [ed. italiana: *Memoria di sangue. Un'autobiografia*, Garzanti, Milano 1992].

GRAU Andree, JORDAN Stephanie (a cura di), *Europe Dancing. Perspectives on Theatre Dance and Cultural Identity*, Routledge, London 2000.

GROTOWSKI Jerzy, *Towards a Poor Theatre*, Simon and Shuster, New York 1968 [ed. italiana: *Per un teatro povero*, Bulzoni, Roma 1970].

GUATTERINI Marinella, *Discorsi sulla danza*, Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi"/Ubulibri, Milano 1994.

GUIDORIZZI Giulio, *Ai confini dell'anima. I Greci e la follia*, Raffaello Cortina Editore, Milano 2010.

GUILBERT Laure, *Danser avec le III Reich. Les danseurs modernes sous le nazisme*, Éditions Complexe, Bruxelles 2000.

GUILLAIN Georges, *J.-M. Charcot 1825-1893. Sa vie son œuvre*, Masson & Cie Editeurs, Paris 1955.

GUISGAND Philippe, *Anne Teresa De Keersmaeker*, L'Epos, Palermo 2008.

HALL Edith, MACINTOSH Fiona, WRIGLEY Amanda (a cura di), *Dionysus Since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, Oxford University Press, Oxford 2005.

HAND Richard J., WILSON Michael, *Grand-Guignol. The French Theatre of Horror*, University of Exeter Press, Exeter 2000.

HAND Richard J., WILSON Michael, *London's Grand Guignol and the Theatre of Horror*, University of Exeter Press, Exeter 2007.

HARDT Yvonne, *Sasha Waltz*, L'Epos, Palermo 2007.

HARVEY John, *Photography and Spirit*, Reaktion Books, London 2007 [ed. italiana: *Fotografare gli spiriti*, Bollati Boringhieri, Torino 2010].

HERTMANS Stefan, *Engel van de metamorfose*, J. M. Meulenhoff bv, Amsterdam 2002 [ed. francese: *L'Ange de la métamorphose. Sur l'Œuvre de Jan Fabre*, L'Arche, Paris 2003].

HORST Louis, RUSSELL Carroll, *Modern Dance Forms in relation to the other modern arts*, Princeton Book Company, Pennington, NJ 1987.

HORTON FRALEIGH Sondra, *Dancing into Darkness. Butoh, Zen, and Japan*, University of Pittsburgh Press, Pittsburgh 1999.

HRVATIN Emil, *Ponavljanje, Norost, Disciplina: celostna umetnina Fabre*, Moderna galerija Ljubljana, Ljubljana 1993 [ed. italiana: *Ripetizione, Follia, Disciplina. L'opera teatrale di Jan Fabre*, Infinito Ltd edizioni, Torino 2001].

HUMPHREY Doris, *The Art of Making Dances*, Rinehart & Company, New York 1959 [ed. italiana: *L'arte della coreografia*, Gremese Editore, Roma 2001].

HUNTER Dianne (a cura di), *The Makings of Dr. Charcot's Hysteria Shows. Research Through Performance*, Studies in Theatre Arts, vol. 4, Edwin Mellen Press, Lewiston, New York 1998.

JANET Pierre, *Névroses et idées fixes, I, Études expérimentales sur les troubles de la volonté, de l'attention, de la mémoire, sur les émotions, les idées obsédantes et leur*

traitement, Alcan, Paris 1898 [ed. italiana: *La passione sonnanbulica e altri scritti*, Liguori editore, Napoli 1996].

KANTOR Tadeusz, *Il teatro della morte. Materiali raccolti e presentati da Denis Babet*, nuova edizione aggiornata, Ubulibri, Milano 2000.

KARINA Lilian, KANT Marion, *Tanz unterm Hakenkreuz*, Henschel Verlag, Berlin 1996 [ed. inglese: *Hitler's Dancers: German Modern Dance and the Third Reich*, Berghahn Books, New York, Oxford 2003].

KERÉNYI Karl, *Dionysos. Urbild des unzerstörbaren Lebens*, Langen-Müller Verlag, München-Wien 1976 [ed. italiana: *Dioniso*, Adelphi, Milano 1992].

KINKALERI, 2001- 2008. *La scena esausta*, Ubulibri, Milano 2008.

KUMIEGA Jennifer, *The Theatre of Grotowski*, Methuen, London 1985 [ed. italiana: *Jerzy Grotowski. La ricerca nel teatro e dopo il teatro 1959-1984*, La casa Husher, Firenze 1989].

LACAN Jacques, *Le séminaire. Livre XXIII. Le sinthome 1975-1976*, Seuil, Paris 2005 [ed. italiana: *Il seminario. Libro XXIII. Il sinthomo 1975-1976*, Astrolabio Ubaldini, Roma 2006].

LAPASSADE Georges, *Essai sur la transe*, Éditions Universitaires, Paris 1976 [ed. italiana: *Saggio sulla transe*, Feltrinelli, Milano 1980; nuova edizione a cura di G. De Martino: *Dallo sciame al raver. Saggio sulla transe*, Urba-Apogeo, Milano 2008].

LEHMANN Hans-Thies, *Postdramatisches Theater*, Verlag der Autoren, Frankfurt am Main 1999 [ed. inglese: *Postdramatic Theatre*, Routledge, London, New York 2006].

LEIGH FOSTER Susan (a cura di), *Choreographing history*, Indiana University Press, Bloomington 1995.

LEIGH FOSTER Susan, *Choreography and Narrative*, Indiana University Press, Bloomington 1996 [ed. italiana: *Coreografia e narrazione. Corpo, danza e società dalla pantomima a Giselle*, Dino Audino Editore, Roma 2003].

LEIGH FOSTER Susan (a cura di), *Corporealities. Dancing knowledge, culture and power*, Routledge, London 1996.

LEIRIS Michel, *La possession et ses aspects théâtraux chez les Éthiopiens de Gondar*, Librairie Plon, Paris 1958 [ed. italiana: *La possessione e i suoi aspetti teatrali tra gli etiopi di Gondar*, Ubulibri, Milano 1988].

LERNER Paul, *Hysterical Men. War, Psychiatry, and the Politics of Trauma in Germany, 1890-1930*, Cornell University Press, NY 2003.

LO IACONO Concetta (a cura di), *Il danzatore attore da Noverre a Pina Bausch*, Dino Audino Editore, Roma 2007.

LOUPPE Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles 1997.

LUTTER Christina, REISENLEITNER Markus, *Cultural Studies. Eine Einführung*, Erhard Löcker, Wien 2002 [ed. italiana: a cura di M. Cometa, *Cultural Studies. Un'introduzione*, Bruno Mondadori, Milano 2004].

MACRÌ Teresa, *Il corpo postorganico. Sconfinamenti della performance*, Costa & Nolan, Genova 1996.

MAGARSHACK David, *Stanislavsky. A life*, Macgibbon & Kee, London 1950.

MAINES Rachel P., *The Technology of Orgasm. "Hysteria", the Vibrator, and Women's Sexual Satisfaction*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore, Maryland 1999 [ed. italiana: *Tecnologia dell'orgasmo. Isteria, vibratori e soddisfazione sessuale delle donne*, Marsilio, Venezia 2001].

MALCOVATI Fausto, *Stanislavskij. Vita, opere e metodo*, Laterza, Roma-Bari 1988.

MANGO Lorenzo, *Il Principe costante di Calderón de la Barca-Słowacki per Jerzy Grotowski*, Edizioni ETS, Pisa 2008.

MANNING Susan A., *Ecstasy and the demon. Feminism and nationalism in the dances of Mary Wigman*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles 1993.

MARCHIORI Denise, *L'enigma "isteria". Peregrinazioni di una Pathosformel in "Leitmotiv"* – 4/2004, www.ledonline.it/leitmotiv.

MARQUER Bertrand, *Les Romans de la Salpêtrière. Réception d'une scénographie clinique : Jean-Martin Charcot dans l'imaginaire fin-de-siècle*, Librairie Droz, Genève 2008.

MARTIN John, *The Modern Dance*, Barnes, New York 1933 [ed. italiana: *La Modern Dance*, Di Giacomo Editore, Roma 1991].

MASINI Ferruccio, *Lo scriba del caos. Interpretazione di Nietzsche*, Il Mulino, Bologna 1978.

MATI Susanna, *Ninfa in labirinto. Epifanie di una divinità in fuga*, Moretti & Vitali, Bergamo 2006.

MATLOCK Jann, *Scenes of Seduction. Prostitution, Hysteria and Reading Difference in Nineteenth-Century France*, Columbia University Press, New York 1994.

MATTIOLI Gennaro, SCALZONE Franco (a cura di), *Attualità dell'isteria. Malattia desueta o posizione originaria?*, Franco Angeli, Milano 2002.

MCCARREN Felicia, *The "Symptomatic Act" Circa 1900: Hysteria, Hypnosis, Electricity, Dance* in "Critical Inquiry" vol. 21, n. 4, summer 1995.

MCCARREN Felicia, *Dance Pathologies. Performance, Poetics, Medicine*, Stanford University Press, Stanford (CA) 1998.

MCDONAGH Don, *The Rise and Fall and Rise of Modern Dance*, Outerbridge and Dienstfrey, New York 1970.

MCGRATH William J., *Freud's Discovery of Psychoanalysis: The Politics of Hysteria*, Cornell University Press, Ithaca, N.Y. 1986.

MEJERCHOL'D Vsevolod, *Sta'i, pis'ma, reči, besedy*, Moskva 1968 [ed. italiana: *L'Ottobre teatrale 1918/1939* (a cura di F. Malcovati), Feltrinelli, Milano 1978].

MENNA Filiberto, *Il teatro delle marionette*, in O. Schlemmer, Laszlo Moholy-Nagy, F. Molnár, *Il teatro del Bauhaus*, Einaudi, Torino 1975, pp. 96-98.

MICALE Mark S., *Charcot and the Idea of Hysteria in the Male: Gender, Mental Science, and Medical Diagnosis in Late Nineteenth-Century France*, in "Medical History" n. 34, 1990, pp. 363-411.

MICALE Mark S., *Approaching Hysteria*, Princeton University Press, Princeton 1994.

MICALE Mark S. (a cura di), *The Mind of Modernism. Medicine, Psychology, and the Cultural Arts in Europe and America, 1880-1940*, Stanford University Press, Stanford, California 2004.

MINA Gabriele (a cura di), *Elephant Man l'eroe della diversità. Dal freak show vittoriano al cinema di Lynch*, Le Mani, Genova 2010.

MISLER Nicoletta (a cura di), *In principio era il corpo... L'arte del Movimento a Mosca negli anni '20*, Electa, Milano 1999.

MOGGE Winfried, *Bilder aus dem Wandervögel Leben*, Verlag Wissenschaft und Politik, Köln 1986 [ed. italiana: *I Wandervögel: una generazione perduta. Immagini di un movimento giovanile nella Germania prenazista*, Edizioni Socrates, Roma 1999].

MOLINARI Cesare, *L'attrice divina. Eleonora Duse nel teatro italiano tra i due secoli*, Bulzoni, Roma 1985.

MOLINARI Cesare, *L'attore e la recitazione*, Laterza, Roma-Bari 1992.

MOLINARI Renata, VENTRUCCI Cristina (a cura di), *Certi prototipi di teatro*, Ubulibri, Milano 2000.

MORENO Jacob Levy, *Psychodrama First Volume*, Beacon House, New York 1946 [ed. italiana: *Manuale di psicodramma. Il teatro come terapia*, Astrolabio, Roma 1985].

MORENO Jacob Levy (in collab. con Z.T. Moreno), *Psychodrama Second Volume. Foundations of Psychotherapy*, Beacon House, New York 1959 [ed. italiana: *Gli spazi dello psicodramma*, Di Renzo Editore, Roma 1995].

MORRISON BROWN Jean, MINDLIN Naomi, WOODFORD Charles H. (a cura di), *The Vision of the Modern Dance. In the Words of Its Creators*, Dance Books, London 1998.

MOSSE George L., *The crisis of German ideology*, Grosset & Dunlap, New York 1964 [ed. italiana: *Le origini culturali del Terzo Reich*, Il Saggiatore, Milano 1968].

MOSSE George L., *The Nationalization of the Masses. Political Symbolism and Mass Movement in Germany from the Napoleonic Wars through the Third Reich*, Howard Fertig, New York 1974 [ed. italiana: *La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933)*, Il Mulino, Bologna 1975].

MÜLLER Hedwig, SERVOS Norbert, *Pina Bausch – Wuppertaler Tanztheater*, Ballet-Bühnen Verlag, Köln 1979 [ed. inglese: *Pina Bausch – Wuppertal Dance Theatre or The Art of Training a Goldfish*, Ballet-Bühnen Verlag, Köln 1984].

MULROONEY Deirdre, *Orientalism, orientation and the nomadic work of Pina Bausch*, Peter Lang Verlag, Frankfurt 2002.

NASIO Juan-David, *L'Hystérie ou L'Enfant Magnifique de Psychoanalyse*, Éditions Rivages, Paris 1990 [ed. inglese: *Hysteria from Freud to Lacan. The Splendid Child of Psychoanalysis*, The Other Press. Llc, New York 1998].

NICIFERO Alessandra, *Bill T. Jones*, L'Epos, Palermo 2010.

NIETZSCHE Friedrich, *Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik*, Fritzsch, Leipzig 1886 [ed. italiana: *La nascita della tragedia*, Adelphi, Milano 1972].

NIJINSKY Vaslav (a cura di R. Nijinsky), *The Diary of Vaslav Nijinsky*, Jonathan Cape, London 1963 [ed. italiana: *Il diario di Nijinsky*, Adelphi, Milano 1979].

NOEL EVANS Martha, *Fits and Stars. A Genealogy of Hysteria in Modern France*, Cornell University Press, Ithaca, NY 1991.

NOVACK Cynthia J., *Sharing the Dance: Contact Improvisation and American Culture*, University of Wisconsin Press, Madison 1990.

OBERZAUCHER-SCHÜLLER Gunhild (a cura di), *Ausdruckstanz. Eine mitteleuropäische Bewegung der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts*, Florian Noetzel, Wilhelmshaven 1992.

OLOV ENQUIST Per, *Boken om Blanche och Marie*, Norstedts Förlag, Stockholm 2004 [ed. italiana: *Il libro di Blanche e Marie*, Iperborea, Milano 2006].

ORECCHIA Donatella, *La prima Duse. Nascita di una attrice moderna (1879-1886)*, Artemide, Roma 2008.

OTTO Walter Friedrich, *Dionysos*, Vittorio Klostermann Verlag, Frankfurt am Main 1933 [ed. italiana: *Dioniso*, Il Melangolo, Genova 1990].

OTTOLENGHI Vittoria, NAPOLEONE Caterina, *Dionisiache. Le danze dal Parnaso a Nijinsky*, Jouvence Editoriale, Roma 2006.

OWEN Alan Robert George, *Hysteria, Hypnosis and Healing: The Work of J-M. Charcot*, Dennis Dobson, London 1971.

PARTSCH-BERGSOHN Isa, *Modern Dance in Germany and the United States. Crosscurrents and Influences*, Harwood Academic Publishers, Chur 1994.

PARTSCH-BERGSOHN Isa, BERGSOHN Harold, *The Makers of Modern Dance in Germany. Rudolf Laban, Mary Wigman, Kurt Jooss*, Princeton Book Company, Hightstown, NJ 2003.

PETIT Philippe, *On the High Wire*, Random House, New York 1985 [ed. italiana: *Trattato di funambolismo*, Ponte delle Grazie, Milano 1999].

PETIT Philippe, *To Reach the Clouds*, North Point Press, New York 2002 [ed. italiana: *Toccare le nuvole*, Ponte delle Grazie, Milano 2003].

PETIT Philippe, *Credere nel vuoto*, Bollati Boringhieri, Torino 2008.

PIERRON Agnès, *Le Grand Guignol. Le Théâtre des peurs de la Belle Époque*, Robert Laffont, Paris 1997.

PIERRON Agnès, *Les Nuits Blanches du Grand-Guignol*, Seuil, Paris 2002.

PLEBS Carlotta, *Quando il corpo è curioso: la danza di Emio Greco | PC*, Edizioni Akkuaria, Catania 2006.

PONTREMOLI Alessandro (a cura di), *Drammaturgia della danza. Percorsi coreografici del secondo Novecento*, Euresis Edizioni, Milano 1997.

PONTREMOLI Alessandro, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Laterza, Roma-Bari 2004.

PORCHEDDU Andrea, *Palermo dentro. Il teatro di Emma Dante*, Editrice Zona, Civitella in Val di Chiana (Arezzo) 2005.

PORCHEDDU Giovanna, *Johann Kresnik*, L'Epos, Palermo 2004.

PRESTON-DUNLOP Valerie, LAHUSEN Susanne (a cura di), *Schrifttanz. A view of German dance in the Weimar Republic*, Dance Books, London 1990.

PULVIRENTI Grazia, GAMBINO Renata, SCUDERI Vincenza (a cura di), *Le muse inquiete. Sinergie artistiche nel Novecento tedesco*, Leo S. Olschki Editore, Firenze 2003.

PUPPI Lionello, *Lo Splendore dei Supplizi, Liturgia delle esecuzioni capitali e iconografia del martirio nell'arte europea dal XII al XIX secolo*, Berenice, Milano 1990.

QUADRI Franco, *Il teatro degli anni Settanta. Invenzione di un teatro diverso*, Einaudi, Torino 1984.

RANDI Elena (a cura di), *François Delsarte: le leggi del teatro. Il pensiero scenico del precursore della danza moderna*, Bulzoni Editore, Roma 1993.

RANDI Elena, *Il magistero perduto di François Delsarte. Dalla Parigi romantica alla modern dance*, Esedra Editrice, Padova 1996.

READ Alan, *Theatre & Everyday Life. An Ethics of Performance*, Routledge, London 1993.

REYNOLDS Nancy, McCORMICK Malcolm, *No fixed points. Dance in the Twentieth Century*, Yale University Press, New Haven and London 2003.

RICHER Pierre, *Études cliniques sur la grande hystérie ou hystéro-épilepsie*, Delahaye et Lecrosnier, Paris 1881.

RICHER Pierre, DE LA TOURETTE Georges Gilles, LONDE Albert (a cura di J.-M. Charcot), *Nouvelle iconographie de la Salpêtrière*, Masson, Paris 1888-1918.

RIPELLINO Angelo Maria, *Majakovskij e il teatro russo d'avanguardia*, Einaudi, Torino 1959.

RIVIERE François, WITTKOP Gabrielle, *Grand Guignol*, Éditions Henri Veyrier, Paris 1979.

ROCCATAGLIATA Giuseppe, *L'isteria. Il mito del male del XIX secolo*, Liguori, Napoli 2002.

ROSSI GHIGLIONE Alessandra (a cura di), *Barboni. Il teatro di Pippo Delbono*, Ubulibri, Milano 1999.

ROUGET Gilbert, *La musique et la transe. Esquisse d'une théorie générale des relations de la musique et de la possession*, Éditions Gallimard, Paris 1980 [ed. italiana: *Musica e trance*, Einaudi, Torino 1986].

ROY Alec (a cura di), *Hysteria*, John Wiley, New York 1982.

RUFFINI Franco, *Teatro e boxe. L'«atleta del cuore» nella scena del Novecento*, Il Mulino, Bologna 1994.

RUFFINI Franco, *I teatri di Artaud. Crudeltà, corpo-mente*, Il Mulino, Bologna 1996.

RUFFINI Franco, *Stanislavskij. Dal lavoro dell'attore al lavoro su di sé*, Laterza, Roma-Bari 2003.

RUFFINI Franco, *L'attore che vola. Boxe, acrobazia, scienza della scena*, Bulzoni, Roma 2010.

RUFFINI Paolo, *Yasmeen Godder*, L'Epos, Palermo 2005.

SALERNO Giorgio, *Suoni del corpo. Segni del cuore. La danza Butō fra Oriente e Occidente*, Costa & Nolan, Genova-Milano 1998.

SANTOS NEWHALL Mary Anne, *Mary Wigman*, Routledge, Abingdon, Oxon 2009.

SAVARESE Nicola (a cura di), *Anatomia del teatro*, La casa Usher, Firenze 1983.

SAVARINO Ida, *Antonin Artaud nel vortice dell'elettrochoc*, Sensibili alle foglie, Tivoli 1998.

SAVOCA Giuseppe, *Arte estrema. Dal teatro di performance degli anni Settanta alla Body Art estrema degli anni Novanta*, Castelvecchi, Roma 1999.

SAWDAY Jonathan, *The Body Emblazoned. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*, Routledge, London 1995.

SCALZONE Franco, ZONTINI Gemma (a cura di), *Perché l'isteria*, Liguori, Napoli 1999.

SCHADE Sigrid, *Charcot und das Schauspiel des hysterischen Körpers: die «Pathosformel» als ästhetische Inszenierung des psychiatrischen Diskurses – Ein blinder Fleck in der Warburg-Rezeption*, in S. Baumgart (a cura di), *Denkräume zwischen Kunst und Wissenschaft*, Reimer, Berlin 1993 [ed. inglese: *Charcot and the Spectacle of the Hysterical Body. The “Pathos Formula” as an Aesthetic Staging of Psychiatric Discourse – A Blind Spot in the Reception of Warburg*, in “Art History” vol. 18, n. 4, December 1995, pp. 499-517].

SCHECHNER Richard, *Essays on Performance Theory*, Drama Book Specialists, New York 1977.

SCHECHNER Richard (a cura di V. Valentini), *La teoria della performance*, Bulzoni, Roma 1984.

SCHECHNER Richard, *Essays on Performance Theory*, revised and expanded edition, Routledge, New York 1988.

SCHECHNER Richard (a cura di F. Deriu), *Magnitudini della performance*, Bulzoni, Roma 1999.

SCHEPER Dirk (a cura di), *Gerhard Bohner. Tänzer und Choreograph*, Edition Hentrich, Berlin 1991.

SCHINO Mirella, *Il teatro di Eleonora Duse*, Il Mulino, Bologna 1992.

SCHLICHER Susanne, *Tanz Theater*, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Hamburg 1987 [ed. italiana: *L'avventura del Tanz Theater*, Costa & Nolan, Genova 1989].

SCHMIDT Jochen, *Tanztheater in Deutschland*, Propyläen Verlag, Frankfurt am Main 1992.

SCHMIDT Jochen, *Pina Bausch. Tanzen gegen die Angst*, Econ & List Taschenbuch Verlag, Düsseldorf / München 1998.

SCHRENCK-NOTZING Albert von, *Die Traumtänzerin Madeleine G. Eine psychologische Studie über Hipnose und dramatische Kunst*, Enke, Stuttgart 1904.

SCULL Andrew, *Hysteria. The Biography*, Oxford University Press, Oxford 2009.

SELMIN Linda, *Onda mnestica e corpo danzante. Gesto, movimento e danza nella teoria di Aby Warburg* in “Biblioteca Teatrale” n. 78, Edizioni del Centro Teatrale Ateneo, Roma 2006.

SERVOS Norbert (a cura di), *Pina Bausch*, International Theatre Bookshop, Holland Festival, Amsterdam 1982.

SERVOS Norbert (testo), WEIGELT G. (foto), *Pina Bausch – Wuppertal Dance Theater*, Ballet-Bühnen Verlag, Köln 1984.

SERVOS Norbert, *Pina Bausch Tanztheater*, K. Kieser Verlag, München 2003.

SHERCLIFF Jose, *Jane Avril of the Moulin Rouge*, Jarrolds Publishers, London 1952.

SHOWALTER Elaine, *The Female Malady. Women, Madness, and English Culture, 1830-1980*, Pantheon Books, New York 1985.

SHOWALTER Elaine, *Hystories. Hysterical Epidemics and Modern Culture*, Columbia University Press, New York 1997.

SICA Anna, *Stanislavskij o dell'immedesimazione. Appunti per uno studio*, in ARCO-Journal, e-journal del Dipartimento di Arti e Comunicazioni dell’Università di Palermo, www.arcojournal.unipa.it, pp. 1-33.

SICA Anna, *Studi sulla performance*, in M. Cometa, *Dizionario degli studi culturali* (a cura di R. Coglitore, F. Mazzara), Meltemi, Roma 2004, pp. 464-477.

SICA Anna, *Eleonora Duse tragica sapiente*, in M. I. Biggi, P. Puppa (a cura di), *Voci e anime, corpi e scritture*, Bulzoni, Roma 2009, pp. 389-406.

SLAVNEY Phillip R., *Perspectives on "Hysteria"*, John Hopkins University Press, Baltimore 1990.

SORELL Walter, *The Mary Wigman Book*, Wesleyan University Press, Middletown, Conn. 1975.

SORELL Walter, *Dance in its Time*, Doubleday, New York 1981 [ed. italiana: *Storia della danza. Arte, cultura, società*, Il Mulino, Bologna 1994].

SOURITZ Elizabeth, *Khoreograficheskoe iskusstvo dvadtsatykh godov*, Iskusstvo, Moskva 1979 [ed. inglese: *Soviet Choreographers in the 1920s*, Dance Books, London 1990].

STANISLAVSKIJ Konstantin Sergeevič, *Rabota aktera nad soboj - Rabota nad soboj v tvorčeskom processe pereživanija. Dnevnik učenika - Rabota aktera nad soboj. Rabota nad soboj v tvorčeskom processe voploščenija. Dnevnik učenika - Rabota aktera nad rol'ju. Materialy k knige in Sobranie sočinenij vos'mi tomach*, Moskva 1954-1961 [ed. italiane: *Il lavoro dell'attore su se stesso*, Laterza, Roma-Bari 1968; *Il lavoro dell'attore sul personaggio*, Laterza, Roma-Bari 1988]

STEINMEYER Jim, *Hiding the Elephant: How Magicians Invented the Impossible and Learned to Disappear*, Carroll & Graf, New York 2003.

SZASZ Thomas S., *The Myth of Mental Illness. Foundation of a Theory of Personal Conduct*, Harper & Row, New York 1961 [ed. italiana: *Il mito della malattia mentale*, Il Saggiatore, Milano 1966].

TAGLIAPIETRA Andrea, *Icone della fine. Immagini apocalittiche, filmografie, miti*, Il Mulino, Bologna 2010.

TEBALDI Augusto, *Fisionomia ed espressione studiate nelle loro deviazioni con una appendice sulla espressione del delirio nell'arte*, Drucker e Tedeschi, Verona 1884.

TOEPFER Karl, *Empire of ecstasy: nudity and movement in German body culture, 1910-1935*, University of California Press, Berkeley, Los Angeles 1997.

TOTOLA Giorgia, *Donne e follia nell'epica romana*, Mimesis, Milano 2002.

TRILLAT Etienne, *De l'Hystérie à la Psychose*, L'Harmattan, Paris 1999.

TROMBETTA Sergio, *Vaslav Nižinskij*, L'Epos, Palermo 2008.

TURNER Victor, *From Ritual to Theatre. The Human Seriousness of Play*, Performing Arts Journal Publications, New York 1982 [ed. italiana: *Dal rito al teatro*, Il Mulino, Bologna 1986].

TURNER Victor, *The Anthropology of Performance*, Performing Art Journal Publications, New York 1987 [ed. italiana: *Antropologia della performance*, Il Mulino, Bologna 1993].

UGOLINI Sara, *Nel segno del corpo. Origini e forme del ritratto “ferito”*, Liguori Editore, Napoli 2009.

UNGARI Enzo, *Immagine del disastro. Cinema, shock e tabù*, Arcana Editrice, Roma 1975.

VACCARINO Elisa, *Altre scene, altre danze*, Einaudi, Torino 1991.

VACCARINO Elisa, *L’Italia in ballo*, Di Giacomo Editore, Roma 1993.

VACCARINO Elisa (a cura di), *La danza moderna. I fondatori. Seminario 1*, Documenti Mart, Skira, Milano 1998.

VACCARINO Elisa, *Il corpo come arte e come lotta. Seminario 2*, Documenti Mart, Skira, Milano 1999.

VACCARINO Elisa (a cura di), *Danze di luce. Seminario 3*, Documenti Mart, Skira, Milano 2003.

VACCARINO Elisa (a cura di), *Pina Bausch - Teatro dell’esperienza, danza della vita*, Costa & Nolan, Genova 1993 [nuova ed. aggiornata: Costlan editori, Milano 2005].

VACCARINO Giacomo L., *La follia rappresentata. Matti, degenerati e idioti nella letteratura e nell’arte figurativa italiane*, Firenze Atheneum, Firenze 2001.

VACCARO Salvo, *Biopolitica e disciplina*, Mimesis, Milano 2005.

VALENTINI Valentina, *Mondi, corpi, materie. Teatri del secondo Novecento*, Bruno Mondadori, Milano 2007.

VAN DEN DRIES Luk, *Corpus Jan Fabre. Observaties van een creatieproces*, Imschoot uitgevers, Gent 2004 [ed. italiana: *Corpus Jan Fabre. Annotazioni su un processo di creazione*, Ubulibri, Milano 2008].

VEITH Ilza, *Hysteria, The History of a Disease*, University of Chicago Press, Chicago, Illinois 1965.

VERGINE Lea, *Body art e storie simili. Il corpo come linguaggio*, Skira, Milano 2000.

VEROLI Patrizia, *Loie Fuller*, L’Epos, Palermo 2009.

VIOLI Alessandra, *Le cicatrici del testo. L’immaginario anatomico nella rappresentazioni della modernità*, Bergamo University Press - Edizioni Sestante, Bergamo 1998.

VIOLI Alessandra, *L’immagine informe: Bataille, Warburg, Benjamin e i fantasmi della tradizione*, in <http://publifarum.farum.it>, n. 1, 2004.

VIOLI Alessandra, *Il teatro dei nervi. Fantasmi del moderno da Mesmer a Charcot*, Bruno Mondadori, Milano 2004.

VON KLEIST Heinrich, *Über das Marionettentheater*, in “*Berliner Abendblätter*”, dicembre 1810 [ed. italiana: *Sul teatro di marionette* (a cura di G. Mastrullo), Edizioni La Vita Felice, Milano 1996].

WALD Christina, *Hysteria, trauma and Melancholia. Performative Maladies in Contemporary Anglophone Drama*, Palgrave Macmillan, Hounds Mills Basingstoke, Hampshire 2007.

WARBURG Aby, *Schlangenritual. Ein Reisebericht*, Klaus Wagenbach, Berlin 1988 [ed. italiana: *Il rituale del serpente*, Adelphi, Milano 1998].

WARBURG Aby (a cura di M. Warnke), *Mnemosyne*, Akademie Verlag, Berlin 2000 [ed. italiana: a cura di M. Ghelardi, *Mnemosyne. L'atlante delle immagini*, Nino Aragno Editore, Torino 2002].

WARBURG Aby (a cura di M. Ghelardi), *Opere I. La rinascita del paganesimo antico e altyri scritti (1889-1914)*, Nino Aragno Editore, Torino 2004.

WARR Tracey (a cura di), A. Jones, *The Artist's Body*, Phaidon, London 2000 [ed. italiana: *Il corpo dell'artista*, Phaidon, London 2006].

ZARETSKY Eli, *Secret of the Soul. A Social and Cultural History of Psychoanalysis*, Alfred A. Knopf, New York 2004 [ed. italiana: *I misteri dell'anima. Una storia sociale e culturale della psicoanalisi*, Feltrinelli, Milano 2006].

ZWEIG Stefan, *Die Heilung durch den Geist. Mesmer, Mary Baker-Eddy, Freud*, Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1982 [ed. italiana: *L'anima che guarisce. Mesmer, Mary Baker-Eddy, Freud*, Edizioni e/o, Roma 2005].

ZOLLA Elémire, *La figura mitica di Dioniso dall'antichità ad oggi*, in *Il dio dell'ebbrezza. Antologia dei moderni Dionisiaci*, Einaudi, Torino 1998.