



## 6. bibliografia

## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SULLA FIGURA DI GIO PONTI:

\_AA.VV., *Progetto in evoluzione. Gio Ponti alla Favorita di Valdagno*, a cura della Fondazione dell'Ordine degli Architetti di Vicenza, TIPI CNI, 2010.

\_Arditi G., Serratto C., *Gio Ponti. Venti cristalli di architettura*, Il Cardo, Venezia, 1994.

\_Celant G. (a cura di), *Espressioni di Gio Ponti*, Triennale Electa, Milano 2011 (catalogo mostra, Triennale, Milano, 06/05-24/07/2011).

\_Crespi Morbio V. (a cura di), *Ponti alla Scala*, Allemandi, Torino, 2002.

\_Falconi L., *Gio Ponti. Interni oggetti disegni 1920-1976*, Electa, Milano, 2004.

\_Giraldi L. (a cura di), *Gio Ponti Designer*, Alinea, Firenze, 2007.

\_Guarnati D., Ponti G., *Aria d'Italia. Espressione di Gio Ponti*, Edizione Guarnati, Milano, 1954.

\_Irace F., *La casa all'italiana*, Electa, Milano, 1988.

\_Irace F. (a cura di), *Gio Ponti* (collana "I maestri del design"), Il Sole 24 Ore, Milano, 2011.

\_La Pietra U. (a cura di), *Gio Ponti: l'arte si innamora dell'industria*, Coliseum, Milano, 1988.

\_La Pietra U. (a cura di), *Gio Ponti*, Rizzoli, Milano, 1995.

\_Licita Ponti L., *Gio Ponti l'opera*, Leonardo, Milano, 1990.

\_Martignoni M., *Gio Ponti. Gli anni di Stile 1941-1947*, Abitare Segesta, Milano, 2002.

\_Miodini L., *Gio Ponti. Gli anni Trenta*, Electa, Milano, 2001.

\_Pavolini C., Ponti G., *Le arti in Italia*, Editoriale Domus, Milano-Roma, 1939.

\_Ponti G., *Cronache immaginarie. Il coro*, Edizioni di Uomo, Milano, 1944.

\_Ponti G., *Amate l'architettura*, Vitali&Ghianda, Genova, 1957.

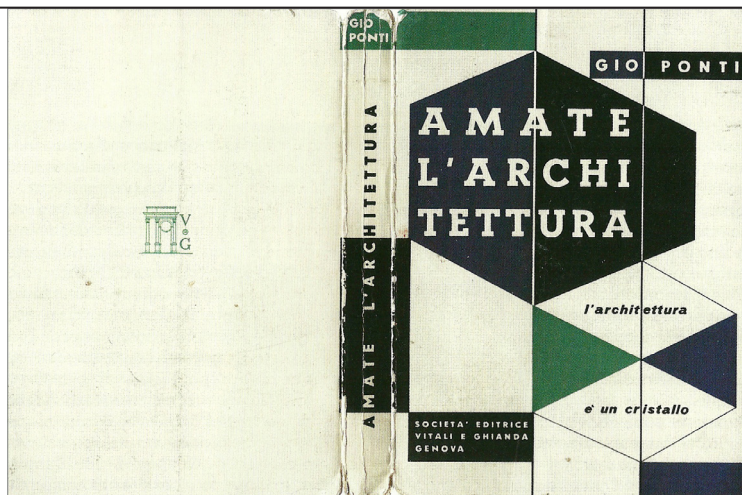
\_Porcu M., Stocchi A., *Gio Ponti. Tre ville inventate*, Abitare Segesta, Milano, 2003.

\_Puppi L. (a cura di), *Gio Ponti Designer. Padova 1936-1941*, Laterza, Bari-Roma 1989.

\_Romanelli M., Peto J (a cura di), *Gio Ponti: a world*, Abitare Segesta, Milano, 2002.

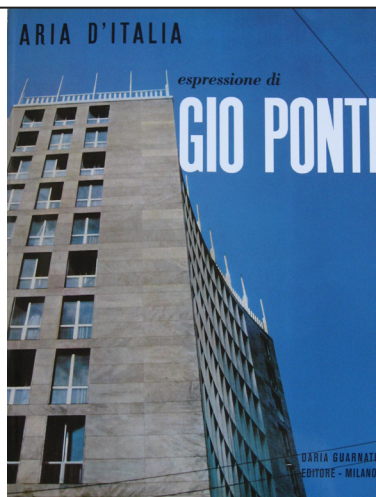
\_Rotti L., *Gio Ponti a Palazzo Mezzanotte*, Federico Motta Editore, Milano, 2004.

\_Rykwert J. (a cura di), *Cento Lettere*, Archinto, Milano, 2004.



## BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE SUI TEMI DELLA RICERCA:

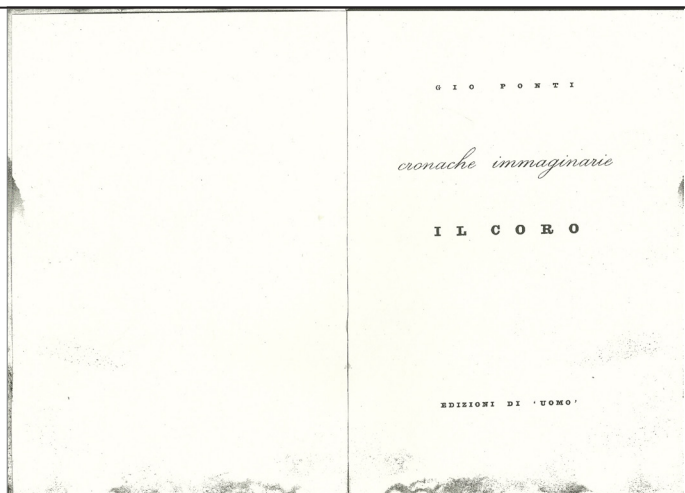
- \_AA.VV., *Il teatro*, Edizioni Il convegno, Milano, 1923.
- \_AA.VV., *Lo spazio, il luogo, l'ambito*, Silvana Editoriale, Milano, 1983.
- \_AA.VV., *Teatri e scenografie*, TCI, Milano, 1976.
- \_Ajroldi C., Aprile M., Sciascia A. (a cura di), *Note sulla didattica del progetto*, Edizioni Caracol, Palermo, 2009.
- \_Altarelli L., *Allestire*, Palombi Editore, Roma, 2005.
- \_Altarelli L., *Il sublime urbano*, Mancusu Editore, Roma, 2007.
- \_Altarelli L., *Light city. La città in allestimento*, Molteni, Roma, 2006.
- \_Anderson S., *Peter Behrens 1868-1940*, Electa, Milano, 2002.
- Argan G. C. (a cura di), *Il revival*, Gabriele Mazzotta Editore, Milano, 1974.
- \_Argan G. C., *Storia dell'arte italiana*, III vol., Sansoni, Firenze 1968-70.
- \_Augè M., *NonLuoghi. Introduzione a una antropologia della surmodernità*, Eleuthera, Milano, 1992.
- \_Baldassarre R., *Metamorfosi delle architetture teatrali*, Gangemi, Roma, 2006.
- \_Baroni D., D'Auria A., *Josef Hoffmann e la Wiener Werkstätte*, Electa, Milano, 1981.
- \_Benjamin W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino, 1955.
- \_Bertoni F., Quadri F.; Stearns R., *Robert Wilson. Scenografie e installazioni*, Editore Octavo, Firenze, 1997.
- \_Biccari G., *Un teatro per il Reich*, Medina, Palermo, 2000.
- \_Borsi F., Perizzi A., *Josef Hoffmann. Tempo e geometria*, Officina Edizioni, Roma, 1982.
- \_Breton G., *Teatri*, Tecniche Nuove, Milano, 1990.
- \_Bucci F., *La scuola di Milano. Franco Albini*, Electa, Milano, 2009.
- \_Calvino I., *Le città invisibili*, Mondadori, Milano, 1993.
- Cappa F., Gelli P., Mattarozzi M. (a cura di), *Dizionario dello spettacolo del '900*, Baldini & Castoldi, Milano, 1998.
- \_Capri A., *Storia della musica: dalle civiltà orientali alla musica elettronica*, Casa Editrice Vallardi, Milano, 1969.
- \_Caroli F., *Le tre vie della pittura*, Electa, Milano, 2004.
- \_Carvalho Ferraz M. (a cura di), *Lina Bo Bardi*, Istituto Lina Bo e Pietro Maria Bardi, Charta, Milano, 1994.
- \_Cerri P., Nicolini P. (a cura di), *Le Corbusier. Verso una architettura*, Longanesi, Milano, 1998.
- \_Cizza V., *Esposizione Internazionale delle Arti Decorative Monza 1923. Considerazioni e analisi*, 2009 (Tesi di Laurea, relatore: prof.ssa Maria Grazia Sandri, AA. 2008 – 2009, Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura).
- \_Cogeval G., Avanzi B. (a cura di), *Dalla scena al dipinto*, Skira, Milano, 2010 (catalogo della mostra, Mart, Rovereto 06/02 – 23/05 2010).



- \_Comba M. (a cura di), *Carlo Mollino. Architettura di parole. Scritti 1933-65*, Bollati Boringhieri, Torino, 2007.
- \_Contessi G., *Architetti-pittori e pittori-architetti*, Dedalo, Bari, 1985.
- \_Cruciani F., *Lo spazio del teatro*, Laterza, Roma-Bari, 1992.
- \_De Seta C., *La cultura architettonica in Italia fra le due guerre*, Laterza, Bari, 1972.
- \_Dorfles G., *Discorso tecnico delle arti*, Marinotti, Milano, 2004.
- \_Fagone V., *Baldessari. Progetti e scenografie*, Electa, Milano, 1982.
- \_Ferlenga A. (a cura di), *Aldo Rossi. Tutte le opere*, Electa, Milano, 2003.
- \_Flamand F., Hadid Z., *Metapolis Project 972*, Charleroi Danses e Incontri Internazionali di Rovereto, Trento, 2000 (libretto di sala dello spettacolo per *Festival Oriente Occidente*).
- \_Fonti D., *Severini*, Art Dossier, Giunti, Firenze, 1996.
- \_Fossati P., *La realtà attrezzata*, Einaudi, Torino, 1977
- \_Fraquelli S., Davidson S., Pacelli M. L. (a cura di), *Gli anni folli*, Ferrara Arte, Ferrara, 2011 (catalogo della mostra, Palazzo dei Diamanti, Ferrara 10/09/11 – 08/01/2012).
- \_Gallo A. (a cura di), *Lina Bo Bardi architetto*, DPA Marsilio, Venezia, 2004.
- \_Goodman N., *I linguaggi dell'arte*, Il Saggiatore, Milano, 2008.
- \_Gramigna G., *Le fabbriche del design*, Allemandi, Torino, 2001.
- \_Gregotti V., *Il disegno del prodotto industriale*, Electa, Milano, 1986.
- \_Irace F. (a cura di), *Carlo Mollino* (collana "I maestri del design"), Il Sole 24 Ore, Milano, 2011.
- \_Isnenghi M., *L'Italia del Fascio*, Giunti, Firenze, 1996.
- \_Karlinger F., Masala G., *Omaggio a Ennio Porrino*, Giovanni Masala Editore, Stoccarda, 2009.
- \_Koolhaas R., *Junkspace*, Quodlibet, Milano, 2006.
- \_Koolhaas R. *Post-Occupancy*, Domus d'Autore, Editoriale Domus, 2006.
- \_Lista G., *Lo spettacolo futurista*, Cantini, Firenze, 1990.
- \_Mantelli A. (a cura di), *Sergej Diaghilev. Cronache della mia vita*, SE, Milano, 2006.
- \_Marotti F. (a cura di), *Attore musica e scena: La messa in scena del dramma wagneriano, La musica e la messa in scena, L'opera d'arte vivente*, Feltrinelli, Milano, 1975.
- \_Marotti F. (a cura di), *Edward Gordon Craig. Il mio teatro: l'arte del teatro; Per un nuovo teatro*, Feltrinelli, Milano, 1971.
- \_Melani A., *Palladio 1508-1580. La sua vita, la sua arte, la sua influenza*, Casa Editrice Ceschina, Milano, 1928.
- \_Mendini A., *Architettura addio*, Shakespeare and Company, Milano, 1981.
- \_Migliore I., Servetto M., Lupi I. (a cura di), *Vuoto x Pieno*, Abitare Segesta, Milano, 2005.
- \_Mila M., *Mila alla Scala. Scritti 1955-1988*, Rizzoli, Milano, 2001.
- \_Moro A. (a cura di), *Peter Behrens. Inediti 1900-1920*, DODO, IUAV, Venezia, 2010.



- \_Pagano G., *Arte decorativa italiana*, Ulrico Hoepli Editore, Milano, 1938.
- \_Pevsner N., *L'architettura moderna e il design*, Einaudi, Torino, 1968.
- \_Pica A., *Storia della Triennale 1918-1957*, Edizioni del Milione, Milano, 1957.
- \_Piva A., Prina V., *Franco Albini: 1905-1977*, Electa, Milano, 1998.
- \_Polano S., Battilotti D., *Allestimenti tra le quinte di Palladio*, Electa, Milano, 2008.
- \_Polano S., *Mostrare*, Electa, Milano 1988.
- \_Ponte di Pino O., *Il nuovo teatro italiano 1975-1988*, La casa Usher, Firenze, 1988.
- \_Ricchelli G., *Forme in scena*, Libreria Universitaria, Padova, 2010.
- \_Ricchelli G., *L'orizzonte della scena nei teatri*, Hoepli, Milano, 2004.
- \_Schnapp J. T., *Gaetano Ciocca. Costruttore inventore agricoltore scrittore*, Skira, Milano, 2009.
- \_Stanislavskij K. S., *La mia vita nell'arte*, Einaudi, Torino, 1963.
- \_Svoboda J., *I segreti dello spazio teatrale*, Ubulibri, Milano, 2003.
- \_Tosi B. (a cura di), *Millenni e natura. Duilio Cambellotti e il teatro di Siracusa*, Istituto Nazionale del Dramma Antico, Bulzoni Editore, Roma, 1978.
- \_Ugo V., *I luoghi di Dedalo: elementi teorici dell'architettura*, Edizioni Dedalo, Bari, 1991.
- \_Vesco M. I., *Architetture senza fondamenta*, Grafill, Palermo, 2004.
- \_Vesco M. I., *Le marionette delle Avanguardie*, Ila Palma Editrice, Palermo, 2003.
- \_Vitta M., *Il progetto della bellezza*, Einaudi, Torino, 2001.
- \_Weiss P., *Alessandro Mendini. Cose, progetti, costruzioni*, Electa, Milano, 2001.
- \_Wilde O., *La ballata del carcere di Reading*, Passigli Editori, Firenze, 2011.
- \_Wilson R., *Robert Wilson*, Novecento Editore, Milano, 2008.



## RIVISTE CONSULTATE:

\_ *Anfione Zeto* n. 11, Il Cardo Editore, Venezia, 1995.

\_ *ArchInt Architettura Intersezioni* n. 7, semestrale di architettura e progettazione urbana del Dipartimento di Progettazione Architettónica, IUAV, Dreossi Editore, Pordenone, 1999.

\_ *Aria d'Italia* n. XVIII, edizioni Daria Guarnati, primavera 1940.

\_ *Casa Bella* n. 27, Marzo 1930;  
n. 159-160, Marzo-Aprile 1941.

\_ *Controspazio* (1978), n. 2-3, marzo-giugno, Edizioni Dedalo.

\_ *Dedalo*, Agosto 1931.

\_ *Domus*, annate 1928-55,  
1979-84,  
n. 949, Luglio-Agosto 2011.

\_ *Emporium* n. 295, Luglio 1919;  
n. 301, Gennaio 1920;  
n. 343, Luglio 1923;  
n. 360, Dicembre 1924;  
n. 364, Aprile 1925;  
n. 391, Luglio 1927;  
n. 392, Agosto 1927;  
n. 427, Luglio 1930;  
n. 431, Novembre 1930;  
n. 463, Luglio 1933;  
n. 472, Aprile 1934;  
n. 493, Gennaio 1936;  
n. 499, Luglio 1936;  
n. 502, Ottobre 1936;  
n. 516, Dicembre 1937;  
n. 631-632, Luglio-Agosto 1947.

\_ *Firenze Architettura*, Periodico semestrale del Dipartimento di Progettazione dell'Architettura n. 1 e 2, 2005.

\_ *Interni* n. 12, dicembre 2011.

\_ *La Biennale di Venezia*, VII, n. 31, Venezia, Aprile-Maggio 1958.

\_ *L'Arca* n. 18, Luglio/Agosto 1988.

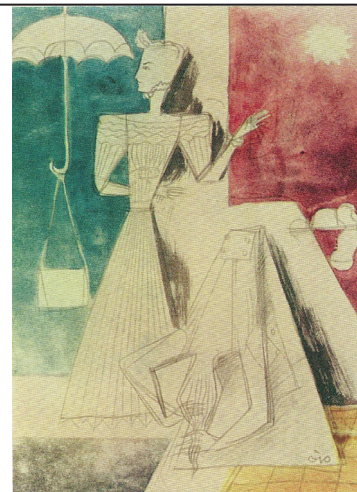
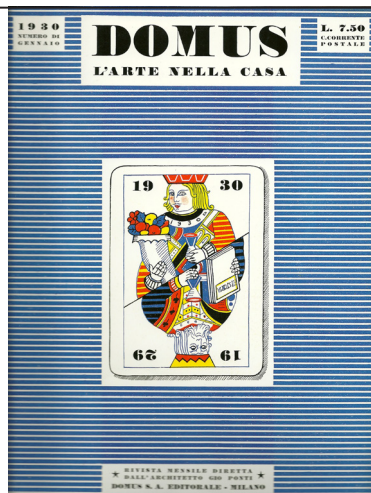
\_ *La Rivista Illustrata del Museo Teatrale alla Scala*, III, n. 6, primavera 1990

\_ *Philomusica on-line* 9/1, 2010, riviste.paviauniversitypress.it

\_ *Quadrante* n. 3, luglio 1933.

\_ *Rassegna (Allestimenti/Exhibit Design)*, n. 10, anno IV, 1982.

\_ *Stile*, annate 1941-1947 (articoli relativi al teatro e al cinema firmati da Gio Ponti, anche con pseudonimi *ET ALII*).



## SITI CONSULTATI:

[circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html](http://circe.iuav.it/Venetotra2guerre/index.html)

[it.wikipedia.org/wiki/La\\_Ronda](http://it.wikipedia.org/wiki/La_Ronda)

[philomusica.unipv.it/](http://philomusica.unipv.it/)

[teatroestoria.it/doc/materiali/appia.pdf](http://teatroestoria.it/doc/materiali/appia.pdf)

[w3.uniroma1.it/cta/file/testi/appia/appia.htm](http://w3.uniroma1.it/cta/file/testi/appia/appia.htm)

[www.alchimiamilano.it](http://www.alchimiamilano.it)

[www.amadeusonline.net](http://www.amadeusonline.net)

[www.artivisivesns.it/progetto\\_emporium.html](http://www.artivisivesns.it/progetto_emporium.html)

[www.campigli.org](http://www.campigli.org)

[www.ennioporrino.it](http://www.ennioporrino.it)

[www.gianfrancopintore.net](http://www.gianfrancopintore.net)

[www.librettidopera.it/orf\\_eur/orf\\_eur.html](http://www.librettidopera.it/orf_eur/orf_eur.html)

[www.ricerchedisconfine.info](http://www.ricerchedisconfine.info)

[www.rivistamusica.com](http://www.rivistamusica.com)

[www.t-n-b.fr/en/prospiero/european-review](http://www.t-n-b.fr/en/prospiero/european-review)

## ARCHIVI E COLLEZIONI:

Gio Ponti Archives, Milano.

Epistolario Gio Ponti, presso Paolo Rosselli, Milano.

Collezione privata Ponti- Frailich, Milano.

Collezione privata Giulio Ponti, Milano.

Collezione privata Matteo Licitra, Milano-Pesaro.

CSAC Centro Studi Arte Contemporanea, Parma.

Archivio Storico del Teatro alla Scala (in particolare Faldone n. 129, Titolo III, Classe 7, Fascicolo 3, anno 1953-55).

Biblioteca Sormani, Milano (in particolare annate di *Stile*).

Biblioteca IUAV, Venezia (Sala Consultazione Riservata, in particolare annate di *Domus* e *Casabella*).

139

bibliografia



«Ogni opera d'arte è per sempre, anche a matita»  
Gio Ponti

