

Federico De Maria poeta e narratore

Introduzione	I-VII
I. La formazione letteraria di Federico De Maria: il primo decennio del Novecento e le "officine" giovanili.	
I.1- «La Bohème» e il contesto storico-culturale.	2
I.2- La Scapigliatura alle origini del Futurismo? «La squadra dell'avvenire».	10
I.3- Federico De Maria tra Scapigliatura e Futurismo.	38
I.4- «La Fronda».	46
II. Innovazione e tradizione nella produzione saggistica, lirica e narrativa demariana del primo decennio del Novecento.	
II.1- La questione del <i>verslibrisme</i> . <i>Alla maniera di Federico De Maria</i> .	71
II.2- La poetica si fa verso.	100
II.2. 1) Prime sperimentazioni: <i>Voci-Poema della Natura</i> e <i>Canzoni Rosse</i> .	100
II.2. 2) <i>Interludio Classico</i> e <i>La Leggenda della Vita</i> : dalle provocazioni agli appelli. Il Futurismo demariano.	122
II.3- <i>Santa Maria della Spina</i> e il romanzo psicologico del primo Novecento.	140
II.4- «Piccoli affanni» crepuscolari nel poemetto di <i>Mamma Silenzio</i> .	167
III. I maturi anni Trenta tra intimismo e antifascismo.	
III.1- Il ritorno alla poesia.	180
III.2- Velleitarismo superomistico ne <i>La vita al vento</i> .	186
III.3- <i>Estate di San Martino</i> . Il simbolismo e il capovolgimento delle tesi progressiste.	225
IV. Ultimi approdi.	
IV.1- <i>L'avventura dei tre Don Giovanni</i> : romanzo d'evasione? Singolare ribaltamento di un <i>topos</i> letterario.	241
IV.2- <i>Sillabe</i> .	262
IV.3- La rottura dell' <i>Incantesimo del fuoco</i> .	290
Bibliografia	303