

GIOVANNI FRANCESCO TUZZOLINO

La misura e lo sguardo

L'architettura nel paesaggio delle differenze



L I B R I A

MOSAICO 61

GIOVANNI FRANCESCO TUZZOLINO

La misura e lo sguardo

L'architettura nel paesaggio delle differenze

Seconda edizione ampliata

L I B R I A

Giovanni Francesco Tuzzolino

La misura e lo sguardo

L'architettura nel paesaggio delle differenze

Seconda edizione ampliata

Direttore editoriale
Antonio Carbone

Le fotografie delle pagine 11, 49, 50, 66, 82, 113, 114, 146, 164
sono di Giovanni Chiaramonte, tutte le altre sono dell'autore

In copertina
Schizzo per il belvedere nel centro storico di Cammarata di G.F. Tuzzolino

Stampa
Grafiche Finiguerra
Lavello

Prima Edizione Luglio 2008
Seconda Edizione Luglio 2012

Copyright
Casa editrice Libria
Melfi (Italia)
Tel/fax +39 (0)972 236054
ed.libria@gmail.com
www.librianet.it

ISBN 978 88 96067 86 4













































Indice delle illustrazioni

- 20, 35, 36, 65, 74,
89, 90, 102, 126,
137, 157. G.F. Tuzzolino, A. Margagliotta (con V. Giambrone e A. Pellitteri),
Riqualificazione e recupero di un comparto del centro storico di Cammarata (Ag), 2004-2006.
- 11, 49, 50, 66, 164. G.F. Tuzzolino, A. Margagliotta (con S. Lima),
Serbatori idrici a Cammarata (Ag), 1991-1993.
138. G.F. Tuzzolino, A. Margagliotta (con V. Giambrone e A. Pellitteri),
Monumento ai defunti nel Cimitero di San Giovanni Gemini (Ag), 1999-2001.
- 82, 146. G.F. Tuzzolino, A. Margagliotta (con V. Giambrone),
Restauro di palazzo Sammartino a Ravanusa (Ag), 1994-1996.
- 113, 114. G.F. Tuzzolino, A. Margagliotta (con V. Giambrone),
Restauro di palazzo Biancorosso a Cammarata (Ag), 1991-1992.
158. G.F. Tuzzolino, A. Margagliotta (con S. Lima),
Impianto sportivo a Racalmuto (Ag), 1992-2010.

I luoghi, come un'impronta, costituiscono la partitura fisico-estetica di un certo modo di *stare nel mondo*. Allontanando ogni tentazione di alienazione, occorre fare apertamente i conti con le contraddizioni del nostro presente fisico: territorio estetico-esperienziale ad estensione continua che, spesso, ci appare come un sistema eterogeneo ed incoerente. Disseppellendo *la memoria dei luoghi* ed esprimendo l'eterno e inesauribile *dialogo con la terra*, il progetto di architettura vi costruisce le *continuità* e le *discontinuità* necessarie *alla composizione delle differenze*, trasformando la contrapposizione in dialogo, la distonia in fertile molteplicità, la disarmonia in discorso atonale. Riconduce i luoghi dell'indifferenza nello spazio sublime della bellezza e dell'attesa.

Giovanni Francesco Tuzzolino è architetto e professore di Composizione architettonica e urbana presso la Facoltà di Architettura di Palermo. Ha pubblicato numerosi saggi, testi monografici didattici e divulgativi, tra i quali: *Spazi di città Spazi di natura* (2007), *Cardella, Pollini. Architettura e didattica* (2001), *La poetica del limite. Otto riflessioni sul progetto di architettura* (2001). A complemento dell'attività didattica e di ricerca, è impegnato nella concreta pratica del progetto e del costruire. Molte delle sue opere realizzate hanno ricevuto importanti premi e riconoscimenti e sono state pubblicate sulle riviste di architettura Casabella, Abitare, Costruire, Parametro, L'Industria delle Costruzioni.

euro 14,00

ISBN 978-88-96067-86-4



9 788896 067864