



Università degli Studi di Palermo



Regione Siciliana
Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione
Dipartimento dei Beni Culturali e Ambientali, dell'Educazione Permanente e
dell'Architettura e dell'Arte contemporanea
Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Caltanissetta



Area Biblioteca centrale della Regione Siciliana
"A. Bombace" Palermo

ECCLESIA TRIUMPHANS

*architetture del Barocco siciliano
attraverso i disegni di progetto*

XVII-XVIII secolo

a cura di
Marco Rosario Nobile, Salvatore Rizzo, Domenica Sutera

catalogo della mostra
Caltanissetta, 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010



Edizioni Caracol

ECCLESIA TRIUMPHANS. ARCHITETTURE DEL BAROCCO SICILIANO
ATTRAVERSO I DISEGNI DI PROGETTO, XVII-XVIII SECOLO
Caltanissetta, ex Palestra Bilotta 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010

La mostra è organizzata dalla:



Area Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di
Caltanissetta



Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura -
Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura

con la collaborazione della

Area Biblioteca centrale della Regione Siciliana "A. Bombace" di
Palermo

© 2009 Regione Siciliana Assessorato dei Beni Culturali ed
Ambientali e della Pubblica Istruzione

© 2009 Caracol, Palermo

Comitato d'onore

Salvatore Gristina, *Arcivescovo di Catania*

Paolo Romeo, *Arcivescovo di Palermo*

Salvatore Pappalardo, *Arcivescovo di Siracusa*

Domenico Mogavero, *Vescovo di Mazara del Vallo*

Mario Russotto, *Vescovo di Caltanissetta*

Antonio Staglianò, *Vescovo di Noto*

Michele Pennisi, *Vescovo di Piazza Armerina*

Paolo Urso, *Vescovo di Ragusa*

Salvatore Leonarda, *Abate dell'Abbazia benedettina di San Martino delle
Scale, Palermo*

Mauro Morcone, *Capo Dipartimento del Ministero dell'Interno, Direzione
Centrale per l'Amministrazione del Fondo Edifici di Culto, Roma*

Roberto Lagalla, *Rettore dell'Università degli Studi di Palermo*

Diego Cammarata, *Sindaco di Palermo*

Corrado Valvo, *Sindaco di Noto*

Gesualdo Campo, *Soprintendente per i Beni Culturali ed Ambientali di
Catania*

Giuseppe Gini, *Soprintendente per i Beni Culturali ed Ambientali di
Trapani*

Vera Greco, *Soprintendente per i Beni Culturali ed Ambientali di Ragusa*

Adele Mormino, *Soprintendente per i Beni Culturali ed Ambientali di
Palermo*

Mariella Muti, *Soprintendente per i Beni Culturali ed Ambientali di
Siracusa*

Rosalba Panvini, *Soprintendente per i Beni Culturali ed Ambientali di
Caltanissetta*

Claudio Torrisi, *Direttore dell'Archivio di Stato di Palermo*

Giulia Davì, *Direttore della Galleria Regionale Palazzo Abatellis di Palermo*

Gaetano Gullo, *Direttore della Biblioteca centrale della Regione Siciliana
"A. Bombace" di Palermo*

Giovanni Solonia, *Padre Provinciale della Provincia Monastica dei Frati
Minori Cappuccini di Siracusa*

Comitato promotore

Nicola Leanza, *Assessore dei Beni Culturali, Ambientali e della Pubblica
Istruzione della Regione Sicilia*

Vincenzo Emanuele, *Dirigente Generale del Dipartimento dei Beni
Culturali e Ambientali, dell'Educazione Permanente, dell'Architettura e
dell'Arte Contemporanea*

Marco Rosario Nobile, *Professore ordinario, Università degli Studi di
Palermo*

Rosalba Panvini, *Soprintendente per i Beni Culturali ed Ambientali di
Caltanissetta*

Salvatore Rizzo, *Dirigente del Servizio per i Beni Bibliografici ed Archivistici
della Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di Caltanissetta*

Comitato Scientifico

Richard Bösel, *Istituto Storico Austriaco, Roma*

Aldo Casamento, *Università degli Studi, Palermo*

Giovanna Curcio, *IUAV, Venezia*

Maria Giuffrè, *Università degli Studi, Palermo*

Elisabeth Kieven, *Biblioteca Hertziana, Roma*

Marco Rosario Nobile, *Università degli Studi, Palermo*

Rosalba Panvini, *Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di
Caltanissetta*

Salvatore Rizzo, *Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali di
Caltanissetta*

Aurora Scotti Tosini, *Politecnico di Milano*

Luciano Patetta, *Politecnico di Milano*

Coordinamento generale

Rosalba Panvini

Ideazione e coordinamento scientifico

Marco Rosario Nobile

Domenica Sutera

Direzione della mostra

Salvatore Rizzo

Coordinamento amministrativo, della sicurezza, dei trasporti e dei prestiti

Salvatore Rizzo

Francesca Bennici

Carmelo Mosca

Giuseppe Sardo

Coordinamento tecnico, organizzativo, ufficio stampa e segreteria

Salvatore Rizzo

Francesca Bennici

Leonardo Cumbo

Irene Cravotta

Irene D'Attri

Carmelo Mosca

Giuseppe Sardo

Progetto espositivo ed illuminotecnico

Salvatore Rizzo

Elaborazione dei testi dei pannelli didattici

Domenica Sutera

Consulenza per l'esposizione dei disegni

Ignazio Lodato, *Laboratorio di restauro della Biblioteca centrale della
Regione Siciliana "A. Bombace" di Palermo*

Restauri

Daniela Campanella, Francesco Di Stefano, Cecilia La Gattuta, Ignazio
Lodato, *Laboratorio di restauro della Biblioteca centrale della Regione
Siciliana "A. Bombace" di Palermo*

Arabella Bombace, Vincenzo La Porta, Bianca Pastena, Antonino
Sciortino, *Laboratorio di restauro della Galleria Regionale Palazzo Abatellis
di Palermo*

Edoardo Anastasi, *Acireale (Ct)*

Giovanni Calvagna, *Acì Sant'Antonio (Ct)*

Realizzazione dei supporti espositivi e dei disegni

Daniela Campanella, Francesco Di Stefano, Cecilia La Gattuta, Ignazio
Lodato, *Laboratorio di restauro della Biblioteca centrale della Regione
Siciliana "A. Bombace" di Palermo*

Collocazione delle opere

Daniela Campanella, Francesco Di Stefano, Cecilia La Gattuta, Ignazio
Lodato, *Laboratorio di restauro della Biblioteca centrale della Regione
Siciliana "A. Bombace" di Palermo*

Carmelo Mosca, *Soprintendenza per i Beni Culturali ed Ambientali
di Caltanissetta*

Movimentazione delle opere

Salvatore Rizzo
Giuseppe Sardo

Allestimento espositivo

Proservice s.r.l., *Palermo*

Realizzazione dei pannelli didattici e didascalici

Tipolitografia Paruzzo s.n.c., *Caltanissetta*

Manutenzione impianti di sicurezza

Secur Point s.r.l., *Caltanissetta*

Trasporti e imballaggio delle opere

De Marinis s.r.l. Fine Art Services & Transports, *Napoli*

Assicurazione delle opere

Milano Assicurazioni s.p.a.

Enti e soggetti prestatori

Archivio di Stato di Palermo
Archivio Storico Diocesano - Curia Arcivescovile di Catania
Archivio Storico Diocesano - Curia Vescovile di Mazara del Vallo
Area Biblioteca centrale della Regione Siciliana "A. Bombace" di Palermo
Biblioteca Alagoniana - Curia Arcivescovile di Siracusa
Biblioteca Comunale della città di Noto
Biblioteca Comunale della città di Palermo
Curia Arcivescovile di Palermo
Curia Vescovile di Noto
Curia Vescovile di Ragusa
Facoltà di Architettura - Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura di Palermo
Galleria Regionale Palazzo Abatellis di Palermo
Marco Rosario Nobile, Palermo
Museo Diocesano "Mons. Giovanni Speciale" - Curia Vescovile di Caltanissetta
Museo-Pinacoteca dei Frati Minori Cappuccini di Caltagirone

CATALOGO DELLA MOSTRA**Cura scientifica e coordinamento delle ricerche**

Marco Rosario Nobile
Salvatore Rizzo
Domenica Sutera

Coordinamento dei materiali

Salvatore Rizzo

Redazione

Monica Craparo
Emanuela Garofalo
Stefania Guastella
Federica Scibilia
Domenica Sutera

Realizzazione editoriale, progetto grafico e impaginazione

Edizioni Caracol, Palermo

Autori dei contributi scientifici

Giuseppe Antista, Maria Mercedes Bares, Silvana Bartolozzi, Angelo Bruccheri, Maria Rita Burgio, Monica Craparo, Maria Sofia Di Fede, Emanuele Fidone, Emanuela Garofalo, Giuseppina Leone, Erik H. Neil, Marco Rosario Nobile, Fulvia Scaduto, Federica Scibilia, Domenica Sutera

Bibliografia e revisione dei testi

Marco Rosario Nobile, Domenica Sutera

Fotografie

Maria Mercedes Bares, *Noto*
Enzo Brai - Publifoto, *Palermo*
Gero Cordaro, *Palermo*
Monica Craparo, *Palermo*
Rodolfo Leotta, *Catania*
Ignazio Lodato, *Palermo*
Giuseppe Nicoletti, *Caltanissetta*

Ringraziamenti

Un particolare e riconoscente ringraziamento per la preziosa disponibilità ed amichevole collaborazione va rivolto a tutti i parroci, i rettori delle chiese interessate, i funzionari delle biblioteche, dei musei, delle università, delle soprintendenze, al personale degli archivi e delle curie, al personale di custodia della Soprintendenza BB.CC.AA. di Caltanissetta e a quanti a vario titolo hanno contribuito alla realizzazione della mostra e del catalogo e in particolare a:

Vincenzo Abbate, Angela Agnello, Giuseppe Antoci, Emanuela Amoroso, Giuseppe Arezzo, Antonio Baionetta, Rudi Bascetta, Stefano Biondo, Giuseppe Cabibbo, Ignazio Cannarozzo, Carmela Cappa, Giovannella Cassata, Concetta Celestini, Santo Cillaroto, Roberta Civiletto, Mariano Colletta, Giovanna Cuttitta, Evelina De Castro, Maria Dell'Utri, Maddalena De Luca, Leo De Simone, Teresa De Simone, Caterina Dessy, Carmelo Di Maria, Giuseppe Di Maria, Sergio Di Mauro, Giuseppe Di Vita, Pietro Florida, Antonella Francischiello, Vincenzo Fugaldi, Luigi Gattuso, Vito Genova, Margherita Giacalone, Alfio Gibilisco, Claudia Giordano, Angelo Giunta, Giuseppe Greco, Filippo Guttuso, Javier Ibáñez Fernández, Stefania Lanuzza, Manuela Leone, Teresa Lombardo, Alessandra Longo, Giuseppe Lumera, Eugenio Magnano Di San Lio, Salvatore Maiana, Salvatore Maiore, Guido Meli, Francesca Migneco, Massimo Naro, Antonino Nestler, Vincenzina Novello, Claudia Oliva, Francesco Orecchio, Giuseppe Paci, Salvatore Pagano, Milena Pasqualino, Carlo Pastena, Antonino Piazza, Luigi Picone, Vittorio Pirillo, Pietro Pisciotta, Giuseppe Randazzo, Maria Reginella, Salvatore Riciputo, Paolo Russo, Salvatore Russo, Liboria Salomone, Stefania Santini, Luca Saraceno, Giuseppe Schiera, Marzia Scialabba, Giorgio Scimeca, Giorgio Scimone, Carmelo Signorello, Valeria Sola, Grazia Spampinato, Maria Giuseppa Spanò, Giuseppe Stella, Luigi Stivala, Francesca Testa, Isidoro Turdo, Enza Vasapolli, Carmela Vella, Giuseppe Zavettieri. Associazione Nazionale Carabinieri, Sez. "G. Ugolini" - Caltanissetta, Confraternita della Santissima Annunziata di Ispica, I.S.A.S. sede di Caltanissetta, I.T.A.S. "L. Russo" - Caltanissetta, Istituto Musicale "V. Bellini" di Caltanissetta, Liceo Ginnasio "R. Settimo" di Caltanissetta, Istituto d'Istruzione Superiore "Sen. Angelo Di Rocco" di Caltanissetta, Provincia Regionale di Caltanissetta, SiciliAntica - Caltanissetta

Vietata la vendita

Vietata la riproduzione o duplicazione con qualsiasi mezzo.

Ecclesia triumphans: architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto, 17.-18. secolo: catalogo della mostra Caltanissetta, novembre 2009/ a cura di Marco Rosario Nobile, Salvatore Rizzo, Domenica Sutera. - Palermo: Caracol, 2009.

ISBN 978-88-89440-55-1

I. Disegni architettonici - Sicilia - Sec. 17.-18. - Esposizioni - Caltanissetta - 2009.

I. Nobile, Marco Rosario <1963->. II. Rizzo, Salvatore <1956->.

III. Sutera, Domenica <1975->

720.222458 CCD-21

SBN Pal0222067

CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"

Caracol s.n.c. - Via M. D'Azeglio, 27 - 90143 Palermo

e-mail: info@edizionicaracol.it

Abbreviazioni

a. p.	archivio parrocchiale
ASDCt	Archivio Storico Diocesano di Catania
ASDPA	Archivio Storico Diocesano di Piazza Armerina
ASDM	Archivio Storico Diocesano Mazara del Vallo
ASPa	Archivio di Stato di Palermo
ASSM	Archivio Storico di San Martino delle Scale
ASSMC	Archivio Storico Santuario Madonna della Consolazione Termini Imerese
BASr	Biblioteca Alagoniana di Siracusa
BCN	Biblioteca Comunale di Noto
BCNi	Biblioteca Comunale di Nicosia
BCPa	Biblioteca Comunale, Palermo
BCRS	Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, Palermo
BFTp	Biblioteca Fardelliana, Trapani
BNM	Biblioteca Nazionale di Malta
BNP	Biblioteca Nazionale di Francia, Parigi
coll. p.	collezione privata
DISPA	Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università di Palermo
F.E.C.	Fondo Edifici di Culto, Ministero dell'Interno, Roma
GRS	Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo
MAEC	Archivo General y Biblioteca del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Madrid
MDCI	Museo Diocesano di Caltanissetta
PMCC	Pinacoteca Museo dei Frati Minori Cappuccini, Caltagirone
V&A	Victoria and Albert Museum, Londra

INDICE

PREMESSA, <i>Marco Rosario Nobile, Domenica Sutera</i>	13
PROGETTARE PER LA CHIESA. GLI ARCHITETTI, IL LAVORO, IL DISEGNO, <i>Marco Rosario Nobile</i>	15
DISEGNI DI FABBRICHE GESUITICHE CONSERVATE PRESSO LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, <i>Maria Rita Burgio</i>	25
MODELLI, DISEGNI E PERIZIE DI ARCHITETTI "ROMANI", <i>Domenica Sutera</i>	36
L'ICONOGRAFIA PERDUTA: LA MEMORIA DEI DISEGNI ATTRAVERSO FOTOGRAFIE E RIPRODUZIONI DEL NOVECENTO, <i>Federica Scibilia</i>	46
COMMITTENTI E ARCHITETTI	55
1. I COMMITTENTI E L'ARCHITETTURA: ALCUNI RITRATTI, <i>Emanuela Garofalo</i>	57
2. UNA RAFFIGURAZIONE SETTECENTESCA DELLA CATTEDRALE DI NOTO NEL RITRATTO DEL SACERDOTE E CAVALIERE DI MALTA GIOVANNI DI LORENZO, <i>Maria Mercedes Bares</i>	61
3. L'AUTORAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTO, <i>Marco Rosario Nobile</i>	63
IL DISEGNO DI PROGETTO	67
4. GUARINO GUARINI. LA CHIESA DEI PADRI SOMASCHI A MESSINA, <i>Marco Rosario Nobile</i>	69
5. I PROSPETTI DELLE CHIESE DI S. MATTEO A PALERMO E DELLA SS. ANNUNZIATA A MESSINA, <i>Maria Sofia Di Fede</i>	70
6. ARCHITETTURA DIPINTA. PROSPETTI CHIESASTICI DI PALERMO IN UN QUADRO DELLA COLLEZIONE ALBA DI SIVIGLIA, <i>Domenica Sutera</i>	72
7. UN DISEGNO PER LA DECORAZIONE DELLA CHIESA DEL SS. SALVATORE A PALERMO, <i>Domenica Sutera</i>	76
8. I DISEGNI DELLE CHIESE TRAPANESI «ACCHIUSI» AI VOLUMI DELLE VISITE VESCOVILI, <i>Giuseppe Antista</i>	78
9. ROMANO CARAPECCHIA. DISEGNI PER IL COMPLESSO DEI CAVALIERI DI MALTA A MARSALA, <i>Marco Rosario Nobile</i>	84
10. DISEGNO PER PROSPETTO CHIESASTICO (APPARATO EFFIMERO PER LA CATTEDRALE DI SIRACUSA?), <i>Emanuele Fidone, Marco Rosario Nobile</i>	86

11. NICOLA MICHETTI. DISEGNI PER LA CHIESA E IL CONVENTO DEI PADRI TEATINI A SIRACUSA, <i>Marco Rosario Nobile</i>	89
12. GIOVANNI AMICO. DISEGNI PER LA «LIBRARIA» DEL MONASTERO DI SAN MARTINO DELLE SCALE, <i>Domenica Sutera</i>	92
13. ROSARIO GAGLIARDI. DISEGNI PER LA CHIESA E IL MONASTERO DI S. CHIARA A NOTO, <i>Maria Mercedes Bares</i>	95
14. ROSARIO GAGLIARDI, GIOVAN BATTISTA CASCIONE VACCARINI. DISEGNI PER LA FACCIATA DELLA CHIESA DI S. MARIA DELLE STELLE A COMISO, <i>Monica Craparo</i>	100
15. ROSARIO GAGLIARDI. DISEGNI PER LA CHIESA MADRE DI S. GIORGIO A RAGUSA, <i>Marco Rosario Nobile</i>	102
16. UN DISEGNO PER LA FACCIATA DEL SANTUARIO DELLA MADONNA DELLA CONSOLAZIONE A TERMINI IMERESE, <i>Domenica Sutera</i>	106
17. FELICE CUCCHIARA. PROSPETTO PER LA CHIESA DI S. LEONARDO A SERRADIFALCO (?), <i>Silvana Bartolozzi</i>	110
18. ORAZIO FURETTO. DISEGNO PER LA CHIESA DI S. GIOVANNI BATTISTA A CORLEONE, <i>Federica Scibilia</i>	112
19. PAOLO LABISI. DISEGNI PER IL COMPLESSO DEI CROCIFERI A NOTO, <i>Emanuela Garofalo</i>	114
20. PAOLO LABISI. DISEGNI CHIESASTICI, <i>Emanuele Fidone</i>	120
21. ANDREA GIGANTE. DISEGNI PER LA CHIESA DEL MONASTERO DEL SS. SALVATORE A NOTO, <i>Giuseppina Leone</i>	122
22. FRANCESCO BASILE. DISEGNI PER IL CONVENTO DI S. MARIA DI GALA DEI PADRI BASILIANI, <i>Erik H. Neil</i>	125
23. GIOVAN BATTISTA CASCIONE VACCARINI. DISEGNI PER LA CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA A COMISO, <i>Monica Craparo</i>	127
24. ANDREA GIGANTE. DISEGNO PER LA CHIESA DI S. ROCCO A MOTTA D'AFFERMO, <i>Monica Craparo</i>	129
25. ANDREA GIGANTE. DISEGNI DI PER LA CHIESA DEL CARMINE A SCIACCA, <i>Monica Craparo</i>	130
26. PAOLO BATTAGLIA. DISEGNI PER LA CHIESA DI S. MARIA DELL'OGNINELLA AL RINAZZO A CATANIA, <i>Tiziana Abate</i>	134
ALTARI E ARREDI	137
27. DISEGNI PER TABERNACOLI E PER UNA CAPPELLA, <i>Emanuela Garofalo</i>	139
28. DISEGNI PER UN TABERNACOLO E UN OSTENSORIO, <i>Emanuela Garofalo</i>	142
29. NICOLÒ PALMA. DUE DISEGNI DI ALTARI, <i>Federica Scibilia</i>	144

30. DISEGNI DI ALTARI IN UNA RACCOLTA DI MODELLI, <i>Emanuela Garofalo</i>	147
31. PAOLO LABISI. DISEGNI PER LA SACRESTIA E ARREDI DELLA CHIESA DELLA SS. ANNUNZIATA A ISPICA, <i>Fulvia Scaduto</i>	150
32. DISEGNO DEL TABERNACOLO PER LA CHIESA DEI CAPPUCINI A MAZZARINO, <i>Emanuela Garofalo</i>	152
33. APPARATI EFFIMERI LUNGO LA NAVATA DELLA CATTEDRALE DI PALERMO, <i>Domenica Sutera</i>	154
MODELLI E MICROARCHITETTURE	159
34. MODELLI E MICROARCHITETTURE LIGNEE, <i>Domenica Sutera</i>	161
35. L'ANTICA CUSTODIA DELLA CHIESA DEI PADRI CAPPUCINI DI MAZZARINO, <i>Angelo Bruccheri</i>	167
BIBLIOGRAFIA	169

8. I DISEGNI DELLE CHIESE TRAPANESE «ACCHIUSI» AI VOLUMI DELLE VISITE VESCOVILI

Il fondo *Visite Vescovili* dell'Archivio Storico Diocesano di Mazara del Vallo conserva i resoconti delle ispezioni dei vescovi nelle città della diocesi, raccolti in volumi ordinati per luogo e cronologia a partire dalla fine del Cinquecento. In particolare, le relazioni delle visite dei vescovi Bartolomeo Castelli (1695-1730) e Girolamo Palermo (1759-1765) aggiungono alle solite note contabili -resoconti delle messe e dei legati testamentari, inventari delle suppellettili e dei paramenti sacri, indice dei luoghi visitati ed eventuali disposizioni dettate dal vescovo per i singoli edifici- precise informazioni di carattere storico sulla fondazione delle congregazioni e sulla costruzione di chiese e conventi, divenendo quindi una preziosa fonte documentaria per la storiografia cittadina. Inoltre esse contengono pure una dettagliata descrizione degli edifici visitati, spesso arricchita da valutazioni di carattere estetico e dai nomi degli autori delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche più rilevanti. Tali informazioni erano esplicitamente richieste nell'editto vescovile del 27 agosto 1696 con il quale vennero stabilite le «istruzione d'osservarsi nella visita di monsignor illustrissimo don Bartolomeo Castelli vescovo di Mazzara». Esse prevedevano che «tutti gli abbatì, parrochi, sagristi e governatori di chiese et altri luoghi pii ... siano tenuti fra lo spatio d'un mese ... di fare rispettivamente un libro in foglio nel quale a caratteri chiari, distinti et intellegibili apertamente si descriva lo stato temporale, spirituale delle chiese»; bisognava attenersi a una traccia prestabilita divisa in nove «indici», di cui alcuni risultano particolarmente utili per lo studio delle fabbriche: «nel primo indice s'esplichi il titolo della chiesa o sia altro luogo pio, con tutte le sue circostanze, particolarmente il tempo della fondazione, i nomi dei fundatori ...; il secondo indice doverà contenere una descrizione più esplicita dell'istessa chiesa materiale, cioè tutte le sue parti, gli altari ..., il coro, la sagristia, il campanile, il fonte battesimale, se vi sia, le pitture e cose simili ...; nell'ottavo indice si descriverà distintamente tutta la santa suppellettile». Va ancora detto che nel caso della città di Trapani i due volumi delle visite dei vescovi Castelli e Palermo, risalenti rispettivamente alla fine del XVII secolo e alla seconda metà del successivo, contengono anche le rappresentazioni planimetriche di molti degli edifici visitati, quasi tutti a firma di noti architetti locali (in particolare i discepoli di Giovanni Amico, come Luciano Gambina e Paolo Rizzo), e si configura come un caso singolare in quanto non sembra trovare riscontro in altre diocesi siciliane. Le tavole presenti nei due volumi sono datate o comunque fanno chiaramente riferimento alla visita vescovile, lasciando supporre che siano state appositamente richieste dai due vescovi con la finalità di

inventariare il patrimonio architettonico ecclesiastico trapanese. Le tre tavole allegate al primo volume furono realizzate intorno al 1698 e riguardano la chiesa di S. Giovanni Battista, appartenente alla Congregazione di S. Filippo Neri, di S. Antonio e dell'Immacolata Concezione. I disegni sono realizzati con inchiostro e campiture di acquarello colorato (grigio-bruno per S. Antonio e ocra per gli altri due elaborati); i grafici, tuttavia, risultano schematici e quasi privi di ricerca estetica, tanto da lasciare supporre che sono stati riprodotti a partire da qualche elaborato di cantiere custodito all'interno delle fabbriche religiose, magari realizzato in occasioni di ristrutturazioni, come nel caso della chiesa di S. Giovanni, parzialmente ricostruita dopo il crollo della volta e dei sostegni (1641). La pianta della suddetta chiesa, inserita nel fascicolo della visita vescovile, è caratterizzata dall'inserimento della rosa dei venti in corrispondenza della proiezione della cupola (coincidente con l'orientamento effettivo) e presenta una firma di difficile interpretazione, che è stata attribuita da Renzo Catania a Giacomo Di Stefano, sacerdote e Architetto del Senato di Trapani fino al 1730 circa. Dalla lettura delle relazioni di visita raccolte nel volume è poi possibile ricavare precisi riferimenti cronologici per la storia delle istituzioni religiose e delle fabbriche suddette, spesso arricchiti da descrizioni e da considerazioni sulle scelte architettoniche adottate. Il secondo volume in esame raccoglie i fascicoli eseguiti «d'ordine dello eccellentissimo e reverendissimo monsignore Don Girolamo Palermo», secondo l'editto promulgato nel dicembre 1760 e presenta la medesima suddivisione per «indici» del primo, ma le planimetrie allegate ai fascicoli mostrano una maggiore qualità grafica e sono inoltre più numerose: sei a firma di Luciano Gambina, tre eseguite da Paolo Rizzo, una da Ignazio Maiorana e le rimanenti due risultano anonime. I disegni di Luciano Gambina, allievo di Giovanni Amico e Architetto del Senato di Trapani, sono relativi a S. Pietro, S. Maria Maddalena, al conservatorio degli Orfani (pianta del primo piano e pianta del «primo solaro»), a S. Antonio Abate e a S. Matteo. Tutte le tavole sono eseguite sulla stessa carta dei fascicoli «in foglio», ma ne occupano una sola facciata (cm 21 x 30), e sono rilegate in modo da formare un corpo unico con essi. Presentano un tratto nitido realizzato a china e campiture ad acquarello magenta steso in modo eterogeneo; hanno una scala grafica in canne siciliane e una consistente legenda con l'indicazione di altari, cappelle e spazi accessori; va rilevato ancora che mancano le ombreggiature, ma vengono sempre indicate le proiezioni delle coperture e delle parti strutturali mediante linee tratteggiate. Anche in questo caso dalla lettura dei relativi fascicoli possono trarsi significative informazioni sulle fabbriche, come per l'antica chiesa di S. Pietro che venne ampliata da Giovanni Amico, adeguando e rinnovando lo spazio presbiteriale; nel 1775 la chiesa verrà poi consolidata proprio da Luciano Gambina.

Le tavole firmate da Paolo Rizzo, anche lui allievo dell'Amico e «ingegnere di Regia Camera», sono relative al monastero di S. Elisabetta, alla Badia Nuova e alla chiesa del Purgatorio. I tre disegni presentano una maggiore ricercatezza rispetto a quelli del Gambina. Risultano impaginati su cartoncino di grandi dimensioni -riquadrate da una doppia cornice, ripiegato su se stesso e cucito ai fascicoli- e sono realizzati con inchiostro e campiture ad acquerello steso omogeneamente. In particolare, il color ocra definisce le murature, mentre il grigio le ombreggiature, studiate in modo rigoroso ipotizzando una fonte luminosa posta nell'angolo in alto a sinistra. La minore attenzione per le proiezioni strutturali viene qui compensata dall'eccellente qualità degli elaborati, evidenziando una certa abilità nella rappresentazione da parte dell'architetto, forse desunta dalla trattatistica; va ricordato, infatti, che proprio nella biblioteca del suo maestro Giovanni Amico risulta essere presente il trattato di Vincenzo Scamozzi *L'idea dell'architettura universale* (Venezia 1615), nel quale vengono fornite precise indicazioni su come effettuare le ombre. A conferma delle sue capacità grafiche, va detto anche che Paolo Rizzo fu l'autore delle incisioni su Trapani a corredo del testo di Arcangelo Leanti, *Lo stato presente della Sicilia o sia breve e distinta descrizione di essa*, pubblicato proprio nel 1761. Per l'accuratezza e per le indicazioni dei materiali impiegati (*Libeccio* e altre pietre e marmi policromi) particolarmente interessanti risultano poi le descrizioni riportate nei fascicoli della Badia Nuova e della chiesa del Purgatorio.

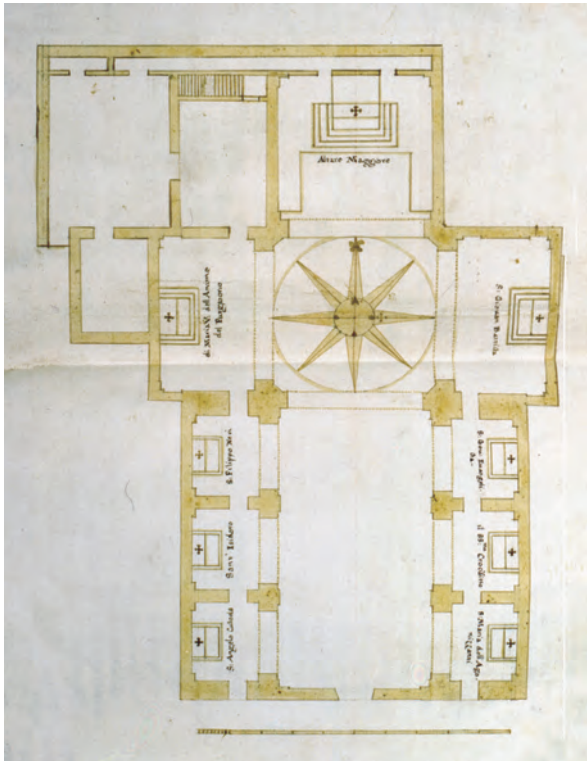
La tavola del convento della SS. Trinità o Badia Grande, «formata dallo ingegnere di esso monastero Don Ignazio Maiorana», presenta un vistoso cartiglio che contiene i dati dell'opera e il nome dell'autore, che tuttora rimane poco noto alla critica; il disegno, realizzato a china e acquerello giallo su cartoncino di grande formato, riporta la planimetria del monastero e della chiesa «modernamente fabbricata a disegno del celebre defonto don Giovanni d'Amico».

La tavola di autore ignoto raffigurante S. Lorenzo (ristrutturata dal 1748 dall'Amico) è acquerellata con diverse tinte per distinguere i vari elementi della pianta (grigio per le murature, azzurro per gli altari e i gradini, giallo per la pavimentazione) e presenta inoltre la particolarità di riportare la distribuzione delle sepolture all'interno della fabbrica, aderendo forse a una precisa richiesta vescovile. L'altro disegno anonimo del volume è quello di S. Giovanni Battista, spettante alla Congregazione di S. Filippo Neri; l'elaborato, eccetto per il colore delle campiture, sembra essere una fedele copia di quello realizzato nel 1698 in occasione delle visite del vescovo Castelli.

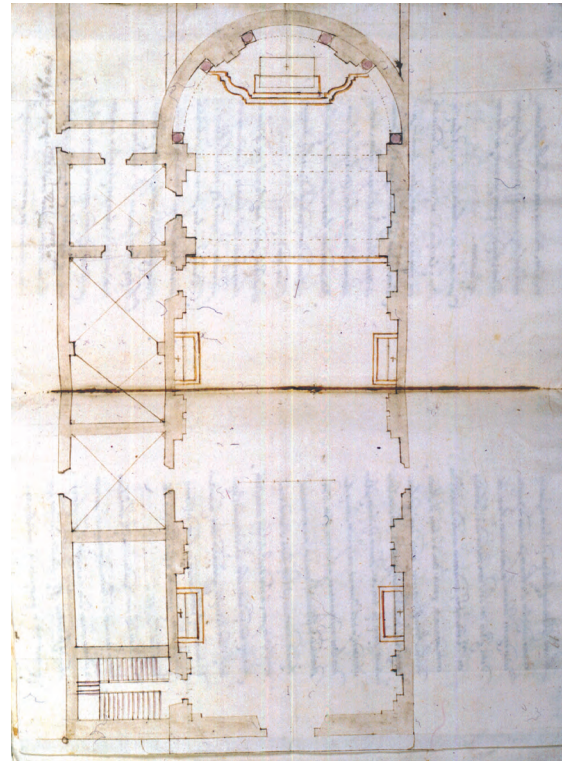
Nota bibliografica

I volumi delle visite dei vescovi Bartolomeo Castelli e Girolamo Palermo sono conservati presso l'ASDM, fondo *Visite Vescovili*, Arm. 33, Pal. 3, Pos. 8 e Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19. Sui disegni del fondo si rimanda a R. CATANIA, *Il fondo Visite Vescovili dell'archivio Storico Diocesano di Mazara del Vallo*, in «Lexicon. Storie e architettura in Sicilia», 0, 2000, pp. 129-141. Sull'attività di Giacomo Di Stefano, Luciano Gambina e Paolo Rizzo si rimanda a L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. I *Architettura* a cura di M. C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993, *ad vocem*. In generale sull'architettura a Trapani nei secoli XVII e XVIII si vedano i testi di V. SCUDERI, *Architettura ed architetti barocchi del trapanese*, Marsala 1994 e F. CIARAVINO, *I prospetti delle chiese barocche di Trapani: architettura e spazio urbano*, in «Bollettino di Italia Nostra, sezione di Trapani», numero speciale monografico, 3, 2001. Sulla biblioteca di Giovanni Amico si rimanda all'inventario testamentario trascritto in E.H. NEIL, *Architecture in Context: The Villas of Bagheria, Sicily*, Phd Dissertation, Harvard University, Cambridge Massachussets 1995, pp. 363-373 e per approfondimenti si veda in particolare: G. ANTISTA, *Libri di Architettura nelle biblioteche private del XVIII secolo*, in *La biblioteca dell'architetto. Libri e incisioni (XVI-XVIII secolo) custoditi nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana*, catalogo della mostra (Palermo, 2007) a cura di M.S. Di Fede e F. Scaduto, Palermo 2007, pp. 219-223.

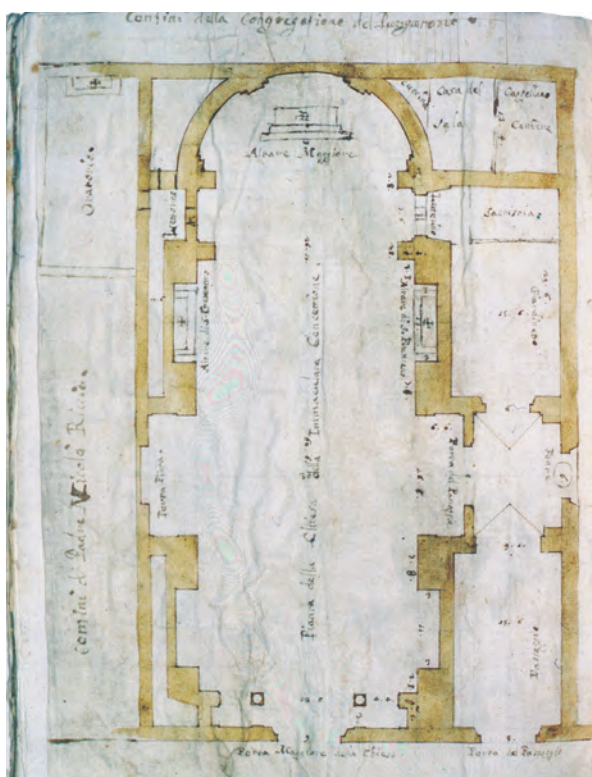
Giuseppe Antista



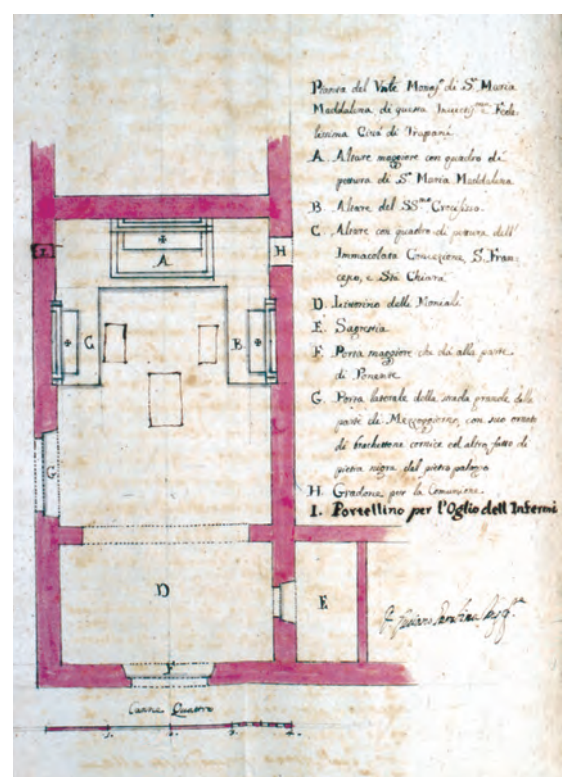
8.1. Pianta della chiesa di S. Giovanni Battista a Trapani, 1698, cm 30 x 41 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 33, Pal. 3, Pos. 8, f. 213)



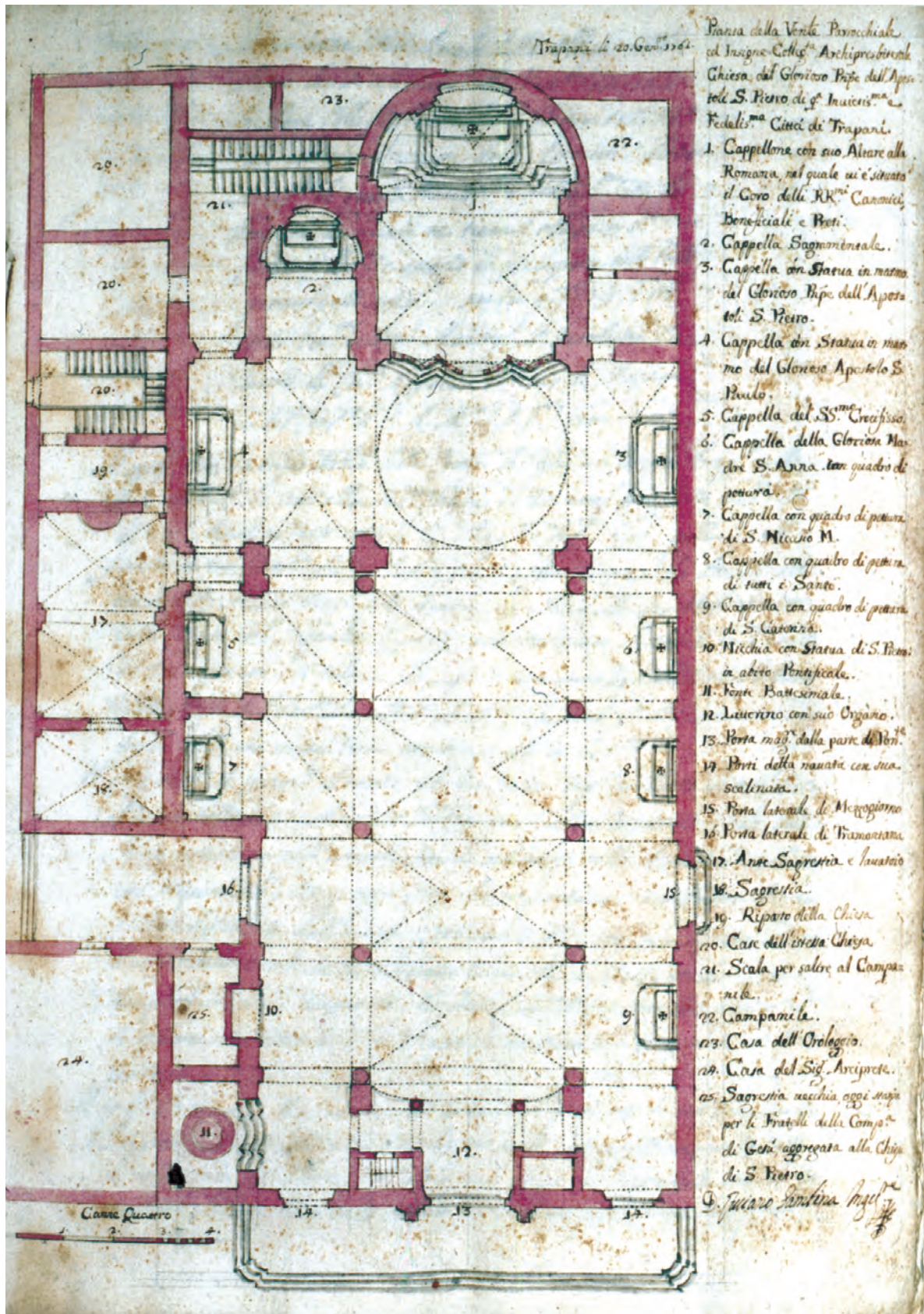
8.2. Pianta della chiesa di S. Antonio a Trapani, 1698, cm 41,5 x 30 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 33, Pal. 3, Pos. 8, ff. 399 v - 400 r)



8.3. Pianta della chiesa dell'Immacolata Concezione a Trapani, 1698, cm 22 x 30 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 33, Pal. 3, Pos. 8, f. 478 v)



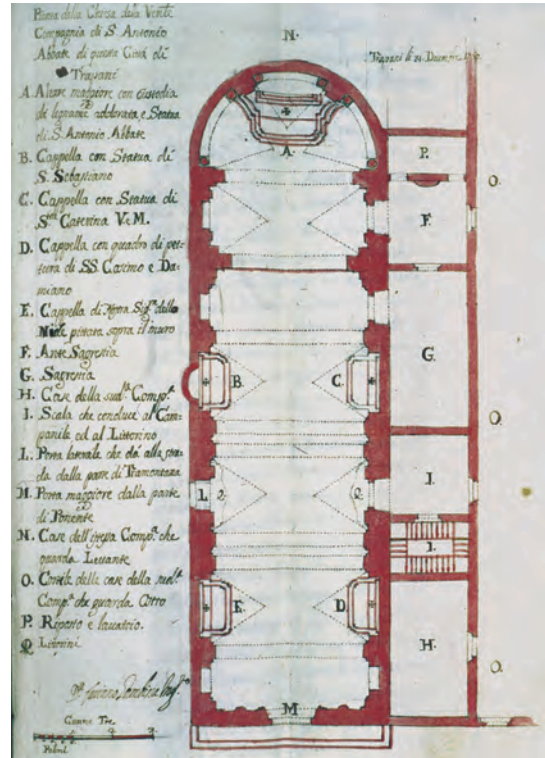
8.4. Pianta della chiesa di S. Maria Maddalena a Trapani, 1760 ca., cm 21,5 x 31 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19, tav. 26)



8.5. L. Gambina, pianta della chiesa di S. Pietro a Trapani, 1760 ca., cm 21,5 x 31 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19, tav. 1)



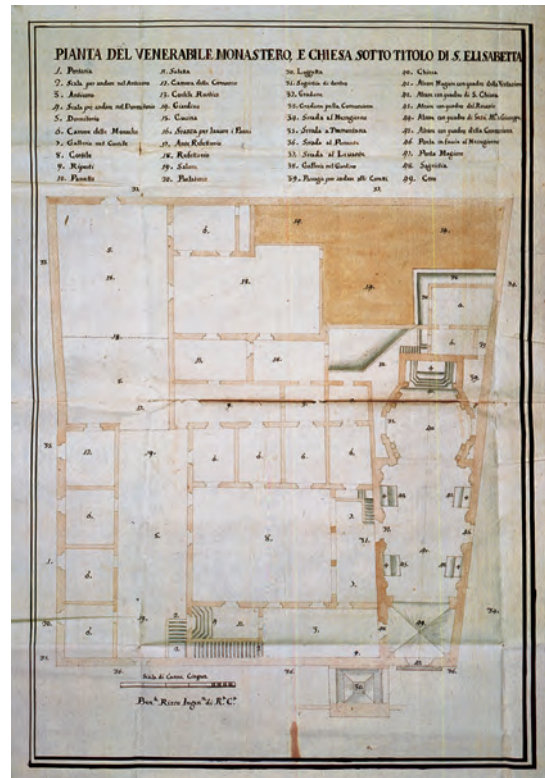
8.6. L. Gambina, pianta del primo piano del conservatorio degli Orfani a Trapani, 1760 ca., cm. 21 x 30,5 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19, tav. 9)



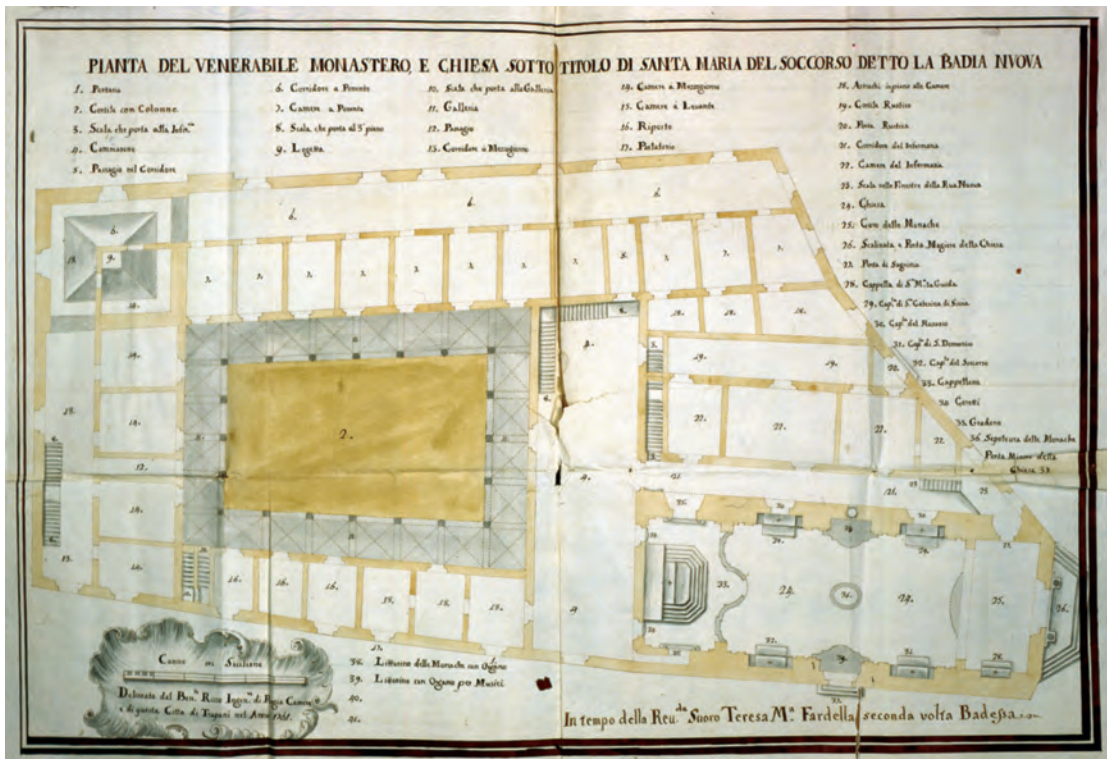
8.7. L. Gambina, pianta della chiesa di S. Antonio Abate a Trapani, 1760 ca., cm 21,5 x 31 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19, tav. 11)



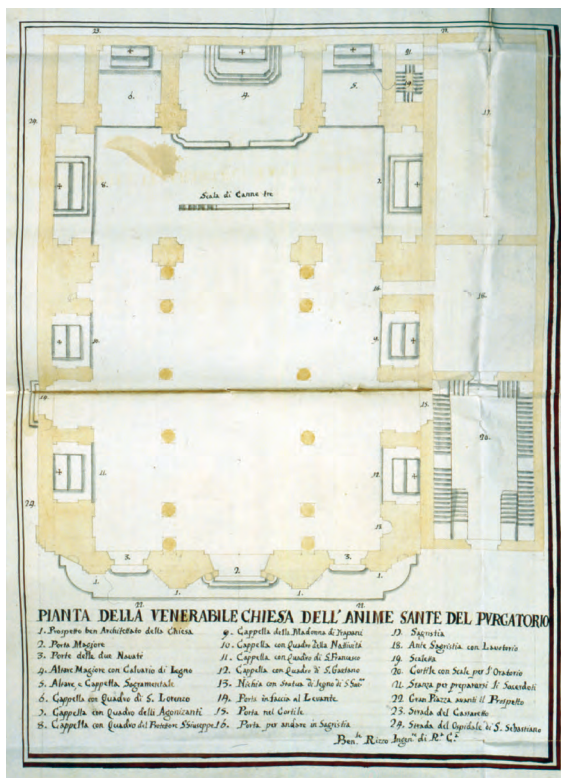
8.8. L. Gambina, pianta della chiesa di S. Matteo a Trapani, 1760 ca., cm 21,5 x 31 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19, tav. 12)



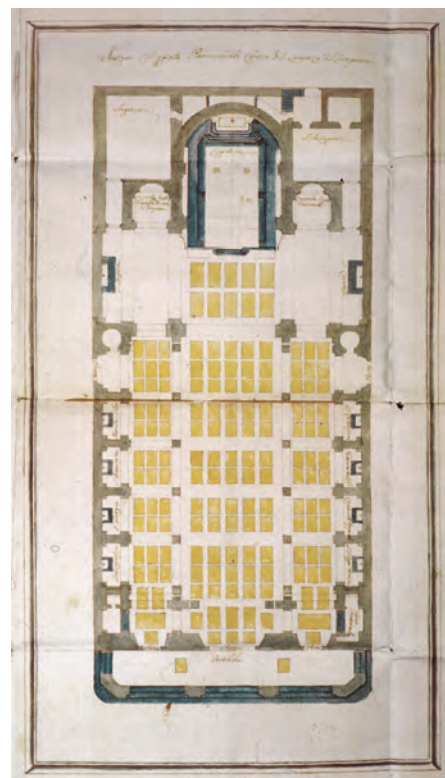
8.9. P. Rizzo, pianta del monastero e della chiesa di S. Elisabetta a Trapani, 1761, cm 52 x 74,5 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19, tav. 3)



8.10. P. Rizzo, pianta del monastero e della chiesa della Badia Nuova a Trapani, 1760 ca., cm 74,5 x 52,5 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19, tav. 4)



8.11. P. Rizzo, pianta della chiesa del Purgatorio a Trapani, 1760 ca., cm 37,8 x 53 (ADM, *Visite Vescovili*, Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19, tav. 8)



8.12. Pianta della chiesa di S. Lorenzo a Trapani, 1761, cm 52,5 x 72 (ASDM, *Visite Vescovili*, Arm. 34, Pal. 3, Pos. 19, tav. 2)