



MUSEO D'ARTE SACRA  
BASILICASANTAMARIAASSUNTA



i l p o z z o d i g i a c o b b e

Il Museo d'Arte Sacra  
della Basilica Santa Maria Assunta  
di Alcamo

a cura di  
*Maurizio Vitella*

i l p o z z o d i g i a c o b b e



Diocesi di Trapani

## Museo della Basilica Santa Maria Assunta

Piazza IV Novembre, n. 4  
91011 Alcamo (Tp)

*Catalogo a cura di*  
Maurizio Vitella

*Tesi di*

Pietro Artale  
Ivana Bruno  
Calogero Mauro Calamia  
Roberto Calia  
Maria Concetta Di Natale  
Francesco Melia  
Giovanni Travagliato  
Rita Vadala  
Maurizio Vitella

*Schede di*

Giuseppe Abbate  
Salvatore Anselmo  
Isabella Barcellona  
Nicoletta Bonacasa  
Ivana Bruno  
Maria Laura Celona  
Vito Chiaramonte  
Tiziana Crivello  
Roberta Cruciatà  
Alberto Favata  
Filippo Maria Gerbino  
Alberta Gucciardi  
Sergio Intorre  
Marina La Barbera  
Maria Vittoria Mancino  
Rosalia Francesca Margiotta  
Antonino Martinico  
Francesco Gabriele Polizzi  
Lisa Sciortino  
Salvatore Serio  
Maria Signorino  
Eleonora Tardia  
Giovanni Travagliato  
Maurizio Vitella  
Giuseppina Vultaggio

*Ricerche archivistiche*  
Marilena Calcara

*Fotografie*  
Girolando Bongiovanni

*Progetto Grafico del volume*  
Massimiliano Serradifalco

*Stampa*  
Officine Tipografiche Aiello & Provenzano  
Bagheria, Palermo

*Progetto Grafico del logo*  
Pietro Artale e Calogero Mauro Calamia

*Con il contributo della*



Città di Alcamo

*Con il sostegno di*



Lions Club Alcamo



Rotary Club Alcamo



*Ringraziamenti*

S.E. Mons. Francesco Micciché, Mons. Liborio Palmeri, Mons. Ludovico Puma, Mons. Pietro Messina, Rocco Cassarà, Giuseppe Ciacio, Pier Luigi Di Gaetano, Andrea Lampasona, Gabriella Ferrara, Francesca Messina, Pietro Miceli, Vincenzo Nuzzo, Caterina Regina, Domenico Regina, Anna Maria Vitella.

© 2011  **IL POZZO DI GIACOBBE**

Libreria Editrice  
Corso Vittorio Emanuele, 32-34 - 91100 Trapani.  
Tel./Fax 0923 540339  
www.ilpozzodigiacobbe.it - info@ilpozzodigiacobbe.it

ISBN 978-88-6124-306-4

*Caratteristiche*

Questo libro è composto in Adobe garamond pt 9, 10, 11, 12, 16, 20; è stato stampato su carta patinata opaca Symbol Free Life Matt da 130 gr/m<sup>2</sup>; le segnature sono piegate in sedicesimi; formato rifilato cm. 21x29,70 con legatura in brossura e cucitura filo refe; la copertina è stampata su cartoncino Symbol Free Life Matt da 350 gr/m<sup>2</sup>, plastificata opaca con finiture in UV lucido.

### III.2.15. Due coppie di orecchini

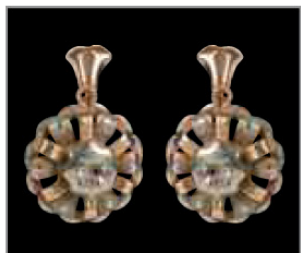
Oro e brillanti

Marchi: 750

Orafi italiani

Secondo quarto del XX secolo, post 1934

Provenienza: Alcamo, Santuario di Maria SS. dei Miracoli



Le due coppie di orecchini considerate, entrambe rispettivamente in *pendant* con un anello tra quelli del medesimo gusto conservati nello stesso tesoro alcamese (*infra*, sche-

da III.1. 18.), sono da riferire ad una temperie stilistica tipica degli anni Trenta e Quaranta del XX secolo. Tali gioielli, comunemente chiamati "fascisti" dal periodo storico in cui ebbero massima diffusione, si caratterizzano per la spiccata stilizzazione e il disegno lineare che riesce comunque a ottenere particolari effetti tridimensionali e cromatici per mezzo dei materiali e delle tecniche orafe utilizzate.

Essi presentano un piccolo aggancio aureo al lobo, da cui si diparte il pendente circolare con al centro un brillante incastonato a giorno entro

un elemento ottagonale a simulare un pistillo; quest'ultimo è circondato da elementi disposti in maniera radiale, alternativamente d'oro giallo e bianco variamente lavorati, quasi a formare dei petali, o anche due diversi strati di petali, sospesi su un supporto orlato d'oro bianco liscio. Le opere recano la punzonatura stabilita dal Regio Decreto del 5 febbraio 1934 (Barraja, *I marchi...*, 1996, pp. 59-60), anno che è dunque il termine *post quem* per la loro datazione.

Roberta Cruciatà

Inedite

### III.3.1. Catena

Oro

Orafo siciliano

Metà del XIX secolo

Provenienza: Alcamo, Santuario di Maria SS. dei Miracoli



La catena di lamina d'oro lavorata a stampo, purtroppo giuntaci non perfettamente integra, si caratterizza per le maglie rettan-

golari ad angoli concavi con motivi baroccheggianti, tutte di uguale dimensione. I motivi decorativi dell'opera sembrano riproporre, seppure in maniera semplificata, quelli di alcuni monili borghesi tipici dell'oreficeria europea della fine degli anni Quaranta del XIX secolo (Cfr. Malni Pascoletti, in *Ori e Tesori...*, 1992, fig. 43, p. 368).

Due collane a stampo con piccole placche caratterizzate da decori floreali e da motivi classici, raffrontabili con quelle del nostro

esemplare, sono custodite nel Museo Nazionale di Arti e Tradizioni Popolari di Roma, di cui una proveniente dalla raccolta Reale di Caltagirone (Ct) (*L'ornamento prezioso...*, 1986, nn. 383-384, p. 182).

Nonostante la catena non presenti marchi è possibile ipotizzare una datazione tra gli anni Quaranta e gli anni Sessanta dell'Ottocento, e riferirla a maestranza siciliana.

Roberta Cruciatà

Inedita

Finito di stampare  
per conto dell'editore "Il pozzo di Giacobbe"  
nel mese di novembre 2011  
presso le Officine Tipografiche Aiello & Provenzano  
Bagheria (Palermo)