



MUSEO D'ARTE SACRA  
BASILICA SANTAMARIA ASSUNTA



i l p o z z o d i g i a c o b b e

Il Museo d'Arte Sacra  
della Basilica Santa Maria Assunta  
di Alcamo

a cura di  
*Maurizio Vitella*

i l p o z z o d i g i a c o b b e



Diocesi di Trapani

## Museo della Basilica Santa Maria Assunta

Piazza IV Novembre, n. 4  
91011 Alcamo (Tp)

*Catalogo a cura di*  
Maurizio Vitella

*Tesi di*

Pietro Artale  
Ivana Bruno  
Calogero Mauro Calamia  
Roberto Calia  
Maria Concetta Di Natale  
Francesco Melia  
Giovanni Travagliato  
Rita Vadala  
Maurizio Vitella

*Schede di*

Giuseppe Abbate  
Salvatore Anselmo  
Isabella Barcellona  
Nicoletta Bonacasa  
Ivana Bruno  
Maria Laura Celona  
Vito Chiaramonte  
Tiziana Crivello  
Roberta Cruciatà  
Alberto Favata  
Filippo Maria Gerbino  
Alberta Gucciardi  
Sergio Intorre  
Marina La Barbera  
Maria Vittoria Mancino  
Rosalia Francesca Margiotta  
Antonino Martinico  
Francesco Gabriele Polizzi  
Lisa Sciortino  
Salvatore Serio  
Maria Signorino  
Eleonora Tardia  
Giovanni Travagliato  
Maurizio Vitella  
Giuseppina Vultaggio

*Ricerche archivistiche*  
Marilena Calcara

*Fotografie*  
Girolando Bongiovanni

*Progetto Grafico del volume*  
Massimiliano Serradifalco

*Stampa*  
Officine Tipografiche Aiello & Provenzano  
Bagheria, Palermo

*Progetto Grafico del logo*  
Pietro Artale e Calogero Mauro Calamia

*Con il contributo della*



Città di Alcamo

*Con il sostegno di*



Lions Club Alcamo



Rotary Club Alcamo



*Ringraziamenti*

S.E. Mons. Francesco Micciché, Mons. Liborio Palmeri, Mons. Ludovico Puma, Mons. Pietro Messina, Rocco Cassarà, Giuseppe Ciaccio, Pier Luigi Di Gaetano, Andrea Lampasona, Gabriella Ferrara, Francesca Messina, Pietro Miceli, Vincenzo Nuzzo, Caterina Regina, Domenico Regina, Anna Maria Vitella.

© 2011  **IL POZZO DI GIACOBBE**

Libreria Editrice  
Corso Vittorio Emanuele, 32-34 - 91100 Trapani.  
Tel./Fax 0923 540339  
www.ilpozzodigiacobbe.it - info@ilpozzodigiacobbe.it

ISBN 978-88-6124-306-4

Caratteristiche

Questo libro è composto in Adobe garamond pt 9, 10, 11, 12, 16, 20; è stato stampato su carta patinata opaca Symbol Free Life Matt da 130 gr/m<sup>2</sup>; le segnature sono piegate in sedicesimi; formato rifilato cm. 21x29,70 con legatura in brossura e cucitura filo refe; la copertina è stampata su cartoncino Symbol Free Life Matt da 350 gr/m<sup>2</sup>, plastificata opaca con finiture in UV lucido.



bolica concrezione del sangue di Cristo versato per la redenzione dell'umanità (Di Natale, in *L'arte del corallo...*, 1986, pp. 79-107).

Altri due esemplari analoghi sono stati riscontrati nel tesoro della Madonna del Soccorso di Castellammare (Cruciata, 2011, pp. 32-33, 71).

Il soggetto è inoltre raffrontabile con il volto del Cristo della pietra

stregonia del Museo Poldi Pezzoli di Milano, opera di corallaro trapanese della fine del XVIII secolo, e con quello di un'altra pietra stregonia coeva di Collezione privata di Palermo (Di Natale, in *L'arte del corallo...*, 1986, p. 396).

Roberta Cruciata

Inediti

### III.1.7. Due anelli

#### A. Oro e corallo

Marchio: GF con testa di cane di profilo

Maestro trapanese

Secondo quarto del XIX secolo

#### B. Oro e corallo

Maestro trapanese

XIX secolo

Provenienza: Alcamo, Santuario di Maria SS. dei Miracoli



L'anello con cammeo in corallo presenta una figura femminile a mezzobusto lavorata a rilievo, con i capelli raccolti dietro la nuca secondo la moda neoclassiceggianti; completa l'opera una cornicetta



in lamina d'oro a nastro ritorto. Colpiscono l'abbandono del ritratto di profilo di impronta classica, la fissa rigidità del volto e l'essenzialità dei tratti della testina muliebre. L'anello si inserisce nella produzio-

ne trapanese di cammei del XIX secolo, che mantiene a lungo in vita modi e stilemi del neoclassicismo di fine Settecento, costituendone un esemplare dai modi semplificati e di ambito popolare; è stato individuato il marchio GF seguito da una testa di cane di profilo, riferito, in ipotesi di studio, a orafo trapanese del secondo quarto del XIX secolo.

Il secondo anello, a spoletta, è realizzato in oro e corallo sfaccettato. Anch'esso è da riferire a maestro trapanese attivo nel XIX secolo.

Roberta Cruciata

Inediti

### III.1.8. Tre anelli da fidanzamento e nuziali

Oro/ Oro e paste vitree

Marchi: testa di Cerere con n. 6

Orafi siciliani

XIX secolo, *post* 1826/29-*ante* 1872

Provenienza: Alcamo, Santuario di Maria SS. dei Miracoli

Le opere sono particolari anelli da fidanzamento o fedeli nuziali caratterizzate da due mani che si uniscono e intrecciano, proprio a simbole-

giare e a suggellare la promessa, il patto d'amore: raffigurano, infatti, la *dextrarum iunctio*, che costituiva il momento culminante del rito

nuziale romano, durante il quale veniva sancito il patto coniugale tra i due sposi. In particolare, un esemplare reca anche un cuore, mentre

Finito di stampare  
per conto dell'editore "Il pozzo di Giacobbe"  
nel mese di novembre 2011  
presso le Officine Tipografiche Aiello & Provenzano  
Bagheria (Palermo)