

Pagani e Cristiani a Sabratha e Leptis Magna
tra III e VI secolo d. C.
Monumenti e reperti, tradizione e immagini

Atti del seminario di studio
Polo universitario della Provincia di Agrigento
26-27 Gennaio 2012

a cura di Rosa Maria Bonacasa Carra

Progetto PRIN 2008
Unità di ricerca
Università degli Studi di Palermo, Università degli Studi di Catania, CNR ITABC di Roma



Palermo 2012

Volume realizzato con il contributo della ricerca PRIN 2008.
Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio
Antropologici e Geografici - Università degli Studi di Palermo.

COMITATO SCIENTIFICO

*Nicola Bonacasa - Francesco Tomasello - Salvatore Garraffo -
Rosa Maria Bonacasa Carra - Cinzia Bacigalupo*

In copertina: Sabratha, le *Regiones* III - V dal Teatro.

Copyright © 2012 - Tutti i diritti sono riservati per tutti i Paesi
Antipodes s.a.s.
via Toscana 2
90144 Palermo
www.antipodes.it
E mail: info@antipodes.it

ISBN 9788896926116

R. M. Bonacasa Carra (ed.), *Pagani e Cristiani a Sabratha e Leptis Magna tra III e VI secolo d. C. Monumenti e reperti, tradizione e immagini*, Antipodes, Palermo 2012.

SOMMARIO

CONTRIBUTI

1 - La missione archeologica dell'Università di Palermo in Libia. 2008-2010 <i>Nicola Bonacasa</i>	7
2 - Cristiani fra le rovine. Ipotesi sul riuso del Tempio di Ercole a Sabratha <i>Sergio Aiosa</i>	13
3 - Edilizia privata a Sabratha. Considerazioni preliminari sulla "Casa del Peristilio" (Regio V, ins. 2) <i>Antonella Mandruzzato</i>	31
4 - Sabratha. Le trasformazioni dello spazio urbano e lo sviluppo delle aree paleocristiane nelle <i>Regiones III -V</i> : studio preliminare per un GIS archeologico <i>Rosa Maria Bonacasa Carra</i>	47
5 - Sabratha. La necropoli a Nord-Est del Teatro nell' <i>insula 8</i> della <i>Regio IV</i> e il riuso dello spazio urbano a scopo funerario <i>Emma Vitale</i>	77
6 - Sabratha. Distribuzione topografica e consistenza delle aree funerarie adiacenti le basiliche cristiane a Nord del Teatro: dalla cosiddetta "area ad L" alle Terme di Oceano <i>Giuseppina Cipriano</i>	101
7 - Sabratha. Nota di epigrafia cristiana <i>Giuseppe Falzone</i>	131
8 - La rappresentazione della memoria: vecchie e nuove tecniche di rilievo a Sabratha <i>Francesco Scirè</i>	145
9 - Il rilievo topografico in archeologia: strumento di conoscenza e memoria <i>Cinzia Bacigalupo</i>	157
10 - Il rilievo topografico dell'area archeologica di Sabratha come integrazione tra passato e futuro <i>Cinzia Bacigalupo, Tommaso Leti Messina</i>	163
11- Integrazione di tecniche di rilievo e informatiche per lo studio e la messa appunto di un GIS archeologico per Sabratha <i>Cinzia Bacigalupo, Anna De Meo, Tommaso Leti Messina</i>	175

12 - Architettura urbana pubblica e privata di Leptis Magna. Le ricerche in corso nell'area dell'isolato 16 della <i>Regio III</i> <i>Francesco Tomasello</i>	185
13 - Lucerne dall' <i>Insula 16</i> della <i>Regio III</i> di Leptis Magna <i>Veronica Riso</i>	201
14 - <i>Afro murice</i> – Le malte di murici e la topografia di Leptis Magna in periodo giustiniano <i>Francesca Trapani</i>	215
15 - Il grande tesoro monetale di Suk el Kedim (Misurata). Recenti studi e ricerche <i>Salvatore Garraffo</i>	231

POSTERS

- 1 - Sabratha - Le trasformazioni dello spazio urbano e lo sviluppo delle aree paleocristiane nelle *Regiones III - V*: dalle Terme a Nord del Teatro alle basiliche cristiane, alle Terme di Oceano
Testo: Rosa Maria Bonacasa Carra
Rilievo e restituzione grafica: Arch. Francesco Scirè
Impostazione grafica e impaginazione: Arch. Francesco Scirè
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio Antropologici e Geografici
- 2 - Sabratha - L'*insula 7* della *Regio V* dal II sec. d.C. all'età cristiana
Testo: Sergio Aiosa
Rilievo e restituzione grafica: Arch. Rosa Di Liberto
Impostazione grafica e impaginazione: Arch. Francesco Scirè
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio Antropologici e Geografici
- 3 - Sabratha - Casa del Peristilio
Testo: Antonella Mandruzzato
Rilievo e restituzione grafica: Arch. Salvatore Giardina
Impostazione grafica e impaginazione: Arch. Francesco Scirè
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio Antropologici e Geografici

- 4 - Sabratha - L'edificio termale a Nord-Ovest del Teatro
Testo: Rosa Maria Bonacasa Carra
Rilievo e restituzione grafica: Arch. Salvatore Giardina, Arch. Francesco Scirè
Impostazione grafica e impaginazione: Arch. Francesco Scirè
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio Antropologici e Geografici
- 5 - Sabratha - Il complesso episcopale a Nord del Teatro
Testo: Rosa Maria Bonacasa Carra
Rilievo e restituzione grafica: Arch. Salvatore Giardina, Arch. Maria Ricciardi
Impostazione grafica e impaginazione: Arch. Francesco Scirè
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio Antropologici e Geografici
- 6 - Sabratha - La necropoli a Nord-Est del Teatro nell' insula 8 della Regio IV
Testo: Emma Vitale
Impostazione grafica e impaginazione: Arch. Francesco Scirè
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio Antropologici e Geografici
- 7 - Sabratha - Lo sviluppo delle aree funerarie cristiane dal Decumano Massimo alle Terme di Oceano (parte I)
Testo: Giuseppina Cipriano
Rilievo e restituzione grafica: Arch. Salvatore Giardina
Impostazione grafica e impaginazione: Arch. Francesco Scirè
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio Antropologici e Geografici
- 8 - Lo sviluppo delle aree funerarie cristiane dal Decumano Massimo alle Terme di Oceano (parte II)
Testo: Giuseppina Cipriano
Rilievo e restituzione grafica: Arch. Salvatore Giardina
Impostazione grafica e impaginazione: Arch. Francesco Scirè
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio Antropologici e Geografici
- 9 - Sabratha - La rappresentazione della memoria: vecchie e nuove tecniche di rilievo
Testo: Francesco Scirè
Rilievo e restituzione grafica: Arch. Salvatore Giardina, Arch. Francesco Scirè
Impostazione grafica e impaginazione: Arch. Francesco Scirè
Università degli Studi di Palermo - Dipartimento di Beni Culturali Storico Archeologici, Socio Antropologici e Geografici
- 10 - Il rilievo topografico come strumento per la conoscenza. La campagna eseguita dal CNR-ITABC, ottobre 2010
Testo e elaborazione grafica: Cinzia Bacigalupo, Tommaso Leti Messina
CNR-ITABC Roma

11 - Studio preliminare per la creazione di un GIS archeologico

Testo e elaborazione grafica:

Cinzia Bacigalupo, Anna De Meo, Tommaso Leti Messina

CNR-ITABC Roma

12 - Leptis Magna - Architettura urbana pubblica e privata.

Le ricerche in corso nell'area della *Regio III / isolato 16*

Testo: Francesco Tomasello

Immagini: Francesco Tomasello

Impostazione grafica e impaginazione: Cristina Speranza

Università degli Studi di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche

13 - Leptis Magna - Architettura urbana pubblica e privata.

Lucerne tripolitane e africane dalla *Regio III / insula 16*

Testo: Veronica Riso

Immagini: Veronica Riso, Francesco Tomasello

Impostazione grafica e impaginazione: Cristina Speranza

Università degli Studi di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche

14 - Leptis Magna - Architettura urbana pubblica e privata.

Afro murice - Le malte di murici e la topografia di Leptis Magna
in periodo giustiniano

Testo: Francesca Trapani

Immagini: Francesco Tomasello, Francesca Trapani

Impostazione grafica e impaginazione: Francesca Trapani

Università degli Studi di Catania - Dipartimento di Scienze Umanistiche

15 - Metodologie integrate per lo studio e la valorizzazione di monete
e tesori monetali antichi

Testo e elaborazione grafica: Salvatore Garraffo

CNR-ITABC Roma

16 - L'analisi dei materiali costitutivi: lo spettrometro XRF portatile

Testo e elaborazione grafica: Salvatore Garraffo

CNR-ITABC Roma

17 - Il grande tesoro monetale di Misurata

Testo: Salvatore Garraffo

CNR-ITABC Roma

Elaborazione grafica: Dott. Giovanni Fragalà

CNR-IBAM Catania