

Arte e Architettura liberty in Sicilia

a cura di
CARLA QUARTARONE, ETTORE SESSA, ELIANA MAURO

introduzione di
NICOLA GIULIANO LEONE



GRAFILL

Arte e Architettura liberty in Sicilia

a cura di

CARLA QUARTARONE, ETTORE SESSA, ELIANA MAURO

introduzione di

NICOLA GIULIANO LEONE

The logo for GRAFILL features a stylized graphic above the text. The graphic consists of a dashed line forming a wave-like shape with a small red dot at its peak. Below this graphic, the word "GRAFILL" is written in a bold, black, sans-serif font.

GRAFILL

ARTE E ARCHITETTURA LIBERTY IN SICILIA

A CURA DI CARLA QUARTARONE,
ETTORE SESSA, ELIANA MAURO

COMITATO SCIENTIFICO

NICOLA GIULIANO LEONE
ELIANA MAURO
CARLA QUARTARONE
ETTORE SESSA

COORDINAMENTO SCIENTIFICO

ETTORE SESSA

COORDINAMENTO REDAZIONALE

ELIANA MAURO
ETTORE SESSA

COLLABORATORI

NUCCIA DONATO
GAETANO RUBBINO

IMPAGINAZIONE E GRAFICA

GRAFILL S.R.L.

ITINERARI

DIREZIONE E COORDINAMENTO

ELIANA MAURO
CARLA QUARTARONE
ETTORE SESSA

COORDINAMENTO GRUPPI DI LAVORO

NUCCIA DONATO

RICERCA BIBLIOGRAFICA

MARIA GRAZIA CARDALI
STEFANIA CONSAGRA
DANIELA DAINOTTO
NUCCIA DONATO
MARIA ANTONIETTA ESPOSITO
ILARIA MARTORANA
ANTONINO MESI
PATRIZIA MICELI
SARA PAPANONI
ANGELO PETTINEO
VALERIA PUCCIO
DAVIDE VENTIMIGLIA

RICERCHE D'ARCHIVIO

CONCETTA CLARA BONANNO
ROSETTA CORTINA
PAOLA IRACI
LAURA MANDALÀ
ALBERTO MANNINO
ANTONINO MESI
MARCELLO RIGGIO
GAETANO RUBBINO

RILIEVO FOTOGRAFICO

SERENA CALDERARO
CONCETTA CAUCHI
DANIELA DAINOTTO
SOFIA PILAR DI BUONO
DARIO DOTTORE
GIAMPAOLO LA PAGLIA
ANGELO PETTINEO
SALVATORE PORTANOVA
ROSARIO ROMANO
IGNAZIO SAITTA

INDICAZIONI LOGISTICHE

DARIO DOTTORE
FRANCESCA LI VOTI
VINCENZA POLIZZANO
MARCELLO RIGGIO
ROSARIO ROMANO
VALENTINA SARRI

DISEGNI ARCHITETTONICI

GIUSEPPE LO BOCCHIARO
ANTONINO PANZARELLA

ICONE

SERENA CALDERARO
CATENA LA GUIDARA
ANTONINA SCIACCA

SCHEMI ITINERARI

GIUSEPPE LO BOCCHIARO
NUCCIA DONATO
ANTONINO PANZARELLA

I curatori ringraziano tutti i docenti e gli esperti che hanno partecipato ai corsi, i collezionisti e gli enti che hanno permesso la pubblicazione di immagini e tutti coloro che hanno reso possibile la realizzazione di questa pubblicazione.



UNIONE EUROPEA
Fondo Sociale Europeo



REPUBBLICA ITALIANA
Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale,
Ufficio Centrale per l'Orientamento
e la Formazione Professionale dei Lavoratori



REGIONE SICILIANA
ASSESSORATO LAVORO, PREVIDENZA SOCIALE
FORMAZIONE PROFESSIONALE ED EMIGRAZIONE
Dipartimento Regionale Formazione Professionale



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura



PROGETTO BENI CULTURALI E SVILUPPO LOCALE

P.O.R. 2000/2006 – Asse III – MISURA 3.17 (EX 2.04)
PROGETTO N° 1999/IT.16.1.PO.011/2.04/7.2.4/109
“BENI CULTURALI E SVILUPPO LOCALE – VALORIZZAZIONE DEI BENI CULTURALI”
CORSI DI SPECIALIZZAZIONE POST LAUREAM
D.D.G. N. 78/FSE DELL'01 GIUGNO 2005
REGISTRATO ALLA CORTE DEI CONTI L'11/07/2005 REG. 01 FG. 36

PROMOSSO E ATTUATO DAL
DIPARTIMENTO DI STORIA E PROGETTO NELL'ARCHITETTURA
DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
CON IL COFINANZIAMENTO DEL FONDO SOCIALE EUROPEO, DEL MINISTERO
DEL LAVORO E DELL'ASSESSORATO AL LAVORO DELLA REGIONE SICILIANA

DIRETTORE DEL PROGETTO
PROF. ARCH. CARLA QUARTARONE

COORDINATORE DEL PROGETTO
PROF. ARCH. NICOLA GIULIANO LEONE

PROGETTO
DOTT. STEFANIA GUCCIONE

SEGRETARIO AMMINISTRATIVO
DOTT. JOLANDA CAROLLO

SEGRETERIA TECNICA
DELIA ARDIZZONE, MARIANNA DE CANZIO,
TOMMASO DI MARCO, ROBERTA LO SARDO

RENDICONTAZIONE
DEMETRA S.R.L.

In copertina, Ettore De Maria Bergler, pitture decorative nell'interno degli sportelli del *secretaire* in mogano rosso (E. Basile, A. Ugo, esecuzione Ducrot) esposto alla V Biennale di Venezia del 1903 (estrazione dell'inchiostro di china e dello strumento scrittorio) (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma; fotografia Vasari, Roma).

ARTE E ARCHITETTURA LIBERTY IN SICILIA
a cura di Carla Quartarone, Ettore Sessa, Eliana Mauro

ISBN 13 978-88-8207-324-4
EAN 9 788882 073244

Arte e architettura liberty in Sicilia / a cura di Carla Quartarone,
Ettore Sessa, Eliana Mauro. – Palermo : Grafill.
(Architettura e storia ; 3)
ISBN 978-88-8207-324-4
1. Arte Liberty – Sicilia. 2. Architettura Liberty – Sicilia
I. Quartarone, Carla. II. Sessa, Ettore <1956->. III. Mauro, Eliana <1957->.
704.4580904 CDD-21 SBN Pal02223111
CIP – Biblioteca centrale della Regione siciliana “Alberto Bombace”

© **GRAFILL S.r.l.**

Via Principe di Palagonia, 87/91 – 90145 Palermo
Telefono 091/6823069 – Fax 091/6823313 – Internet <http://www.grafill.it> – E-Mail grafill@grafill.it

Tutti i diritti di traduzione, di memorizzazione elettronica e di riproduzione sono riservati. Nessuna parte di questa pubblicazione può essere riprodotta in alcuna forma, compresi i microfilm e le copie fotostatiche, né memorizzata tramite alcun mezzo, senza il permesso scritto dell'Editore. Ogni riproduzione non autorizzata sarà perseguita a norma di legge. Nomi e marchi citati sono generalmente depositati o registrati dalle rispettive case produttrici. Per le fotografie riportate nel presente volume, gli autori dei singoli testi sono responsabili delle relative liberatorie ai fini della riproduzione.



INDICE

INTRODUZIONE E PROFILO STORICO

- Introduzione..... p. 11
NICOLA GIULIANO LEONE
- Società e cultura in Sicilia
dalla fine del periodo umbertino all'avvento del fascismo ~ 15
ETTORE SESSA

SAGGI TEMATICI

- La stagione liberty nelle forme della città siciliana ~ 63
NICOLA GIULIANO LEONE
- I paesaggi della Sicilia Liberty ~ 73
CARLA QUARTARONE
- Istituzioni artistiche e cenacoli in Sicilia
fra Ottocento e Novecento ~ 91
ANTONELLA PURPURA
- Autonomia ed eteronomia nella cultura architettonica siciliana
dalla Restaurazione all'età umbertina ~ 103
ELIANA MAURO
- Arte e Architettura in Sicilia
fra «Belle Époque» e «Anni Ruggenti»..... ~ 131
ETTORE SESSA
- L'economia e la società siciliana
dall'Ottocento preindustriale alla prima guerra mondiale ~ 171
ROSARIO LENTINI

APPROFONDIMENTI

Modi e forme del modernismo in Sicilia

- Il diorama simbolico del Salone degli Specchi di Villa Igia:
alle origini del Liberty italiano..... ~ 183
ETTORE SESSA
- Ernesto Basile e Salvatore Caronia Roberti: professione e didattica
dell'architettura nella Sicilia occidentale in età modernista ~ 205
GAETANO RUBBINO

Progettisti e imprenditori a Catania nei primi anni del Novecento.....	p. 221
ROSANGELA ANTONELLA SPINA	
1890-1925. Progettisti e costruttori nel Valdemone e nelle città dello Stretto.....	~ 233
FRANCESCA PASSALACQUA	
L'industria edilizia e la "maniera" di costruire a Palermo (1897-1925).....	~ 249
VIRGINIA BONURA	
Il Liberty ibleo	~ 261
PAOLO NIFOSI	
Le arti visive in Sicilia nella stagione del Liberty: ancora un intreccio tra tradizione e innovazione.....	~ 275
ANNA MARIA RUTA	
La scultura nel periodo liberty	~ 297
MARIA ILARIA RANDAZZO	
La pittura in Sicilia fra '800 e '900 e il coevo panorama nazionale: brevi considerazioni e alcuni inediti.....	~ 307
MASSIMILIANO MARAFON	
L'architettura delle esposizioni siciliane fra innovazione e gusto dell'effimero.....	~ 317
ELISA BONO	
La stagione della committenza bancaria siciliana.....	~ 329
NUCCIA DONATO	
Gli edifici postali in Sicilia nella "Scuola" di Ernesto Basile	~ 341
GIOVANNA CANTONE	
Il nuovo stile di vita della Palermo borghese e la ricerca di una produzione edilizia di qualità.....	~ 351
GIOVANNI RIZZO	
L'architettura dei luoghi della produzione nella Sicilia del "sogno industriale".....	~ 361
FRANCESCA MALLEO	

APPROFONDIMENTI

Variabili della cultura liberty in Sicilia

Ernesto Basile e la via siciliana alla riforma modernista della cultura dell'abitare.....	~ 373
PATRIZIA MICELI	
I committenti del Liberty in Sicilia. Celebrazioni pubbliche e private nella <i>Belle Époque</i>	~ 389
ANGELA PERSICO	

La circolazione delle idee e dei repertori: la presenza in Sicilia della pubblicistica specializzata nazionale e internazionale.....	p. 401
ELEONORA MARRONE	
L'industria editoriale siciliana del periodo liberty	~ 413
LUISA LA COLLA	
La grafica editoriale liberty in Sicilia (1897-1925).....	~ 429
MARIA LEONE	
La cultura del <i>Grafic Design</i> nel primo Novecento siciliano.....	~ 441
RAFFAELLA GIAMPORTE	
Lo studio delle tradizioni popolari in Sicilia tra la fine dell'Ottocento e i primi anni del Novecento.....	~ 447
MARIA EMANUELA PALMISANO	
Cultura musicale e spettacoli nella <i>Belle Époque</i>	~ 455
MARCELLO RIGGIO	
Il Circolo matematico di Palermo	~ 469
GUIDO MASOTTO	
Cultura e letteratura in Sicilia tra il 1890 e il 1920.....	~ 479
MARIA CONCETTA QUARTARONE	
Il Liberty siciliano fuori dalla Sicilia. L'attività di Ernesto Basile e dei principali protagonisti dell'"Arte Nuova"	~ 483
GIUSI LO TENNERO	
La rinascita di Messina tra "Positivismo" ed "Ermetismo" spirituale.....	~ 499
GAETANO PALAZZOLO	
La casa delle quattro torri e l'albero della vita. Architettura e simbolismo a Roma agli inizi del Novecento	~ 509
LUCA SCALVEDI	
Fotografia siciliana e pittorialismo: un ambiguo rapporto	~ 517
ERMINIA SCAGLIA	
I siciliani e il volto nuovo della Tunisia	~ 527
ETTORE SESSA	

 APPENDICI

Biografie.....	~ 553
a cura di GIULIA DAVI (arti figurative), ROSARIO ROMANO (architettura e società)	
Bibliografia	~ 603
a cura di PATRIZIA MICELI	
Glossario.....	~ 609
a cura di DANIELA DAINOTTO, ENZA POLIZZANO	

narrazione della storia della famiglia dove anche delinea, con abile maestria e con poche pennellate, le diverse figure di artisti che frequentavano la sua casa: "In casa nostra passavano tutte le personalità artistiche del tempo. Tante ne ho conosciute che non potrei precisarle. Tra i nostri più intimi era il valente scultore Benedetto Civiletti che nella sua gioventù era stato aiutato e incoraggiato da mio padre. Veniva spesso a darmi lezioni e consigli e così pure Mario Rutelli. Civiletti mi chiamava scherzosamente «Collega!» (...) come una volta, alla inaugurazione di non so quale Esposizione d'Arte, ove anche io e mia sorella Amalia esponevamo". (VR)

ALOISI, CARMELO (CATANIA 1894-1970), ARCHITETTO.

Consegue il diploma in Architettura presso l'Accademia di Belle Arti di Roma, nel 1922. «Personalità versatile, come dimostra la vastità della sua produzione e dei suoi interessi, si dedica sia ai progetti architettonici (palazzi, cinematografi, chiese, sacelli, negozi), che al design di arredi, gioielli e alla grafica pubblicitaria» (Indaco 2006, pp. 107-108). A Catania progetta: casa Mammana, palazzina Aloisi (1923), palazzo Garretto, villa Fragapane, palazzina Perrotta. Si ricordano, inoltre, il Cinema Odeon, del 1931, che «per coerenza formale e gusto, costituisce una delle più significative espressioni dell'Art Déco» (Di Cristina e Trombino in Sarullo 1993, p. 11), e il negozio Radio Marelli, in via Etna entrambi a Catania (1933). (RR)

AMATO POJERO, GIUSEPPE (PALERMO 1863-1940), FILOSOFO.

Componente di spicco del panorama culturale siciliano, a partire dal 1890 fa della sua residenza, realizzata da Francesco Naselli Flores (Algeri 1847 – Palermo 1930) al centro di un vasto giardino lungo il viale della Libertà a Palermo, luogo eletto al dibattito filosofico e scientifico, frequentato, fra gli altri, da Francesco Orestano (Alia, Palermo 1873-Roma 1945) e da Giovanni Gentile (Castelvetrano, Trapani 1875 – Firenze 1944). La sua intensa attività porrà le basi per la costituzione, vent'anni dopo, della "Biblioteca Filosofica". (RR)

AMEGLIO, GIOVANNI (PALERMO 1854 – ROMA 1921), GENERALE, SENATORE.

Governatore della Tripolitania e della Cirenaica durante e poco dopo il primo conflitto mondiale (periodo in cui si pongono le basi per le nuove urbanizzazioni delle città costiere della Libia), Ameglio è uno dei principali protagonisti delle spedizioni militari dei primi quattro decenni di espansionismo coloniale italiano. Distintosi già nel 1887 nella difesa dei confini della Colonia Eritrea, prima come comandante di compagnia, poi quale comandante di battaglione, con le sue truppe di ascari partecipa con successo alla campagna d'Abissinia del 1895-1896, respingendo le incursioni delle bande organizzate di Ras Mangascià e sconfiggendone a Debra Ailat la retroguardia durante l'occupazione dell'Endertà. Comandante del contingente italiano nella spedizione interalleata del 1901-1902 in Cina durante la "Guerra dei Boxers", è uno degli artefici della Concessione Italiana di Tien-Tsin; apprezzato dal governo cinese per la sua condotta, come militare e come diplomatico, riceve l'incarico di riorganizzare l'armata imperiale. Personalità particolarmente popolare presso i suoi contingenti in Africa (sia di nazionali che di indigeni, con i quali era in grado di parlare correttamente sia in arabo che in amarico) riscuote grande successo presso l'opinione pubblica italiana dell'ultimo periodo della *Belle Époque*, personificando la figura dell'ufficiale gentiluomo dotato di spirito d'avventura e al tempo stesso di umanità e di controllo. Impegnato in Libia durante il conflitto Italo-Turco del 1911-1912, Ameglio è lo stratega delle vittorie in Cirenaica e dello sbarco e occupazione di Rodi e del Dodecaneso; anche al suo prestigio e al suo sistema di combattimento nel deserto, detto delle "colonne mobili", si deve l'istituzione nel 1915 del Reggimento di Cavalleggeri Palermo, specializzato nell'impiego coloniale. L'eco delle sue gesta d'oltremare contribuisce non poco al rilancio in Sicilia del gusto per l'orientalismo e per le *arabesques* sia nell'arredo e nella decorazione degli interni sia in architettura (fra le tante opere di questa tendenza ricordiamo il chiosco di E. Armò in via Roma del 1912, dedicato alla sua celebre vittoria passata alla storia come "Battaglia delle Due Palme" e sito nella piazzetta omonima, e la sede dello Sport Club di F. Fichera a Catania del 1913). (ES)

ARANGI, EMANUELE (ATTIVO A PALERMO NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO), INGEGNERE. Autore dell'asilo-scuola all'aperto "Paolo Wedekind" (1926), costruito dentro il perimetro del Giardino Inglese di Palermo (non più esistente), e del progetto di Casa Arangi a Palermo. (RR)

ARANGI, ELEONORA (ATTIVA A PALERMO NELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO), PITTRICE. Visse e lavorò a Palermo, incoraggiata dal pittore Pietro Volpes. Si dedicò al ritratto ad olio di cui ricordiamo quello dell'etnoantropologo Giuseppe Pitre (1913) e quello dell'avvocato Gi-

Finito di stampare nel mese di dicembre 2008
dalle Officine Tipografiche Aiello & Provenzano, Bagheria (Palermo)
per conto della casa editrice Grafill S.r.l.