



---

## Las grandes Exposiciones en Europa: 1992-2002. Efectos duraderos sobre la ciudad y apropiación por parte de la ciudadanía

Renzo Lecardane<sup>\*</sup>, Guido Cimadomo<sup>\*\*</sup>

<sup>\*</sup> Università di Palermo

<sup>\*\*</sup> Universidad de Málaga

**RESUMEN:** Esta propuesta investiga el papel de las grandes Exposiciones contemporáneas en la transformación de la ciudad y del territorio, desarrollándose en torno a algunas cuestiones propias de estos eventos: su papel creciente en las políticas urbanas contemporáneas y el proyecto urbano y arquitectónico como generador de la recalificación de áreas abandonadas u obsoletas.

**PALABRAS CLAVES:** Exposiciones, grandes eventos, transformación urbana, Sevilla, Lisboa, Suiza

**ABSTRACT:** *This paper studies the influence of great contemporary Expositions on the transformation of cities and of territories, developing some aspects we consider relevant of these events: their growing relevance in urban contemporary politics and the urban and architectural project as creator of the regeneration of abandoned or obsolete areas. Against the short duration of these events, the positive and negative effects, like the definition of new urban and territorial domains, the modernization of infrastructures and services, the impulse of private stakeholders toward building lands and the consolidation of City-Brand in tourism nets among others, have a much longer duration, and depend on the urban context, on the public and private stakeholders and on organizational agreements. We study the evolution of Expo '92 in Seville, Expo '98 in Lisbon and the Swiss Expo 02, very different in their conception and context, and that results explanatory of actual methodologies and models, and of the results according with their adaptation to the urban and citizens' needs. The relation between event and urban renewal allow us to study the theme of urban transformation strategies and the theme of the new image of the city and the territory after the event.*

**KEYWORDS:** *Expositions, World Events, urban change, territorial transformations, urban tourism, Expositions' models*

---

Renzo Lecardane es Profesor de "Composición arquitectónica y urbana" en la Universidad de Palermo (Italia). Miembro del Departamento de Arquitectura y del Colegio de Doctorado de Investigación en Arquitectura de la Universidad de Palermo, y del Laboratoire Infrastructure Architecture et Territoire (ENSA Paris Malaquais). Su actividad investigadora se centra en la relación entre proyecto de arquitectura y forma urbana, con especial atención al papel de los grandes eventos culturales y deportivos en la transformación de la ciudad contemporánea, y el patrimonio material e inmaterial en el área del Mediterráneo.

Guido Cimadomo es profesor de "Historia de la Arquitectura" en la Universidad de Málaga. Coordinador del curso "Escribir arquitectura: pautas y criterios", y Coordinador académico de movilidad para la cooperación internacional. Miembro del comité científico de ICOMOS CIPA, y del Foro Unesco Universidad y Patrimonio. Su actividad investigadora se centra en la documentación, conservación y rehabilitación del patrimonio cultural e industrial, en las transformaciones urbanas y territoriales en ámbitos transfronterizos, así como en las relaciones entre paisaje, patrimonio y turismo.