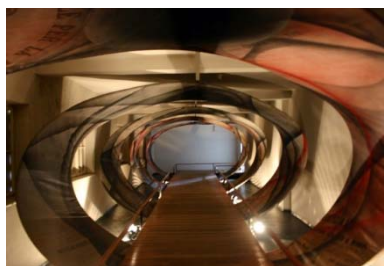


CARBONI MAESTRI+NOLFO. PROGETTO DI CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL MEMORIALE ITALIANO DI AUSCHWITZ + PROGETTO GLOSSA

chiesa sconsacrata di San Carpofo (spazio espositivo dell'Accademia di Belle Arti di Brera),
 piazza Formentini, MM2 Lanza
 inaugurazione venerdì 27 gennaio 2012 ore 18.30

Nell'anniversario della liberazione del **campo di sterminio di Auschwitz** da parte dell'**Armata rossa**, in quello che viene riconosciuto come Giorno della Memoria "al fine di ricordare tutti coloro la Shoah (sterminio del popolo ebraico), le **leggi razziali**, la persecuzione italiana dei cittadini ebrei, gli italiani che hanno subito la deportazione, la prigionia, la morte, nonché coloro che, anche in campi e schieramenti diversi, si sono opposti al progetto di sterminio, ed a rischio della propria vita hanno salvato altre vite e protetto i perseguitati." (legge 211 del 20 luglio 2000) l'arch. Peter Eisenman ha voluto essere a Milano per esprimere il suo supporto alla campagna per la conservazione integrale del Memoriale Italiano là realizzato.

L'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano il prossimo 27 gennaio alle 16.00 conferirà all'arch. Eisenman il Diploma accademico di Formazione alla Ricerca artistica Honoris Causa; subito dopo la Lectio Magistralis Braidensis sul suo Monumento all'Olocausto di Berlino l'architetto statunitense presenzierà all'inaugurazione della mostra



Il Memoriale italiano occupa il primo piano del Blocco 21 ad Auschwitz; commissionato da ANED (Associazione Nazionale ex Deportati) negli anni '70 agli architetti BBPR, fu inaugurato solo nel 1980. Ultima opera firmata dal famoso studio milanese, è un riuscito esempio di multimedialità per gli apporti nei campi di letteratura (Primo Levi), regia (Nelo Risi), pittura (Mario Pupino Samonà) e musica (Luigi Nono); è stato concepito per essere una testimonianza e allo stesso tempo un gesto pedagogico che fornisce, attraverso la coralità delle sue componenti, l'evocazione della triste esperienza della deportazione italiana.



Oltre allo stato di degrado in cui versa, dallo scorso luglio il Memoriale è chiuso al pubblico e rischia lo smantellamento.

Per contrastare questo stato delle cose, sollecitando l'intervento istituzionale si sta cercando di mobilitare l'attenzione del grande pubblico sia con raccolte di firme che con momenti divulgativi come nel caso di questa mostra organizzata a Brera.

Il progetto elaborato da Gregorio Carboni Maestri e Emanuela Nolfo su commissione del Consorzio delle Università degli Studi di Palermo (sede), Napoli Federico II, Reggio Calabria, Parma ed Accademia di Belle Arti di Brera - Milano è volto sia al conservazione degli apparati pittorici di Pupino Samonà che al completo ripristino del complesso multimediale arricchendolo di un apparato didascalico e mettendo in sicurezza l'edificio.

<http://www.youtube.com/watch?v=DICzg-HG6iU>

Per supportare l'iniziativa si può contribuire tramite il sito Internet:

<http://www.eppela.com/ita/projects/125/contro-la-distruzione-del-memoriale-italiano-di-auschwitz>

INFORMAZIONI

Chiesa sconsacrata di San Carpofo in piazza Formentini – Milano (MM2 Lanza)

Inaugurazione venerdì 27 gennaio 2012 alle ore 18.30

La mostra resterà aperta sino al 3 febbraio

da lun a sabato 9.00-23.30

Progetto dell'architetto **Gregorio Carboni Maestri** e della restauratrice **Emanuela Nolfo** sviluppato nell'ambito del corso di Dottorato di Ricerca in Progettazione dell'Architettura. XXIV Ciclo. Consorzio delle Università degli Studi di Palermo (sede), Napoli Federico II, Reggio Calabria, Parma ed Accademia di Belle Arti di Brera – Milano

Fotografie di **Michele Miele**

Video di **Federica Ravera**

Videoinstallazione di **Kanine Krunchers**

A seguire performance di **Federico Perrone** e **Vlad Scolari**

Sono in programma anche eventi e conferenze che si terranno nella chiesa durante il periodo di apertura della mostra sempre in San Carpofo. Sinora sono state confermate:

sabato 28 gennaio, ore 14.30 – incontro con Isacco Levi sulla sua esperienza di partigiano: cugino di Primo, racconterà la sua esperienza di comandante partigiano nel distaccamento Squadra volante della 181^a Brigata Garibaldi Mario Morbiducci XI Divisione Saluzzo in Valle Varaita

lunedì 1 febbraio, ore 18.00 - Intervento del Presidente nazionale di Arcigay, Paolo Patanè. Arcigay: Impegno per valorizzazione Memoriale italiano di Auschwitz. L'iniziativa vuole sottolineare l'impegno politico e civile di Arcigay nella battaglia per la tutela del Memoriale italiano di Auschwitz e rivolgere al Governo italiano un appello al sostegno di iniziative di recupero e valorizzazione del monumento

martedì 31 gennaio, ore 17.00 - incontro con Matteo Cavalleri e Sandro Scarrochia dal titolo "Blocco 21. L'inattuale". Si parlerà del Memoriale Italiano di Auschwitz, della sua storia, delle sue caratteristiche in termini artistici e delle problematiche ad esso connesse.

Manifesto per la conservazione integrale del Memoriale Italiano di Auschwitz:

http://www.unicam.it/culturaurbana/auschwitz/Manifesto_Memoriale_25_07.pdf

Per l'occasione la rivista Sapere pubblica un Dossier dedicato e la rivista 'Ananke uno spazio speciale.

Organizzazione: Accademia di Belle Arti di Brera. Mostra realizzata da **Anna de Putti, Eleonora Castagna, Francesco Camanzi, Gaja Busca, Gianluca Melcangi, Gregorio Taccola.** Coordinamento curatoriale : **Gabriele Strazio, Davide Veneri.** Grafica: **Carlo Gandolfi** e **Jacopo Ferrario.** Hanno collaborato : **Enrico Frascini, Francesco Lionetti, Maurizio Ignesti.**

Con il patrocinio di:



Supporto tecnico di:



Accademia di Belle Arti di Brera
chiesa sconsacrata di San Carpofo
 piazza Formentini – Milano
 MM2 Lanza

Ufficio stampa della mostra :

Silvana Costa

Inaugurazione 27 gennaio ore 18.30
aperta sino al 3 febbraio 2012
orario: lun - sabato 9.00-23.30

via Teodosio 81- 20131 Milano
tel. 347 9793087 - 334 7847772
silvanacosta.mail@gmail.com