

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI FEDERICO II



**CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA PER LE TECNICHE
TRADIZIONALI IN AREA MEDITERRANEA**



CITTAM vs MaCLands 1990-2010

PAESAGGI CULTURALI URBANI

**VALORIZZAZIONE AMBIENTALE
DEL BORGO STORICO DI VICO EQUENSE**

Marina Fumo

D'Arco
edizioni

CONOSCENZA, ANALISI E VALORIZZAZIONE DELL'ARCHITETTURA CATALANA

Giovanni Fatta

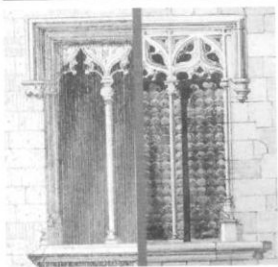
Nelle città di mare nel centro-sud, ma ancora più nelle isole maggiori, permangono forti influssi artistici spagnoli catalano-aragonesi, facilmente riscontrabili nei grandi monumenti più celebrati, ma anche attraverso le numerose tracce lasciate da una architettura corrente di alta qualità, tipologicamente spesso riconoscibile anche se con infinite varianti.

Riconoscerle è già un momento che (come diceva Brandi) prelude alla valutazione di apprezzamento da parte della comunità.

Dalla contemplazione alla conoscenza

In un'occasione come questa, che coinvolge giovani ancora poco esperti in un borgo dalla forte impronta catalano-aragonese, crediamo opportuno richiamare gli elementi caratteristici dell'espressione figurativa e costruttiva di quel periodo, visibili o parzialmente celati ma certamente presenti, sorprendentemente simili in luoghi assai distanti in una vasta area mediterranea.

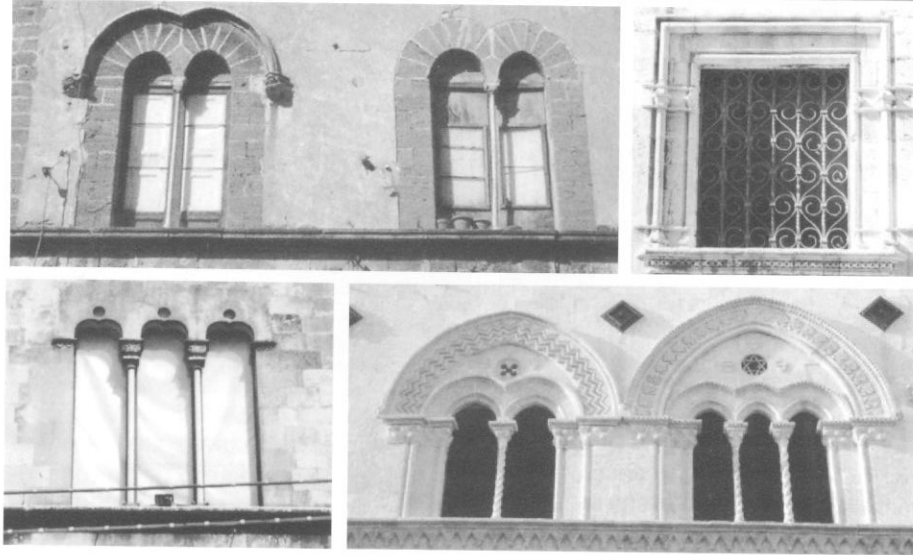
trifora: confronto Palermo - Valencia



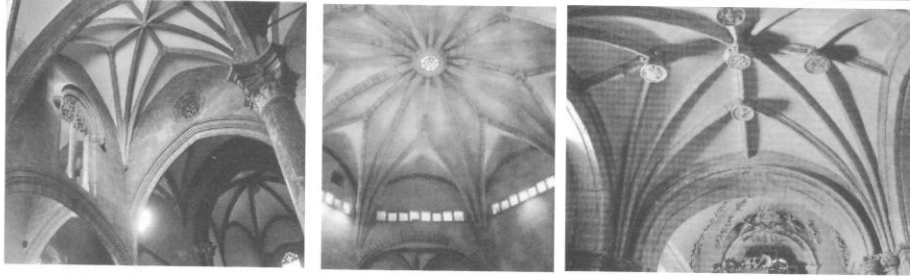
Portali



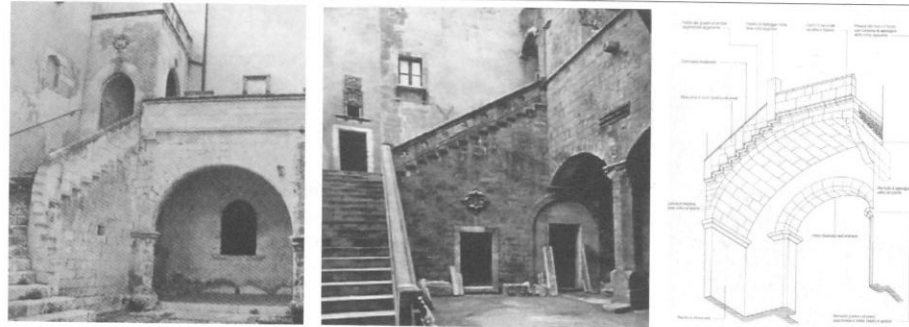
Vani di finestra



Sistemi voltati costolonati



Scale esterne all'interno delle corti

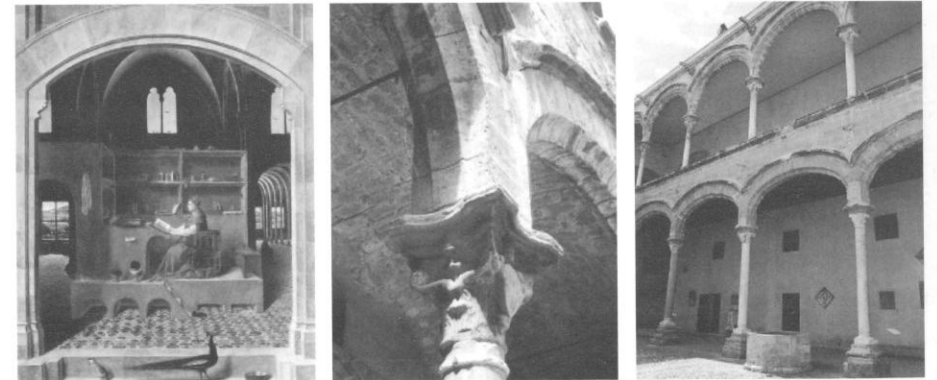


Elementi "minori": dal muro in giunti sottili a cornicioni, balconi, basi e capitelli



Dell'architettura Catalana rimangono anche locuzioni tecniche ben radicate che probabilmente partono dalla qualità esecutiva che si riconosce soprattutto nell'opera dei lapicidi, ma si allarga a forme e stili.

Arco "catalano": da Antonello da Messina agli archi modanati policentrici



La "volta catalana": sistema intelligente e poco conosciuto - permanenza fino a Gaudì (e oltre)



Dalla conoscenza all'azione

*Chi cerca ... trova (forse).
Ma chi non cerca ... non troverà mai nulla*
Indagini puntuali e attente lì dove l'esperienza consiglia.



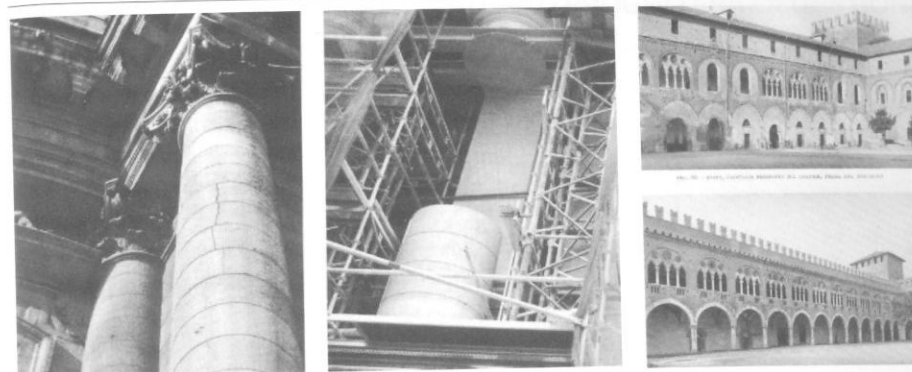
L'analisi del dettaglio tecnico-stilistico, la ricorrenza del sistema formale e costruttivo anche in ambiti geografici diversi, consentono di intervenire in maniera consapevole e coerente

Si prescinde qui da fatti funzionali, statici ed altro che non sono certo marginali nel recupero e nella valorizzazione

Modi di intervenire soft o più "profondi": semplice messa in evidenza dei "lascerti" o delle parti superstiti, ovvero operazioni che tendono a "restaurare", ossia a riprendere il significato dell'architettura antica, definita da tanti come più "forte" ed a rischio, ma anche colta e sufficientemente rassicurante se perfettamente consapevole nelle forme e nella tecnica

Vasari ed altri che ricordano che l'invenzione del Maestro in pittura e scultura si esplica direttamente sull'opera, mentre in architettura sull'ideazione del progetto, sia generale che di dettaglio; l'esecuzione è demandata alle maestranze. Ciò che deve riconoscersi, più che la presunta "autenticità" del singolo pezzo, è pertanto il significato architettonico dell'opera che, se possibile, deve essere recuperato e valorizzato.

Non tutto ciò che si ritrova (portali, finestre, ...) è frutto di attività artistica creativa: la presenza diffusa di lapicidi catalani itineranti mostra un'attività definibile "a catalogo", simile o identica in luoghi diversi. Questo fatto libera da pregiudizi e può consentire, caso per caso, di valutare come "manutenzione" il ripristino di elementi seriali, anche di buona qualità, se utili alla valorizzazione. Dalla manutenzione francese e spagnola dei monumenti medievali alla liberazione ed al ripristino filologico e tipologico, post-bellici, ma anche attuali.



Atteggiamento che nella valorizzazione consenta "giudizi di valore", in cui siano comprese e possibili la liberazione (parziali demolizioni) e le ricostruzioni (ripristinanti, completamenti solo di parti seriali, perfettamente conosciute nelle forme e nei contenuti costruttivi e materici).

