



64



65



66



67



68



69



70



71



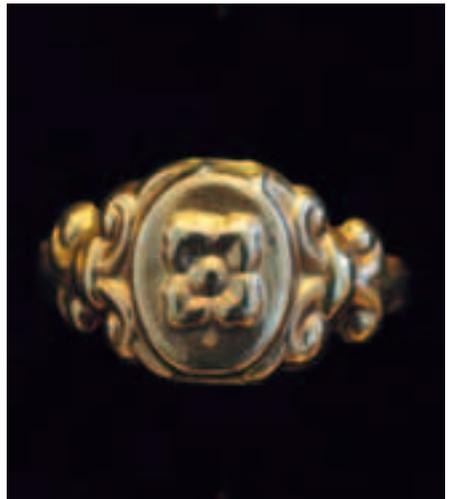
72



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



88



89



90



91



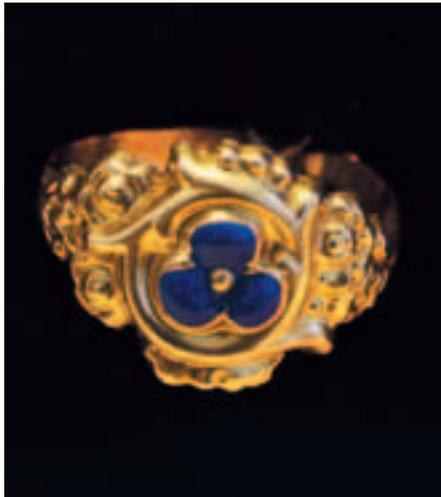
92



93



94



95



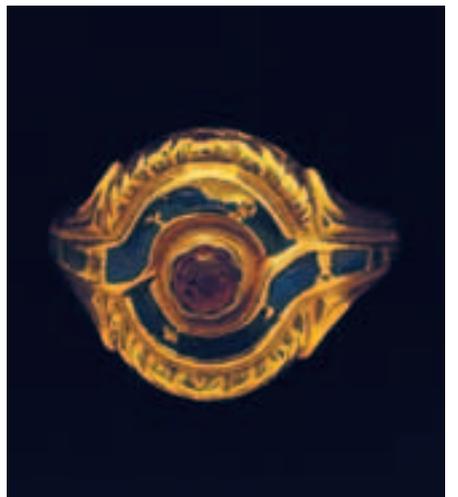
96



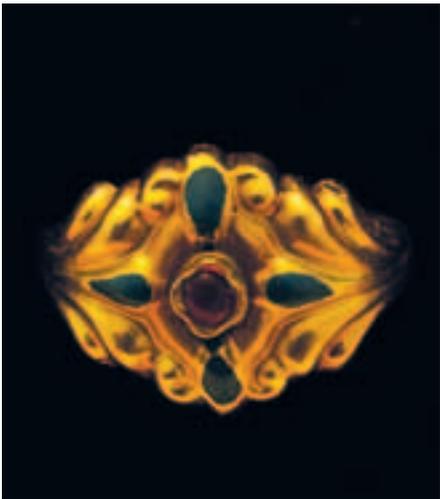
97



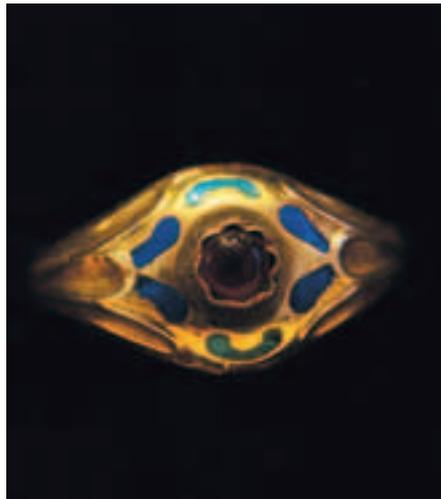
98



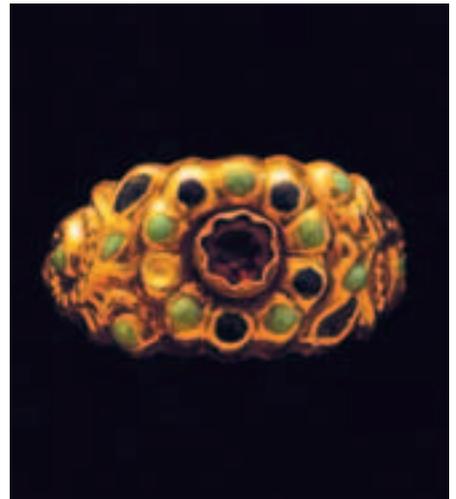
99



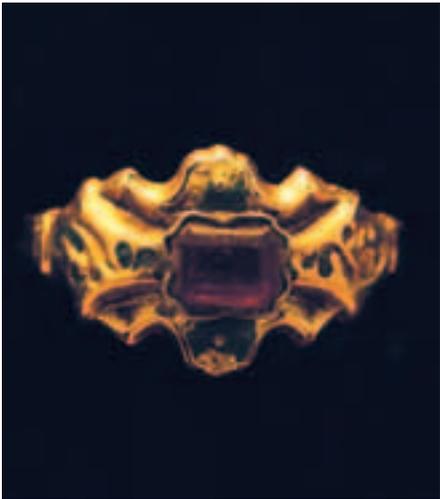
100



101



102



103



104



105



106



107



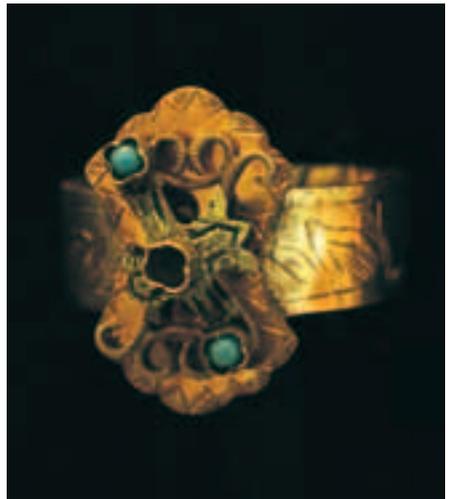
108



109



110



111



112



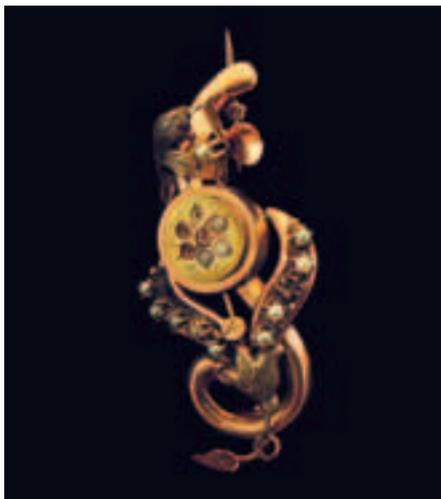
113



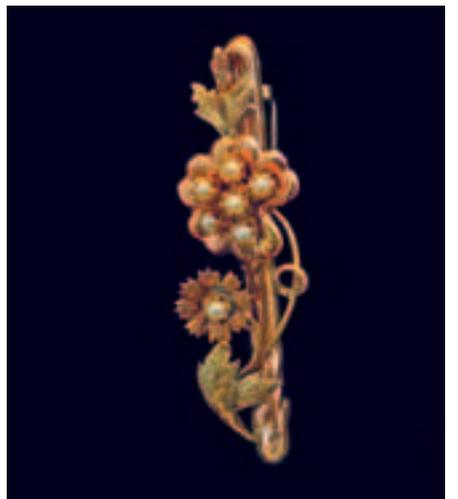
114



115



116



117

Opere del repertorio iconografico

- 1-2 Orafi siciliani, *Orecchini*, secondo quarto del XIX secolo (*post* 1826/29), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 3 Orafo siciliano, *Orecchini*, prima metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 4-5 Maestranze trapanesi, *Orecchini*, prima metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 6 Maestranze trapanesi, *Orecchini*, prima metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 7 Maestranze trapanesi, *Orecchini*, prima metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 8-11 Maestri trapanesi, *Orecchini*, secondo quarto del XIX secolo (*post* 1826/29), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 12-17 Maestri trapanesi, *Orecchini*, secondo quarto del XIX secolo (*post* 1826/29), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 18-19 Orafi siciliani, *Orecchini*, metà del XIX secolo (*ante* 1872), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 20-22 Orafi siciliani, *Orecchini*, metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 23-25 Orafi trapanesi, *Orecchini*, terzo quarto del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 26-32 Orafi trapanesi, *Orecchini*, terzo quarto del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 33-34 Orafi siciliani, *Orecchini "sentimentali"*, seconda metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 35 Orafo siciliano, *Orecchini*, terzo quarto del XIX secolo (*ante* 1872), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 36-37 Orafi siciliani, *Orecchini*, terzo quarto del XIX secolo (*ante* 1872), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 38 Orafo siciliano, *Orecchini*, terzo quarto del XIX secolo (*ante* 1872), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 39-45 Orafi siciliani, *Orecchini*, seconda metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 46 Orafo siciliano, *Orecchini*, seconda metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 47-48 Orafi siciliani, *Anelli "a fiocco"*, secondo quarto del XIX (*post* 1826/29), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 49-56 Orafi siciliani, *Anelli da fidanzamento o nuziali*, secondo quarto del XIX (*post* 1826/29), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 57-61 Maestri trapanesi, *Anelli da fidanzamento o nuziali*, secondo quarto del XIX (*post* 1826/29), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 62 Maestri trapanesi, *Anello*, secondo quarto del XIX (*post* 1826/29), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 63 Orafo siciliano, *Anello "a spoletta"*, metà del XIX secolo (*ante* 1872), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 64 Orafo trapanese, *Anello "a spoletta"*, terzo quarto del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 65-66 Orafi trapanesi, *Anelli*, terzo quarto del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 67-71 Orafi siciliani, *Anelli "sentimentali"*, seconda metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 72-84 Orafi siciliani, *Anelli*, terzo quarto del XIX secolo (*ante* 1872), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 85-98 Orafi siciliani, *Anelli*, terzo quarto del XIX secolo (*ante* 1872), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 99-103 Orafi siciliani, *Anelli*, terzo quarto del XIX secolo (*ante* 1872), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 104-109 Orafi siciliani, *Anelli*, terzo quarto del XIX secolo (*ante* 1872), Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 110 Orafo siciliano, *Anello nuziale ("fede sarda")*, seconda metà del XIX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 111-115 Orafi siciliani, *Anelli*, fine del XIX-inizi del XX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.
- 116-117 Orafi siciliani, *Spille*, fine del XIX-inizi del XX secolo, Castellammare del Golfo, tesoro di Maria SS. del Soccorso.

Bibliografia



- M. ACCASCINA, *Oreficeria bizantina e limosina in Sicilia*, in “Bollettino d’Arte del Ministero della P. I.”, maggio 1928.
- M. ACCASCINA, *L’ordinamento delle oreficerie nel Museo Nazionale di Palermo*, in “Bollettino d’Arte del Ministero della P.I.”, novembre 1929.
- M. ACCASCINA, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974.
- M. ACCASCINA, *I Marchi delle argenterie e oreficerie siciliane*, Busto Arsizio 1976.
- M. ACCASCINA, *Ottocento siciliano. Pittura*, Roma 1939, ed. Palermo 1982.
- B. ALESSI, *Arte e cultura a Burgio, nei secoli XVI-XVIII*, in *La Maiolica di Burgio dalla metà del secolo XVI al XX. Museo Etnografico G. Pitre Palermo*, catalogo della Mostra, a cura di A. Governale, Palermo 2002.
- A. AMITRANO SAVARESE, *Sicilia antropologica*, introduzione di A. Rigoli, Palermo 1997.
- J. ANDERSON BLACK, *Storia dei gioielli*, a cura di F. Sborgi, Novara 1986.
- J. ANDERSON BLACK, M. GARLAND, *Storia della moda*, a cura di M. Contini, Novara 1994.
- S. ANSELMO, *I tesori di Sant’Anna*, in “Paleokastro. Rivista di studi sul Valdemone”, a. IV, n. 15, settembre-dicembre 2004.
- S. ANSELMO, *Polizzi. Tesori di una città demaniale*, “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo”, n. 4, presentazioni di F. Sgalambro, V. Abbate, M. C. Di Natale, Caltanissetta 2006.
- Argenti e Cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della Mostra, a cura di S. Grasso, M. C. Gulisano, Palermo 2008.
- Atlante dei Beni Storico-Artistici delle Isole Eolie*, a cura di C. Ciolino, Messina 1995.
- I. BARCELLONA, *Ori, argenti e stoffe di Maria SS. dei Miracoli. Mussomeli tra culto e arte*, presentazione di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2000.
- I. BARCELLONA, *Gioielli siciliani nel Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma in Storia, critica e tutela dell’arte nel Novecento. Un’esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale. Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina*, a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007.
- S. BARRAJA, *La maestranza degli orafi e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri ed orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M. C. Di Natale, Milano 1996.
- G. BASILE, *Il Tesoro di Sant’Agata nella Cattedrale di Catania*, in “Archivio Storico per la Sicilia Orientale”, 1916.
- Bella come la luna, pura come il sole. L’Immacolata nell’arte in Sicilia*, catalogo della Mostra, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004.
- A. BELVEDERE, *Il Palazzo Cutò di Bagheria*, prefazione di Gioacchino Lanza Tomasi, Palermo 1995.
- D. BENNET, D. MASCETTI, *I Gioielli come riconoscerli e valutarli*, Milano 1991.
- L. BERTOLINO, N. BERTOLINO, *Indice degli orefici e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- Bibliotheca Sanctorum*, XII voll., Roma 1961-1969.
- I. BRUNO, *Giuseppe Patania. Pittore dell’Ottocento*, Caltanissetta-Roma 1993.
- I. BRUNO, *La pittura dell’Ottocento nella Sicilia Occidentale. Artisti e mecenati*, in *La Pittura dell’Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d’arte e collezionismo*, a cura di M. C. Di Natale, introduzione di A. Buttitta, Palermo 2005.
- D. BUCCELLATO GALATIOTO, *Castellammare del Golfo*, Palermo 1909.
- G. BUCCO, *Le tecniche orafe in Italia fra tradizione e progresso tecnologico*, in *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, Atti del convegno, a cura di L. Lenti, D. Liscia Bemporad, Venezia 1996.
- A. BUTTITTA, *Oreficeria popolare*, in *Enciclopedia Universale dell’Arte*, vol. X, Firenze 1953.
- A. BUTTITTA, *Gli ex-voto di Altavilla Milicia*, con un saggio di L. M. Lombardi Satriani, schedografia e nota di G. Bucaro, Palermo 1983.
- O. CAIETANO, *Raguagli delli ritratti della Santissima Vergine Nostra Signora più celebri, che si riveriscono in varie Chiese nell’isola di Sicilia. Aggiuntavi una breve relazione dell’Origine e miracoli di quelli. Opera posthuma del R. P. Ottavio Caietano della Compagnia di Giesu. Trasportata nella lingua Volgare da un Devoto Servo della medesima Santissima Vergine. E cresciuta con alcune pie meditazioni sopra ciascun passo della vita della medesima*, Palermo 1664, rist. anast. Palermo 1991.
- M. CALVESI, A. CORSI, *Giuseppe Sciuti*, catalogo della Mostra, Nuoro 1989.
- N. CANTARUTTI, *Ori tradizionali e popolari*, in *Ori e tesori d’Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo della Mostra, a cura di G. Bergamini, Milano 1992.
- G. CARDELLA, *I marchi dell’oro nel Settecento e nell’Ottocento in Sicilia*, premessa di A. Buttitta, Palermo 1983.

- G. CARDELLA, *Ori di Sicilia. I Mostra di Gioielleria siciliana*, Palermo 1987.
- G. CARDELLA, *Anelli siciliani dell'Ottocento in lamina d'oro stampata a rilievo*, Messina 1989.
- G. CARDELLA, *Antichi orecchini etnei. Ricerca e metodo di classificazione*, Messina 1993.
- G. CARDELLA, *Emblemi nomi e gioielli dei fabbricanti-orafi di Catania della prima metà dell'Ottocento*, Messina 1995.
- M. CARMIGNANI, *Tessuti ricami e merletti in Italia. Dal Rinascimento al Liberty*, Milano 2005.
- D. M. CAROLLO, *Breve descrizione dell'antica città di Segesta e sobborgo del castello che ab antico appellavasi Sinus Segeste sino al Capo S. Vito chiamato Promontorio Aegitarsum*, in Mons. S. A. Romano, *Castellammare del Golfo 460 anni di storia*, Alcamo 1987.
- G. CARTA MANTIGLIA, *Gli accessori dell'abbigliamento*, in *Gioielli. Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna*, Nuoro 2004.
- P. CASTELLI, *Le virtù delle gemme. Il loro significato simbolico e astrologico nella cultura umanistica e nelle credenze popolari del Quattrocento. Il recupero delle gemme antiche*, in *L'oreficeria nella Firenze del Quattrocento*, catalogo della Mostra, a cura di M. G. Ciardi Dupré Dal Poggetto, Firenze 1977.
- O. CAVALCANTI, *Ori antichi di Calabria, segni simboli funzioni*, Palermo 1991.
- O. CAVALCANTI, *Ori e argenti del Sud. Gioielli in Basilicata*, Spoleto 1996.
- R. CEDRINI, *Tecniche tradizionali dell'oreficeria palermitana, in Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- S. J. A. CHURCHILL, *A Peasant Art in Italy*, numero monografico di "The Studio" LTD, 1913.
- P. CIAMBELLI, *Anelli*, in *L'ornamento prezioso. Una raccolta di oreficeria popolare italiana ai primi del secolo*, catalogo della Mostra, a cura di P. Ciambelli, Roma-Milano 1986.
- P. CIAMBELLI, *Collane*, in *L'ornamento prezioso. Una raccolta di oreficeria popolare italiana ai primi del secolo*, catalogo della Mostra, a cura di P. Ciambelli, Roma-Milano 1986.
- P. CIAMBELLI, *Orecchini*, in *L'ornamento prezioso. Una raccolta di oreficeria popolare italiana ai primi del secolo*, catalogo della Mostra, a cura di P. Ciambelli, Roma-Milano 1986.
- S. CONDORELLI, *"Le macchine dell'ingegno". Luisa Luna e l'espansione territoriale dei Moncada (1571-1586)*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVII*, a cura di L. Scalisi, introduzione di M. Aymard, postfazione di G. Giarrizzo, Catania 2006.
- R. CRUCIATA, *Schede III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.1.5, III.1.6, III.1.7, III.1.8, III.1.9, III.1.10, III.1.11, III.1.12, III.1.13, III.1.14, III.1.15, III.1.16, III.1.17, III.1.18, III.2.1, III.2.2, III.2.3, III.2.4, III.2.5, III.2.6, III.2.7, III.2.8, III.2.9, III.2.10, III.2.11, III.2.12, III.2.13, III.2.14, III.2.15, III.3.1, III.4.1, III.5.1*, in *Il Museo d'Arte Sacra Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, in corso di stampa.
- N. CURTO, A. VITALI, *Materiali e tecniche di lavorazione nell'oreficeria popolare dell'Ottocento*, in *L'ornamento prezioso. Una raccolta di oreficeria popolare italiana ai primi del secolo*, catalogo della Mostra, a cura di P. Ciambelli, Roma-Milano 1986.
- R. DAIDONE, *La Ceramica Siciliana. Autori e opere dal XV al XX secolo*, presentazione di A. Ragona, Palermo 2005.
- E. DALMASSO, *I segni della religiosità popolare*, in *Gioielli. Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna*, Nuoro 2004.
- G. DAVÌ, *Il Neoclassicismo a Palermo*, in *Antonio Canova e le stes Mallerio. Il Neoclassicismo a Palermo*, Palermo 1992.
- G. DAVÌ, *Le Robbiane di Sicilia: la Madonna col Bambino di Santa Maria del Bosco*, in *Tesori ritrovati 1968-2008 storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, catalogo della Mostra, a cura di M. Guttilla, Messina 2009.
- F. DE FELICE, *Arte del trapanese. Pittura e arti minori*, Palermo 1936.
- G. DI MARZO, *La Pittura in Palermo nel Rinascimento. Storia e documenti*, Palermo 1899.
- M. C. DI NATALE, *Il corallo da mito a simbolo nelle espressioni pittoriche e decorative in Sicilia*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra, a cura di C. Maltese, M. C. Di Natale, Palermo 1986.
- M. C. DI NATALE, *I gioielli della Madonna di Trapani*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- M. C. DI NATALE, *Le vie dell'oro dalla dispersione alla collezione*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- M. C. DI NATALE, *Paolo Vetri*, Enna 1990.
- M. C. DI NATALE, *Arti decorative nel Museo Pepoli di Trapani*, in G. Bresc. Bautier, V. Abbate, M. C. Di Natale, R. Giglio, *Trapani Museo Pepoli*, Palermo 1991.
- M. C. DI NATALE, *Oreficeria a Mezzojuso*, in *Arte sacra a Mezzojuso*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1991.
- M. C. DI NATALE, *Catalogo degli Ori*, in *Il Tesoro Nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, V. Abbate, Palermo 1995.

- M.C. DI NATALE, "Coll'entrar di Maria entrarono tutti i beni nella città", in *Il Tesoro Nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, V. Abbate, Palermo 1995.
- M. C. DI NATALE, *I tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, con un contributo di G. Bongiovanni, Caltanissetta 1995, II ed. 2006.
- M. C. DI NATALE, *Gli epigoni dell'arte trapanese del corallo: i monili dell'Ottocento*, in *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, Atti del convegno, a cura di L. Lenti, D. Liscia Bemporad, Venezia 1996.
- M. C. DI NATALE, *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*, nota introduttiva di T. Pugliatti, con un contributo di S. Barraja, appendice documentaria di R. Lombardo e O. Trovato, Enna 1996.
- M. C. DI NATALE, *Il tesoro di Sant'Agata. Gli ori*, in *S. Agata*, a cura di L. Dufour, Roma-Catania 1996.
- M. C. DI NATALE, *Momenti di riflessione critica sull'oreficeria siciliana*, saggio introduttivo in S. Barraja, *I marchi degli argentieri ed orafi di Palermo, dal XVII secolo ad oggi*, Milano 1996.
- M. C. DI NATALE, *I cammei in corallo del Museo Pepoli*, estratto da *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate, Trapani 1997.
- M. C. DI NATALE, *I gioielli dell'Immacolata: segni di arte e devozione*, in M. C. Di Natale, M. Vitella, *Ori e stoffe della Maggiore Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1997.
- M. C. DI NATALE, *Il Tesoro della Madonna dell'Udienza di Sambuca*, in *Segni Mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, a cura di M. C. Di Natale, Sambuca di Sicilia 1997.
- M. C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000, II ed. 2008.
- M. C. DI NATALE, *Oro argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.
- M. C. DI NATALE, *Ave Maria. La Madonna in Sicilia. Immagini e devozione*, introduzione di M. Luzi, Palermo 2003.
- M. C. DI NATALE, *I maestri corallari trapanesi dal XVI al XIX secolo*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Palermo 2003.
- M. C. DI NATALE, *Il Tesoro di Santa Lucia a Siracusa*, in *Sul Carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, Atti della giornata di studi, a cura di S. Valeri, Roma 2004.
- M. C. DI NATALE, *Dal collezionismo al museo*, in *La Pittura dell'Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d'arte e collezionismo*, a cura di M. C. Di Natale, introduzione di A. Buttitta, Palermo 2005.
- M. C. DI NATALE, *Influenze francesi nell'oreficeria siciliana dal Rococò all'Impero*, in *Arte e migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia*, Atti dei seminari, a cura di G. Travagliato, Palermo 2007.
- M. C. DI NATALE, *Ars coralliariorum et sculptorum coralli a Trapani*, in *Rosso Corallo. Arti Preziose della Sicilia Barocca*, catalogo della Mostra, a cura di C. Arnaldi di Balme, S. Castronovo, Cinisello Balsamo 2008.
- M. C. DI NATALE, *L'arte del corallo a Trapani*, in C. Del Mare, M. C. Di Natale, *Mirabilia Corallii. Capolavori barocchi in corallo tra maestranze ebraiche e trapanesi*, catalogo della Mostra, a cura di C. Del Mare, Napoli 2009.
- M. C. DI NATALE, "Cammini" mariani per i tesori di Sicilia - Parte I, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 1, giugno 2010.
- M. C. DI NATALE, "Cammini" mariani per i tesori di Sicilia - Parte II, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 2, dicembre 2010.
- M. C. DI NATALE, *Il tesoro della Matrice di Sutera*, in M. C. Di Natale, M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutera*, Caltanissetta 2010.
- M. C. DI NATALE, *L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna*, in *Estudios de Plateria. San Eloy 2010*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2010.
- Dizionario biografico degli italiani*, a cura di M. G. Gajo, G. Monsagrati, Roma 1978.
- Dizionario del gioiello italiano del XIX e XX secolo*, a cura di L. Lenti, M. C. Bergesio, Torino 2005.
- S. D'ONOFRIO, *U liettu santu. Un pellegrinaggio sui Nebrodi*, Archivio delle Tradizioni Popolari Siciliane, 7, Palermo 1983.
- A. FUGA, *Tecniche e materiali delle arti*, I Dizionari dell'Arte, Milano 2004, II ed. 2006.
- S. GANDOLFO, *Ai piedi del Castello. Miscellanea di storia, fatti, notizie e dati su Castellammare del Golfo*, Alcamo 1989.
- G. GENTILINI, *I Della Robbia*, II voll., Milano 1992.
- R. GIUFFRIDA, R. LENTINI, *L'età dei Florio*, Palermo 1985.
- R. GIUFFRIDA, R. CHIOVARO, *La villa Whitaker a Malfitano*, Palermo 1986.
- A. GOVERNALE, *La maiolica a Burgio tra il secolo XVI e il XX*, in *La Maiolica di Burgio dalla metà del secolo XVI al XX. Museo Etnografico G. Pitre Palermo*, catalogo della Mostra, a cura di A. Governale, Palermo 2002.
- A. GRABAR, *Christian Iconography. A Study of its Origins*,

- Princeton University Press, Bollingen Series XXXV, Washington 1968.
- S. GRANDJEAN, *L'occidente Europeo. Oreficeria moderna (Rinascimento; Barocco e Rococò; Neoclassicismo e XIX secolo; Il rinnovamento contemporaneo)*, in *Enciclopedia Universale dell'Arte*, vol. X, s.v. *Oreficeria*, Firenze 1963.
- F. GRASSO, *Ottocento e Novecento in Sicilia*, in "Storia della Sicilia", vol. X, Palermo 1981.
- G. P. GRI, *Ori e rituali*, in *Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo della Mostra, a cura di G. Bergamini, Milano 1992.
- G. P. GRI, N. CANTARUTTI, *La collezione Perusini, ori, gioielli e amuleti tradizionali*, con un contributo di G. Perusini, Udine 1988.
- C. GUIDA, *Tecniche varie, materie e produzione*, in *L'ornamento prezioso. Una raccolta di oreficeria popolare italiana ai primi del secolo*, catalogo della Mostra, a cura di P. Ciambelli, Roma-Milano 1986.
- M. GUTTILLA, *Il "Saggio pittorico sul restauro" di un'artista trapanese dell'Ottocento*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate, Trapani 1997.
- M. GUTTILLA, *Dai precetti del Mazzaese al mestiere di Luigi Aloysio Pizzillo. Metodi ed esperienze del restauro pittorico nella Sicilia dell'Ottocento*, in *Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel regno nel XIX secolo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di M. I. Catalano, G. Prisco, Napoli 1999, in "Bollettino d'Arte" del Ministero per i Beni e le Attività culturali, volume speciale, Roma 2003.
- M. GUTTILLA, *Un patrimonio documentario: esperienze di restauro nella Sicilia Occidentale. Opere, luoghi e protagonisti*, in *Arte nel restauro, arte del restauro. Storia dell'arte e storia della conservazione in Italia meridionale (1750-1950)*, Atti del Seminario, a cura di M. Guttilla, Caltanissetta-Roma 2008.
- I Della Robbia. Il Dialogo tra le Arti nel Rinascimento*, catalogo della Mostra, a cura di G. Gentilini, L. Fornasari, Milano 2009.
- Il gioiello popolare calabrese*, catalogo della Mostra, a cura di D. Pisani, Napoli 1997.
- Il tesoro di sant'Agata: gemme, ori e smalti per la martire di Catania*, a cura dell'Ufficio per i Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Catania, Catania 2006.
- G. KAFTAL, *Saints in Italian art. Iconography of the Saints in Central and South Italian schools of paintings*, Firenze 1965.
- L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra, a cura di C. Maltese, M. C. Di Natale, Palermo 1986.
- L'ornamento prezioso. Una raccolta di oreficeria popolare italiana ai primi del secolo*, catalogo della Mostra, a cura di P. Ciambelli, Roma-Milano 1986.
- M. LA BARBERA, *Il costume e i gioielli di Piana degli Albanesi, in Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Palermo 2007.
- P. LANZA DI SCALEA, *Donne e gioielli in Sicilia nel Medio Evo e nel Rinascimento*, Palermo 1892.
- S. LAUDANI, *Lo Stato del Principe. I Moncada e i loro territori*, Caltanissetta-Roma 2008.
- Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1993.
- L. LENTI, D. LISCIA BEMPORAD, *Gioielli in Italia: tradizione e novità del gioiello italiano dal XVI al XIX secolo*, Venezia 1989.
- Le Seduzioni del Piacere. Mostra del gioiello d'arte antica*, catalogo della Mostra, a cura di M. Goracci, Palermo 1997.
- M. LEVI D'ANCONA, *The garden of the Renaissance botanical symbolism in Italian painting*, Firenze 1977.
- C. LOMBARDI SATRIANI, *Dolore, sangue e cognizione dell'eterno*, in A. Buttitta, *Gli ex-voto di Altavilla Milicia*, Palermo 1983.
- M. MALNI PASCOLETTI, *I gioielli borghesi dell'800*, in *Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo della Mostra, a cura di G. Bergamini, Milano 1992.
- M. MALNI PASCOLETTI, *Fonti iconografiche per la storia del gioiello borghese dell'Ottocento*, in *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, Atti del convegno, a cura di L. Lenti, D. Liscia Bemporad, Venezia 1996.
- M. V. MANCINO, *Catalogo delle opere. Ori*, in M. C. Di Natale, M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutura*, Caltanissetta 2010.
- B. MANCUSO, *L'arte signorile d'adoprare le ricchezze. I Moncada mecenati e collezionisti tra Caltanissetta e Palermo (1553-1672)*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVII*, a cura di L. Scalisi, introduzione di M. Aymard, postfazione di G. Giarrizzo, Catania 2006.
- A. MANGO DI CASALGERARDO, *Nobiliario di Sicilia. Notizie e stemmi relativi alle famiglie nobili siciliane*, II voll., Palermo 1912-1915.
- R. F. MARGIOTTA, *Le arti applicate nell'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro. Note storiche e documenti*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno, a cura di A. G. Marchese, Palermo 2006.

- R. F. MARGIOTTA, *Gioielli e suppellettili d'argento nelle corti dei Moncada tra XVI e XVII secolo*, in *Estudios de Plateria. San Eloy 2010*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2010.
- D. MASCETTI, A. TRIOSSI, *Gli orecchini dall'antichità ad oggi*, Milano 1991.
- G. MENDOLA, *Quadri, palazzi e devoti monasteri. Arte e artisti alla corte dei Moncada fra Cinque e Seicento*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVII*, a cura di L. Scalisi, introduzione di M. Aymard, postfazione di G. Giarrizzo, Catania 2006.
- J. P. MIGNE, *Patrologia Latina*, t. 141, Turnhout 1985.
- P. B. MINISTERI OSA, *La Chiesa e il Convento di S. Agostino a Palermo*, presentazione di M. C. Di Natale, Palermo 1994.
- F. MONDELLO, *La chiesa di Santa Maria di Gesù in Trapani e il capolavoro di Andrea della Robbia*, Trapani 1905.
- A. MONGITORE, *Palermo divoto di Maria Vergine e Maria Vergine protettrice di Palermo*, II Voll., Palermo 1719-1720.
- B. MONTEVECCHI, S. VASCO ROCCA, *Suppellettile ecclesiastica*, 4, Dizionari terminologici, Firenze 1988.
- Museo Pepoli, Acquisizioni 1972-1992*, schede di V. Abbate, M. C. Di Natale, G. Bongiovanni, Palermo 1993.
- A. MUSI, *Le vie della modernità*, Milano 2000.
- G. MUSOLINO, *Repertorio dell'oreficeria votiva nelle chiese eoliane. Un contributo catalografico*, in *Atlante dei Beni Storico-Artistici delle Isole Eolie*, a cura di C. Ciolino, Messina 1995.
- C. MUSUMARRA, *Gli inventari del tesoro di Sant'Agata a Catania*, in "Archivio Storico per la Sicilia Orientale", 1952.
- F. NEGRI ARNOLDI, *Due esempi di terracotta in Sicilia*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.
- Oreficeria del Settecento*, in *Documenti d'antiquariato*, a cura di D. Mascetti, Novara 1987.
- Oreficeria popolare italiana. Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari di Roma*, a cura di A. Rossi, Roma 1964.
- Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- Ori e tesori d'Europa. Mille anni di oreficeria nel Friuli-Venezia Giulia*, catalogo della Mostra, a cura di G. Bergamini, Milano 1992.
- V. PALIZZOLO GRAVINA, *Il blasone in Sicilia. Dizionario storico-araldico della Sicilia*, 1871-1875, rist. anast. Palermo 2006.
- C. PAOLINI, *Repertorio bibliografico dell'oreficeria italiana. Storia, tecnica e restauro*, Quaderni di Ricerca Bibliografica, 2, Firenze 1994.
- I. PARRINO, *Costumi e Ori nella Cultura di Palazzo Adriano*, Palazzo Adriano 2008.
- G. PERUSINI, *Tipologia dell'oreficeria tradizionale siciliana*, in *Demologia e folklore. Studi in memoria di Giuseppe Cocchiara*, a cura dell'Istituto di Storia delle Tradizioni Popolari dell'Università di Palermo, Palermo 1974.
- C. PHILLIPS, *Gioielli. Breve storia dall'antichità a oggi*, Milano 2003.
- F. PIRODDA, "Prennas' e Oro": *gioielli della Sardegna nel XIX e XX secolo*, in *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, Atti del convegno, a cura di L. Lenti, D. Liscia Bemporad, Venezia 1996.
- R. PIRRI, *Sicilia Sacra disquisitionibus et notis illustrata*, Palermo 1733, a cura di A. Mongitore, rist. anast. Bologna 1987.
- G. PITRÈ, *Usi, costumi, credenze e pregiudizi del popolo siciliano*, in *Biblioteca delle Tradizioni Popolari Siciliane*, voll. XIV-XVII, Palermo 1889.
- G. PITRÈ, *Feste patronali in Sicilia*, in *Biblioteca delle Tradizioni Popolari Siciliane*, vol. XXI, Palermo 1900.
- Poliorama Pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano*, catalogo della Mostra, a cura di G. Barbera, Cinisello Balsamo 2007.
- F. G. POLIZZI, *La collezione Castellani di oreficeria popolare italiana presso il Victoria and Albert Museum: tra collezionismo, musealizzazione e fruizione*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 2, dicembre 2010.
- M. PRAZ, *Gusto Neoclassico*, Milano 2003.
- A. PRECOPI LOMBARDO, *Documenti inediti e poco noti degli argentieri e orafi trapanesi*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- G. F. PUGNATORE, *Historia di Trapani*, I ed. dell'autografo del sec. XVI, a cura di S. Costanza, Trapani 1984.
- A. RAGONA, *La Maiolica Siciliana dalle Origini all'Ottocento*, Palermo 1975.
- A. RAGONA, *Terra Cotta. La cultura ceramica a Caltagirone*, Catania 1991.
- L. RÈAU, *Iconographie de l'Art Chrétien*, III voll., Paris 1955-1959.
- D. S. A. ROMANO, *La Chiesa Madre di Castellammare del Golfo*, Alcamo 1969.
- D. S. A. ROMANO, *Le Chiese di Castellammare del Golfo*, Palermo 1972.
- D. S. A. ROMANO, *Castellammare del Golfo. Miscellanea (Religiosa-artistica-storica)*, Valderice 1981.

- MONS. S. A. ROMANO, *Castellammare del Golfo 460 anni di storia*, Alcamo 1987.
- MONS. S. A. ROMANO, *Maria Santissima del Soccorso nei suoi vari anniversari*, Alcamo 1992.
- D. RUFFINO, *Indice degli orafi e argentieri di Trapani*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
- F. SAN MARTINO DE SPUCCHES, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni (1923): lavoro compilato su documenti e atti ufficiali e legali*, X voll., Palermo 1924-1941.
- L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, I, a cura di M. C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993.
- L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani. Pittura*, II, a cura di M. A. Spadaro, Palermo 1993.
- L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani. Scultura*, III, a cura di B. Patera, Palermo 1994.
- L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani. Arti Decorative*, IV, a cura di M. C. Di Natale, in corso di stampa.
- L. SCALISI, R. L. FOTI, *Il governo dei Moncada (1567-1672)*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVII*, a cura di L. Scalisi, introduzione di M. Aymard, postfazione di G. Giarrizzo, Catania 2006.
- C. SCIUTO PATTI, *Le antiche oreficerie del Duomo di Catania la statua, lo scrigno e la bara di S. Agata*, in "Atti e memorie della Società Siciliana della Storia Patria", Palermo 1892.
- V. SCUDERI, *Chiesa di Santa Maria di Gesù. Madonna con Bambino*, in "Bollettino d'Arte", LIII, 1968.
- Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Milano 2001.
- E. STEINGRABER, *L'arte del gioiello in Europa dal Medioevo al Liberty*, Firenze 1965.
- M. SUPERCHI, *L'utilizzo delle gemme nei gioielli del XIX secolo*, in *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, Atti del convegno, a cura di L. Lenti, D. Liscia Bemporad, Venezia 1996.
- M. TANGHERONI, *Gli Alliata. Una famiglia pisana del Medioevo*, Padova 1969.
- A. TAVERA, *Gli ornamenti del corpo*, in *Gioielli. Storia, linguaggio, religiosità dell'ornamento in Sardegna*, Nuoro 2004.
- G. TESCIONE, *Il corallo nella storia e nell'arte*, Napoli 1965.
- Tesori ritrovati 1968-2008 storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, catalogo della Mostra, a cura di M. Guttilla, Messina 2009.
- P. TOSCHI, *Arte popolare italiana*, Roma 1960.
- R. VADALÀ, *Gioielli siciliani tra mito e natura*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Palermo 2003.
- R. VADALÀ, *Letà di Franca Florio. Donne e gioielli a Palermo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento*, in *Gioielli in Italia. Donne e ori. Storia, arte, passione*, Atti del convegno, a cura di L. Lenti, Venezia 2003.
- R. VADALÀ, *I gioielli siciliani dell'Ottocento nelle fonti coeve trapanesi*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Italia*, Atti del convegno, a cura di S. La Barbera, Palermo 2004.
- R. VADALÀ, *Sicilia*, in *Dizionario del gioiello italiano del XIX e XX secolo*, a cura di L. Lenti e M. C. Bergesio, Torino 2005.
- R. VADALÀ, *Frammenti di un mondo scomparso: gioielli e accessori della collezione di Francesca di Carpinello*, in *ÁÚÛfi Î Ö%o;Ï. Il prezioso dei gioielli*, catalogo della Mostra, a cura di A. Rigoli, A. Amitrano, Milano 2006.
- R. VADALÀ, *Nuove forme dell'oreficeria europea nella Sicilia dell'Ottocento*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina, a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007.
- R. VADALÀ, *Le innovazioni dell'Ottocento*, in M. C. Di Natale, R. Vadalà, *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, appendice documentaria di R. F. Margiotta, Palermo 2010.
- R. VADALÀ, *Gioielli dell'Ottocento siciliano a Castelbuono. Tipologie e tecniche fra tradizione e innovazione*, in M. C. Di Natale, R. Vadalà, *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, appendice documentaria di R. F. Margiotta, Palermo 2010.
- R. VADALÀ, *Gioielli tra il XVIII e il XIX secolo a Castelbuono*, in M. C. Di Natale, R. Vadalà, *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, appendice documentaria di R. F. Margiotta, Palermo 2010.
- R. VADALÀ, *I gioielli di Maria SS. dei Miracoli nel Museo d'Arte Sacra della Chiesa Madre di Alcamo*, in *Il Museo d'Arte Sacra Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, in corso di stampa.
- T. VENUTO, *Il Tesoro della Vergine Addolorata di Lipari*, in *Atlante dei Beni Storico-Artistici delle Isole Eolie*, a cura di C. Ciolino, Messina 1995.
- M. VITELLA, *Materiali preziosi dalla terra e dal mare. Le tecniche di lavorazione*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX*

- secolo, catalogo della Mostra, a cura di M. C. Di Natale, Palermo 2003.
- M. VITELLA, *Il tesoro della Chiesa Madre di Erice*, premessa di M. C. Di Natale, Trapani 2004.
- M. VITELLA, *La pittura dell'Ottocento nella Sicilia Orientale*, in *La Pittura dell'Ottocento in Sicilia tra committenza, critica d'arte e collezionismo*, a cura di M. C. Di Natale, introduzione di A. Buttitta, Palermo 2005.
- M. VITELLA, *Il contributo di Maria Accascina alla riscoperta della produzione d'arte decorativa in Sicilia*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina, a cura di M. C. Di Natale, Caltanissetta 2007.
- M. VITELLA, *Argenti rococò a Trapani: il ruolo di Vincenzo Bonaiuto e Wolfgang Huebner*, in *Argenti e Cultura Rococò nella Sicilia centro-occidentale. 1735-1789*, catalogo della Mostra, a cura di S. Grasso, M. C. Gulisano, Palermo 2008.
- S. L. ZANGARA, *Memoria storica su Castellammare del Golfo, antico Emporio segestano (1301-1516)*, Palermo 1907, in D. S. A. Romano, *Castellammare del Golfo. Miscellanea (Religiosa-artistica-storica)*, Valderice 1981.
- S. L. ZANGARA, *La Madonna SS. del Soccorso patrona di Castellammare del Golfo. Notizie. Relazione di monsignor Della Torre vescovo di Mazzara del Vallo e Breve di S. S. Pio VI*, Palermo 1908.

Indice



Premessa	5
<i>don Fabiano Castiglione, parroco</i>	
Introduzione	7
<i>Maurizio Vitella</i>	
Castellammare e la sua Patrona: origine e storia del culto di Maria SS. del Soccorso	13
Gli ori della Madonna del Soccorso: testimonianze d'arte e religiosità popolare	23
Gioielli del tardo Settecento e dell'Ottocento siciliano a Castellammare del Golfo	27
catalogo delle opere	81
Bibliografia	97

Finito di stampare
per conto delle Edizioni Plumelia (di A&P)
nel mese di luglio 2011
presso le Officine Tipografiche Aiello & Provenzano
Bagheria (Palermo)

