

forum UNESCO / University and Heritage

11th International Seminar

Florence 11-15 september 2006

*Documentation for conservation and development
New heritage strategy for the future*

ABSTRACTS



Firenze University Press



40,00

ISBN 88-8453-494-1



9 788884 534941

Beni Culturali e Architettonici: Analisi, Documentazione, Ambiente

ITALIA

Aldo Accardi, Renato Daniele

Ph.D. Students

Universita' degli Studi di Palermo, Dipartimento di Progetto e Costruzione Edilizia

Revisiter le passé, en les adressant à un public ne spécialisé pas, est un des fondements qui oriente les stratégies actuelles muséales, élaborées pour répondre aux nouvelles demandes d'une muséalisation moins idéologisée. Aussi les sites préhistoriques, comment il arrive pour les contextes d'intérêt archéologique moins lointain, ils peuvent être interprétés comme instruments pour l'identification d'une communauté avec son territoire, en combien témoins du lien entre facteurs visibles et invisibles dans leurs intrinsèques, traces concrètes des relations entre eux et les hommes. Il faut évaluer de façon critique l'opportunité et la faisabilité de présenter l'histoire d'un passé lointain - avec ses expressions primordiales d'art - comme une source concrète de connaissance pour le public contemporain, sans perdre la conscience qui peut résulter déformé par interprétations subjectives. Donc il est d'oblige la jouissance de modèles muséologiques et muséographiques qu'ils puissent garantir la présentation et conservation de l'heritage soi-disant, en réduisant au même temps le risque d'évoquer une histoire fourvoyée ou ethnocentrique.

La complexité des activités de la muséalisation et de l'objet préhistorique à muséaliser implique une enquête cognitive basée sur cas d'étude significatives qu'ils seront racontés. De la comparaison entre les différentes réalités préhistoriques muséalisées présents en toute Europe on peut relever l'ensemble de stratégies sophistiquées de présentation, expérimenté avec l'objectif de véhiculer les valences historiques, artistiques, mythologiques et matérielles des ouvrages et des formes d'art présents en chaque sites sans lequel résulterait beaucoup difficile de faire cueillir les aspects immatériels à un public ne spécialisé pas. Le degré de renseignement et de communication qu'on prétend atteindre avec les procès de muséalisation ne peut pas que changer de cas en cas. Plus lointaine c'est la réalité qui on désire représenter et plus grande c'est la possibilité de représenter le "faux". Le risque de fond dans ce type de muséalisation consiste parfois non seulement à devoir présenter objets réels 1) peut-être en les re-contextualisant 2) mais plutôt à mettre en scène une "copie", la reproduction d'un scénario, d'un système perdu de vie, qu'il demande pas un engagement descriptif indifférent, presque à la limite du "redessine" de l'histoire. En poursuivant un but didactique précis, les stratégies museographiques utilisables doivent contenir aussi un composant ludique, que ne dépasse pas ce didactique-scientifique, mais que contribue à rendre le sens de la communication originale, en déterminant une mise en scène créatrice et aussi toujours croyable.

essential bibliography

Alexander E.P. Museum masters. Their influence. Altamira Press and Sage pbl., Walnut Creek, Londra e Nuova Delhi 1995. Barbano F. "Differenziazione e identità nel territorio", in Gallo Barbisio C., Quaranta C. (a cura di), Il significato del Museo Laboratorio del Territorio, Tirrenia, Torino 1997. Crew Spencer R., Sims James E. «Situare l'autenticità: frammenti di un dialogo» in Ivan Karp e Steven D. Lavine, Culture in mostra. Poetiche e politiche dell'allestimento museale (Washington 1991), trad. di Gregorio Maria, Moretti Dario e Serra Antonio, CLUEB, Bologna 1995. Maggi Maurizio (a cura di), Il valore del territorio. Primo rapporto sugli ecomusei in Piemonte, Umberto Allemandi & C., Torino-Londra-Venezia 2001. Rivière Georges-Henry La muséologie, Dunod, Parigi 1989. Ruggieri Tricoli Maria Clara I fantasmi e le cose, Lybra, Milano, 2000.