

- GARCIA D., *Urbanisme et architecture de la ville de Lattara aux IIIe-Ier siècles av. n.è.: premières observations*, in "Lattara" (Association pour la recherche archéologique en Languedoc oriental), 3, 1990, pp. 303-316.
- GARCIA D., VALLET L., *L'Espace portuaire de Lattes antique*, Édition de l'Association pour le Développement de l'Archéologie en Languedoc-Roussillon, Lattes 2002.
- GARCIA D., VERDIN F. (dir.), *Territories celtiques. Espaces ethniques des agglomérations protohistoriques d'Europe occidentale*, Actes du XXIVe colloque de l'AFEAF, Martigues 1-4 juin 2000, Paris 2002, pp. 315-328.
- GASTON C., *Bâtiments «standardisés» dans la pars rustica des villae : deux exemples récemment découverts en Franche-Comté*, in «Revue Archéologique de l'Est», t. 57-2008, p. 253-266.
- GENTILE S., *Capo carismatico e democrazia: il caso De Gaulle*, Franco Angeli, Milano 1998.
- GINOUVÈS R., *Grand Atlas de l'archéologie*, Universalis, Paris 1985.
- GOODBURN-BROWN D., PANTHER I., *Reburial in the context of development. Approaches to reburial in the English Planning Process*, in "Conservation and Management of Archaeological Sites", n. 6 (2004), num. mon, atti del colloquio *Reburial of Archaeological Sites* (Getty Conservation Institute e ICCROM, Santa Fe, 17-21 marzo 2003).
- GOUDINEAU C., *Les fouilles de la maison au Dauphin à Vaison-la-Romaine*, CNRS, Paris 1979.
- GOUDINEAU C., GUILAINE J. (cur.), *De Lascaux au Grand Louvre. Archéologie et Histoire de la France*, Errance, Paris 1991.
- GRIMAL P., *IXe circonscription. In: Gallia*, Tome 9, 1951. pp. 114-126.
- GUGOLE J., LAFITTE J., *Les mosaïques de Séviac*, Éditions de Faucompret, 1996.
- GUILLEUX J., *Les thermes gallo-romains du Mans*, in "Histoire et Archéologie", n. 106 (1986), p. 36-37.
- GUILLEUX J., *L'enceinte romaine du Mans*, Bordessoules, Saint-Jean-d'Angely 2000.
- GUITTON J., *Le travail intellectuel*, Aubier-Montaigne, Paris 1986 (1 ed. 1951), pp. 139 e ss.
- GURRIERI F., *Architetto, archeologo, centro storico. Una collaborazione opportuna per un intervento difficile*, in "Archeologia Medievale", VI (1979), pp. 23-31.
- GUYARD L., LEPERT T., *Renaissance d'une ville sanctuaire gallo-romaine: le Vieil-Évreux*, in "Archéologia", n. 359, septembre 1999, pp. 20-29.
- HALBWACHS M., *The Collective Memory*, Harper and Row, New York and London 1980 (1 ed. 1951).
- HESNARD A. et Al., *Morphogenèse et impacts anthropiques sur les rives du Lacydon à Marseille (6000 av. J.-C. - 500 ap. J.-C.)*, in "Annales de géographie", vol. 105, n. 587, Paris 1996, pp. 32-46.
- HOURCADE D.; LEBRETON S., *Les thermes de Chassenon (Charente): transformation et réoccupation (IVe-VIe s. p.C.)*, in "Aquitania", 18 (2002), pp. 111-135.
- HOURCADE D. et Al., *Les thermes antiques de Chassenon: Charente*, Geste éditions, La Crèche 2004.
- JAMESON J. H., *Presenting Archaeology to the Public. Digging for Truths*, Altamira Press, Walnut Creek, London e New Delhi 1997.
- JENKINS G., *Contested space. Cultural heritage and identity reconstructions*, LIT Verlag Münster, Berlin 2008.
- JOKILEHTO J., *A History of Architectural Conservation. The Contribution of English, French, German and Italian Thought towards an International Approach to the Conservation of Cultural Property*, Butterworth-Heinemann, Oxford 1999.
- JOUBERT P., *Cabinet of curiosities: museum, Périgueux, France*, in "Architectural Review", 215 (1286), Apr. 2004, pp. 80-84.
- KEAY S. e TERRENATO N. (eds.), *Italy and the West. Comparative Issues in Romanization*, Oxbow Books, Oxford 2001.
- La grandeur et son parti*, «Programme communiste», n. 9, octobre 1959.
- LAMBERT P., *Rochechouart: A Flag Crater from a Clustered Impact*, in "Meteoritics", 17, 12/1982, pp. 240-241.
- LANDES C., *Le musée archéologique de Lattes a deux ans. Programme, réalisations, perspectives*, in "études sur l'Hérault", N.S. 4, 1998, p. 37-44.
- LANDES C., *Les étrusques en France: archéologie et collections*, Imago, Paris 2003.
- LAROCHE C. et Al., *Saint-Romain-en-Gal: un quartier de Vienne antique sur la rive droite du Rhône*, "Guide archéologiques de la France", Paris 1984.

- LASFARGUES J., *Lugdunum, collections musée de la Civilisation gallo-romaine Lyon*, EMCC, Lyon 2003.
- LASSERRE V., PANNETIER F. (curs.), *L'Inattendu muséal selon Jean Nouvel*, Le Festin, Bordeaux 2002.
- LAURENT P., *Le Roman Archéologique de Montcaret*, Éditions Delmas, Bordeaux 1972.
- LAURENT X., *Grandeur et misère du patrimoine: d'André Malraux à Jaques Duhamel, 1959-1973*, École des Chartes, Parigi 2003.
- LAVAGNE H., PRUDHOMME R., ROUQUETTE D., *La Villa gallo-romaine des Près-Bas à Loupian (Hérault)*, in "Gallia", 34, 1 (1976), pp. 215-235.
- LE GALL J., *Alésia: Le siège de la forteresse gauloise par César; la ville gallo-romaine, le culte de sainte Reine*, Imprimerie Nationale Editions/Ministère de la Culture, Paris 1985.
- LEFERT S., TELLER J., *Méthode pour l'analyse de l'intégration architecturale et urbaine des sites archéologiques*, "Deliverable n. D17", APPEAR, Déc. 2006, documento Pdf online.
- LENAUD J. M. (sous la dir. de ERLANDE-BRANDENBURG A.), *Autour de Notre Dame*, Édition Paris: action artistique de la ville de Paris, Paris 2003.
- LENTHERIC C. P. M., LENTHÉRIC C., *La Provence maritime, ancienne et moderne: La Ciotat, Tauroentum, Toulon, Hyères, Les Maures et l'Estérel, Fréjus, Cannes et Lérins, Antibes, Nice et Cimiez, Menton et Monaco*, E. Plon et Cie., Paris 1880
- LÉON P., *La vie des monuments Français, destruction, restauration*, A. et J. Picard, Paris 1951.
- LEROY P., PETIT J. P., *Bliesbruck-Reinheim: Celtes et Gallo-Romains en Moselle et en Sarre (Relié)*, Ed. Errance, Paris 2005.
- Les monuments de spectacle antiques: présentation archéologique et réutilisation contemporaine. Novembre 2005*, Colloque international - Espace culturel de Vaison-la-Romaine - 23/25 novembre 2005, in "Calenda", Calendrier des sciences sociales, documento online.
- LOWENTHAL D., *The Past is a Foreign Country*, Cambridge University Press, Cambridge 2003.
- LUXEN J. L., *la dimension immatérielle des monuments et des sites avec références a la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO*, ICOMOS, Paris 2000.
- MADEO F., *Nuvole e piume di cristallo. Trasparenza in continua evoluzione*, articolo online al sito Internet: www.architetturaamica.it.
- MAIRE DE PARIS, INSPECTION GÉNÉRALE, *Rapport audit du Musée Carnavalet-Histoire de Paris*, Parigi 2007.
- MALRAIT A., *Autour du port antique: un musée unique au monde!*, in "La Provence Communication", pp. 4-5, documento pdf online.
- MARIN F. L. C., *Mémoire sur l'ancienne ville de Tauroentum. Histoire de la ville de la Ciotat. Mémoire sur le port de Marseille*, Avignon 1782.
- MASSY J. L. (dir.), *Les agglomérations secondaires de la Lorraine romaine*, Besançon 1997.
- MAYENNE ARCHÉOLOGIE HISTOIRE HS, *Les thermes romains d'Entrammes*, Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1991.
- MAYER-REPPERT P., RABOLD B., *Baden-Baden, Vorort der Civitas Aquae Aureliae Brennpunkt "Soldatenbäder" - ein neu gestaltetes museales Kleinod für die Kur - und Bäderstadt*, "Denkmalpflege in Baden-Württemberg", n. 3 (2003), pp. 235-244.
- MCLUHAN M., FIORE Q., AGEL J., *The Medium is the Massage: An Inventory of Effects*, Gingko Press, Berkeley 2011 (1 ed., The Penguin Press, Allen Lane, London 1967).
- MERRIMAN N., «Museum visiting as a cultural phenomenon», in VERGO P. (ed.), *The New Museology*, Reaktion, London 1989.
- MICHELET J., *Histoire de France*, Chamerot Libraire Éditeur, Paris 1863, 19 vv. (nuova edizione, Nabu Press, 2011).
- MIRON A. et AL., *Le Parc archéologique européen, Europäischer Kulturpark, Bliesbruck-Reinheim*, Metz 1998.
- MOLINARI L., *L'ultimo monarca socialista*, in "Leonardo.it" (Il portale quotidiano), sezione "storia", documento online.
- MONJOIE S., "Étude de cas: l'Archéoforum de Liège, Belgique", in APPEAR, *Urban Pasts and Urban Futures: bringing urban archaeology to life - enhancing urban archaeological remains*, online, pp. 139-143.
- MOUCHOT D., *Le musée d'archéologie Nice-Cimiez*, Action Culturelle Municipale, Nice 1989.
- MUSÉE DÉPARTEMENTAL ARLES ANTIQUE, *Opération Arles-Rhône 3 Dossier de presse Fouille, relevage et restauration d'un chaland antique pour son installation dans l'extension du musée - 2011-2013*, Dossier de presse, Arles 2009.



- MUSÉOPARC ALÉSIA, *Projet Scientifique Et Culturel: Principales orientations du projet: le concept*, "Extraits", Ministère de la Culture et de la Communication, Direction des musées de France, avril 2007, documento Pdf online.
- NAVEAU J., *L'épigraphie du site de Jublains (Mayenne)*, "Revue archéologique de l'Ouest", t. 8, 1991, pp. 103-116.
- NAVEAU J., *Les thermes romains d'Entrammes*, Laval, Société d'archéologie et d'histoire de la Mayenne, 1991.
- NAVEAU J., *Les Romains dans l'Ouest. Jublains, ville et forteresse*, in "L'Archéologue, Archéologie nouvelle", 14, sept. 1995, pp. 19-36.
- NAVEAU J., «Jublains, église Saint-Gervais et Saint-Protais. Entrammes, église Saint-Etienne», in *Les premiers monuments chrétiens de la France*, 2, Picard, Paris 1998, pp. 250-253.
- NICOLAU I MARTÍ A., «La plaça del Rei de Barcelona, un jaciment sempre viu», in INSTITUT DE CULTURA/MUSEU D'HISTÒRIA DE LA CIUTAT (ed.), *De Barcino a Barcinona (segles I-VII). Les restes arqueològiques de la plaça del Rei de Barcelona*, Ajuntament de Barcelona, Barcelona 2001, pp. 13-17.
- NORA P., *Les lieux de mémoire*, Gallimard, Parigi 1997, 3 vv.
- ODDY A. (ed.), *Restoration: Is It Acceptable?*, British Museum Occasional Paper, n. 99, London 1994.
- ODDY A., CARROL S. (eds.), *Reversibility - Does it exist?*, British Museum Occasional Paper, n. 135, London 1999
- OTTE M., *Arts préhistoriques: l'articulation du langage*, Université De Boeck, Bruxelles 2006.
- PANSINI S., *Museo e territorio. Interpretazione e uso dei beni culturali*, Progedit, Bari 2004.
- PARENT M., *L'architecture vernaculaire rurale, ses modes de conservation et ses limites a l'adaptation*, in "Les monuments historiques", 21 (1975), 3, pp. 4-8.
- PEANO A., «Parchi naturali e parchi culturali: un'integrazione possibile», in FRANCOVICH R., ZIFFERERO A., *Musei e parchi archeologici*, All'Insegna del Giglio, Firenze 1999, pp. 183-189.
- PELLECUER C., LUGAND M., *Archéologie du bassin de Thau: abandon et disparition d'une structure antique*, Archéofactory, Loupian 1986.
- PELLECUER C., *La Villa des Prés Bas*, in "Archéo en LGD 19", 1995, pp. 89-94.
- PELLECUER C., *La villa des Prés-Bas (Loupian, Hérault) dans son environnement: contribution à l'étude des villae et de l'économie domaniale en Narbonnaise*, BIAA-CNRS, Loupian 2000.
- PELLERIN P., *Le Chanoine Sautel exhume Vaison la Romaine*, La Colombe, s.l. 1954.
- PELLETIER A., *Vienne antique, des origines aux invasions alémaniques*, s. ed., Roanne 1982.
- PETIT J. P., SCHAUB J., «Patrimoine archéologique et tourisme. Une réalisation franco-allemande novatrice. Le parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim», in *Innovation et technologie au service du patrimoine de l'humanité*, actes du colloque (Paris, 24 Juin, 1996), ADMITECH, Paris 1996, pp. 433-438.
- PETIT J. P., SANTORO BIANCHI S., *De Pompéi à Bliesbruck-Reinheim: vivre en Europe romaine* (Exposition, Parc archéologique européen de Bliesbruck-Reinheim, 29 avril - 30 septembre 2007), De Mo-selle, Conseil général, Éditions Errance, Paris 2007.
- PETZET M., *International Principles of Preservation*, coll. ICOMOS "Monuments and Sites", n. 20, Hendrik Bäbler Verlag, Berlin 2009.
- PINNA G., *Nuova Museologia*, editoriale in "Nuova Museologia", semestrale, n. 1, Settembre 1999, p. 1.
- PISTOLET C., *Les verres de la nécropole de Lattes, Hérault*, in "Archéologie en Languedoc", 4, 1981, pp. 5-58.
- POMIAN K., «L'heure des "Annales"», in NORA P., *Le lieux de mémoire*, 3 vv., Gallimard, Parigi 1997.
- POTTER JR P. B., "The Archaeology Site as an Interpretative Environment", in JAMESON J. H., *Presenting Archaeology to the Public. Digging for Truths*, Altamira Press, Walnut Creek, London e New Delhi 1997, pp. 35-53.
- POUX M., SAVAY-GUERRAZ H., *Lyon avant Lugdunum*, Gollion, Lyon 2003.
- PY M., *Sondages dans l'habitat antique de Lattes: les fouilles d'Henri Prades et du Groupe Archéologique Painlevé (1963-1985)*, in "Lattara", 1, 1988, p. 65-146.
- RAHTZ P., *Invitation to archaeology*, Blackwell, Oxford 1985.
- RANELLUCCI S., *Strutture protettive e conservazione dei siti archeologici*, Carsa Edizioni, Pescara 1996.
- RE E., *Trasparenza al limite. Tecniche e linguaggi per un'architettura del vetro strutturale*, Alinea, Firenze 1997.

- REINHARD W., *Une tombe exceptionnelle. Reinheim (Lande de Sarre)*, in "L'Archéologie", n. 25, 2001, pp. 21-22.
- RIVET A.L.F., *Gallia Narbonensis: Southern France in Roman Times*, B. T. Batsford, 1990.
- ROBERT J. P., *Architecture d'aujourd'hui*, n. 289, octobre 1993.
- ROBERT J. P., *Musée archéologique, Saint-Romain-en-Gal et Vienne*, in "L'Architecture d'Aujourd'hui", 309, Feb. 1997, pp. 32-49.
- ROBERTS L. C., *From Knowledge to Narrative: Educators in the Changing Museum*, Smithsonian Institution Press, Washington e Londra 1997.
- RODET-BELARBI I., BOUCHAIN I., DUMASY-MATHIEU F., *L'évolution urbaine d'Argentomagus-Saint-Marcel (Indre). Rapport préliminaire de la fouille programmée 1989-1994: rues et habitats*, in "Revue archéologique du Centre de la France", 1997, v. 36, n. 36, pp. 39-77.
- ROGLIANO R., «Un musée de site à Loupian (Hérault, France): restaurer, présenter et étudier les mosaïques de la villa gallo-romaine des Prés-Bas», in BLANC P. (ed.) *Les mosaïques: conserver pour présenter?*, atti della "VII Conférence du Comité International pour la conservation des mosaïques" (Arles - Saint-Romain-en-Gal, 22-28 novembre 1999), Arles 2003, pp. 111-122.
- ROYMANS N., DERKS T., *Villa landscapes in the roman north*, Amsterdam University Press, Amsterdam 2011.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., *I fantasmi e le cose. La messa in scena della storia nella comunicazione museale*, Lybra Immagine, Milano 2000.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., *Siti archeologici: problemi di reintegrazione culturale e nuove forme di teatralizzazione*, in "Dioniso", n. 2 (2003), pp. 292-317.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., SPOSITO C., *I Siti Archeologici. Dalla definizione del valore alla protezione della materia*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2004.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., «Dalla mitologia del territorio ad una nuova epistemologia del museo», in MINUCCIANI V. (cur.) *Il museo fuori dal museo. Il territorio e la comunicazione museale*, Lybra Immagine, Milano 2005, pp. 49-61
- RUGGIERI TRICOLI M. C., RUGINO S., *Luoghi, storie, musei. Percorsi e prospettive dei musei del luogo nell'epoca della globalizzazione*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2005, pp. 171-192.
- RUGGIERI M. C., ZITO R. M., «Conservare e valorizzare i siti archeologici: una griglia tipologica», in SPOSITO A. (cur.), *Agathón 2006*, Offset Studio, Palermo 2006, pp. 17-22.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., *Musei tra le rovine: l'archeologia urbana alla prova della musealizzazione*, in "Arkos", 13, genn./marzo 2006, pp. 22-28.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., *Teatri ed anfiteatri romani: gli interventi recenti sullo sfondo dell'esperienza di alcuni paesi europei*, in "Dioniso", Annale della Fondazione INDA, n. 5, 2006, pp. 306-333.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., «Musei archeologici», in BASSO PERESSUT L. et Al., *73 Musei*, Lybra Immagine, Milano 2007, pp. 35-46.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., *Musei sulle rovine. Architetture nel contesto archeologico*, Lybra Immagine, Milano 2007.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., «Anomale rovine: il caso di Coventry», in SPOSITO A. (cur.), *Agathón 2008/2*, Offset Studio, Palermo 2008, pp. 17-24.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., «Stratigrafia del territorio: la comunicazione mediante lining out», in PERSI P. (cur.), *Territori contesi. Campi del sapere, identità locali, istituzioni, progettualità paesaggistica*, Atti del IV Convegno Internazionale Beni Culturali Territoriali (Pollenza, 2008) - Istituto Interfacoltà di Geografia - Università degli Studi "Carlo Bo", Urbino 2009, pp. 190-196.
- RUGGIERI TRICOLI M. C., *Il tempo perduto di Neanderthal: preistoria e musei*, "Interiors and Museums 4", Offset Studio, Palermo 2010.
- RUGGIERI M. C., ACCARDI A. R. D. (curs.), *Prospettive per un museo archeologico: il caso di Modica*, Quaderno n. 5 di Allestimento e Museografia e Architettura degli Interni, Offset Studio, Palermo 2011.
- SAPIN C., MASSICARD D., *La crypte archéologique de Saint-Germain d'Auxerre (Yonne)*, in "CEM - Bulletin du centre d'études médiévales d'Auxerre", n. 3, 2010.
- SAUTEL J., *Le théâtre de Vaison la Romaine, les théâtres romains de la vallée du Rhône*, Rullière, Avignon 1946.
- SCHALLMAYER E., *Aquae das römische Baden-Baden*, Konrad Thiess Verlag, Stuttgart 1989.
- SCHMIDT H., *Schutzbauten*, Theiss, Stoccarda 1988.
- SCHMIDT H., *Wiederaufbau*, Konrad Theiss Verlag, Stuttgart 1993.



- SCOPPOLA F., «L'appariscente. Considerazioni in memoria di Cesare Brandi», in FRANCOVICH R., PARENTI R. (cur.), *Archeologia e Restauro dei monumenti. I ciclo di lezioni sulla ricerca applicata in archeologia* (Certosa di Pontignano, set./ott. 1987), All'Insegna del Giglio, Firenze 1988, pp. 47-94.
- SETTIS S., «Storie da due imperi», articolo *online*, estratto da LANCIOTTI L., SCARPACI M. (cur.), *Cina. Nascita di un impero*, catalogo della mostra (Scuderie del Quirinale, Roma 22 settembre 2006 - 28 gennaio 2007), Skira, Milano 2006.
- SINTES C., «La conception didactique du Musée de l'Arles Antique: allier recherche scientifique et présentation muséographique», in NOELKE P. (ed.), *Archäologische Museen und Stätten der römischen Antike*, 2° Internationales Colloquium zur Vermittlungsarbeit in Museen, Köln (3-6 Mai 1999), Museumsdienst Köln, Stadt Köln 2001, pp. 122-128.
- SIVAN H., *Galla Placidia: The Last Roman Empress*, Oxford University Press, New York 2011.
- SKUBISZEWSKI P., *L'art du Haut Moyen-Age: l'art européen du VIe au IXe siècle*, Pochothèque, Librairie Générale Française, Paris 1998.
- SMILES S., *The Image of Antiquity. Ancient Britain and the Romantic Imagination*, Yale University Press, New Haven and London 1994.
- SMITH J. T., *Roman Villas. A study in social structure*, Routledge, London and New York 2001.
- SMITH L., *Cheap and cheerful: socially inclusive archaeology in Hackney and Lambeth*, in «London archaeologist», Autumn 2003, Vol. 10, N. 6, pp. 162-166.
- SOANE J., *General Description of Sir John Soane's Museum with brief notices of some of the more interesting works of art*, Hart, Oxford 1910.
- SOCIÉTÉ DES AMIS DE MONTCARET ET DE SA RÉGION, *Essai sur l'Histoire de Montcaret. Tome I: Montcaret Avant L'An Mille*, Société des Amis de Montcaret et de sa Région, Montcaret 1987.
- SOLA T., *Essay on museums and their theory: toward the cybernetic museum*, Finnish Museums Association, Helsinki 1997.
- SOUTH S., «Generalized versus Literal Interpretation», in JAMESON J. H., *Presenting Archaeology to the Public. Digging for Truths*, Altamira Press, Walnut Creek, London e New Delhi 1997, pp. 4-62.
- SPOSITO A. (cur.), *La Conservazione affidabile per il Patrimonio architettonico*, Atti della Tavola rotonda internazionale (Palermo 27-28 settembre 2002), Dario Flaccovio Editore, Palermo 2004.
- STERN H., BARRAL I ALTET X., BALMELLE C., *Recueil général des mosaïques de la Gaule*, Volume 4, Éditions du Centre national de la recherche scientifique, 1987.
- STEVENS M., RICHARDSON M. (eds.), *John Soane Architect: Master of Space and Light*, Royal Academy of Arts, London 1999.
- STRATTON M., «Approaches to evaluating buildings for conservation in Great Britain», in DE JONGE K., VAN BALEN K., *Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of Historical Buildings*, Department of Architecture, Urbanism and Planning, Leuven Un. Press, Leuven 2002, pp. 105-115.
- STRATTON M., «Approaches to evaluating buildings for conservation in Great Britain», in DE JONGE K., VAN BALEN K., *Preparatory Architectural Investigation in the Restoration of Historical Buildings*, Department of Architecture, Urbanisme and Planning, Leuven Un. Press, Leuven 2002, pp. 105-115.
- STRIKE J., *Architecture in Conservation. Managing Development at Historic Sites*, London e New York 1994.
- SUCH R., *Un tetto per la storia [Musée de Vésone]*, in «Domus», 864, Nov. 2003, pp. 58-71.
- SULLIVAN S., *Repatriation*, in *The Getty Conservation Institute Newsletter*, 3, v. 14 (1999), *online*.
- SUMMERSON J., *L'unione delle arti. La casa museo di Sir Joane Soane*, in «Lotus International», 35 (1982), pp. 64-74.
- TELLER J., LEFERT S., «L'intégration architecturale et urbaine des vestiges archéologiques», in APPEAR, *Colloque International*, 4-5 octobre 2005, Bruxelles, Comité des villes et Régions, documento *online*.
- THOMPSON M. W., *Ruins: their preservation and display*, British Museum Publications, London 1981.
- TRECHSEL I., «La casa di Sir John Soane a Londra» in HÜTTINGER E. (ed.), *Case d'artista, dal Rinascimento a oggi*, Bollati Boringhieri, Torino 1992, pp. 157-168.
- TRICOLI A., *La città nascosta: esperienze e metodi per la valorizzazione del patrimonio archeologico urbano*, «Monografie di Agathón 2011», Offset Studio, Palermo 2011.
- TURNER N., *The three point plan*, in «World Architecture», 45 (1996), pp. 88-93.
- VERGO P., *The New Museology*, Reaktion Books, London 1989.
- VIPARD P., *La Maison du bas de Vieux. Une riche habitation romaine du quartier des thermes d'Are-genua. Guide à l'usage des visiteurs*, Service Départemental d'archéologie du Calvados, Caen 1998.

VON GUGGENBERG E., «Il ruolo delle Associazioni archeologiche e culturali in Europa nella gestione dei musei e dei parchi archeologici», in FRANCOVICH R., ZIFFERERO A., *Musei e parchi archeologici*, All'Insegna del Giglio, Firenze 1999, pp. 527-540.

WALSH K., *The Representation of the Past. Museums and Heritage in the post-modern World*, Routledge, London e New York 1992.

WILTSCHKE-SCHROTTA K., *Humain Remain in Display. Curatorial and Cultural Concerns*, in "Fellowships in Museum Practice", Smithsonian Foundation, documento *online*.

WOODMAN E., *Making history. Architects MUF*, in "Building design", 1653 (dic. 2004), pp. 12-14.

WOOLF G., *Becoming Roman: The Origins of Provincial Civilization in Gaul*, Cambridge Un. Press, Cambridge and New York 1998.

ZAOUÏ M., *Special issue. Musées*, in "Techniques & Architecture", 431, Apr./May, pp. 33-88.

ZEIDER C., *Hypocaust-Gebaude, St Albans*, in "Bauwelt", 20, v. 96 (2005), pp. 2-3.

ZEYER T., CARDINAL J., *Andilly en Bassigny: villa gallo-romaine, nécropole mérovingienne*, Société de sciences naturelles et d'archéologie de la Haute-Marne, Chaumont 1992.

ZITO R. M., «Bioarchitetture vernacolari: esperienze di interni nei musei archeologici», in AIV (cur.), *3rd International Workshop on: Science, Technology and Cultural Heritage*, Atti del Convegno Internazionale (Montecassino, 4-6 ottobre 2006), Cassino 2007, pp. 229-236.



INDICE DEI LUOGHI

I numeri di pagina sono indicati in dritto, la numerazione relativa alle didascalie delle figure in corsivo, i numeri di nota sono scritti in dritto e seguiti da "n". In nero le pagine principali per i siti nominati più volte, ove trattati in dettaglio. Per comodità del lettore e per buona memoria della plurimillennaria continuità urbana delle città europee, sono stati aggiunti fra parentesi i nomi romani degli insediamenti antichi, qualora conosciuti.

BELGIO

BRUXELLES:

- *Bruxella* 1238 38;

LIEGI (VICUS LEODICUS):

- *Archéoforum* e Place Saint Lambert 94;

DANIMARCA

COPENHAGEN:

- *Ruïnerne under Christiansborg* 82;

FRANCIA

ALISE-SAINTE-REINE (ALÉSIA):

- Sito storico di Alésia 16, 15n;

- *MuséoParc Alésia* 17, 17-18;

ARLES (ARELATE):

- *Musée de l'Arles et de la Provence Antiques* 112-114, 103-106;

- Anfiteatro romano 5, 11;

AUXERRE (AUTISSIODURUM):

- *Crypte Archéologique de Saint-Germain d'Auxerre* 92, 85;

BARZAN (NOVIOREGUM) presso Talmont-sur-Gironde:

- *Site archéologique du Fâ* 54-56, 50-54;

- *Musée de site* 57-58, 51-54;

BASSIGNY:

- *villa Gallo-Romaine d'Andilly-en-Bassigny* 50;

BEAUNE:

- *Archéodrome de Bourgogne (Alésia)* 15, 14n, 17n, 15-16;

BIBRACTE - MONT BEURVAY (nei pressi di Autun):

- *Site archéologique du Mont Beurvay* 140, 125;

- *Musée de la civilisation celtique* 139, 141-142, 125-127, 131;

BLIESBRUCK-REINHEIM:

- *Parc Archéologique Européen* 74, 75, 77, 80, 83, 84, 18, 50, 61n, 69-80;

- *Pavillon muséal des Thermes* 76, 78-79, 70-76;

- *Centre de Ressources et d'Expositions* 85, 79;

- *Villa gallo-romana* 80-82, 77-78;

BOUGON:

- *Musée des Tumulus de Bougon* 36-43, 34-38;

CASTELCULIER (nei pressi di Agen):

- *villa gallo-romana di Lamarque, Villascopeia* 143-145, 129-132;

CHASSENON (CASSINOMAGUS):

- terme gallo-romane di Longeas 64-72, 62-68, 67n;

DIGNE LES BAINS (DINIA):

- Cripta archeologica di Notre-Dame du Bourg 90-91, 85, 88;

ENTRAMMES (INTERAMNES):

- *Les Thermes d'Entrammes* 92, 88;

JUBLAINS (NOVIODUNUM):

- Cripta archeologica di Saint-Gervais e Saint-Protais 93, 88, 90, 123;

- *Musée Archéologique Départemental de Jublains* 138, 123-125;

- Sito archeologico, rovine della Fortificazione gallo-romana (*Forteresse*) 137, 43, 124;

LATTES (LATTARA):

- Sito archeologico di Lattara, 147, 133-134;

- *Musée Henri-Prades (Mas Saint-Sauveur)* 146, 148-151, 135-137;

LE MANS (VINDINUM):

- cripta archeologica delle Terme Romane 95, 90-92;

- *École Supérieure des Beaux-Arts*, 94, 90;

LIONE (LUGDUNUM):

- Basilica e Necropoli di Saint-Laurent de Choulans 116, 107;

- *Jardin Archéologique Saint-Jean* con il Battistero e le rovine della chiesa di Saint-Etienne e Sainte Croix 117, 107;

- le Terme romane di *Lugdunum* in rue des Farges 115, 107;

- *Musée de la Civilisation Gallo-Romaine*, 122-126, 107, 111-112;

- *Sito archeologico di Lugdunum* 122, 111;

LOUPIAN:

- Villa gallo-romana e "Musée Villa-Loupian" 14, 28-32, 24-28, 67;

MARSIGLIA (MASSALIA o MASSILIA):

- *Musée d'Histoire de Marseille* 46, 41;

- *Jardin des Vestiges* 45, 39-41;

- *Musée des Docks Romains* 97-99, 93;

MARTIGUES (MARITIMA AVATICORUM):

- *vitrine archéologique* 100-102, 93;

MONTCARET (presso Sainte-Foy-la-Grande e Castillon-la-Bataille):

- Sito della villa gallo-romana, Museo del sito, *Église de Saint-Pierre* (edificio di accoglienza) 23, 20, 67;

MONTMAURIN:

- *Villa gallo-romaine de Montmaurin* 13, 47-48, 14, 42;

NÎMES (NEMAUSUS):

- *Maison Carrée e Carré d'Art* 4, 11;

- *Pont du Gard* 18, 18;

NIZZA, "CIMIEZ" (CEMENELUM):

- Sito archeologico di *Cemenelum* e *Musée archéologique de Nice-Cmiez* 127-128, 130, 113-116;

ORANGE (AURASIO):

- Arco di Trionfo romano 6, 11;

PARIGI (LUTETIA):

- *Crypte du Parvis de Notre-Dame* 87-89, 82-85, 88, 90, 94;

- *Musée Carnavalet* 81n;

PÉRIGUEUX (VESUNNA):

- *Musée Gallo-Romain de Vesunna* 33-35, 14, 18, 29-32, 34, 69;

SANXAY:

- terme gallo-romane di Sanxay 60-61, 55-56, 62;

SAINTE-CYR-SUR-MER (TAUROENTUM):

- *Site et Musée de Tauroentum* 24-26, 21-23;

SAINTE-MARCEL (ARGENTOMAGUS):

- sito archeologico di *Argentomagus (plateau du Mersans)* 103-104, 95-96;

- *Musée archéologique d'Argentomagus* 105-110, 96-102;

SÉVIAC (presso Montréal du Gers):

- *Villa gallo-romana* 62, 63, 55, 56-60, 62;

VAISON-LA-ROMAINE (VASIO VOCONTIORUM):

- Sito di Puymin 129, 117;

- Sito della Villasse 129, 117;

- Museo archeologico "Théo Desplans" 132, 12n, 117-118;

VERNÈGUES:

- *Temple de Diane* 19, 18;

VIENNE (VIENNA ALLOBROGUM):

- *Musée et Site archéologique de Saint-Romain-en-Gal* 118-121, 12n, 107-109, 111;

VEIL-ÉVREUX (GISACUM):

- Giardino archeologico e Terme Romane di *Gisacum* 49-51, 43-48, 123;

- *Centre d'Interprétation Archéologique* 52-53, 48;

VIEUX-LA-ROMAINE (AREGENUA):

- Sito archeologico e *Maison au grand péristyle* (domus romana) 131, 43, 123, 119;
- Museo archeologico 133-135, 119-121;

GERMANIA

BADEN BADEN (AURELIA AQUENSIS):

- *Römerbaden* 88-89;

BADENWEILER (AQUAE VILLAE):

- *Römische Badruinen (Soldatenbäder)* 80;

COLONIA (COLONIA CLAUDIA ARA AGRIPPINENSIS):

- *Castrum* romano di Colonia (*Praetorium*) 80;
- *Römisch-Germanisches Museum* 80;

TREVIRI (AUGUSTA TREVERORUM):

- *Thermenmuseum am Viehmarkt* 38;

XANTEN (COLONIA ULPIA TRAIANA):

- *Archäologischer Park Xanten* 8, 38;

ITALIA

BRESCIA (BRIXIA):

- Convento di Santa Giulia e *Domus* dell'Ortaglia 28;

PIAZZA ARMERINA:

- *Villa Romana del Casale* 29;

RIMINI (ARIMINUM):

- *Domus del Chirurgo* 10, 38;

REGNO UNITO

DORCHESTER (DURNOVARIA):

- *Roman Town House* 7;

CAERLEON (ISCA AUGUSTA):

- bagni romani (*balnea*) 45;

LONDRA (LONDINIUM):

- *Guidhall Yard* e *Londinium Roman Amphitheatre* 92;

ST. ALBANS (VERULAMIUM):

- *Museum Pavilion, St. Albans Hypocaust* 28;

SPAGNA

BARCELONA (BARCINO):

- *Museo de Historia de Barcelona* (cripta sotto Plaça del Rey) 83;

GIJÓN (GIGIA):

- *Villa romana de Veranes* 9.



RINGRAZIAMENTI

Un sentito ringraziamento:

alla professoressa Maria Clara Ruggieri Tricoli, che ha ispirato e motivato l'intero corso dei miei studi scientifici, per il continuo ed indispensabile confronto scientifico sulle questioni museografiche, per la grande quantità di testi messi a mia disposizione, per le preziose informazioni, per tutti i consigli e per avermi concesso di pubblicare alcune immagini tratte dalle sue conferenze; al professore Alberto Sposito per il supporto scientifico sugli aspetti conservativi e per avere apprezzato e promosso, con questa serie monografica, la ricerca scientifica che ha condotto alla pubblicazione del presente volume; alla professoressa Maria Luisa Germanà, per il supporto culturale in merito agli aspetti gestionali dei siti archeologici; al professor Marco Vaudetti, per avere consentito il mio inserimento nel PRIN 2008, di cui è Coordinatore Nazionale, e per la presentazione al presente volume.

Inoltre, questo lavoro non sarebbe stato possibile senza il contributo dei professionisti e degli studiosi di seguito elencati (in stretto ordine alfabetico):

- Elisabeth Alexandre ed Olivier Coluccini del Servizio culturale del Museo archeologico, per il materiale e le immagini sul sito e museo e sul sito di Nice-Cimiez;
- Atelier Kérosene, per il dossier sul progetto di nuova copertura delle Thermes de Longeas;
- Coralie Bay, Conservatrice del Musée d'Argentomagus, per il supporto fotografico e documentale sul sito e sul museo di Argentomagus;
- Richard Bayon (Présidente della Société d'Etudes archéologiques de la Région Elbeuvienne) e Laurent Guyard (Responsabile della Mission Archéologique Départementale de l'Eure) per le informazioni e per i dossier sul sito archeologico di Gisacum;
- Michel Boutant (Président du Conseil général de la Charente) e Jean Santurette (Président des Amis de Chassenon) per il materiale e le informazioni sul sito di Cassinomagus;
- il dott. Giannantonio Cappellino, per le traduzioni dall'inglese e francese e per la grande disponibilità;
- l'arch. Mirko Cerami, che ha messo a disposizione alcuni materiali bibliografici personali;
- i Responsabili della Communication du Musée des mosaïques de Villa Loupian, per il dossier sulla villa;
- il prof. Giuseppe Frisella e l'avv. Antonino Ticali, rispettivamente Presidente e Direttore del Consorzio Universitario della Provincia di Palermo, per avere disposto l'elargizione di un contributo a sostegno delle spese editoriali;
- Frédéric Grimaud, fotografo del Consiglio Generale dell'Eure, per le immagini sulla musealizzazione di Gisacum;
- Valérie Iannece (Secrétariat du Mont Beuvray) per avere generosamente messo a disposizione il materiale sul sito archeologico di Bibracte;
- Mario Marco, per il dossier sul progetto di riuso della Masseria "Saint Sauver" nel sito di Lattara, Lattes;
- M.me Michèle Mennier, M.me Hezveline Delhumeau e M. Jean-Charles Forgeret de la Sous-direction de l'archéologie (Parigi) per avere collaborato durante la consultazione del materiale documentario inerente le azioni di gestione e promozione dell'attività archeologica francese.
- lo studio Milou Architecture per avere gentilmente fornito le "Fiches descriptives des projets" con immagini del Musée des Tumulus di Bougon;
- Jacques Naveau (conservateur du musée archéologique de Jublains e chef du service départemental du patrimoine) per i materiali su Jublains;
- l'Office de Tourisme, Ville du Mans, in particolare Monsieur Arnaud, per il materiale sulle Terme di Le Mans;
- Jean-Paul Petit (Conservateur en chef du patrimoine, Conservation d'archéologie, Conseil général de la Moselle) per la consulenza ed i materiali su parco archeologico di Bliesbruck-Reinheim;
- Elisabeth Pénisson, Conservateur en chef de Vesunna musée gallo-romain de Périgueux, per le foto ed il materiale sul museo;
- l'arch. Magda Richiusa, che ha ridisegnato alcune piante non meglio citate nel testo;
- Hugues Savay-Guerraz (Conservateur) per il materiale sui siti e rispettivi musei di Lyon-Fourvière e Saint-Romain-en-Gal;
- Valérie Séchet, Chargée de promotion du Musée archéologique de Jublains, per le immagini del museo e le terme;
- l'arch. Alessandro Tricoli per la consulenza ed i materiali inerenti alcuni siti archeologici urbani;
- Michel Vignal (Adjoint Délégué au Patrimoine) ed il Service de Communication per le informazioni su Vaison-la-Romaine.

Infine ringraziamenti speciali:

a mio padre, che mi ha sostenuto in ogni momento della mia vita (professionale e privata) ed ha sempre creduto nel mio lavoro, continuando a sostenermi anche nell'assenza;
a mia madre per la dedizione, la determinazione ed il forte temperamento che hanno contraddistinto la sua vita; senza il suo supporto tutto sarebbe stato più difficile;
ai miei fratelli, Piero e Filippo, e alla mia famiglia tutta.

Finito di stampare
nel mese di Settembre 2012

da OFFSET STUDIO S.n.c.,
Via Principe di Villafranca, 48 A
Palermo



Sito archeologico di Montmaurin, rovine della Villa Romana.