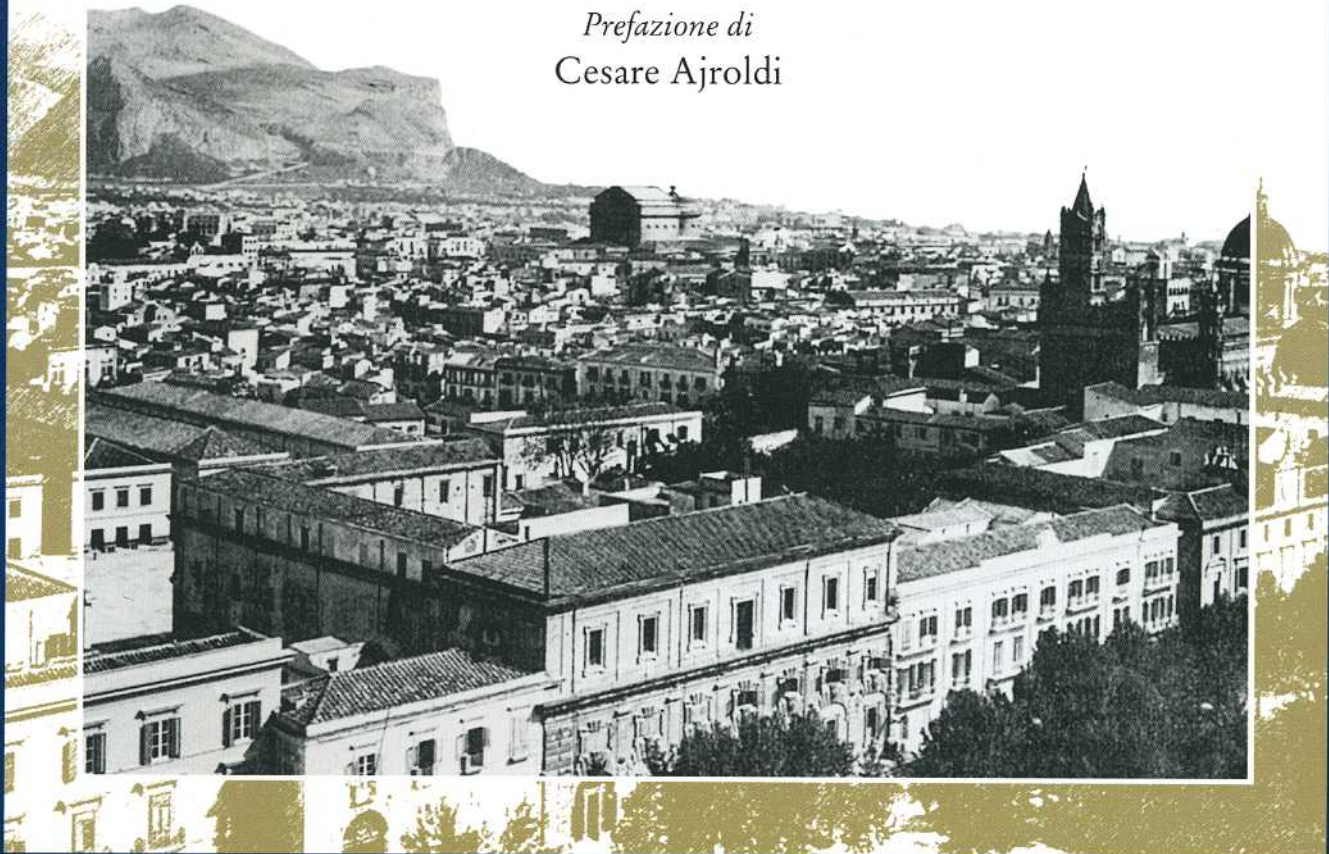


F. Alfredo Sturiano

Palermo e progetto didattico

*Un repertorio tematico di studi
e un album di proposte per la città compatta*

*Prefazione di
Cesare Ajroldi*



GRAFILL

evocare e far rivivere "in sé" e "per noi" i significati sempre vivi di uno spazio, che ancora oggi dà indicazioni essenziali e sensazioni attuali per la luce rinnovata che li evidenzia. In sostanza la lettura e l'analisi critica di interi sistemi nei loro elementi e nelle loro parti, che segnalano la presenza di un nucleo fondamentale e di una struttura fondante, sono la base per organizzare una progettazione sistematica.

Lorenzo Caracciolo, *Storia natura e architettura del sito "Palermo"*, materiali didattici del Corso di Composizione architettonica I, A.A. 1994/95; pp. 14-15.

11

Una città teatrale

La maggior parte delle operazioni urbanistiche del XVI e XVII secolo, con il loro carattere prevalentemente monumentale stanno a rappresentare gli ideali religiosi e politici dell'epoca.

Questo modo rappresentativo veniva esplicitato tramite la realizzazione di spazi simbolici configurati secondo le leggi visive tipiche di una scena teatrale, secondo il concetto, oggi perduto, del teatro a cielo aperto. Gli spazi urbani destinati normalmente agli spettacoli (ai cortei, alle processioni, alle feste, ...) ribadiscono la concezione policentrica medioevale. Nel '600 e nel '700 a Palermo lo spazio scenico è nelle vie

e nelle piazze, e non nello spazio istituzionale tipico della cultura continentale. Il luogo-teatro viene per lo più realizzato secondo le esigenze canoniche di assialità, prospettiva e simmetria. Il Cassaro (via Toledo) con la sua linea dritta che da monte scende verso il mare è tutto un vero e proprio luogo deputato all'aperto. Lungo quest'asse si inseriscono tutta una serie di piazze e slarghi destinati a diventare sede di cerimonie, e vi trovano posto, alle due estremità, due elementi scenici puntuali, la Porta Nuova e la Porta Felice; a metà del percorso, una scena a pianta centrale, il Teatro del Sole (i Quattro Canti); alla fine, un esteso luogo teatrale sulla strada Colonna, più tutta una successione di piazze intermedie (Bologni, Pretoria, Marina ...). Tutto lo spazio urbano racchiuso dai bastioni assume quindi l'aspetto di un grande teatro; la città viene concepita proprio come un impianto teatrale, dove i monumenti e i palazzi fungono da quinte o da macchine sceniche. Questa teatralità viene ulteriormente accentuata in occasione di particolari avvenimenti celebrativi, tramite strutture effimere molto complesse. "La logica unificante della politica vicereale fa sì che le forme più disparate di spettacolo, tradizionali e nuove, - scrive G. Isgrò - sfruttino emblematicamente come in un enorme palcoscenico a livelli diversi, i vari settori che la via Toledo e i suoi slarghi offrono". Percorriamo quest'asse da monte verso il mare. La

Porta Nuova è il primo esempio che incontriamo destinato a teatro: era infatti usata come palco privilegiato per assistere agli spettacoli che si svolgevano lungo tutto il percorso del Cassaro...

M. Isabella Vesco, *Architettura in scena*, Flaccovio, Palermo 1996; pp. 67/70.

12

Dietro la città della rappresentazione

... Un filo conduttore da ritrovare, così come accade ad ogni progettista quando collega singoli episodi del proprio lavoro, legati a diverse occasioni, con l'intento di precisarne i nessi, prima di tutto a se stesso. È con questa ricerca analitica che si prende coscienza del paesaggio dell'architettura: un paesaggio mentale ancora più che fisico, entro il quale si compongono le città con le loro parti e i loro strati, le forme dei volumi e degli spazi, le figure dei dettagli. In questo paesaggio coesistono, nei modi che l'interpretazione e l'immaginazione definiscono, il quadro d'insieme e i pezzi autonomi. Ma soprattutto, in questo paesaggio, dissolte le imposizioni e le rigidità di tipo filologico, stilistico, cronologico, trova lo spazio per esercitarsi, con un rigore di qualità differente, quella "capacità di vedere" che svela tracce, indizi, residui, matrici e li riconosce come condizioni