

# Geografia e tecnologia



NUOVA  
SERIE  
22 / 2023

Memorie  
Geografiche



# MEMORIE GEOGRAFICHE

Giornate di studi interdisciplinari "Geografia e..."  
Pisa, 30 giugno-1° luglio 2022

**Geografia e tecnologia:  
transizioni, trasformazioni,  
rappresentazioni**

a cura di  
Michela Lazzeroni, Monica Morazzoni e Paola Zamperlin



Geografia e tecnologia è un volume delle Memorie Geografiche della Società di Studi Geografici

<http://www.societastudigeografici.it>

ISBN 978-88-94690125

Numero monografico delle Memorie Geografiche della Società di Studi Geografici  
(<http://www.societastudigeografici.it>)

Certificazione scientifica delle Opere

Le proposte dei contributi pubblicati in questo volume sono state oggetto di un processo di valutazione e di selezione a cura del Comitato scientifico e degli organizzatori delle sessioni della Giornata di studio della Società di Studi Geografici

Comitato scientifico:

Fabio Amato (SSG e Università L'Orientale di Napoli), Cristina Capineri (SSG e Università di Siena), Domenico de Vincenzo (SSG e Università di Cassino), Egidio Dansero (SSG e Università di Torino), Francesco Dini (SSG e Università di Firenze), Michela Lazzeroni (SSG e Università di Pisa), Mirella Loda (SSG e Università di Firenze), Paolo Macchia (Università di Pisa), Monica Meini (SSG e Università del Molise), Monica Morazzoni (Università IULM di Milano), Andrea Pase (SSG e Università di Padova), Filippo Randelli (SSG e Università di Firenze), Bruno Vecchio (SSG e Università di Firenze), Paola Zamperlin (Università di Pisa).

Comitato organizzatore:

Michela Lazzeroni (SSG e Università di Pisa), Samantha Cenere (Università di Torino), Paolo Macchia (Università di Pisa), Antonello Romano (Università di Siena), Paola Zamperlin (Università di Pisa), Giovanna Zavettieri (Università di Roma Tor Vergata).



Creative Commons Attribuzione – Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale

© 2023 Società di Studi Geografici

Via San Gallo, 10

50129 - Firenze

LEONARDO MERCATANTI\*, GIOVANNI MESSINA\*\*, ENRICO NICOSIA\*\*\*,  
GAETANO SABATO\*\*\*\*, CARMELO MARIA PORTO\*\*\*\*

## PAESAGGI, TERRITORI E IMMAGINARI NELLA TRANSIZIONE DIGITALE

Come chiarito fin dalla presentazione della sessione, obiettivo dei lavori è stato riflettere sui processi di mediazione digitale sottesi alla costruzione di specifici immaginari e delle relative dinamiche culturali implicate. I contenuti presentati durante la sessione hanno coerentemente, ciascuno a partire dal proprio focus e dalla propria metodologia, costituito la trama di un dibattito che oggi presentiamo *in extenso* attraverso i contributi.

Emanuela Caravello costruisce un'analisi del sito UNESCO di Tarraco/Tarragona, in Catalogna, diretta a verificare le relazioni tra gli spazi eletti a dignità patrimoniale e le nuove tecnologie. In particolare, il contributo ha l'obiettivo di mostrare come l'immagine urbana, selezionata nell'ambito del riconoscimento UNESCO e veicolata per mezzo delle tecnologie digitali, rifletta le sue linee nello spazio. Illustrando le dinamiche del contesto in studio, si verificano i modi nei quali le nuove tecnologie possono mediare ma anche trasfigurare i sensi del luogo, includere o escludere spazi e memorie, rendere visibili o invisibili visioni e interpretazioni.

Il contributo di Maria Veronica Camerada, Salvatore Lampreu e Silvia Carrus analizza e mette a confronto le strategie di promozione online adottate da alcune destinazioni insulari del Mediterraneo (Sardegna e Isole Baleari), la cui immagine è stata in passato ancorata prevalentemente al prodotto balneare e che oggi sono impegnate in attività di riposizionamento competitivo sui mercati turistici nazionali e internazionali.

Sonia Malvica, Enrico Nicosia e Carmelo Maria Porto riflettono sulle potenzialità dello *storytelling* affiancate alle possibilità tecnologiche di visualizzazione e di interattività. In particolare, rispetto al contesto turistico siciliano, gli autori indagano le possibilità tecnologiche applicabili all'interno del dominio del *cineturismo*: si considera allora assai utile e coerente in chiave promozionale la creazione di un progetto di interattive map per la Sicilia.

Gli strumenti digitali sono essenziali per quella categoria di turisti affascinata dalla costruzione autonoma e dettagliata della propria esperienza di viaggio. In tal senso Leonardo Mercatanti e Gaetano Sabato propongono una riflessione, basata su un approccio geografico-culturale, su alcune piattaforme online, al fine di evidenziare le modalità attraverso cui vengono create interazioni e narrazioni dell'esperienza turistica in ambito naturalistico, nonché il modo in cui vengono realizzati e condivisi specifici itinerari, spesso al di fuori dei circuiti *mainstream*.

Giovanni Messina e Stefano Crisafulli riflettono invece su come le risorse digitali, specie nel periodo pandemico, siano state dispositivi mediatici centrali per la promozione valorizzazione del patrimonio UNESCO di Palermo, Monreale e Cefalù.

Andrea Simone, Daniele Mezzapelle e Massimiliano Tabusi presentano il progetto Geografia e Geo-Tecnologie per l'Innovazione Umanistica Applicata ai Luoghi della Cultura e passano in rassegna alcune delle applicazioni realizzate in collaborazione con l'Accademia dei Fisiocritici di Siena; in particolare, il lavoro si sofferma sulla digitalizzazione e georeferenziazione del libro dei visitatori del Museo di Storia Naturale dell'Accademia.

Infine, con un taglio maggiormente geopolitico, Giuseppe Terranova indaga se e in quali termini l'emergenza sanitaria globale e la guerra russo-ucraina stiano ridisegnando i confini e la governance dello spazio digitale: Internet e i social media sembrano infatti progressivamente perdere il tratto distintivo delle origini di luoghi e attori liberi, senza frontiere, scevri dall'influenza degli interessi degli Stati nazionali e delle alleanze internazionali.



\*Dipartimento di Culture e Società, Università degli Studi di Palermo; *leonardo.mercatanti@unipa.it*

\*\*Dipartimento di Civiltà antiche e moderne, Università degli Studi di Messina; *giovanni.messina@unime.it*

\*\*\*Dipartimento di Scienze Cognitive, Psicologiche, Pedagogiche e degli Studi Culturali, Università degli Studi di Messina; *enrico.nicosia@unime.it*; *carmelomaria.porto@unime.it*

\*\*\*\*Dipartimento di Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione, Università degli Studi di Palermo; *gaetano.sabato@unipa.it*