

OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO
PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia - semestrale - Anno 3 n. 5 - Giugno 2012
Tribunale di Palermo - Autorizzazione n. 10 del 27-04-2010 - ISSN 2038-4394



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE
ARTI DECORATIVE IN ITALIA

OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia

Direttore responsabile: Aldo Gerbino

Direttore scientifico: Maria Concetta Di Natale

Comitato scientifico: Francesco Abbate, Vincenzo Abbate, Maria Andaloro, Maria Giulia Aurigemma, Francesca Balzan, Gioacchino Barbera, Dora Liscia Bemporad, Geneviève Bresc Bautier, Ivana Bruno, Antonino Buttitta, Maurizio Calvesi, Rosanna Cioffi, José Manuel Cruz Valdovinos, Giulia Davì, Francisco De Paula Cots Morató, Maria Concetta Di Natale, Antonio Gentile, Aldo Gerbino, Mariny Guttilla, Simonetta La Barbera, Guido Meli, Benedetta Montevocchi, Pierfrancesco Palazzotto, Manuel Pérez Sánchez, Mons. Giuseppe Randazzo, Jesús Rivas Carmona, Maurizio Vitella

Coordinamento di redazione: Sergio Intorre

Redazione: Salvatore Anselmo, Nicoletta Bonacasa, Maria Laura Celona, Tiziana Crivello, Filippo Maria Gerbino, Rosalia Francesca Margiotta, Francesco Gabriele Polizzi, Lisa Sciortino, Giovanni Travagliato

Immagine di copertina: Giovanni Amato

Progetto grafico e impaginazione: Sergio Intorre

Direzione e Redazione:

Osservatorio per le Arti Decorative in Italia “Maria Accascina”
Università degli Studi di Palermo
Ex Hotel de France, Piazza Marina (Salita Intendenza)
90133 Palermo

Tel.: 091 23893764

E-mail: oadi@unipa.it

Sito: www.unipa.it/oadi

La rivista è on line sul sito www.unipa.it/oadi/rivista

Copyright © 2012 OADI – Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia
Tribunale di Palermo – Autorizzazione n. 10 del 27-04-2010
ISSN 2038-4394

I testi sono sottoposti all'esame di referee

SOMMARIO

- 6 Editoriale di Maria Concetta Di Natale

- 7 Abstract

- 12 L'elefante eburneo della Sala Islamica al Museo Nazionale del Bargello
di Damiano Anedda

- 25 Il Beato Agostino Novello nelle arti decorative e nella cultura artistica
dei secoli XIV-XIX tra Toscana e Sicilia
di Roberta Cruciana

- 40 Gli smalti del '400 nell'Altare d'argento del Battistero di Firenze
di Dora Liscia Bemporad

- 50 Scultura lignea a Naro
di Sergio Intorre

- 79 Due paliotti ricamati da Giovanni Rasanelli alias Fiorentino per la Cappella del
Crocifisso nella Cattedrale di Palermo
di Giovanni Travagliato

- 88 Due inediti quadretti a fili incollati di Marianna Elmo
di Elvira D'Amico – Mauro Sebastianelli

- 106 Chicago e la tradizione dei vetri decorativi: Louis Comfort Tiffany e Frank Lloyd Wright
di Cristina Costanzo

- 132 Tessuti siciliani d'età normanno-sveva in collezioni ed esposizioni tra Otto e Novecento
di Ivana Bruno

- 149 Il contributo di Giuseppe Agnello allo studio delle arti decorative in Sicilia
di Iolanda Di Natale

- 170 Gli Autori

ABSTRACT

Damiano Anedda

Ivory elephant of Bargello National Museum's Islamic Hall

Among the several pieces of Carrand collection owned by Bargello National Museum in Florence, some ivory handmades have a particular interest, like an elephant-shaped piece of the chess game. Bargello's ivory elephant is likely the most ancient piece of Florentine National Museum's chess collection. The article goes over the scientific literature about this work and suggests comparisons with coeval works.

Roberta Cruciatà

Blessed Agostino Novello in decorative arts and artistic culture of 14th-19th centuries between Tuscany and Sicily

Agostino Novello's fame of holiness, agostinian Blessed about whose origins have been handed down conflicting news during centuries, dates back to not many years after his death, happened in Siena on May 19, 1309. This is evident, considering tuscan and sicilian artistic production, particularly those of Siena and Termini regarding to him, flourishing in a span of time included between 14th and 19th century.

Dora Liscia

Enamels of XV century in the baptistry of Florence's silver altar

The enamels of San Giovanni's altar in Florence are examples of an absolute interest to integrate florentine enamel factory's history, unfortunately lacking and full of blanks. Because of this, seeing how some schemes were shared by goldsmithry, painting and sculpture becomes a further step ahead to understand how arts in Florence in XVth century were perfectly integrated among themselves and free from the hierarchy of genres that will characterize the following centuries.

Sergio Intorre

Wooden sculpture in Naro

Naro, town of ancient origins, particularly flourishing since the Middle Age, is characterized in centuries by a massive presence of the main monastic and conventual orders, linked in a special way to the Friars Minors' sphere. Their commissioning produced in time the aggregation of a considerable number of works, most of all in wood, which still represent a precious evidence of the evolution of sicilian wooden sculpture's artistic language through centuries. The article proposes a survey of the main specimens of this kind of artistic production in Naro.

Giovanni Travagliato

Two embroidered altar clothes by Giovanni Rassarelli alias Fiorentino for the Chapel of the Crucified in Palermo's Cathedral

Thanks to two documents published in this article, the author ascribes two altar clothes stored in the Treasure of Palermo's Cathedral, coming from the movables concerning the chapel of the Crucified, to Giovanni Rassarelli. One of them is identified as the one embroidered with coral, which is part of the Treasure's current exhibition.

Elvira D'Amico – Mauro Sebastianelli

Two unpublished pasted threads little pictures by Marianna Elmo

The article studies two little pictures by the embroiderer from Lecce Marianna Elmo, recently acquired by a Palermo's private collection. The works have been realized likely round the half of XVIIIth century. The authors propose an historic-artistic analysis and a technical study of the handmade.

Cristina Costanzo

Chicago and the tradition of decorative glasses: Louis Comfort Tiffany and Frank Lloyd Wright

Importing in America the knowledge the European masters had cultivated the tradition of glass working with, Tiffany contributed to extend the use of glass for decorative purposes to reach a larger and larger market. Thanks to Tiffany indeed decorative innovations become emblem of a style and symbol of a nation. Through the analysis of Tiffany and Wright's figures it's possible to outline the features of the american cultural climate and of the renewed attention for decorative arts which closes XIXth century and opens XXth

Ivana Bruno

Sicilian textiles of norman-suevian age in collections and expositions between 19th and 20th century

The fortune of norman art in 19th century fully revealed itself in every field of art. The contributions about its effects on the applied arts field are rare. One of the possible observatories to develop such research surely is the analysis of the collecting phenomenon. Here the argument relative to textile handmades is faced with this perspective, going on with the researches already started by the author on the occasion of the exhibition *Nobiles Officinae*. Perle, filigrane e trame di seta dal *Palazzo Reale di Palermo*, curated by Maria Andaloro.

Iolanda Di Natale

Giuseppe Agnello's contribution to the study of decorative arts in Sicily

Giuseppe Agnello doesn't turn out as a figure easily referable to certain categories. His contribution to the development of local artistic system is more meaningful and sharp, just in function of the deep knowledge he owned of the regional art, like of the national and the international. During his long career, Agnello dedicates a thick group of scientific in-depth studies to those forms of art, today defined "decorative" or "applied", that, since the earliest years of study, seem to attract his attention.

OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

ARTICOLI

Giovanni Travagliato

Due paliotti ricamati da Giovanni Rassanelli alias Fiorentino per la Cappella del Crocifisso nella Cattedrale di Palermo

L'odierno allestimento del Tesoro della Cattedrale di Palermo, inaugurato nel 2006 all'interno della *Sacrestia vecchia dei Canonici* (riconosciuta ormai quasi unanimemente, dopo i ventennali restauri condotti dalla Soprintendenza BB. CC. e AA., come la sopravvissuta – ancorché profondamente trasformata – cappella normanna di Santa Maria Maddalena), che ha sostituito ed integrato nella quantità di opere esposte il precedente, voluto dal card. Ruffini negli anni '50 del secolo scorso, già ospitato negli ambienti più angusti della *Sacrestia dei Beneficiali*¹, comprende anche, in un'ampia vetrina ricavata dagli armadi nella parete destra della seconda stanza – la cosiddetta *Cappella* o *Sacrestia nuova dei Canonici* –, un paliotto in tela ricamata con oro e argento filato a motivi fitomorfi aggettanti grazie all'espedito dell'imbottitura in ovatta tela e filo di canapa, con l'applicazione di perline di corallo rosso verosimilmente trapanese, che sottolineano il disegno distinguendolo ancora più nettamente dal fondo con un effetto di *horror vacui* (Figg. 1 – 2).

Già riconosciuto da Maurizio Vitella come quel «palio ricamato con coralli di ricamo, e frinza»² censito



Fig. 1. Giovanni Rassanelli, *Paliotto*, 1690, tela ricamata con fili di seta, oro, argento e coralli, Palermo, Tesoro della Cattedrale (già Palermo, Cattedrale, Cappella del SS. Crocifisso).

nel 1743 tra i beni mobili pertinenti alla Cappella del Santissimo Crocifisso entro la Cattedrale dal regio visitatore de Ciocchis, il manufatto barocco, caratterizzato dall'elegante motivo decorativo perfettamente speculare costituito dallo sviluppo su due fasce orizzontali di tre principali tralci acantiformi desinenti in gigli peonie fiordalisi e rose, legati al centro da un fiocco alla *Sévigné*, è dallo stesso studioso attribuito a manifattura siciliana –trapanese o messinese- della prima metà del XVII secolo³.

Peraltro, gli studi di Maria Concetta Di Natale hanno convicentemente messo in relazione esemplari come quello in questione o l'analogo e pressoché coevo della Cappella Palatina ventimigliana di Castelbuono -tradizionalmente ricamato nel gennaio 1521 dalla contessa Isabella come *ex-voto* a Sant'Anna dopo un parto difficile- (Fig. 3) con cortinaggi e baldacchini barocchi ornati con applicazioni di perline di corallo realizzati tutti nel corso (oserei dire seconda metà, a questo punto) del XVII secolo, come la fascia di collezione privata di Catania⁴ (Fig. 4), le «bandes de tapisserie» oggi in collezioni private di Milano e Lugano ma verosimilmente provenienti dalle dimore di Palermo o Mazzarino dei Branciforti Principi di Trabia e Butera⁵ (Figg. 5 e 6), o quelle già a corredo del-



Fig. 2. Giovanni Rasanelli, *Paliotto*, 1690, tela ricamata con fili di seta, oro, argento e coralli, Palermo, Tesoro della Cattedrale (già Palermo, Cattedrale, Cappella del SS. Crocifisso), part.



Fig. 3. Manifattura siciliana, *Paliotto*, seconda metà del sec. XVII, tela ricamata con fili di seta, oro, argento e coralli, Castelbuono, Museo Civico (già Castelbuono, Cappella Palatina, altare di sant'Anna).

l'alcova del Principe di Avellino Francesco Marino II Caracciolo riadattate e donate alla Santa Casa di Loreto nel 1722⁶.

Giovanni Travagliato
Due paliotti ricamati da Giovanni Rassanelli alias Fiorentino per la Cappella del Crocifisso nella Cattedrale di Palermo



Fig. 4. Manifattura siciliana, *Fascia ricamata*, seconda metà del sec. XVII, tela ricamata con fili di seta, oro, argento e coralli, Catania, Collezione privata.



Fig. 5. Manifattura siciliana, *Coppia di fasce ricamate*, seconda metà del sec. XVII, tela ricamata con fili di seta, oro, argento e coralli, Milano, Collezione privata (già Palermo, Palazzo Butera).



Fig. 6. Manifattura siciliana, *Fascia ricamata*, seconda metà del sec. XVII, tela ricamata con fili di seta, oro, argento e coralli, Svizzera, Collezione privata (già Palermo, Palazzo Bu-

A questi dati già noti aggiungo a titolo esemplificativo l'inedita annotazione del «paramento del cappellone <della chiesa> ricamato di coralli» temporaneamente fornito alle benedettine del Monastero della Martorana per la festa del Titolare san Simone del 1680 -allestimento curato da Paolo Amato- dal protettore Marchese di Bonaccorso, Nicolò

Diana e Colnago⁷, parente della badessa *pro tempore* donna Nicoletta Francesca Diana⁸.

Il documento che pubblichiamo di seguito non solo sposta la datazione al 1690, confermando l'attardarsi di mode e motivi decorativi che come noto contraddistingue l'arte siciliana, ma ci fornisce le generalità di Giovanni Rasanelli o Ravasselli, definito *Fiorentino* per la sua probabile provenienza toscana, finora sconosciuto agli studi sulle arti decorative siciliane⁹.

Inoltre, si associa al paliotto coi coralli un secondo analogo manufatto ricamato dal medesimo artigiano-artista, di cui non abbiamo però potuto in questa occasione verificare l'esistenza (verosimilmente, secondo de Ciocchis, l'«altro paliotto ricamato sopra raso»¹⁰), censito nel numero dei 16 *pali* in tessuto e marmo della Cappella –molti dei quali, come recita il documento, realizzati tra la fine del XVII e il primo decennio del XVIII secolo- in un inedito inventario del 1704 con aggiornamenti del 1708; entrambi sono così descritti: «In primis un paliotto di coralli ricamato di fiori d'oro perfilati di coralli sopra fondo pure ricamato d'argento alto palmi quattro e mezzo in circa, e lungo palmi novi incirca con sua coverta di tela bianca (il collaterale paliotto si conserva nel Tesoro e li restanti in potere del sacristano). Item un altro paliotto ricamato d'argento et oro sopra raso di Fiorenza à color di corallo dell'istessa misura di sopra»¹¹.

L'illuminato ruolo di committente è espressamente indicato nel documento in Don Isidoro Navarro o Navarra e Don Francesco Giglio, canonici metropolitani deputati della Cappella *pro tempore*, entrambi dottori in teologia e diritto.

Il primo di essi, cui il potente cardinale di Santa Sabina Francesco del Giudice, presidente e capitano generale del Regno di Sicilia nel 1701-1705, arcivescovo di Monreale dal 1704 al 1725 -anche se già nel dicembre del 1705 aveva lasciato la Sicilia alla volta di Roma-, grande inquisitore di Spagna in carica dal 1712¹², aveva assegnato nella sua Accademia «il discorrere [...] de' primi abitatori della Sicilia, e delle Città più celebri»¹³, sarà impegnato con alterne fortune in delicate questioni diplomatiche per conto del Tribunale di Monarchia sotto il regno di Vittorio Amedeo II di Savoia (1713-1720)¹⁴, ma lascio con piacere agli storici il compito di approfondire questo aspetto della sua complessa biografia.

Documento 1

1690 giugno 25, ind. XIII, Palermo

Il ricamatore Giovanni Rasanelli detto Fiorentino dichiara di aver ricevuto il saldo del denaro dovuto per la realizzazione di due paliotti per la Cappella del Santissimo Crocifisso dentro la Cattedrale da parte dei deputati della stessa Cappella.

Die vigesimoquinto iunii decimae tertiae indictionis millesimo sexcentesimo nonagesimo.

Ioannes Rasanelli alias Fiorentino mihi notario cognitus coram nobis sponte dixit et fatetur habuisse et recepisse a Reverendissimo Canonico Sanctae Theologiae et Utriusque Iuris Doctore Don Isidoro Navarro et Reverendissimi Canonici <sic> Sanctae Theologiae et Utriusque Iuris Doctore Don Francisco Giglio deputatis Venerabilis Cappellae Sanctissimi Crucifixi fundatae intus Maiorem Ecclesiam huius Urbis absentibus me notario pro eis stipulante uncias centum septuaginta tres et tarenos 15 diversi mode de contanti, videlicet: uncias septem et tarenos 23.10 in mensibus iulii et augusti duodecimae indictionis 1689 et uncias 165.7.15 in anno praesente tresdecimae indictionis 1690. Renunciatis, et cetera. Et sunt dictae unciae 173.1.5 per modum ut supra habitae videlicet: unciae 92 tam pro praetio auri argenti corallorum panni sericarum fili et aliorum quam pro magisterio pro conficiendo quoddam palio corallorum noviter facto pro servitio dictae Cappellae cum fundo raccamato argenti et floribus aurei per filorum corallibus longitudinis palmorum novem et altitudinis palmorum quatuor cum dimidio circiter; unciae septuaginta pro praetio auri argenti panni sericarum fili et aliorum pro conficiendo quoddam alio palio noviter facto pro servitio dictae Cappellae, inclusis in dicta summa unciae 14 pro eius magisterio et regalo, quod palium est longitudinis palmorum novem et altitudinis palmorum quatuor cum dimidio circiter, ut dicitur sopra raso di Fiorenza à color di corallo raccamato d'argento; unciae 7.23.10 per modum ut supra solutae mensibus iulii et augusti duodecimae indictionis 1689 sunt, videlicet: unciae 5.7 pro praetio cannarum duarum / et palmorum quinque rasi coloris coralli ad rationem unciarum 2 singula canna pro servitio dicti palii et tarenis 13.10 pro praetio tot telae similiter pro servitio dicti palii et unciae 2 ut dicitur per disegno di ditto palio; et unciae 3.7.15 sunt videlicet: unciae 1.12 pro praetio cannarum octo telae ad rationem tarenorum 5.5 singula canna ut dicitur per havere foderato detti dui palii raccamati, cioè per l'infurra e per la coverta d'innanzi et tarenis 5 al costoriero per dicta inforra et tarenis 15 per attratto e mastria delli telari di detti palii, et tarenis 3.10 per quattro manigli et tarenis 19 per legname e mastria di ui cornici addorati per detti palii, et tarenis 13.5 per spese minuti per portare detti palii, per tacci per intaccettarli, per supplimento di tela et altri per servitio di detti palii, et non aliter. Iuraverunt, et cetera. Unde, et cetera. Testes Liborius Perrotta et Nico-

Giovanni Travagliato

Due paliotti ricamati da Giovanni Rasanelli alias Fiorentino per la Cappella del Crocifisso nella Cattedrale di Palermo

laus Brunus Calabrò. Ex actis mei notarii Caroli Magliocco Panhormi. Col-
latione salva.

(ASDPa, II stanza, *Capitolo, Cappella del Santissimo Crocifisso, Cautele di
cassa*, n. 40, cc. 196r-197v)

Documento 2

1704 ottobre, ind. XIII, Palermo

*I deputati pro tempore della Cappella del Santissimo Crocifisso dentro la
Cattedrale, canonici Domenico Antonio Merelli e Paolo Pennisi, redigono
l'inventario dei beni mobili, aggiornato al 1708, ind. I.*

Inventario di tutte le robbe, e giogali della Venerabile Cappella del Santis-
simo Crocifisso fondata dentro la Maggiore Chiesa di questa Città [...].

Palii. 1. In primis un palio di coralli riccamato di fiori d'oro perfilati di co-
ralli sopra fondo pure riccamato d'argento alto palmi quattro e mezzo in circa,
e longo palmi novi incirca con sua coverta di tela bianca (il collaterale palio
si conserva nel Tesoro e li restanti in potere del sacristano). 2. Item un altro
palio riccamato d'argento et oro sopra raso di Fiorenza à color di corallo del-
l'istessa misura di sopra. 3. Item altro di lama con suoi fiori e guarnattione tes-
suti d'oro di color cremesino usato. 4. Item altro d'asperino d'oro color
murato con sua guarnattione tessuta usato. 5. Item altro di lama d'oro asciu-
rato color verde con suoi galloni d'oro attorno. 6. Item altro tutto rose ricca-
mato d'oro con sua guarnattione di color bianco usato (questo palio di numero
6 si sfece stante essere vecchio, e se ne ripezzò un altro, il quale si passò alla
Cappella di San Michel'Arcangelo a 13 agosto 1706 e dopo suddetto fù con-
signato al sacristano della Nuce Don Pietro di Paula. Il collaterale palio si
sfece come alla nota di sopra. Questo palio collaterale si passò alla Cappella
di San Michele come sopra e fu ripezzato dal palio suddetto sfatto, e la guar-
nattione d'argento si diede al sacristano Don Pietro di Paula per metterlo al
palio della Cappella della Concettione Santissima). 7. Item altro bianco con
sua guarnattione d'argento e galloni d'oro con una piangia nel mezzo di ramo
dorata con l'effigie delli Quattro Incoronati. / 8. Item altro palio riccamato
d'oro et argento e tutto di fiori alla pittorisca. 9. Item altro di lama à specchio
incarnato con sua guarnattione e galloni d'argento usato. 10. Item altro d'im-
borcato à color d'oro con sua guarnattione e galloni d'argento usato. 11. Item
altro di lama d'oro à specchio nigro con sua guarnattione e galloni d'oro novo
con sua coverta di tela innante. 12. Item altro di lama à specchio d'oro e guar-
nattione pure d'oro morato guarnito con galloni d'oro e guarnattione pure

d'oro nel mezzo con sua coverta di tela. 13. Item altro di marmo, il quale è posto nell'altare del Santissimo Crocifisso. 14. Item altro palio di raso di Messina à color di muso riccamato d'argento stilarato che serve per il pulpito. 15. Item altro palio di droghetto di color torchino e bianco con sua guarnatione di filo attorno et alle colonne d'immenzo dato di elemosina nell'anno XIII inditione 1704 e 1705 (il collaterale palio passò alla Cappella del Santissimo Rosario). 16. Item un palio nuovo riccamato di fiori tutti alla pittoresca di seta sopra fondo di seta bianca con una fenice in mezzo pure riccamata fatto nell'anno XIV inditione 1705 e 1706.

A 28 agosto 1708. Nota che delli suddetti numero 16 palii ne sono in consegna del sacristano della Cappella numero 11, stante l'altri 5 si ritrovano cioè quello di numero 1 nel Tesoro, quello di numero 6 sfatto, quello di numero 7 passato alla Cappella di san Michele, quello di numero 13 è di marmo, e quello di numero 15 passato alla Cappella del Rosario [...].

(ASDPa, *Capitolo, Cappella del Santissimo Crocifisso*, n. 713, c. 6r-v)

Referenze fotografiche

Foto di Enzo Brai

Giovanni Travagliato
Due paliotti ricamati da Giovanni Rassanelli alias Fiorentino per la Cappella del Crocifisso nella Cattedrale di Palermo

NOTE

1. L. BELLANCA – G. MELI, *I luoghi del Tesoro*, in M.C. DI NATALE – M. VITTELLA, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, Palermo 2010, pp. 9-37.
2. G.A. DE CIOCCHIS, *Sacrae Regiae Visitationis per Siciliam [...] acta decretaque omnia* [1743], Palermo 1836, p. 119.
3. M. VITTELLA, *Paramenti sacri di committenza vescovile: analisi storico-critica di alcuni manufatti tessili della Sicilia occidentale* e R. CIVILETTO – M. VITTELLA, scheda tessuti n. 6, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 – 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Palermo-Milano 2001, pp. 228, 548-549; M. VITTELLA, *I manufatti tessili della Cattedrale di Palermo*, in M.C. DI NATALE – M. VITTELLA, *Il Tesoro...*, 2010, pp. 118-119.
4. M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia...*, 2001, pp. 45-46, fig. 39.
5. M.C. DI NATALE, schede nn. 129 e 172, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo mostra (Trapani, Museo Regionale "Pepoli", 1 marzo-1 giugno 1986) a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 304-305 e 366-367. Si rimanda inoltre a M.C. DI NATALE, *Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, e ai ricchissimi inventari del XVII secolo trascritti da R.F. MARGIOTTA, *Appendice documentaria*, in M.C. DI NATALE – R. VADALÀ, *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, Palermo 2010, pp. 7-50 e 83-106, in part. pp. 21-26, 84-85, 88-101.
6. M.C. DI NATALE, *I coralli della Santa Casa di Loreto* e R.F. MARGIOTTA, *La ricerca d'archivio*, in *Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, catalogo mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno – 7 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini e U. Utro, Bagheria 2012, in part. pp. 121-122, 183-184.
7. F. SAN MARTINO DE SPUCCHES, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni (1925)*, vol. VII, Palermo 1931, quadro 1050, p. 450.
8. ASPa, *Corporazioni Religiose Soppresse, Monastero della Martorana*, n. 807, c. 58r-v: «A 28 ottobre <1680>. Per li 40 ore della Città e festività di san Simone. [...] / Nota che lo paramento del cappellone riccamato di coralli, il paramento di cartolina novo per la cappella e li paramenti del parlatorio furono accomodati dal signor Marchese di Bonaccorso protettore. Ad Antonino Muscata fioraro per loero delli fiori delle colonne, recinti della chiesa, pilastri, rami d'altari, festini e capitelli et in tutti l'altri parti della chiesa,

onzi 20; à mastro Cosimo per paratura e sparatura onze 12, [...] a don Paolo Amato architetto per regalo onze due».

9. Cfr. *infra*, Documento 1.

10. G.A. DE CIOCCHIS, *Sacrae Regiae Visitationis...*, 1836, p. 119.

11. Cfr. *infra*, Documento 2.

12. G. TRAVAGLIATO, *ad vocem* “Giudice (del) Cellamare (di) Francesco”, in *Enciclopedia della Sicilia* a cura di C. Napoleone, Parma 2006, p. 455. Si veda inoltre L. SCIORTINO, *Monreale: il Sacro e l'Arte. La Committenza degli Arcivescovi*, Bagheria 2011, in “Quaderni Museo Diocesano di Monreale”, collana diretta da M.C. Di Natale, 1, pp. 114-117.

13. Cfr. G.M. CRESCIMBENI, *Le vite degli arcadi illustri [...]*, parte III, Roma 1714, p. 120.

14. G. MORONI, *Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica [...]*, vol. LXV, Venezia 1854, p. 262.

Giovanni Travagliato

Due paliotti ricamati da Giovanni Rassanelli alias Fiorentino per la Cappella del Crocifisso nella Cattedrale di Palermo

GLI AUTORI

Damiano Anedda

Dottore di Ricerca in Storia dell'arte comparata, civiltà e culture dei paesi mediterranei, assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Storia, Beni Culturali e Territorio dell'Università degli Studi di Cagliari

Roberta Cruciatà

Dottoranda in Analisi, Rappresentazione e Pianificazione delle risorse territoriali, urbane e storiche-architettoniche e artistiche. Indirizzo Arte, Storia e Conservazione in Sicilia, Università degli Studi di Palermo

Dora Liscia Bemporad

Professore associato di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria e di Storia dell'Arte Moderna, Università degli Studi di Firenze

Sergio Intorre

Dottore di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia

Giovanni Travagliato

Prof. a contratto di Storia dell'Arte Medievale, Università degli Studi di Palermo; Vicedirettore dell'Archivio Storico Diocesano di Palermo

Elvira D'Amico

Dirigente responsabile dell'Unità operativa dei Beni Storici, Artistici e Iconografici della Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Palermo.

Mauro Sebastianelli

Consulente per la Conservazione ed il Restauro delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo e del Museo Regionale di Palazzo Mirto di Palermo

Cristina Costanzo

Dottoranda di Ricerca in Storia dell'Arte Medievale, Moderna e Contemporanea in Sicilia

Ivana Bruno

Ricercatore, Settore scientifico-disciplinare L-ART/04 – Museologia e critica artistica e del restauro, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Iolanda Di Natale

Storico dell'arte

**Osservatorio per le Arti Decorative in Italia
"Maria Accascina"
Università degli Studi di Palermo
Ex Hôtel de France, Piazza Marina (Salita Intendenza)
90133 Palermo**

**Tel.: 091 23893764
E-mail: oadi@unipa.it
Sito: www.unipa.it/oadi**