



unione italiana disegno

# DIALOGHI **DIALOGUES**

visioni e visualità *visions and visuality*

*Testimoniare Comunicare Sperimentare*  
*Witnessing Communicating Experimenting*

43° CONVEGNO INTERNAZIONALE  
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE  
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO  
ATTI 2022

43<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE  
OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS  
CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO  
PROCEEDINGS 2022

a cura di/*edited by*  
Carlo Battini, Enrica Bistagnino



FrancoAngeli OPEN  ACCESS

diségno

direttore Francesca Fatta  
director Francesca Fatta

La Collana accoglie i volumi degli atti dei convegni annuali della Società Scientifica UID - Unione Italiana per il Disegno e gli esiti di incontri, ricerche e simposi di carattere internazionale organizzati nell'ambito delle attività promosse o patrocinate dalla UID. I temi riguardano il Settore Scientifico Disciplinare ICAR/17 Disegno con ambiti di ricerca anche interdisciplinari. I volumi degli atti sono redatti a valle di una *call* aperta a tutti e con un forte taglio internazionale. I testi sono in italiano o nella lingua madre dell'autore (francese, inglese, portoghese, spagnolo, tedesco) con traduzione integrale in lingua inglese. Il Comitato Scientifico internazionale comprende i membri del Comitato Tecnico Scientifico della UID e numerosi altri docenti stranieri esperti nel campo della Rappresentazione.

I volumi della collana possono essere pubblicati sia a stampa che in *open access* e tutti i contributi degli autori sono sottoposti a *double blind peer review* secondo i criteri di valutazione scientifica attualmente normati.

The Series contains the proceedings volumes of the annual conferences of the UID Scientific Society - *Unione Italiana per il Disegno* and the results of international meetings, researches and symposia organized as part of the activities promoted or sponsored by the UID. The themes concern the Scientific Disciplinary Sector ICAR / 17 *Disegno* including also interdisciplinary research fields. The volumes of the proceedings are drawn up following an open call and with a strong international focus. The texts are in Italian or in the author's mother tongue (English, French, German, Portuguese, Spanish, ) with full translation into English. The International Scientific Committee includes the members of the Scientific Technical Committee of the UID and numerous other foreign teachers who are experts in the field of graphic representation.

The volumes of the series can be published both in print and in open access and all the contributions of the authors are evaluated by a double blind peer review according to the current scientific evaluation criteria.

## Comitato Scientifico / Scientific Committee

Marcello Balzani *Università degli Studi di Ferrara*  
Paolo Belardi *Università degli Studi di Perugia*  
Stefano Bertocci *Università degli Studi di Firenze*  
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*  
Massimiliano Ciammaichella *Università IUAV di Venezia*  
Enrico Cicalò *Università degli Studi di Sassari*  
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*  
Edoardo Dotto *Università degli Studi di Catania*  
Maria Linda Falcidieno *Università degli Studi di Genova*  
Francesca Fatta *Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria*  
Andrea Giordano *Università degli Studi di Padova*  
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*  
Alessandro Luigini *Libera Università di Bolzano*  
Francesco Maggio *Università degli Studi di Palermo*  
Caterina Palestini *Università degli Studi "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara*  
Rossella Salerno *Politecnico di Milano*  
Alberto Sdegno *Università degli Studi di Udine*  
Roberta Spallone *Politecnico di Torino*  
Graziano Mario Valenti *Sapienza Università di Roma*  
Chiara Vernizzi *Università degli Studi di Parma*  
Ornella Zerlenga *Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"*

## Componenti di strutture straniere / Foreign institution components

Marta Alonso *Universidad de Valladolid - Spagna*  
Atxu Amann y Alcocer *ETSAM Universidad de Madrid (UPM) - Spagna*  
Matthew Butcher *UCL Bartlett School of Architecture - Inghilterra*  
Eduardo Carazo *Universidad de Valladolid - Spagna*  
João Cabeleira *Universidade do Minho Escola de Arquitectura - Portogallo*  
Alexandra Castro *Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto - Portogallo*  
Angela Garcia Codoner *Universidad Politécnica de Valencia - Spagna*  
Pilar Chías *Universidad de Alcalá - Spagna*  
Noelia Galván Desvaux *Universidad de Valladolid - Spagna*  
Pedro Antonio Janeiro *Universidade de Lisboa - Portogallo*  
Gabriele Pierluisi *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles - Francia*  
Jörg Schröder *Leibniz Universität Hannover - Germania*  
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid - Spagna*  
José Antonio Franco Taboada *Universidade da Coruña - Spagna*  
Annalisa Viati Navone *Ecole nationale supérieure d'architecture de Versailles - Francia*

# FrancoAngeli

## OPEN ACCESS

Il presente volume è pubblicato in open access, ossia il file dell'intero lavoro è liberamente scaricabile dalla piattaforma FrancoAngeli Open Access (<http://bit.ly/francoangeli-oa>). FrancoAngeli Open Access è la piattaforma per pubblicare articoli e monografie, rispettando gli standard etici e qualitativi e la messa a disposizione dei contenuti ad accesso aperto. Oltre a garantire il deposito nei maggiori archivi e repository internazionali OA, la sua integrazione con tutto il ricco catalogo di riviste e collane FrancoAngeli ne massimizza la visibilità e favorisce la facilità di ricerca per l'utente e la possibilità di impatto per l'autore.

Per saperne di più:

[http://www.francoangeli.it/come\\_pubblicare/pubblicare\\_19.asp](http://www.francoangeli.it/come_pubblicare/pubblicare_19.asp)

This volume is published in open access, i.e. the entire work file can be freely downloaded from the FrancoAngeli Open Access platform (<http://bit.ly/francoangeli-oa>).

FrancoAngeli Open Access is the platform for publishing articles and monographs, respecting ethical and qualitative standards and the provision of open access content. In addition to guarantee its storage in the major international OA archives and repositories and its integration with the entire catalog of F.A. magazines and series maximizes its visibility and promotes accessibility of search for the user and the possibility of impact for the author.

To know more:

[http://www.francoangeli.it/come\\_pubblicare/pubblicare\\_19.asp](http://www.francoangeli.it/come_pubblicare/pubblicare_19.asp)

I lettori che desiderano informarsi sui libri e le riviste da noi pubblicati possono consultare il nostro sito Internet: [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it) e iscriversi nella home page al servizio "Informatemi" per ricevere via e-mail le segnalazioni delle novità.

Readers wishing to find out about the books and magazines we publish can consult our website: [www.francoangeli.it](http://www.francoangeli.it) and register on the home page to the "Newsletter" service to receive news via e-mail.

# DIALOGHI **DIALOGUES**

visioni e visualità **visions and visuality**

## *Testimoniare Comunicare Sperimentare* *Witnessing Communicating Experimenting*

43° CONVEGNO INTERNAZIONALE  
DEI DOCENTI DELLE DISCIPLINE DELLA RAPPRESENTAZIONE  
CONGRESSO DELLA UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO  
ATTI 2022

43<sup>rd</sup> INTERNATIONAL CONFERENCE  
OF REPRESENTATION DISCIPLINES TEACHERS  
CONGRESS OF UNIONE ITALIANA PER IL DISEGNO  
PROCEEDINGS 2022

Genova | 15-16-17 settembre 2022  
Genoa | September 15th-16th-17th 2022

Volume a cura di / **Volume edited by**  
Carlo Battini, Enrica Bistagnino

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE ATTI CONVEGNO  
**ORGANIZATION AND MANAGEMENT**  
**OF CONFERENCE PROCEEDINGS**

Programmazione, coordinamento delle attività e  
della redazione conclusiva  
**Planning, coordination of activities and final**  
**editing**  
Enrica Bistagnino

Gestione e controllo dei dati  
**Data management and control**  
Carlo Battini

Istruzione e gestione della piattaforma  
**Platform preparation and management**  
Cristina Candito

Revisione contenuti / **Content Review**  
Maria Linda Falcidieno

Revisione impaginati / **Layouts review**  
Giulia Pellegrini

Revisione e redazione impaginati  
**Layouts review and editing**  
Ruggero Torti

Verifica norme redazionali / **Editorial rules review**  
Angela Zinno (coordinatore/coordinator)  
Martina Castaldi  
Irene De Natale  
Alessandro Meloni

Impaginazione / **Lay out**  
Valeria Piras (coordinatore/coordinator)  
Irene De Natale  
Gaia Leandri  
Crystal Padoan  
Beatrice Portaluri  
Armando Presta

Revisione redazionale / **editorial review**  
Armando Presta

**Comitato Scientifico / Scientific Committee**

Marcello Balzani *Università di Ferrara*  
Paolo Belardi *Università di Perugia*  
Stefano Bertocci *Università di Firenze*  
Carlo Bianchini *Sapienza Università di Roma*  
Massimiliano Ciammaichella *Università IUAV di Venezia*  
Enrico Cicalò *Università di Sassari*  
Mario Docci *Sapienza Università di Roma*  
Edoardo Dotto *Università di Catania*  
Maria Linda Falcidieno *Università di Genova*  
Francesca Fatta *Università di Reggio Calabria*  
Andrea Giordano *Università di Padova*  
Elena Ippoliti *Sapienza Università di Roma*  
Alessandro Luigini *Libera Università di Bolzano*  
Francesco Maggio *Università di Palermo*  
Caterina Palestini *Università di Chieti-Pescara*  
Rossella Salerno *Politecnico di Milano*  
Alberto Sdegno *Università di Udine*  
Roberta Spallone *Politecnico di Torino*  
Graziano Mario Valenti *Sapienza Università di Roma*  
Chiara Vernizzi *Università di Parma*  
Ornella Zerlenga *Università della Campania "Luigi Vanvitelli"*

**Coordinamento Scientifico / Scientific Coordination**

Maria Linda Falcidieno *Università di Genova*  
Carlo Battini *Università di Genova*  
Enrica Bistagnino *Università di Genova*  
Cristina Candito *Università di Genova*  
Massimo Malagugini *Università di Genova*  
Michela Mazzucchelli *Università di Genova*  
Giulia Pellegri *Università di Genova*  
Maria Elisabetta Ruggiero *Università di Genova*  
Michela Scaglione *Università di Genova*  
Ruggero Torti *Università di Genova*

**Comitato Promotore / Promoting Committee**

Carlo Battini *Università di Genova*  
Enrica Bistagnino *Università di Genova*  
Cristina Candito *Università di Genova*  
Maria Linda Falcidieno *Università di Genova*  
Massimo Malagugini *Università di Genova*  
Michela Mazzucchelli *Università di Genova*  
Giulia Pellegri *Università di Genova*  
Maria Elisabetta Ruggiero *Università di Genova*  
Michela Scaglione *Università di Genova*  
Ruggero Torti *Università di Genova*

**Organizzazione e gestione eventi/ Events  
organization and management**

Massimo Malagugini *Università di Genova*  
Giulia Pellegri *Università di Genova*  
Maria Elisabetta Ruggiero *Università di Genova*

**Identità viva convegno/Identità viva convegno**

Enrica Bistagnino *Università di Genova*  
Maria Linda Falcidieno *Università di Genova*

**Coordinamento Segreteria Convegno /  
Conference secretariat coordination**

Irene De Natale *Università di Genova*

*Si ringrazia il Magnifico Rettore dell'Università di Genova  
prof. Federico Delfino per il fattivo contributo  
alla realizzazione del convegno. /*

*We thank the Magnifico Rettore of the University  
of Genoa prof. Federico Delfino for his active contribution  
to the realization of the congress.*

*Con il patrocinio di / With the patronage of  
Centro interdipartimentale sulla visualità **cIVIS***

ISBN digital version 9788835141938

**Comitato strutture straniere / Foreign institutions  
components**

Marta Alonso *Universidad de Valladolid*  
Atxu Amann y Alcocer *Universidad de Madrid*  
Matthew Butcher *UCL Bartlett School of Architecture*  
Eduardo Carazo *Universidad de Valladolid*  
João Cabelreira *Universidade do Minho*  
Alexandra Castro *Universidade do Porto*  
Angela Garcia Codoner *Universidad Politécnica de Valencia*  
Pilar Chías *Universidad de Alcalá*  
Noelia Galván Desvaux *Universidad de Valladolid*  
Pedro Antonio Janeiro *Universidade de Lisboa*  
Gabriele Pierluisi *Ecole d'architecture de Versailles*  
Jörg Schröder *Leibniz Universität Hannover*  
Carlos Montes Serrano *Universidad de Valladolid*  
José Antonio Franco Taboada *Universidad de Coruña*  
Annalisa Viati Navone *Ecole d'architecture de Versailles*

**Revisori / Peer Reviewers**

Fabrizio Agnello	Federico Cioli
Maria Josefa Agudo Martínez	Alessandra Cirafici
Marta Alonso Rodríguez	Vincenzo Cirillo
Alessio Altadonna	Luigi Cocchiarella
Giuseppe Amoroso	Sara Colaceci
Renato Angeloni	Daniele Colistra
Marinella Arena	Antonio Conte
Pasquale Argenziano	Luigi Corniello
Alessandra Avella	Anastasia Cottini
Leonardo Baglioni	Valeria Croce
Vincenzo Bagnolo	Graziana D'Agostino
Marcello Balzani	Pierpaolo D'Agostino
Laura Baratin	Saverio D'Auria
Cristiana Bartolomei	Salvatore Damiano
Paolo Belardi	Giuseppe Damone
Francesco Bergamo	Pia Davico
Stefano Bertocci	Raffaella De Marco
Marco Giorgio Bevilacqua	Massimo De Paoli
Matteo Bigongari	Anna Dell'Amico
Antonio Bixio	Giuseppe Di Gregorio
Maurizio Bocconcinio	Antonella Di Luggo
Cecilia Maria Bolognesi	Francesco Di Paola
Paolo Borin	Javier Domingo Ballestin
Alessio Bortot	Edoardo Dotto
Stefano Brusaporci	Alejandra Duarte Montes
Giorgio Buratti	Tommaso Empler
Giovanni Caffio	Elena Eramo
Antonio Calandriello	Jesús Esquinas-Dessy
Marianna Calia	Maria Linda Falcidieno
Daniele Calisi	Eugenio Maria Falcone
Mara Capone	Laura Farroni
Eduardo Carazo	Marco Fasolo
Alessio Cardaci	Francesca Fatta
Laura Carlevaris	Marco Filippucci
Marco Carpiceci	Fausta Fiorillo
Camilla Casonato	Isabella Friso
Valentina Castagnolo	Noelia Galván Desvaux
Gerardo Castro Reyes	Carmine Gambardella
Irene Cazzaro	Amedeo Ganciu
Gerardo Maria Cennamo	Martina Gargiulo
Santi Centineo	Vincenza Garofalo
Valeria Cera	Raissa Garozzo
Michela Ceracchi	Fabrizio Gay
Stefano Chiarenza	Gaetano Ginex
Pilar Chías	Elisabetta Caterina Giovannini
Emanuela Chiavoni	Gian Marco Girgenti
Massimiliano Ciammaichella	Sara Gonizzi Barsanti
Margherita Cicala	Fabiana Guerriero
Enrico Cicalò	Rosina laderosa

*I testi e le relative traduzioni oltre che tutte le immagini  
pubblicate sono stati forniti dai singoli autori per la pub-  
blicazione con copyright e responsabilità scientifica e ver-  
so terzi. La revisione e redazione è dei curatori del volume.*

*The texts as well as all published images have been pro-  
vided by the authors for publication with copyright and  
scientific responsibility towards third parties. The revision  
and editing is by the editors of the book.*

Maria Pompeiana Iarossi	Manuela Piscitelli
Manuela Incerti	Matteo Pontoglio Emili
Carlo Inglese	Francesca Porfiri
Alfonso Ippolito	Giorgia Potestà
Emanuela Lanzara	Paola Puma
Giulia Lazzari	Ramona Quattrini
Gennaro Pio Lento	Marta Quintilla Castán
Massimo Leserri	Fabiana Raco
Marco Limongiello	Paola Raffa
Massimiliano Lo Turco	Giovanna Ramaccini
Simone Lucchetti	Leopoldo Repola
Alessandro Luigini	Felice Romano
Francesco Maggio	Jessica Romor
Francesco Maglioccola	Luca Rossato
Federica Maietti	Michela Rossi
Christiana Maiorano	Michele Russo
Matteo Flavio Mancini	Marco Sacucci
Carlos L. Marcos	Antonella Salucci
Rosario Marrocco	Marta Salvatore
Tomás Enrique Martínez Chao	Cecilia Santacroce
Maria Martone	Marcello Scalzo
Valeria Marzocchella	Alessandro Scandiffio
Domenico Mediatì	Simona Scandurra
Marco Medici	Alberto Sdegno
Felipe Corres Melachos	Roberta Spallone
Giampiero Mele	Ana Tagliari
Valeria Menchetelli	Alessandra Tata
Isaac Mendoza	Andrea Tomalini
Alessandro Merlo	Francesco Trimboli
Davide Mezzino	Maria Belén Trivi
Giuseppe Moglia	Ilaria Trizio
Sonia Mollica	Pasquale Tunzi
Cosimo Monteleone	Francesca Maria Ugliotti
Carlos Montes Serrano	Maurizio Unali
Caterina Morganti	Graziano Mario Valenti
Anna Osello	Rita Valenti
Alessandra Pagliano	Michele Valentino
Caterina Palestini	Starlight Vattano
Alice Palmieri	Marco Vedoà
Daniela Palomba	Chiara Vernizzi
Lia Maria Papa	Alessandra Vezzi
Spiros Papadopoulos	Gianluca Emilio Ennio Vita
Leonardo Paris	Marco Vitali
Anna Maria Parodi	Mariapaola Vozzola
Roberto Pedone	Antonio Agostino Zappani
Maurizio Perticarini	Andrea Zerbi
Francesca Picchio	Marta Zerbin
Marta Pileri	Ornella Zerlenga
Nicola Pisacane	



11

Francesca Fatta  
Prefazione | Preface

## TESTIMONIARE WITNESSING

17

Maria Josefa Agudo-Martinez  
Tadao Ando: *Minimal art y humanidad*  
Tadao Ando: *Minimal art and humanity*

33

Alessio Altadonna, Adriana Arena  
I disegni della chiesa della SS. Annunziata dei Catalani a Messina.  
Tra rilievo e ricostruzione grafica  
The drawings of the church of SS. Annunziata dei Catalani in Messina. Between survey and graphic reconstruction

55

Marinella Arena, Angeliki Assimakopoulou, Daniele Colistra, Domenico Mediatì, Yannis D. Varalis  
Hermitage of Saints Anargyroi, Kosmas and Damian:  
Survey, Analysis, Enhancement

67

Martina Attenni, Alfonso Ippolito  
Oltre l'apparenza. Comunicazione di un patrimonio sovrascritto  
Beyond appearance. Communication of an overwritten heritage

87

Leonardo Baglioni, Michela Ceracchi, Marta Salvatore  
Immagini della prospettiva: dialoghi tra spazio affine e spazio proiettivo  
Images of perspective: dialogues between affine space and projective space

107

Cristiana Bartolomei, Caterina Morganti, Davide Prati  
Strategie digitali per conoscere e valorizzare i modelli di fortificazioni di Luigi Ferdinando Marsili  
Digital strategies for learning and valorising the models of fortifications by Luigi Ferdinando Marsili

123

Paolo Belardi  
Da Perugia a Genova e poi ancora a Perugia: sui "disegni regolatori" di Galeazzo Alessi  
From Perugia to Genoa and then back to Perugia: on the "regulatory drawings" by Galeazzo Alessi

145

Rachele Angela Bernardello, Cosimo Monteleone  
A Bridge Between East and West: Frank Lloyd Wright's Drawing as Synthesis of Two Different Cultures

153

Stefano Bertocci, Matteo Bigongjari, Gianlorenzo Dellabartola  
Interpretazione dei progetti delle fortezze nel Codice Ashb.361 di Francesco di Giorgio Martini  
Interpretation of the fortress projects in the Ashb.361 Code by Francesco di Giorgio Martini

171

Antonio Bixio, Giuseppe D'Angiulli, Letizia Albano  
L'architettura manicomiale dei primi del Novecento a Potenza: da luogo della marginalità a luogo dell'abitare  
Asylum architecture in Potenza in the early 20th century: from a place of marginality to a place for living

189

Alessio Bortot, Antonio Calandriello  
La cupola della Cappella di Anet: indagine sui tracciati tridimensionali  
The dome of Anet Chapel: investigation on geometrical drawing

205

Giovanni Caffio, Maurizio Unali  
Verso una storia dell'Abitare Virtuale. Dal Cyberspace a Second Life fino al Meta-verso di Facebook e oltre  
Toward a history of Virtual Living. From Cyberspace to Second Life to the Facebook Metaverse and beyond

221

Daniele Calisi, Alessandra Centroni, Maria Grazia Cianci  
Il rilievo strumentale per la conoscenza analitica di stratificazioni storiche complesse: San Pietro in Vincoli  
The instrumental survey for the analytical knowledge of complex historical stratifications: San Pietro in Vincoli

241

Eduardo Carazo, Álvaro Moral, Carmen Gimeno  
El plano de Rivera Manescau y las cuatro colegiatas de Valladolid  
Rivera Manescau's plan and the four collegiate churches of Valladolid

261

Alessio Cardaci, Antonella Versaci  
I 'Torresini da Polvere' della Repubblica di Venezia: i depositi in via Beltrami a Bergamo e del forte San Felice a Chioggia  
The *Torresini da Polvere* of the Republic of Venice. The powderhouses in via Beltrami in Bergamo and in the San Felice fort in Chioggia

278

Marco Carpiceci, Daniele Bigi, Antonio Schiavo  
I segni dell'Arco di Gallieno a Roma  
The signs of Arch of Gallienus in Rome

298

Marco Carpiceci, Fabio Colonnese  
Leonardo da Vinci e il padiglione d'acqua nel labirinto  
Leonardo da Vinci and the water pavilion in the labyrinth

321

Camilla Casonato  
Viaggiare attraverso la storia. I disegni giovanili di Viollet-le-Duc  
Travelling through history: the early drawings of Viollet-le-Duc

335

Martina Castaldi  
La qualità spaziale del sistema piazza-palazzo: Palazzi Domenico Grillo e Fieschi-Ravaschieri a Genova  
The spatial quality of the square-palace system: Palaces Domenico Grillo and Fieschi-Ravaschieri in Genoa

351

Irene Cazzaro  
Dialoghi tra diverse discipline (e lingue): una terminologia condivisa per le ricostruzioni digitali 3D ipotetiche e per la classificazione del loro livello di incertezza  
Dialogues between different disciplines (and languages): a shared terminology for hypothetical 3D digital reconstructions and for the classification of their level of uncertainty

373

Mario Centofanti, Andrea Ruggieri, Pamela Maiezza, Alessandra Tata, Stefano Brusaporci  
Dal 'progetto assente' alla 'architettura interrotta'. Il ruolo della modellazione digitale 3D nell'analisi storico-critica. Un caso di studio  
From the 'absent project' to the 'halted architecture'. The role of digital 3D modeling in the historical-critical analysis. A case study

391

Pilar Chías, Tomás Abad, Lucas Fernández-Trapa  
El agua en los paisajes históricos de los Reales Sitios: Aranjuez, El Escorial y La Granja  
Water in the Historic Landscapes of the Spanish Royal Sites: Aranjuez, El Escorial and La Granja

411

Emanuela Chiavoni, Fabiana Carbonari, Fernando Gandolfi, Maria Belén Trivi  
Rappresentazioni dell'architettura e dell'ambiente urbano. L'influenza italiana in Argentina  
Representations of Architecture and Urban Environment. The Italian influence in Argentina

427

*Emanuela Chiavoni, Sara Colaceci, Alfonso Ippolito, Vito Rocco Panetta, Federico Rebecchini, Luca Ribichini, Lorenzo Tarquini*  
Il rilievo di strada tra conoscenza e valorizzazione urbana: via dei Papareschi a Roma  
*Street Survey. Between knowledge and urban development: via dei Papareschi in Rome*

451

*Massimiliano Ciammaichella, Gabriella Liva*  
Visioni in movimento e spazi espositivi di memorie in transito  
*Visions in Motion and Exhibition Spaces of Transition Memories*

469

*Margherita Cicala*  
Testimoniare attraverso il rilievo. Segni e storia del Palazzo Conca a Napoli  
*Witnessing through survey. Signs and history of Conca Palace in Naples*

487

*Vincenzo Cirillo, Riccardo Miele*  
Copertura 'a bulbo' del campanile. Un di-segno visivo e visuale  
*The bulb covering of Neapolitan bell tower. A 'visual' de-sign*

505

*Paolo Clini, Ramona Quattrini, Romina Nespeca, Renato Angeloni, Mirco D'Alessio*  
In dialogo con i musei: innovazione e trasformazione digitale per una nuova visione del patrimonio  
*Dialogue with museums: innovation and digital transformation for a new vision of the cultural heritage*

521

*Valeria Croce*  
The Chapel of Sant'Agata in Pisa. 3D surveying, Artificial Intelligence and archival heritage

531

*Giuseppe D'Acunto, Isabella Friso*  
Narrative codes and expressive styles in the Virtual Museum

539

*Salvatore Damiano*  
Dialoghi fra storia e disegno: il progetto di Enrico Del Debbio per la Casa del Balilla di Enna  
*Dialogues between history and drawing: Enrico Del Debbio's project for the Casa del Balilla in Enna*

559

*Salvatore Damiano, Eleonora Di Mauro*  
Francesco Fichera e il Palazzo delle Poste per Noto: studio grafico su un edificio mai realizzato  
*Francesco Fichera and the Palazzo delle Poste for Noto: a graphic study of a never-built project*

580

*Massimo De Paoli, Luca Ercolin*  
Il Duomo di Ravenna: rilievo e modellazione dei sarcofagi di S. Rinaldo e di S. Barbaziano  
*The Cathedral of Ravenna: survey and modelling of the sarcophagi of St. Rinaldo and St. Barbatianus*

596

*Alejandra Duarte Montes, Daniel López Bragado, Victor Lafuente Sánchez*  
La Maqueta en el cine. Escala y perspectiva al servicio de la recreación espacial  
*The miniature in the cinema. Scale and perspective at the service of space recreation*

610

*Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini*  
Sulla bellezza delle immagini per la narrazione del pensiero architettonico. Riflessioni sui disegni di progetto di Francesco Cellini  
*On the beauty of images for the narration of architectural thought. Reflections on Francesco Cellini's project drawings*

628

*Giuseppe Fortunato, Antonio Agostino Zappari*  
La colonna del tempio di Hera Lacinia presso Crotone tra vecchie e nuove restituzioni  
*The column of the temple of Hera Lacinia near Crotone between old and new restitutions*

648

*Martina Gargiulo, Davide Carleo, Giovanni Ciampi, Michelangelo Scorpio, Luigi Corniello, Pilar Chias Navarro*  
Il Jardines El Capricho a Madrid. Dall'analisi delle fonti d'archivio al rilievo fotogrammetrico  
*The Jardines El Capricho in Madrid. From the analysis of archival sources to the photogrammetric survey*

662

*Raissa Garozzo, Cettina Santagati*  
A graphical analysis of a skewed arched-masonry bridge along the Circumetnea railway track

672

*Gian Marco Girgenti, Caterina Prinziavalli*  
The project for the "Galleria Orete" by Giuseppe Damiani Almeyda and other unbuilt "passages" in Palermo

682

*Maria Pompeiana Iarossi, Cecilia Santacroce*  
Continuità dell'imprinting boitiano del disegno come educazione al progetto al Politecnico di Milano  
*Continuity of the Boitian imprinting of drawing as project education at the Politecnico di Milano*

700

*Manuela Incerti*  
La proiezione centrale come sistema di tracciamento sulle pseudo-cupole del V secolo  
*The central projection as a tracing system on the fifth century pseudo-domes*

720

*Carlo Inglese, Roberto Barni, Marika Griffo, Manuela Gianandrea, Serena Romano Gosetti di Sturmek, Guglielmo Villa*  
La basilica inferiore di San Crisogono: lettura morfometrica di un'architettura stratificata  
*San Crisogono's Basilica: a morphometric reading of layered architecture*

736

*Carlo Inglese, Simone Lucchetti*  
Iconografia e modelli digitali per una lettura critica del mausoleo di Cecilia Metella a Roma  
*Iconography and digital models for a critical reading of the mausoleum of Cecilia Metella in Rome*

754

*Pedro António Janeiro, Fabiana Guerriero*  
Representações icônicas entre desenho e objectos  
*Iconic representations between drawing and objects*

770

*Pedro António Janeiro, Dulce Loução, Gisele Melo De Carvalho*  
Image and classicism in housing social life spaces in Recife, Brasil

776

*Francesco Maggio, Natalia Reginella*  
Le grafie e le visioni in Oltremare di Umberto Di Segni  
*The graphics and visions in Oltremare by Umberto Di Segni*

796

*Francesco Maglioccola, Simona Scandurra*  
Testimonianze di cultura orientale a Napoli: la pagoda della villa Doria d'Angri  
*Examples of oriental culture in Naples: the pagoda of Villa Doria d'Angri*

816

*Carlos L. Marcos*  
Ideation, representation and notation. The process of architectural design as a dialogue between the architect and architecture mediated through drawing

825

*Maria Martone, Alessandra Marina Giugliano*  
La digitalizzazione di un percorso conoscitivo. Via del Parco Margherita a Napoli  
*The digitization of a cognitive path. Via del Parco Margherita in Naples*

847

*Isaac Mendoza Rodríguez*  
Algunos proyectos de los años setenta de J. L. Linazasoro: el uso de la línea para definir el espacio, la forma y la materialidad  
*Some projects of the seventies of J. L. Linazasoro: the use of the line to define space, form and materiality*

863

*Sonia Mollica*  
La normalizzazione iconografica della pittura vascolare per l'insegnamento. Il cratere attico del Pittore di Providence  
*The iconographic normalization of vase painting for teaching. The Attic crater of the Providence Painter*

881

*Sandro Parrinello, Anna Dell'Amica, Francesca Galasso*  
Arsinoe 3D. La narrazione digitale di uno scavo archeologico  
*Arsinoe 3D. A project for the digital narration of an archaeological excavation*

903

*Roberto Pedone, Rossella Laera*  
Le pratiche di design e la rappresentazione del benessere nella dimensione umana dello spazio domestico  
*Design practices and the representation of well-being in the human dimension of the domestic space*

917

*Assunta Pelliccio, Marco Saccucci, Virginia Miele*  
The graphic sign for historical narration of architecture. The fortifications of the Liri Valley

926

*Valeria Piras*  
Rappresentazione dei modelli pedagogici del design, uno strumento di analisi critica  
*Representation of design pedagogical models, a tool for critical analysis*

942

*Manuela Piscitelli*  
Le illustrazioni dei bestiari medievali. Simboli e codici iconografici  
*The illustrations of medieval bestiaries. Symbols and iconographic codes*

962

Matteo Pontoglio Emilii, Stefano Fasolini, Giuseppe Contessa

Il volto settecentesco del territorio bresciano: il barocco classicista della famiglia Marchetti

The eighteenth-century face of the Brescia area: the classicist baroque of the Marchetti family

980

Marta Quintilla Castán, Luis Agustín Hernández

Repositorio gráfico digital de la Iglesia de Santa María de Tobed

Digital graphic repository of the Church of Santa María de Tobed

998

Marta Alonso Rodríguez, Marta García García, Raquel Álvarez Arce, Noelia Galván Desvaux

Mackintosh, Bayer y los Eames: diálogos entre tipografía y arquitectura

Mackintosh, Bayer and the Eames: dialogues between typography and architecture

1012

Luca Rossato, Tejas Chauhan

Indian historic water structures: graphic studies and analyses to understand the significance of transition in a traditional stepwell

1022

Luca Rossato, Federica Maietti, Felipe Corres Melachos, Gabriele Giau

Beyond the glass house icons: graphic documentation of the correlations between Bo Bardi's and Johnson's studios

1033

Adriana Rossi, Umberto Palmieri, Sara Gonizzi Barsanti

Ripresentare il reperto di Hatra

Represent the find of Hatra

1049

Marcello Scalzo

Bernard Villemot: il disegno prima di tutto

Bernard Villemot: drawing first

1067

Simona Scandurra, Valeria Cera

Gli spazi della conservazione del vino: studio e rilievo delle bodegas spagnole

The places of wine conservation: study and survey of Spanish bodegas

1083

Alberto Sdegno, Silvia Masserano, Veronica Riavis

La Città Nuova di Sant'Elia: ricostruzione e simulazione video di due progetti per la metropoli del futuro

The Città Nuova by Sant'Elia: Advanced Simulation of Two Projects for the Metropolis of Future

1101

Ana Tagliari, Wilson Florio

The representation of the sun in Paulo Mendes da Rocha and Decio Tozzi architectural drawings

1111

Enza Tolla, Giuseppe Damone

Lo studio dell'iconografia urbana nella cartografia regionale lucana tra il XVIII e il XIX secolo: appunti e riflessioni

The study of urban iconography in the regional cartography between the XVIII and the XIX century: notes and reflections

1127

Ilaria Trizio, Adriana Marra, Francesca Savini

Tracce stratificate sulle murature storiche. Tra interpretazioni e ipotesi ricostruttive

Stratified traces on historic masonries. Interpretations and reconstructive hypotheses

1145

Pasquale Tunzi

Pluralità di argomenti e immagini nel "Repository of Arts" (1809-1829)

Plurality of topics and images in the "Repository of Arts" (1809-1829)

1159

Rita Valenti, Simona Gatto, Emanuela Paternò

Il racconto dei luoghi: indagini storico-rappresentative della facciata della chiesa di San Matteo a Scicli

The tale of places: historical-representative investigation of St. Matthew's church façade in Scicli

1179

Starlight Vattano

La città della Duplice Visione. Venezia nelle immagini di Raimund Abraham, 1978

The City of the Dual Vision. Venice in the images of Raimund Abraham, 1978

1195

Chiara Vernizzi, Chiara Finizza

Interpretazioni figurative per leggere e rappresentare le forme urbane di Venezia

Figurative interpretations to read and represent the urban forms of Venice

## COMUNICARE COMMUNICATING

1215

Sabrina Acquaviva, Massimiliano Campi, Antonella Di Luggo, Marika Falcone,

Mario Ferrara, Daniela Palomba

Linguaggi e strumenti per indagare, conoscere e comunicare l'architettura

Languages and tools to investigate, know and communicate architecture

1239

Paola Ardizzola, Caterina Palestini

Disegno come dialogo fra arte e architettura. Forma e geometria nell'opera di Zvi Hecker

Drawing as dialogue between art and architecture. Form and geometry in Zvi Hecker's oeuvre

1261

Marcello Balzani, Federica Maietti, Luca Rossato, Dario Rizzi, Martina Suppa

Scenari di reverse processing nel rilievo architettonico da nuvola di punti

Reverse processing scenarios in architectural survey from point cloud

1279

Laura Baratin, Francesca Gasparetto

Di-segnare i muri del tempo e dello spazio. Intorno alla prassi analitico-compositiva delle opere di Oscar Piattella

Di-segnare the walls of time and space. Around the analytical-compositional praxis of Oscar Piattella's works

1295

Enrica Bistagnino

Pier Paolo Pasolini e Giuseppe Zigaina, testi e immagini per la plaquette "Dov'è la mia Patria"

Pier Paolo Pasolini and Giuseppe Zigaina, texts and images for the plaquette "Dov'è la mia Patria"

1311

Maurizio Marco Bocconcinio, Ursula Zich, Martino Pavignano

Disegno: letture integrate per l'interpretazione di conoscenze e competenze pre ingresso al PoliTO

Drawing: integrated readings for the interpretation of pre-entry knowledge and competences at PoliTO

1345

Cristina Boido, Pia Davico

Raccontare i caratteri di un luogo. Dialoghi tra rappresentazione, rilievo e restauro

Narrating the features of a place. Discussions on representation, surveying and restoration

1365

Cecilia Bolognesi, Fausta Fiorillo

Virtual reconstruction from scan to VR of architecture and landscape of a monumental park

1374

Alessandro Castellano

Legg[ia]bilità, tra grafica e inclusione

Legi[ia]bility, between graphics and inclusion

1386

Ilenio Celoria

Comporre, inquadrare, comunicare: rappresentazione dell'architettura negli scatti di Basilico, Ghirri e Fontana

Composing, framing, communicating: representation of architecture in the shots of Basilico, Ghirri and Fontana

1402

Gerardo Maria Cennamo

Semantica del disegno tra evoluzione digitale e codici archetipali

Drawing semantics between digital evolution and archetypal codes

1414

Stefano Chiarenza

Laboratori virtuali: innovazioni digitali per comunicare a distanza

Virtual labs: digital innovations for distance communication

1432

Anastasia Cottini

La documentazione digitale per la comunicazione del Patrimonio Culturale: il caso dell'Eremo delle Carceri ad Assisi

Digital documentation for the communication of Cultural Heritage: the case of the Eremo delle Carceri in Assisi

1448

Gabriella Curti

Rappresentare il movimento. Grafica bidimensionale e computer graphics tra XX e XXI secolo

Representing motion. From bidimensional to computer graphics in the 20th and 21st century



1464

Irene De Natale

Rappresentare il paesaggio urbano: segni per un'identità dinamica  
Representing the urban landscape: signs for a dynamic identity

1476

Edoardo Dotto

Mentire allo sguardo: il mimetismo tra arte e scienza  
Lying to the eye: the mimicry between art and science

1494

Eugenio Maria Falcone, Juan Saumell Lladó

Le radici del progetto. La rappresentazione dell'architettura.  
Ipotesi di una grammatica per una nuova semiologia applicata  
The roots of the project. The representation of architecture.  
Hypothesis of a grammar for a new applied semiology

1508

Francesca Fatta, Paola Raffa

Raccontare. Arte. Linguaggi creativi per l'infanzia  
Telling Art. Creative Languages for Childhood

1530

Fabrizio Gay

Disegnare atmosfere: rifrazione semiotica di una salienza inglobante  
Drawing atmospheres: semiotic refraction of an encompassing salience

1548

Fabrizio Gay

Il fulmine e la "reazione nera": disegno naturale e artificiale dei pattern tra Golgi e Simondon  
The lightning and the "black reaction": natural and artificial pattern drawing between Golgi and Simondon

1568

Gaetano Ginex, Francesco Stilo, Lorella Pizzonia

Analysis and representation for Digital Humanities: la Mappa Mosaico di Madaba.  
Digitalizzazione, analisi, decostruzione  
Analysis and representation for Digital Humanities: The Madaba Mosaic Map.  
Digitalization, analysis, deconstruction

1590

Silvia La Placa, Francesca Picchio

Strategie per la rappresentazione dei segni e degli iconemi del paesaggio irriguo pavese  
Strategies for the representation of signs and iconemes of the Pavia irrigation landscape

1608

Gaia Leandri

"Di-segno" manuale e "De-sign" digitale, una scelta di comunicazione visiva  
Freehand "Di-segno" and digital "De-sign", a choice of visual communication

1628

Novella Lecci, Alessandra Vezzi

Raccontare i reperti archeologici: un video olografico per la stele di "Auvele Feluske"  
Telling the archaeological finds: a holographic video for the stele of "Auvele Feluske"

1644

Gennaro Pio Lento

Il rilievo SAPR delle residenze reali di vacanza in Albania  
The SAPR survey of royal holiday residences in Albania

1668

Massimo Leserri, Carla Ferreyra, Andrea di Filippo, Caterina Gabriella Guida

Optimising 3D interactive exploration of open virtual environments on web, using mobile devices

1677

Massimo Malagugini

La rappresentazione: un dialogo fra disegno e teatro  
Representation: dialogue between drawing and theatre

1697

Valeria Marzocchella

Il forsennato paesaggio di Napoli. Foto e visioni interiori a confronto  
The frenzied landscape of Naples. Photos and inner visions compared

1713

Davide Mezzino, Riccardo Antonino, Enrico Ferraris

Rappresentare la ricerca: metodi e strategie di comunicazione visiva in ambito museale  
Representing the research: methods and strategies of visual communication in museums

1731

Carlos Montes Serrano, Sara Peña Fernández

Frank Lloyd Wright: Models in Exhibitions (1932-1949)

1737

Laura Mucciolo

Accumulazioni su Casa Palestra: abitare un'atmosfera  
Accumulations on Casa Palestra: Dwelling an Atmosphere

1753

Alice Palmieri

Narrazioni e interpretazioni grafiche: proposte per un progetto di identità visiva del Carnevale di Palma Campania  
Narratives and graphic interpretations: proposals for the visual identity project of the Palma Campania Carnival

1771

Lia Maria Papa

Alberi monumentali e giardini storici: un processo virtuoso di disseminazione e fruizione  
Monumental trees and historical gardens: a virtuous process of dissemination and fruition

1789

Spiros Papadopoulos, Vassilis Bourdakis, Elena Mantzari, Aristides Vagelatos, Apostolia Galani, George Loukakis

Designing VR and AR gamifications for cultural heritage educational escape games

1797

Leonardo Paris

Virtual tour. Anywhere and nowhere

1805

Marta Pileri

Il dialogo tra saperi per la comunicazione del patrimonio culturale  
The dialogue between knowledge for the cultural heritage communication

1821

Giovanna Ramaccini

Well-aging? Way-finding! La comunicazione ambientale per contesti age-friendly  
Well-aging? Way-finding! Design strategies for age-friendly environments

1835

Leopoldo Repola

Cuma. Declinazioni del digitale  
Cuma. Digital declension

1853

Felice Romano

Rappresentazioni vertiginose. Tre esempi: Perec, Lequeu, Douat  
Vertiginous representations. Three examples: Perec, Lequeu, Douat

1873

Jessica Romor

Prospettiva e visualità: il volere della ragione, il valore dell'intenzione  
Perspective and visuality: the volition of reason, the value of intention

1893

Michela Rossi, Giorgio Buratti, Greta Milino

Sinergie di linguaggi - figure e pattern per la retorica del metaverso  
Language synergies - Figures and patterns for the metaverse rhetoric

1909

Maria Elisabetta Ruggiero

Brand Identity e nuovi media. Il caso studio del Platinum Jubilee  
Brand Identity and new media. The Case Study of Platinum Jubilee

1927

Francesca Salvetti

Colour project as redevelopment of school environments. Colour and visual identity

1935

Nicoletta Sorrentino

La comunicazione visiva per il trasporto passeggeri navale: linguaggi, funzioni, criticità  
Visual communication for naval passenger transport: languages, functions, issues

1949

Michele Valentino

Dialoghi tra disegno e testo nelle opere di Rem Koolhaas  
Dialogues between drawing and text in Rem Koolhaas works

1961

Marco Vitali, Giulia Bertola, Francesca Ronco

Applicazioni di Motion graphic per la valorizzazione del patrimonio museale del Museo di Arte Orientale di Torino (MAO)  
Motion graphic applications for the enhancement of the heritage of the Museum of Oriental Art in Turin (MAO)

1980

Angela Zinno

Per una rappresentazione multimodale del testo drammatico: ipotesi e traiettorie di un processo creativo  
For a multimodal representation of the dramatic text: hypotheses and directions of a creative process

## SPERIMENTARE EXPERIMENTING

1996

*Fabrizio Agnello, Mirco Cannella, Marco Rosario Geraci*

Mostrare l'invisibile: il soffitto trecentesco nascosto del convento di Santa Caterina a Palermo

Displaying the invisible: the 14th century hidden ceiling in the convent of Santa Caterina in Palermo

2016

*Giuseppe Amoruso, Polina Mironenko*

L'ipermodello BIM per gli allestimenti museali: programmazione visuale delle librerie parametriche

The BIM hyper model for museum exhibits: visual programming of parametric libraries

2036

*Pasquale Argenziano, Alessandra Avella, Nicola Pisacane*

Il disegno delle gemme sfaccettate. Fonti iconografiche e trattatistica, analisi geometrica, rilevamento, modellazione parametrica

Faceted gemstones drawing. Iconographic and treatise sources, geometric analysis, survey, parametric modelling

2058

*Vincenzo Bagnolo, Andrea Pirinu, Raffaele Argiolas, Simone Cera*

Dal disegno all'edificio e ritorno. Strumenti digitali per comunicare gli archivi di architettura

From drawing to building and back. Digital media to enhance architecture archives heritage

2074

*Sara Gonizzi Barsanti, Santiago Lillo Giner*

Oppido Mamertina in 3D: dalla fotogrammetria alla ricostruzione digitale

Oppido Mamertina in 3D: from photogrammetry to digital reconstruction

2090

*Carlo Battini, Rita Vecchiattini*

Potenzialità e limiti di sistemi mobile per il rilievo 3D

Potential and limitations of mobile systems for 3D surveying

2106

*Fabio Bianconi, Marco Fillippucci*

KID. Il disegno di un nuovo tipo di bicicletta

KID. Drawing of a new type of bicycle

2130

*Maurizio Marco Bocconcino, Mariapaola Vozzola*

Strumenti e procedure per il rilievo metrico speditivo di fronti urbani: informazioni, misure e disegni di massima come ausilio alle abilità artigianali

Tools and procedures for the expeditive metric survey of urban fronts: information, measurements and rough drawings as an aid to craft skills

2149

*Marianna Calia, Antonio Conte*

Visioni per ri-abitare i patrimoni fragili: sperimentare architetture nello spazio pubblico e nel paesaggio

Visions for re-inhabiting fragile heritages: experimenting with architecture in public space and landscape

2165

*Massimiliano Campi, Valeria Cera, Marika Falcone, Mario Ferrara*

La rappresentazione del territorio peri-urbano tra city modelling, rilievo e fotografia

The representation of the peri-urban territory between city modelling, survey and photography

2183

*Cristina Cándito*

Spazialità e orientamento nelle architetture ipogee, tra configurazione e rappresentazione

Spatiality and Orientation in Hypogean Architectures: between configuration and representation

2199

*Mara Capone, Angela Cicala*

Dalle "macchine inutili" alle "macchine utili". Algoritmi generativi per costruire le geometrie della trasformazione

From "useless machines" to "useful machines". Generative algorithms to build transformation geometries

2221

*Matteo Cavaglià, Lorenzo Ceccon, Luigi Cocchiarella, Thomas Guido Comunian, Veronica Fazzina, Giulia Lazzaretto, Alessandro Martinelli, Caterina Morganti, Giulia Piccinin, Simone Porro, Lorenzo Tarquini, Nicolas Turchi*

Digi Skills Bsc – Revising Graphic Literacy in Bsc Architectural Design Education through a Software-Based Pedagogic Approach. A Shared Pilot Experience at the Politecnico di Milano

2230

*Santi Centineo*

"Uno scheletro di teatro". L'esperienza teatrale di Alberto Burri e il Teatro Continuo

"A theatre skeleton". The theatrical experience of Alberto Burri and the Teatro Continuo

2250

*Enrico Cicalò, Valeria Menchetelli*

Psico-grafica. Dialoghi tra le scienze grafiche e le scienze psicologiche

Psycho-graphic. Dialogues between the graphic sciences and the psychological sciences

2272

*Pierpaolo D'Agostino, Giuseppe Antuono, Pedro Vindrola*

Ricostruzione e fruizione digitale di paesaggi perduti. Visioni di Palazzo d'Avalos in Procida

Digital reconstruction and fruition of lost landscapes. Views of Palazzo D'Avalos in Procida

2292

*Saverio D'Auria, Erika Elefante, Maria Ines Pascariello*

Frammenti urbani e nuove visualizzazioni: la piazzetta di San Gennaro all'Olmo a Napoli

Urban fragments and new views: the square of San Gennaro all'Olmo in Naples

2310

*Fabrizio De Cesaris, Francesca Porfiri, Luca J. Senatore*

Il Rilievo per l'emergenza: il caso di Palazzo Pallotta a Caldarola

Emergency survey: the case of Palazzo Pallotta in Caldarola

2324

*Raffaella De Marco*

La Forma strutturale: opportunità di articolazione topologica delle mesh geometriche al processo di conoscenza e simulazione in Architettura

The Structural Form: opportunities for a topological articulation of geometric meshes to the process of knowledge and simulation in Architecture

2344

*Giuseppe Di Gregorio*

Tra reale e virtuale: il medievale castello di Mussomeli

Between real and virtual: the medieval castle of Mussomeli

2364

*Francesco Di Paola, Sara Morena, Sara Antinazzi*

3D digital tools for the archaeological massive artifacts documentation

2374

*Tommaso Empler, Fabio Quici, Adriana Caldaroni, Elena D'Angelo, Alexandra Fusinetti, Maria Laura Rossi*

HBIM e ICT. Il BIM per la valorizzazione della Fortezza Pisana di Marciana

HBIM and ICT. BIM for valorize Pisan Fortress of Marciana

2394

*Elena Eramo*

Sul rapporto semantico tra dati grafici e numerici in un modello di valutazione del Rischio archeologico

The semantic relationship between graphic and numerical data in an archaeological heritage Risk assessment model

2410

*Sara Erliche, Giulia Pellegrini*

Cultural heritage survey and inclusive representation. The case of Villa Ottolenghi

2420

*Jesús Esquinas-Dessy, Isabel Zaragoza*

Diálogos con el lugar. Experimentando nuevas maneras de mirar y re-presentar

Site talks. Experimenting new ways of seeing and re-presenting

2439

*Mariateresa Galizia, Graziana D'Agostino*

Il rilievo e la rappresentazione del Teatro Sangiorgi di Catania, testimonianza e memoria documentale di usi e costumi del Novecento

The survey and representation of the Sangiorgi Theatre in Catania, testimony and documentary memory of 20th-century customs and traditions

2459

*Noelia Galván Desvaux, Pablo Cendón Segovia, Marta Alonso Rodríguez, Raquel Álvarez Arce*

Microorganismos marinos como fuente de inspiración y materia prima de la arquitectura: Richard Neutra y la serie Diatom

Marine microorganisms as a source of inspiration and raw material for architecture: Richard Neutra and the Diatom series

- 2479**  
Amedeo Ganciu, Andrea Sias  
Visualizzare la conoscenza. La rappresentazione delle reti citazionali internazionali nell'ambito delle scienze grafiche  
Visualising the knowledge. The representation of international citation networks in the graphic sciences
- 2503**  
Fabrizio Gay  
Elementare! (Pohlke): osservazioni sul teorema fondamentale dell'assonometria  
Elementary! (Pohlke): observations on the fundamental theorem of axonometry
- 2523**  
Elisabetta Caterina Giovannini, Francesca Ronco  
Dentro il museo: creare esperienze culturali in realtà aumentata  
Inside the museum: creating cultural experiences in augmented reality
- 2539**  
Fabiana Guerriero, Pedro Antonio Janeiro  
Il sogno romantico di Francis Cook  
The romantic dream of Francis Cook
- 2553**  
Domenico Iovane, Sabrina Acquaviva, Rosina Iaderosa  
Immagini digitali per l'elaborazione e l'analisi del costruito. Lo scalone monumentale di San Leucio  
Digital images for the elaboration and analysis of the building. The monumental stairs of San Leucio
- 2573**  
Emanuela Lanzara  
Strumenti VPL per la scomposizione geometrico-semantica di figure piane complesse  
VPL applications for geometric-semantic decomposition of complex planar figures
- 2593**  
Giulia Lazzari  
L'eliminazione delle ombre nelle ortofoto: notazioni teoriche e procedure sperimentali  
Removing shadows from orthophotos: theoretical indications and testing procedures
- 2607**  
Marco Limongiello, Angelo Lorusso, Anna Sanseverino, Barbara Messina  
Conservazione predittiva di edifici storici attraverso un sistema basato sull'IoT  
Predictive preservation of historic buildings through IoT-based system
- 2621**  
Andrea Lumini, Federico Cioli  
La rappresentazione del suono. Rilievo digitale e modellazione 3D per la virtualizzazione multisensoriale di tre grandi teatri europei  
The representation of sound. Digital survey and 3D modeling for the multisensory virtualization of three major European theaters
- 2645**  
Tomás Enrique Martínez Chao  
Processi di segmentazione e classificazione di viabilità urbana tra analisi ed accessibilità  
Segmentation and classification processes of urban roads between analysis and accessibility
- 2661**  
Marco Medici, Federico Ferrari, Andrea Sterpin  
H-BIM semantico come strumento di documentazione inclusiva e accesso al Nuovo Catalogo Digitale dei Beni Culturali: il caso studio di Santa Maria delle Vergini a Macerata  
Semantic H-BIM as a tool for inclusive documentation and access to the New Digital Catalogue of Cultural Heritage: the case study of Santa Maria delle Vergini in Macerata
- 2680**  
Alessandro Meloni  
Architettura e Distruzione. Sperimentazioni sui disegni di Lebbeus Woods  
Architecture and Destruction. Experimentation on drawings by Lebbeus Woods
- 2698**  
Alessandro Merlo, Gaia Lavoratti, Alessandro Manghi  
In media res. Il ruolo del rilievo urbano nel PCRI tra Caletta di Castiglioncello e Lillatro (Rosignano Marittimo)  
In media res. The role of urban relief in the Settlement Redevelopment Complex Programme (PCRI) between Caletta di Castiglioncello and Lillatro (Rosignano Marittimo)
- 2716**  
Anna Osello, Matteo Del Giudice, Daniela De Luca, Francesca Maria Ugliotti  
Digital Twin. Experimenting drawings (di-SEGNI) between science and technology in teaching
- 2724**  
Alessandra Pagliano, Annalisa Pecora  
An immersive experience for the room with agrestic paintings in Carditello (CE)
- 2734**  
Maurizio Peticarini, Alessandro Basso  
Visualità digitale applicata a metodologie di rilievo integrato. Sinergie collaborative tra sperimentazione e tecnologia  
Digital Visualization applied to integrated survey methodologies. Collaborative synergies between experimentation and technology
- 2751**  
Giorgia Potestà, Vincenzo Gelsomino  
Archeologia vista da Drone. Il teatro greco-romano di Locri Epizefiri  
Archeology seen by Drone. The Greco-Roman theater of Locri Epizefiri
- 2771**  
Paola Puma, Lorenzo Cecchi, Chiara Nepi, Giuseppe Nicastro  
Virtual Heritage e musei scientifici: il progetto "Beccari in 3D" per le Collezioni Botaniche del Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze  
Virtual Heritage and scientific museums. The project "Beccari in 3D" for the Botanical Collections of the Natural History Museum of the University of Florence
- 2789**  
Fabiana Raco, Marcello Balzani, Fabio Planu, Nicola Tasselli  
Modellazione semantica HBIM per la rappresentazione digitale dell'intervento sul patrimonio esistente  
HBIM semantic modelling for the digital imaging of interventions on existing heritage
- 2805**  
Gerardo Castro Reyes, Jesús Esquinas-Dessy  
Un lenguaje gráfico para comprender y simular la intangibilidad de paisajes verdes urbanos  
A graphic language to understand and simulate the intangibility of urban green landscapes
- 2819**  
Andrea Rolando, Alessandro Scandiffio  
Thematic mapping for the definition of territorial development strategies in the Province of Biella
- 2827**  
Gabriele Rossi, Valentina Castagnolo, Anna Christiana Maiorano  
Dal mare alla terra: un nuovo punto di vista sui fari pugliesi  
From sea to land: a new viewpoint on Apulian lighthouses
- 2845**  
Antonella Salucci, Caterina Santoro, Lida Elisa Vlami  
Mappare la cultura Fab Lab. Processi e principi per il futuro della Città, dell'Architettura e del Design  
Surveying the Fab Lab Culture. Processes and purposes for the future of the City, the Architecture and the Design
- 2861**  
Roberta Spallone, Chiara Teolato, Fabrizio Natta, Valerio Palma  
Ricostruzione virtuale, VR e AR per la visualizzazione dell'aula provvisoria del Parlamento italiano  
Virtual reconstruction, VR and AR to visualise the temporary chamber of the Italian Parliament
- 2881**  
Andrea Tomalini, Jacopo Bono  
Nuove iconografie per la rappresentazione del patrimonio su Instagram  
New iconographies for the representation of Instagram asset
- 2895**  
Ruggero Torti  
Immagine ed emozione  
Image and emotion
- 2907**  
Francesco Trimboli  
Il segno come espressione archetipica dell'innovazione tecnologica  
The sign as an archetypal expression of technological innovation
- 2925**  
Francesca Maria Ugliotti, Farzane Shahriari  
Computational BIM design approach supporting Spatial Analysis: the case of healthcare facilities
- 2937**  
Graziano Mario Valenti, Alessandro Martinelli  
Sulla qualità geometrica del modello di rilievo  
On the geometric quality of the survey model
- 2953**  
Marco Vedoà  
Comparing Top-Down and Bottom-Up Approaches. Maps of Cultural Landscape Digitisation Processes
- 2964**  
Gianluca Emilio Ennio Vita  
Labirinto Software, complessità e contraddizioni nel disegno digitale per l'architettura  
Software labyrinth, complexity and contradictions in digital design for architecture
- 2980**  
Andrea Zerbi, Sandra Mikolajewska  
Tecniche integrate di rilievo fotogrammetrico e TLS per la documentazione di architetture dipinte  
Integrated techniques of photogrammetric survey and TLS for the documentation of frescoed architectures
- 2996**  
Marta Zerbini  
Il convento di San Francesco a Pitigliano: la chiesa che entra nel museo  
The convent of San Francesco in Pitigliano: the church enters into the museum
- 3016**  
Ornella Zerlenga  
Il suono della luce. Nuove narrazioni per il campanile di Santa Chiara a Napoli  
The sound of light. New narrations for the bell tower of Santa Chiara in Naples



# The project for the “Galleria Oretea” by Giuseppe Damiani Almeyda and other unbuilt “passages” in Palermo

Gian Marco Girgenti  
Caterina Prinziavalli

## Abstract

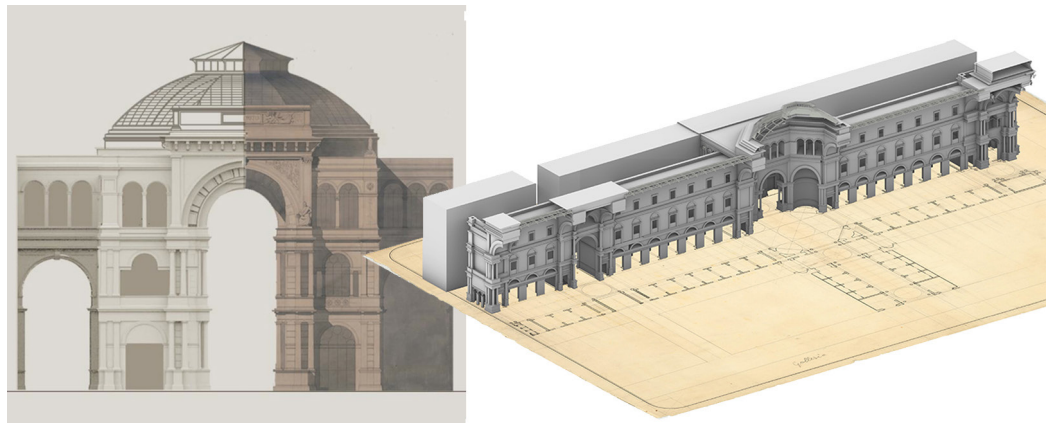
The contribution aims to conjecturally reconstruct and analyze the unrealized project by Giuseppe Damiani Almeyda regarding the “Galleria Oretea” for Palermo. It is an urban project of considerable size and impact, which should have provided the city of Palermo, in the old town, with a gallery in the style of the Parisian “passages”, inspired by the contemporary creations of Milan and Naples. Thanks to the recent cataloging and publication of the entire corpus of drawings in the Damiani Archive, a reinterpretation of the project was carried out through a three-dimensional recombination of the graphics and a conjectural reconfiguration of the parts left unresolved, in order to weave a “dialogue” to distance between the author’s unfinished intentions and the virtualization of the resulting spatiality, immersed in the places where it was originally conceived. Two other projects were developed for the area, different in terms of layout and concept, signed by Francesco Paolo Rivas and Michele Utveggi. The project that was carried out, less ambitious and smaller in size, was drawn up by Paolo Bonci for the contextual restoration of the ancient district of the Tannery. The work then proceeded to open further windows of comparison with the projects subsequent to that of Damiani, which also remained unrealized, until the actual construction of the “Galleria delle Vittorie” on via Napoli.

## Keywords

Unbuilt projects, conjectural reconfiguration, 3D modeling, urban and architectural analysis

## Topics

Image for interpreting



## Introduction

Among the proposals inherent in the Town Plan drawn up in 1885 by eng. Felice Giarrusso for the city of Palermo, in addition to the rehabilitation of the popular neighborhoods and the expansion of the residential areas to the north, there were projects for the insertion of new architectural presences in the fabric of the historic city. Since the unification of Italy, the Sicilian capital had shown itself to be particularly attentive and receptive to the new major design themes of the modern city, such as the construction of monumental theaters (the Teatro Massimo and the Politeama, designed by GB Filippo Basile and Giuseppe Damiani Almeyda) and English-style gardens (English Garden along via Libertà and Giardino Garibaldi in Piazza Marina, both designed by Basile senior) and the willingness to host national and international exhibitions, which materialized for the first time in 1891 and lasted for subsequent decades along the directional axes of urban expansion lines. Together with one of the major redevelopment plans of the historic city, the one that would have affected the district of the ancient Tannery, the municipality had thought of installing, to replace the dilapidated and crumbling houses, a large urban gallery in the style of the Parisian *passages* in iron and glass, to be enriched with shops, cafes, bistros and homes for the new middle class on the upper floors. The project was linked to the opening of one of the large vehicular *percées* that would cross the historic center; the future via Roma: the Gallery should have formed the transverse seam between the new road and via Maqueda, longitudinally lapping the oldest part of the medieval city marked by the last visible vestiges of the Cassaro wall. The drafting of the project was entrusted to Giuseppe Damiani Almeyda, who already in 1864 had formulated a "model-plan for city markets"; the architect developed a first version - as an ideal building - for the illustrative apparatus of his "*Istituzioni Architettoniche ed Ornamentali sull'Antico e sul Vero*", and then provided a definitive version, unfortunately not brought to executive and remained unfinished by design and no longer built, in 1886. The reference model which Damiani draws most is given by the "Vittorio Emanuele II" Gallery in Milan built by G. Mengoni between 1865 and 1877: the architect punctually reproduces it in various survey tables combined with the preliminary studies on the Palermo project.

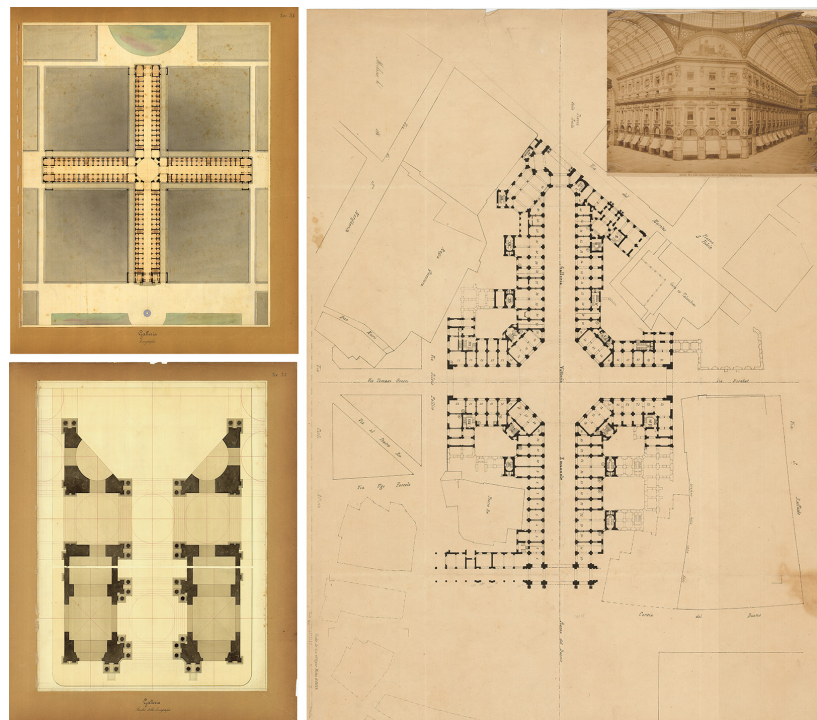


Fig. 01. G. Damiani Almeyda's studies on an ideal Gallery and on the Milan Gallery (Damiani Archive).



## The Damiani Almeyda project: a three-dimensional reconfiguration

The Gallery project, called *Galleria Oretèa*, was elaborated in 22 tables illustrated in pencil, ink and watercolor. It is possible to identify different versions of the main elevation and of the plan probably prior to the final draft. This study was the subject of in-depth study of the latest version of the project, leaving out the previous hypotheses, as the latter is the most complete and definitive.

The drawings are kept in the Giuseppe Damiani Almeyda Archive in Palermo and date back to 1886. Like most of his architectural production, in line with its classical imprint, the project is returned by the orthogonal triad of plan, section and elevation. From the latest version there are two plans, four sections and two elevations. For the purposes of the reconstruction, the main use was made of the plant, as well as the main elevation and the section.

As regards the unit of measurement the metric system was used, as confirmed by some annotations that the author has inserted within the tables themselves. The scales of representation are various, the main façade in watercolored and the octagon section are represented on a scale of 1:50, while the plants are 1:200. To these are added the topographical studies, represented on a scale of 1:1000, all in orthogonal projection.

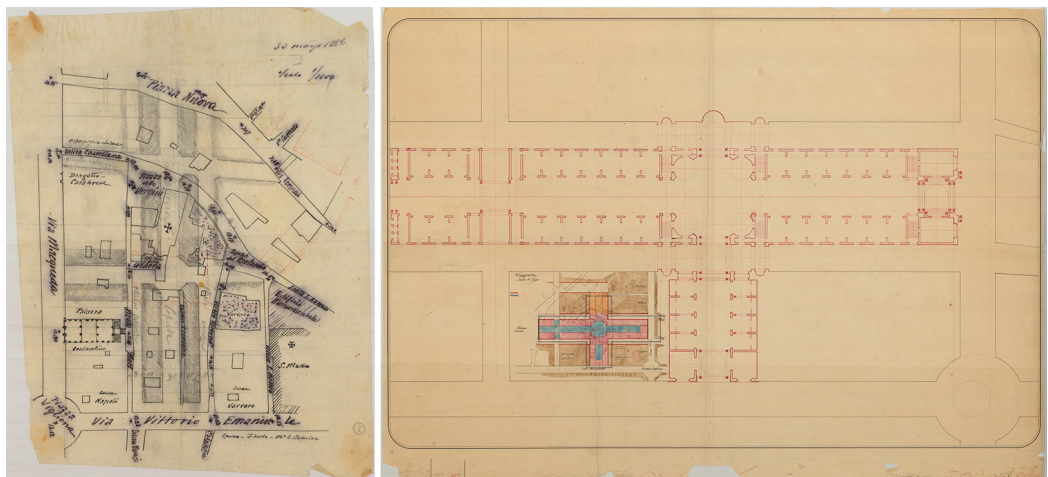


Fig. 02. The "Galleria Oretèa": planimetric development and urban setting (Damiani Archive).

The digital reconstruction started from archival drawings, to move on to digitization and finally to vectorization. The latter took into account the modularity, the axes of symmetry and the coherence between the plan and the elevations. As a result of the use, as an exclusive method of representation, of the orthogonal triad of plan section and elevation, which causes a loss of three-dimensional vision, some inconsistencies arise. The first, very evident, concerns the number of spans present in the plan which was greater than those in section. In this case, as in general in the drafting of the entire model, the indication of the plant was preferred as it was considered posthumous with respect to the longitudinal section; moreover the same, being on a larger metric scale, is more controlled thanks to the greater level of detail. The same goes for the stringcourse cornices, which were deduced from the main façade and executed in a congruent manner where they had only been drawn in the overall dimensions. In addition to this, small metric inconsistencies have arisen, always resolved in the comparison between elevations and sections. In the digital model, the plan was obtained by vectorizing the original design, correcting it through a direct study on the archival drawing to avoid possible acquisition deformations and finally corrected according to the indications obtained from the section and the elevation. After establishing the plan, we moved on to the development of the three-dimensional model. Despite the large number of drawings, the façade overlooking Piazza Nuova was missing; the latter was rebuilt following the indications in the plan and in continuity with the string courses present inside the building.



Fig. 03. Identification of project sites and map of pre-existing buildings.

The compositional system is represented by a fairly simple space, with a compact volume, completely rooted in the territory; it consists of two arms, one longer, the other shorter, at the intersection of which an octagonal geometric space is formed. In the two arms, with a strong symmetrical value, the rhythm is marked by the arches that make up the commercial rooms; these boards, like the central part, are barrel-covered in iron and glass. The monumental entrances are located at the ends of the axes and have three overlapping orders on the façade in the classical manner in correspondence with the three elevations of which the building is made up. The two elevations above the commercial rooms overlook the gallery through a system of rectangular openings and are highlighted by string courses that manage to give continuity between the inside and the outside of the building.

The project, as previously mentioned, is viscerally rooted in the territory: Damiani Almeyda imagined a covered commercial route, with a transversal axis to Via Maqueda and a major one, parallel to it, which connected Corso Vittorio Emanuele to Piazza Nuova. The latter was in fact the subject of discussion by the administration of the period, as it was the seat of an important city market that needed to be redeveloped. There is evidence of the desire to build a gallery already in the Luigi Castiglia plan; but the argument is subsequently taken up by the engineer Giarrusso, who gave the precise location of the covered gallery in the resulting area of the expansion of the Piazza Nuova market, specifically between Via Roma and a new parallel between Corso Vittorio Emanuele and the Piazza San Domenico. One of the most singular aspects of the Almeyda project, perhaps decisive for the failure to carry it out, is precisely the choice of the building area outside the perimeter of the planned demolitions for the rehabilitation of the Conceria district and within the Cassaro district,

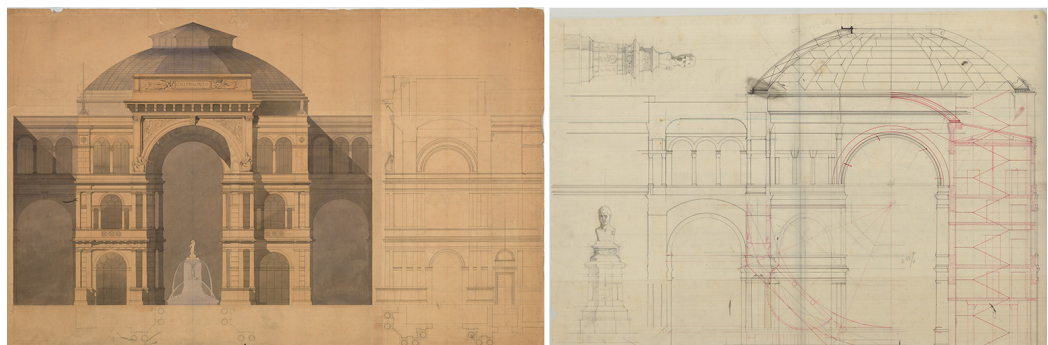


Fig. 04. The "Galleria Oreteta": elevation studies and internal sections on the octagonal hall (Damiani Archive).

where the construction of the gallery would have required further and massive demolitions -this time no longer of public housing but of palaces and churches facing the main axes of via Toledo and via Maqueda-. This reveals the scruple most sought by the author, namely the search for an integral seam not only between the axes already established and those of new construction, but mainly between residential and popular districts of the same historic city. Neither the Giarrusso plan nor the Castiglia plan, in fact, envisaged demolitions to be carried out inside the Cassaro, having focused exclusively on the "rehabilitation" of the markets and popular districts. Almeyda, on the other hand, looks for the two main facades on the two main streets of the Baroque "Cross", almost re-proposing, inside the Gallery, a second octagon similar in dimension and visually to the neighboring "Teatro del Sole" (the intersection of the "Quattro Canti") and maintaining, on the lower part of the Tannery, the previous Piazza Nuova with the elegant arcaded facades designed by Vincenzo Di Martino in 1821. The front facing the Tannery constitutes the least resolved part of the entire project, which led to many difficulties in the three-dimensional conjectural reconstruction: the considerable difference in height between Corso Vittorio Emanuele and Piazza Nuova, assuming that the uniformity of the roofs along the entire development of the gallery would have in fact entailed a considerable height on the facade which would have looked out over the ancient district. The project plans, which accurately report the elevations of the ground, show neither slopes nor stair systems arranged to mediate the slope on the northern front. Some of the architect's autographed sketches collected in the archive (specifically those indicated as "prospect 6", "prospect 7" plus a third without signature) seem to want to study the difficult connection with the pre-existing structures with scores lightened by the fraying of airy loggias, different from the severe and majestic architectural order arranged for the main facades.

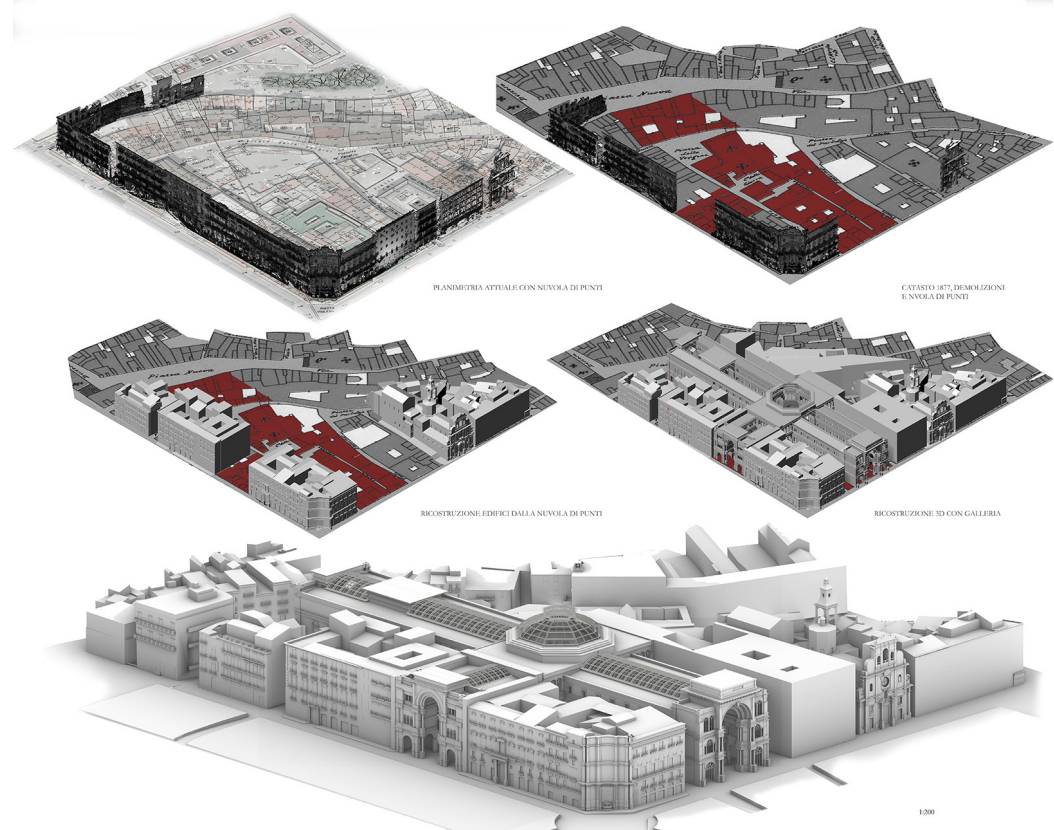


Fig. 05. 3D survey and modeling of places and volumetric insertion of the project.



The quotes reported on the sheet made us think of a “balcony” device, placed above the Di Martino portico which would have constituted a sort of natural “plinth” and direct connection to the road. The cut of a slightly oblique perspective canal, from via Maqueda towards the direction of the church of Santa Margherita (whose demolition was foreseen in the Giarrusso plan, and which was then destroyed following the urban rehabilitation works) provides another interpretative starting point aimed at to underline Damiani’s interest in seeking a relationship of connection and dialogue between the different entrances, and therefore a fairly clear intention to safeguard at least the architecturally more interesting portions of the old Tannery compared to the Cassaro. At the price, however, -it should be noted- of considerable and unforeseen demolitions on the “upper” part of the urban fabric.

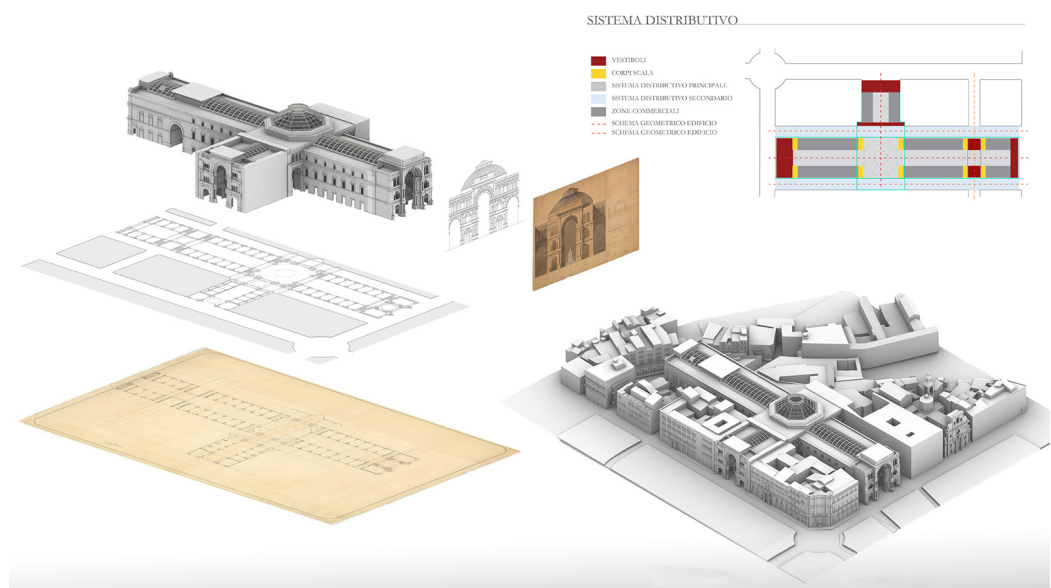


Fig. 06. 3d analysis and interior distribution system.

### Subsequent projects by F.P. Rivas and M. Utveggio

The project was unsuccessful, probably in consideration of the fact that its costs were high; but the desire persisted for a long time that Palermo, like all great capitals, should equip itself with a gallery with monumental characteristics.

Almost simultaneously with the Damiani project, the architect Francesco Paolo Rivas developed an alternative version, falling in the same places but with a more limited urban scope. The project was offered to the municipality in 1893 and was exhibited in six graphic tables at the Universal Exposition of Turin in 1898, together with other projects signed by Ernesto Basile. Rivas takes up Damiani Almeyda’s design line, concentrating the dislocation of the Gallery on the Cassaro and maintaining the idea of the two main entrances on via Maqueda and Corso Vittorio Emanuele; however, he reduces its longitudinal development, interrupting the passage at the height of via Salita Castellana and from here mediating the descent towards piazza Nuova with systems external to the building.

Its version includes a “Greek cross” layout, enhanced at the intersection of the two arms by the usual large octagonal domed hall, with the addition at the four ends of as many square halls, also covered by glazed domes so as to rain the light direct in the interior corridors. A second lighting system (and at the same time internal ventilation) was offered by sixteen vertical semicircular windows on the walls.

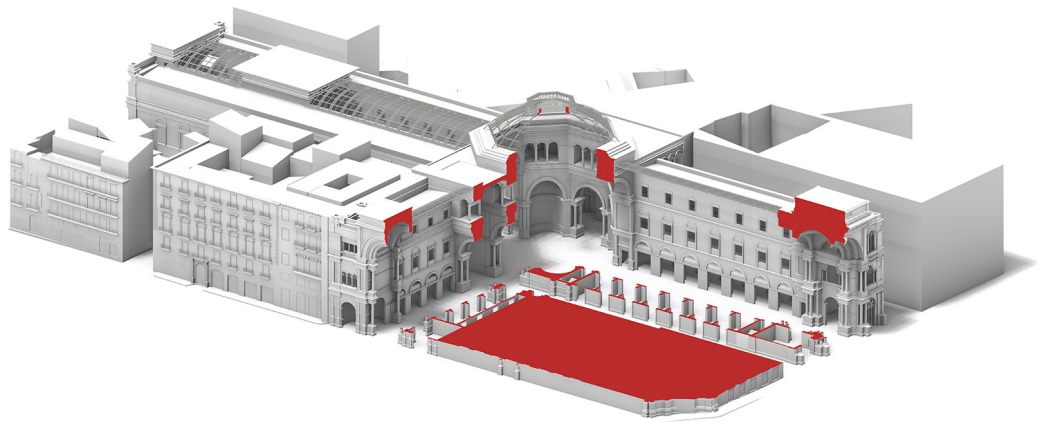


Fig. 07. Axonometric cross section.

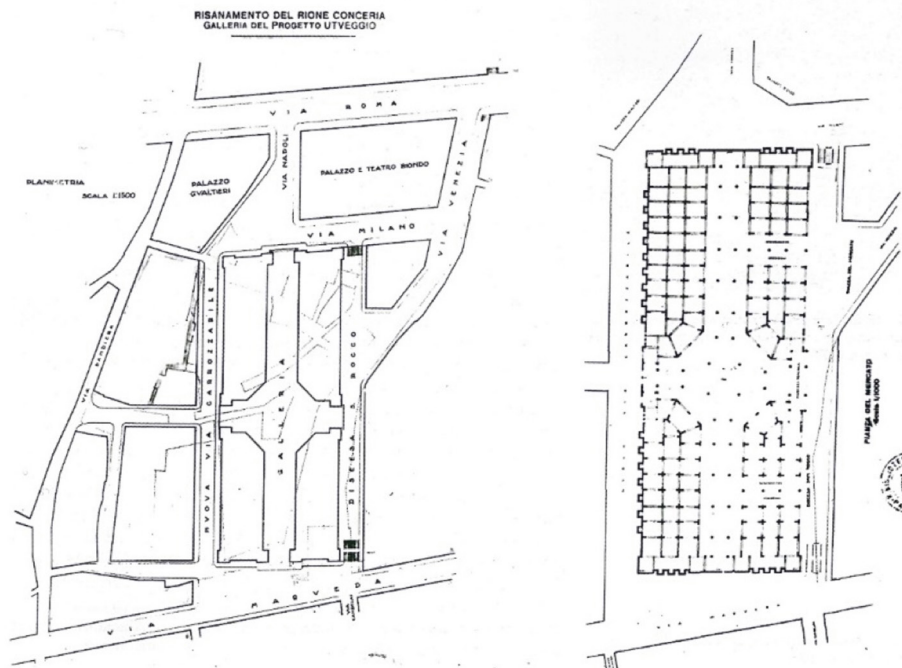
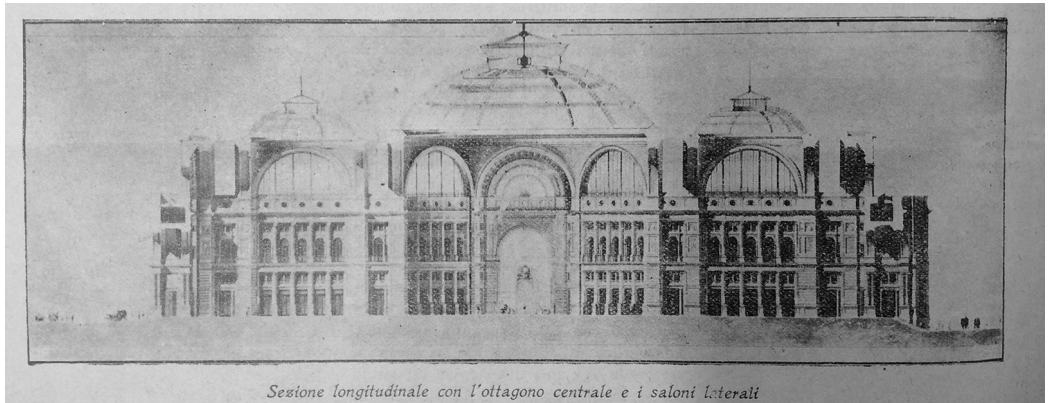


Fig. 08. The projects of F.P. Rivas (1893) and M. Utveglio (1925).



The project, whose scope and costs were slightly lower than that of Damiani Almeyda, in any case left unsolved the main problem of the public administration, whose intention was concentrated on the architecture to replace the houses to be demolished in the ancient Tannery.

The question was taken up again in 1925, when the builder Michele Utveggio proposed an ambitious urban gallery project in the area of the rehabilitation.

It was a dimensionally colossal work, like the Milanese gallery, extended in plan for about 150x60 linear meters. The block, with four elevations above ground, was to be used as offices and homes. Utveggio had foreseen a particular exploitation of the difference in height from via Maqueda to via Roma: keeping the environment of the gallery at the same level as the floor of the upper via Maqueda, he provided below this a large room, 5 m high, to be used as a food market, open on two sides and facing the lower street level; the front on via Roma had in the meantime been occupied by the construction, in 1903, of the Biondo Theater: the eastern entrance of the building would therefore open onto a triangular square that would have mediated the rear of the theater; the bulk of the gallery and the architecture historical survivors of the demolition along the Via Bandiera. The western front, along the Via Maqueda, maintained the rigid planimetric orthogonality of the whole and cut out a slight space set back from the edge of the road axis. The project returned to the colossal dimensions imagined forty years earlier by Damiani Almeyda, shifting its location entirely to the lower level of the ancient district, as originally envisaged by the master plan. Not even this idea, however, was taken into consideration for the realization.

This began under the Fascist period, in the years between 1933 and 1937, and the architect Paolo Bonci and the builder Emanuele Rutelli took care of the project and its execution. The building, called the "Galleria delle Vittorie", was conceived as a rectangular block of considerably smaller dimensions, with a single main entrance on Via Maqueda and two minor side entrances, and five elevations above ground to be used for housing.

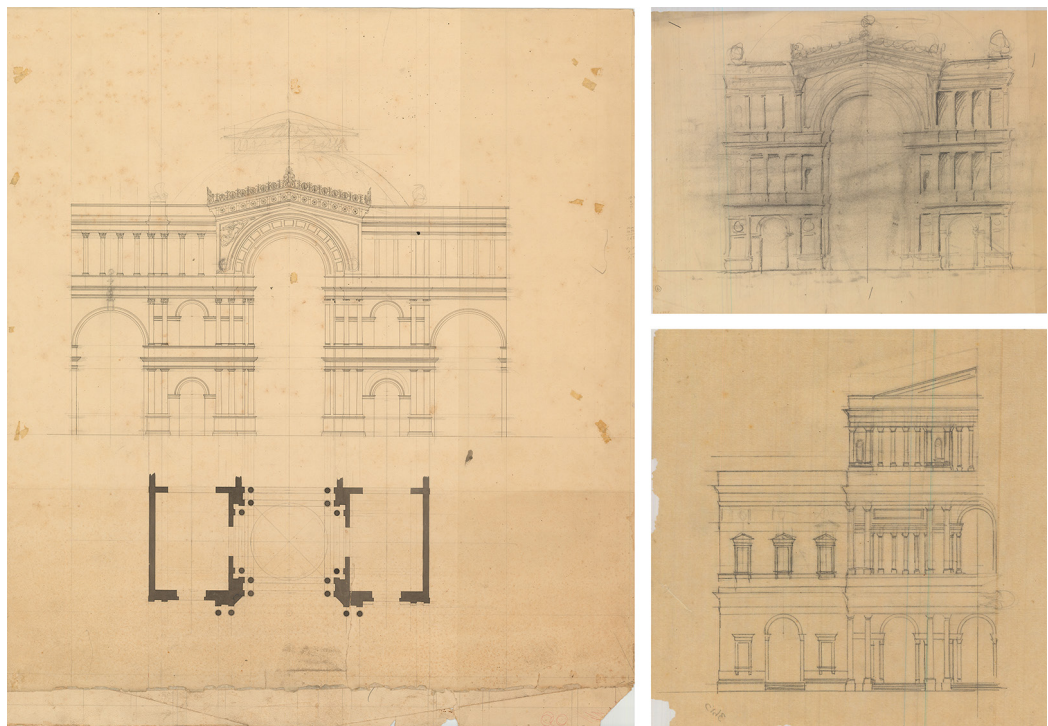


Fig. 09. Further hypotheses for the fronts on secondary entrances (Damiani Archive).

## Conclusions

The reconstruction that we have made, thanks to the use of three-dimensional immersive visualization systems, offers itself to a hypertextual and dynamic reading that allows to appreciate the spatiality of the project conceived by directly simulating its virtual insertion into the territory.

This proved to be particularly useful in the inevitable operations of “mending” and graphic integration of the missing or not described parts in the project tables, also considering the fact that, since it is not an executive project, many drawings illustrate compositional rethinks without these having been corrected in previous papers. The project, in short, is complete in terms of overall intentions and punctual solutions, but maintains that character of “work in progress” which requires a graphic reinterpretation, mainly volumetric rather than planimetric. It is the aspect that made the virtual three-dimensional graphic reconfiguration operation more interesting, despite the awareness of the risks associated with it, that is, of incurring misinterpretations of the author’s ideas. It is a risk that we wanted to face, in order to obtain an immersive and integral perceptual visibility, which can also be experienced “in situ” through special devices, and to be able to return in its fullness one of the many “unfinished” chapters in the history of Palermo architecture. The “remote dialogue”, carried out over the span of almost fifty years between the end of the 19th century and the first decades of the 20th century (with the consequent language changes) with the other design versions developed for the same idea.

It is our intention to continue the study by integrating the virtual reconstructions with the redesign of the Rivas and Utveglio projects, even if the operations of systematization and consultation of the relative archives (both are private archives in which the heirs are completing the catalog and collection operations) have just started.

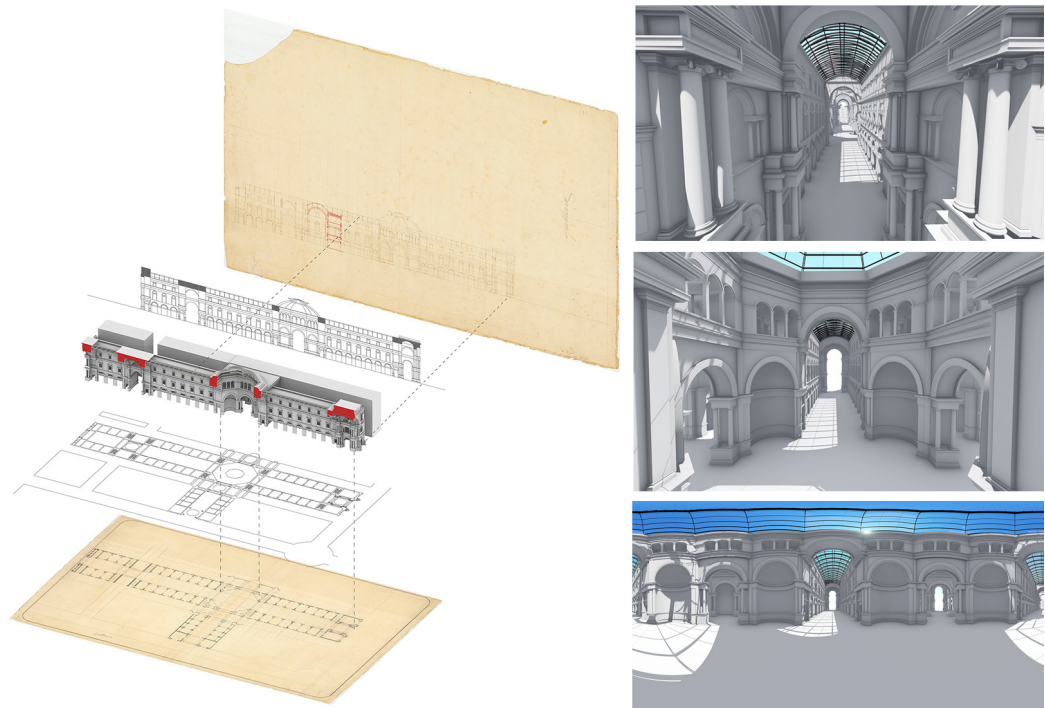


Fig. 10. Systematic comparison of drawings and 3D models and internal perspectives for immersive visualizations.

## References

- Archivio Damiani Palermo < [www.archiviodamiani.it](http://www.archiviodamiani.it) > (consultato il 5 marzo 2022).
- Avella, F. (2014a). La stufa di Giuseppe Damiani Almeyda. Dai disegni originari alla rappresentazione digitale. In Vesco Maurizio (a cura di), *Ricostruire I - Architettura Storia Rappresentazione*, pp.45-60. Palermo: Caracol.
- Avella, F. (2014b). *Il Gran Caffè di Giuseppe Damiani Almeyda*. Palermo: Caracol.
- Avella, F. (2018). Conjectural reconstruction from archive drawings: methodological aspects. In Salerno R. (a cura di) *Rappresentazione materiale/immateriale. Drawing as intangible representation*. 40° Convegno Internazionale dei docenti delle discipline della Rappresentazione, Milano 13-15 settembre 2017, pp.301-310, Roma: Gangemi.
- Barbera, P. (2008). *Giuseppe Damiani Almeyda. Artista, architetto, ingegnere*. Palermo: Promolibri Pielle.
- Barbera, P., Giuffrè, M. (2011). *Archivi di architetti e ingegneri in Sicilia 1915-1945*. Palermo: Caracol.
- Benjamin, W. (2000). *I "passages" di Parigi*. Torino: Einaudi
- Bonacini, E. (2011). *Nuove tecnologie per la fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale*. Roma: Aracne.
- Carughi, U. (2001). *La Galleria Umberto I. Architettura del ferro a Napoli*. Sorrento: Franco Di Mauro editore.
- Codeluppi, V. (2000). *Lo spettacolo della merce. I luoghi del consumo dai Passage a Disney World*. Milano: Bompiani.
- Di Vincenzo, R. (2009). *Le gallerie di Milano*. Milano: Hoepli.
- Fatta, G., Campisi, T., Vinci, C. (2013). *Mercati coperti a Palermo. Un capitolo perduto di architettura e tecnica*. Palermo: Palumbo.
- Frisca, S. Se Palermo avesse una Galleria, In *L'Ora illustrata*, feb. 1914, p.4.
- Fundarò, A. M. (1974). *Palermo 1860/1890. Una analisi urbana attraverso i disegni di Giuseppe Damiani Almeyda*. Palermo: STASS.
- Geist, J.F. (1989). *Le Passage: un Type Architectural du XIX Siecle*. Bruxelles: Mardaga.
- Gresleri, G. (a cura di). (1997). *La Galleria Vittorio Emanuele e l'architetto Mengoni*. Imola: La Mandragora.
- Jodice, R. (1985). *L'architettura del ferro: l'Italia (1796-1914)*. Roma: Bulzoni.
- Pirajno, R., Damiani, M., Barbera, P. (2008). *Giuseppe Damiani Almeyda. Una vita per l'architettura tra insegnamento e professione*. Palermo: Salvare Palermo.
- Rizzo, G. (2011). Il linguaggio innovativo di Paolo Rivas nella casa Ammirata. In *PER/Salvare Palermo*, n.30, pp.22-24.
- Zappulla, R. (1984). *L'architettura a Palermo dal 1860 al 1930. Analisi architettonica ed ambientale: la via Roma nella città murata*. Palermo: STASS.

## Authors

Gian Marco Girgenti, Università degli Studi di Palermo, [gianmarco.girgenti@unipa.it](mailto:gianmarco.girgenti@unipa.it)  
Caterina Prinziavalli, Università degli Studi di Palermo, [cate.prinziavalli@gmail.com](mailto:cate.prinziavalli@gmail.com)

To cite this chapter: Girgenti Gian Marco, Prinziavalli Caterina (2022). The project for the "Galleria Oretica" by Giuseppe Damiani Almeyda and other unbuilt "passages" in Palermo. In Battini C., Bistagnino E. (a cura di). *Dialoghi. Visioni e visualità. Testimoniare Comunicare Sperimentare. Atti del 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Dialogues. Visions and visuality. Witnessing Communicating Experimenting. Proceedings of the 43rd International Conference of Representation Disciplines Teachers*. Milano: FrancoAngeli, pp. 672-681.