

# Estetica dell'Antropocene e teoria del Sublime

## Riflessione teorica, formazione docenti/studenti e ruolo dell'editoria

Dott.ssa V. Maggiore - RtdA in Estetica (M-FIL/04)

### Finalità del progetto

Porre l'attenzione sulla percezione sensibile ed emozionale degli enti naturali (ecosistemi, ambienti, esseri viventi) è difatti fondamentale per combattere la crisi ambientale perché, come sottolinea Vittorio Hösle nel saggio *Filosofia della crisi ecologica*:

«se si vogliono ottenere risultati a lungo termine, dal punto di vista motivazionale è più importante insegnare all'uomo a recuperare la sensibilità per le bellezze della natura che mostrargli i mali morali che si accompagnano alla distruzione dell'ambiente».



In linea con l'obiettivo 13 ("Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico") e 4 ("Garantire un'istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti") dell'Agenda ONU 2030 e in sintonia con il New European Bauhaus e il PNRR, il progetto mostra il ruolo centrale dell'Estetica (la disciplina filosofica che ha per oggetto la sensibilità) per promuovere la cultura green nella nostra società. Prendendo le mosse dalla consapevolezza che il concetto di Antropocene indica non solo una rottura nella successione delle ere geologiche ma anche nel nostro rapporto percettivo/emozionale con la Natura, il progetto intende promuovere il sorgere di un modello comportamentale non prevaricatore nei confronti dell'ambiente favorendo la nascita di una *sensibilità green*, di un *sentire ecologico diffuso*.

### Obiettivo specifico

Rispondere alle domande dal chiaro contenuto estetico: come possiamo concepire il Sublime nell'epoca dell'Antropocene? In un'epoca, cioè, in cui la Natura non ci appare più come una potenza misteriosa a noi superiore, ma come un oggetto del nostro dominio?

Tale obiettivo specifico ha condotto alla pubblicazione del volume di ricerca *Ecoestetica* (Meltemi 2023), presentato sul canale radio RSI nella puntata dell'11.11.23 del programma Moby Dick, di alcuni articoli scientifici e troverà compimento al termine del triennio in una monografia intitolata *Sentire la natura. Un nuovo spazio per l'Estetica nell'età dell'Antropocene* (Plumelia, 2024).



### Obiettivo orientato alla Terza Missione

Favorire la nascita di una sensibilità ecologica promuovendo la ripresa verde nella diffusione editoriale, sociale e scolastica.

In quest'ottica sono stati organizzati seminari tematici aperti al territorio e alle scuole e, con la collaborazione dell'editore Plumelia, è stata creata la collana *Ecopensiero* che sarà inaugurata nel 2024 con la pubblicazione del volume (destinato alle scuole secondarie superiori) *Ripensare il rapporto il rapporto fra l'essere umano e la natura nell'epoca dell'Antropocene. Toolkit per affrontare le sfide ecologiche dalla prospettiva delle Environmental Humanities* che coinvolge più di 20 docenti afferenti a SSD diversi e ha trovato il sostegno del Centro di Sostenibilità e Transizione Ecologica (CSTE) di Ateneo.

### Punti di contatto con discipline Umanistiche

- DISCIPLINE FILOSOFICHE**  
(Storia della filosofia; Etica e Bioetica, Filosofia della scienza, ecc.)
- DISCIPLINE LETTERARIE E LINGUISTICHE**  
(Letteratura contemporanea, Ecologia linguistica, ecc.)
- DISCIPLINE ANTROPOLOGICHE, SOCIO-ECONOMICHE E GEOGRAFICHE**  
Sociologia; filosofia politica; economia circolare; ambiente e paesaggio; ecc.
- DISCIPLINE DELL'ARTE, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO**  
(Arte ecologica, Arte ambientale, film e media studies, ecc.)

### Punti di contatto con discipline scientifiche

**7 ENERGIA PULITA E ACCESSIBILE**

**11 CITTÀ E COMUNITÀ SOSTENIBILI**

**12 CONSUMO E PRODUZIONE RESPONSABILI**

**13 AGIRE PER IL CLIMA**

**14 LA VITA SOTT'ACQUA**

**15 LA VITA SULLA TERRA**

**Biologia**

**Scienze naturali**

**Ingegneria energetica**

**Architettura**