

Les journées italiennes de l'Opéra-Comique, opus I Trois siècles de musique et de théâtre italien en France

Journées organisées en partenariat avec
la Maison de l'Italie, l'Institut culturel italien de Paris, le CMBV, l'Université Côte-d'Azur et
l'Université Jean-Moulin-Lyon 3

Jeudi 13 juin – Maison de l'Italie / Cité Universitaire

Matinée : Théâtre italien et musique au XVII^e siècle

Modérateur : Emanuele De Luca (Université Côte-d'Azur)

10h Mot d'accueil par Louis Langrée, directeur de l'Opéra-Comique, et Antonio Calbi, directeur de l'Institut culturel italien de Paris

10h¹⁵ Gaëlle Lafage : La salle du Palais-Royal, de Molière à Lully

11h Judith le Blanc : Italiens contre Forains : rivalités et promiscuités

Pause

12h Barbara Nestola : La musique italienne dans le répertoire théâtral parisien à la fin du règne de Louis XIV : transferts et pratiques

Pause déjeuner : 12h45-14h

Après-midi : La Comédie-Italienne au XVIII^e siècle

Modératrice : Barbara Nestola (Centre de Musique baroque de Versailles)

14h Bertrand Porot : L'ancienne Comédie-Italienne d'après le *Théâtre italien* d'Evariste Gherardi

14h⁴⁵ Françoise Rubellin : Que nous apprennent les registres sur la musique à la Comédie-Italienne (1717-1762) ?

Pause

Modératrice : Agnès Terrier (Opéra-Comique)

15h⁴⁵ Andrea Fabiano et Emanuele De Luca : La Comédie-Italienne de Paris : un théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIII^e siècle

16h⁴⁵ Renzo Guardenti (ZOOM) : Musique et iconographie : la Comédie-Italienne de Paris entre XVII^e et XVIII^e siècles

Fin de la journée à 17h30

- **20h, Centre Pompidou, grande salle** : création française de Visions de Matteo Franceschini, co-commande de l'Ircam-Centre Pompidou, l'ensemble Multilatérale, Milano Musica, avec le soutien de la Sacem

Vendredi 14 juin – Opéra-Comique

Matinée : L'Italie en France, hier et aujourd'hui

Modératrice : Agnès Terrier

10h **Françoise Dartois-Lapeyre** : Acteurs dansants et pratiques chorégraphiques des Italiens en France au XVIII^e siècle

10h⁴⁵ **Marie-Cécile Schang-Norbely** : L'influence italienne, perte ou salut de l'opéra-comique ? Regards sur un débat commercial, politique et esthétique.

Pause

Modératrice : Maria Chiara Prodi (Maison de l'Italie)

11h⁴⁵ Rencontre avec **Daniele Ghisi** et **Matteo Franceschini**, compositeurs invités du festival ManiFeste 2024 à l'IRCAM

Pause déjeuner : 12h45-14h

Après-midi : Autour du Théâtre-Italien au XIX^e siècle

14h Introduction par **Céline Frigau-Manning** (Université Jean-Moulin-Lyon 3)

14h³⁰ **Stella Rollet (ZOOM)** : Donizetti, un compositeur à la conquête de Paris (1831-1848)

15h¹⁵ **Damien Colas Gallet (ZOOM)** : Éditer *Don Carlos* de Verdi

Pause

16h¹⁵ Table ronde animée par **Céline Frigau-Manning**, avec **Adèle Yvon**, **Ruben Vernazza (ZOOM)** et **Martin Barré** : État de la recherche, en France et en Italie, sur le Théâtre-Italien et les Italiens en France

Fin de la journée à 17h30

- **Du 17 au 25 juin à l'Opéra-Comique** : *Armide* de Lully, nouvelle production mise en scène par Lilo Baur et dirigée par Christophe Rousset à la tête des Talens Lyriques et du Chœur de chambre Les éléments