

# rrc

## Las artes suntuarias al servicio del culto divino. Siglos XVI-XVIII

Laura Illescas  
Antonio Joaquín Santos  
Jesús Rivas Carmona  
María Concetta di Natale  
Sergio Intorre  
Eds.



Universo Barroco Iberoamericano



unbRRC



Las artes  
suntuarias al servicio  
del culto divino

**Siglos XVI-XVIII**



# Las artes suntuarias al servicio del culto divino

## Siglos XVI-XVIII

Laura Illescas  
Antonio Joaquín Santos  
Jesús Rivas Carmona  
María Concetta di Natale  
Sergio Intorre  
Eds.



Università  
degli Studi  
di Palermo



© 2024

## Universo Barroco Iberoamericano

Nº 32

### Editores

Laura Illescas

Antonio Joaquín Santos

Jesús Rivas Carmona

María Concetta di Natale

Sergio Intorre

### PUBLICACIONES ENREDARS

Los textos de este libro han sido dictaminados por pares.

#### Director Enredars

Fernando Quiles García

#### Administración y gestión

María de los Ángeles Fernández Valle

Zara M<sup>a</sup> Ruiz Romero

#### Gestión de contenidos digitales y redes

Victoria Sánchez Mellado y Elisa Quiles Aranda

#### Imagen de portada

Virgilio Fanelli, c. 1668. Detalle del trono de la Virgen de la Esperanza (iglesia de San Cipriano, Toledo).

#### Diseño de portada

Adrián Contreras

#### Maquetación

Fernando Fernández. ed-Libros

#### Fotografías y dibujos

© de los autores, excepto que se especifique el autor de la imagen

© de los textos e imágenes: los autores

© de la edición:

E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio

Iberoamericanos en Redes / Universidad

Pablo de Olavide

ISBN: 978-84-09-59769-7

2024, Sevilla, España

Roma TrE-Press / Università degli studi Roma Tre

ISBN: 979-12-5977-302-9

2024, Roma, Italia



Università  
degli Studi  
di Palermo



OSSERVATORIO PER LE  
ARTI DECORATIVE IN ITALIA  
"MARIA ACCASCINA"



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Universidad  
Isabel I

UNIVERSIDAD DE  
MURCIA



Roma TrE-Press  
2024



EnredARS



UNIVERSIDAD  
PABLO  
OLAVIDE  
SEVILLA

## **Evaluadores externos de este volumen**

- Adrián Contreras Guerrero.  
*Universidad de Granada*
- Pedro Jaime Moreno de Soto.  
*Patrimonio artístico. Junta de Andalucía*
- Sergio Ramírez González.  
*Universidad de Málaga*
- Mariano Casas Hernández.  
*Universidad de Salamanca.*
- María Victoria Herráez.  
*Universidad de León*
- Lucía Lahoz Gutiérrez.  
*Universidad de Salamanca*
- Maria de la Mercè Compte i Barceló.  
*Universidad de Barcelona*
- Manuel Pérez Hernández.  
*Universidad de Salamanca*
- Yolanda Fernández Muñoz.  
*Universidad de Extremadura*
- Sergio Pérez Martín.  
*Universidad de Valladolid*

## **Comité Asesor**

### **Universo Barroco Iberoamericano**

- Ana Aranda Bernal.  
*Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España*
- Dora Arizaga Guzmán.  
*Arquitectura. Quito, Ecuador*
- Alicia Cámara.  
*Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Madrid, España*
- Elena Díez Jorge.  
*Universidad de Granada, España*
- Marcello Fagiolo.  
*Centro Studi Cultura e Immagine di Roma, Italia*
- Martha Fernández.  
*Universidad Nacional Autónoma de México. México DF, México*
- Jaime García Bernal.  
*Universidad de Sevilla, España*
- María Pilar García Cuetos.  
*Universidad de Oviedo, España*
- Lena Saladina Iglesias Rouco.  
*Universidad de Burgos, España*
- Ilona Katzew.  
*Curator and Department Head of Latin American Art. Los Angeles County Museum of Art (LACMA). Los Ángeles, Estados Unidos*
- Mercedes Elizabeth Kuon Arce.  
*Antropóloga. Cusco, Perú*
- Luciano Migliaccio.  
*Universidade de São Paulo, Brasil*
- Víctor Mínguez Cornelles.  
*Universitat Jaume I. Castellón, España*
- Macarena Moralejo.  
*Universidad Complutense, España*
- Ramón Mújica Pinilla.  
*Lima, Perú*
- Francisco Javier Pizarro.  
*Universidad de Extremadura. Cáceres, España*
- Ana Cielo Quiñones Aguilar.  
*Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia*
- Esther Merino Peral.  
*Universidad Complutense de Madrid, España*
- Janeth Rodríguez Nóbrega.  
*Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela*
- Olaya Sanfuentes.  
*Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile*



# Índice

|  |     |
|--|-----|
| Introducción   | 13  |
| <b>Laura Illescas y Antonio J. Santos</b>  |     |
| <b>Arte del bordado</b>  |     |
| Bordados de ornamentos litúrgicos en el Museo Franz Mayer de México  | 17  |
| <b>Jesús Aguilar Díaz</b>  |     |
| José Gualba y el bordado de ornamentos para la festividad del Corpus en la España del siglo XVIII  | 35  |
| <b>Ana María Ágreda Pino</b>   |     |
| El azul en la liturgia hispana: los ternos de la Purísima  | 63  |
| <b>Manuel Pérez Sánchez</b>  |     |
| <b>Arte de la platería</b>   |     |
| Plateros escasamente conocidos en la Sevilla de la primera mitad del XVI: Diego de Vozmediano, Hernando de Antezana y Rodrigo Gallego  | 97  |
| <b>Francisco Javier Herrera García</b>   |     |
| El arca-relicario del cuerpo de san Eugenio en la catedral de Toledo   | 129 |
| <b>Margarita Pérez Grande</b>  |     |
| Orefici, argentieri e cristallai per il Duomo di Milano tra XVI e XVII secolo. Un trono espositorio con due angeli "sopra un monte" e l' arca per il corpo di san Carlo Borromeo | 199 |
| <b>Paola Venturelli</b>  |     |

- Al servicio del culto eucarístico: las custodias procesionales en las hermandades sacramentales de Sevilla 239  
**José Roda Peña**
- “[P]era as festas do Senhor”: sacrários, custódias e monumentos eucarísticos na igreja do Convento de Santa Clara do Porto, no século XVII 265  
**Ana Cristina Sousa**
- Il reliquiario farnesiano di Leonessa 293  
**Benedetta Montevecchi**
- Una aproximación a los plateros y a la plata labrada en los autos de bienes de difuntos indianos de la época virreinal 305  
**Carmen Heredia Moreno**
- Francisco de Herrera el Mozo en la capilla real de la catedral de Sevilla 327  
**Juan María Cruz Yábar**
- Sobre el patrocinio artístico de los Quiroga en San Miguel de Montefurado, la custodia de Juan Manuel Sanz y otras piezas de platería salmantina 355  
**Javier Gómez Darriba**
- Tres piezas de platería religiosa en Portugal con la marca de Francisco Villarroel: una contribución al conocimiento de la obra y trayectoria del platero salmantino 385  
**Nuno Cruz Grancho**
- “Todo el primor y proporción que pide el arte”. Dibujos de platería para el Convento de Nuestra Señora de Montserrat de Ciudad de México y otros envíos de plata 409  
**Ignacio José García Zapata**
- La cassa d’argento dei Santi Alfio, Cirino e Filadelfo a San Fratello (Me) e l’evoluzione dell’urna reliquiario in Sicilia dal Seicento al Settecento 423  
**Salvatore Anselmo**

- Vasa sacra* per l'Eucarestia del Tesoro di San Martino di Corleone: alcuni esempi dal XVI al XVIII secolo 437  
**Rosalia Francesca Margiotta**
- Ecce crucem domini* fugite partes adversas. La Cruz de los Conjuros de la Catedral de Orihuela 449  
**Mariano Cecilia Espinosa**  
**Gemma Ruiz Ángel**
- La renovación de la plata labrada en la iglesia de Santa María la Blanca de Sevilla durante la segunda mitad del siglo XVIII y primera mitad del XIX 467  
**Fermín Lazpiur Santos**
- El inventario de alhajas de la Catedral de Sevilla de 1828: reflejo documental de un cambio de época 489  
**Manuel Varas Rivero**
- La plata al servicio del culto a la Virgen dolorosa. Los palios históricos de Sevilla 509  
**Rafael Jesús Machuca Cabezas**
- Arte de la joyería**
- Il gioiello all'alba della Controriforma. Nuove iconografie a servizio della devozione cattolica 529  
**Serena Franzon**
- Riverberi sacri sui gioielli di Sicilia. Culti di dulìa e iperdulìa nei medaglioni devozionali. 1650-1750 549  
**Roberta Cruciatà**
- El *rostrillo*, joya mariana por excelencia. A propósito de un dibujo de la Biblioteca Nacional de España 577  
**María Jesús Mejías Álvarez**
- "De brillantes, coronas y mantos muchos más. Vestir y alhajar a la Virgen del Pilar" 597  
**Carolina Naya Franco**

### Arte del mueble

Unos interiores olvidados: el amueblamiento de las sacristías en la Edad Moderna 627

**María Mercedes Fernández Martín**

El coche de Carlos II pintado en la iglesia de los Venerables de Sevilla: carrocería, artes suntuarias y liturgia barroca 645

**Álvaro Recio Mir**

### Culto y liturgia

*Instructionum Suppellectilis Ecclesiasticae* de Carlos Borromeo. El ajuar litúrgico y las artistas sicilianas 677

**María Roca Cabrera**

Platería, escenografía y culto mariano 691

**Jesús Rivas Carmona**

“Nota delle robbe entrate in floreria ne l’ochasione di fare le fascie della nascita dell’Infante di Spagna l’anno 1658”.  
Precisazioni sulle fasce benedette commissionate da papa Alessandro VII 705

**Lucia Ajello**

La uniformidad del interior y la reforma de los altares de San Antonio de los Alemanes en 1780. Un ideal poco corriente en el pensamiento arquitectónico ilustrado 725

**María Teresa Cruz Yábar**

*Tinch rebuda dels administradors de la confraria del Roser.*  
La cofradía de la Mare de Déu del Roser de Mataró y la promoción de objetos artísticos a través de los recibos (1721-1800) 759

**Héctor López Silva**

Devoción y pervivencia del culto a Santo Domingo durante la instauración del liberalismo en Osuna. 773

**Antonio Morón Carmona**

# Introducción

En la creatividad desarrollada bajo el patrocinio de la Iglesia Católica, con el término de artes suntuarias se denomina a un grupo heterogéneo de piezas confeccionadas para el cumplimiento de propósitos esenciales: servir en el desarrollo de las ceremonias litúrgicas y contribuir al exorno de los espacios, así como de las imágenes religiosas. Ciertamente es que, en un primer momento, la historiografía relegó su estudio a una segunda posición por ser consideradas “artes menores”, en oposición a la arquitectura, escultura y pintura. No obstante, y para su fortuna, tal concepción comenzó a cambiar en el ocaso del siglo XX gracias al afán por abordar su estudio sistemático y la consiguiente publicación de trabajos donde disciplinas como la orfebrería, la eboraria o la joyería se alzaron como las auténticas protagonistas. Así, este tipo de piezas dejaron de ser meros elementos utilitarios en la liturgia para convertirse en creaciones artísticas de primer orden, logrando alcanzar una importancia que el paso del tiempo había silenciado y olvidado. El avance en la consecución de un conocimiento más riguroso de la cronología de estas piezas, así como de sus autores o estilos, entre otras cuestiones, fue clave para desterrar esa antigua clasificación peyorativa y revalorizar su posición en las Bellas Artes.

En aras de continuar con la estela descrita, el equipo docente de las universidades de Sevilla, Isabel I, Murcia y Palermo tuvimos la necesidad de plantear una convocatoria para que diferentes investigadores especializados en las disciplinas señaladas tuvieran la oportunidad de volcar sus conocimientos y experiencias, poniendo en valor la relevancia histórica y artística que tuvieron estas creaciones en la liturgia católica. Para ello, se eligió la colección de Universo Barroco, planteada desde su inicio como una vía de exploración de territorios en los que aún la historiografía no había logrado alcanzar la profundidad debida, ocurriendo así en el caso que nos ocupa. Y es que, tras una rápida lectura de los títulos publicados, nos percatamos de que ninguno de ellos había sido reservado para el estudio de las artes suntuarias, convirtiéndose, por tanto, en una brillante oportunidad para subsanar esta laguna.

Las líneas de trabajo planteadas tuvieron siempre en consideración el fin aludido, intentando dar cabida a todas las disciplinas englobadas para el término que da título a nuestro libro, y además enfocadas también a visibilizar su importancia dentro del desarrollo de la ceremonia litúrgica católica durante la Edad Moderna. Por ello, una de las líneas con mayor peso fue aquella donde se dio cabida a la importancia del Concilio de Trento y la doctrina que emanó de su posterior desarrollo como motor creativo en estas artes. Partiendo de su significación, se fueron diseñando otras vías de actuación particulares donde se incluyeron los estudios de mobiliario, bordado, platería y joyería, como partes constituyentes esenciales de las artes decorativas en la liturgia tridentina. Tampoco olvidaron otras líneas tangenciales a tratar como los promotores, las interacciones e influencias con el resto de las artes, las fiestas y su importancia para su desarrollo, así como aspectos diversos que tuvieran cabida en la temática propuesta.

Sin lugar a duda, el resultado de esta convocatoria publicada en el año 2022 tuvo un éxito rotundo, siendo prueba de ello la recepción de un nutrido número de trabajos que, posteriormente, fueron sometidos a un riguroso proceso de revisión por pares ciegos en aras de conseguir la calidad científica. Finalmente, treinta y dos fueron los seleccionados y agrupados por diferentes materias: un primer grupo donde incluyen los trabajos sobre el bordado litúrgico; a continuación, un segundo dedicado a la platería litúrgica cuya extensión y variedad resulta notablemente mayor a la del resto, como cabría esperar; en el tercero se atiende al mundo de la joyería tan presente en el ámbito de la devoción mariana, en el cuarto se engloban las aportaciones concernientes al mobiliario y su presencia en las innovaciones tridentinas; y, un quinto y último grupo donde se abordan diferentes aspectos de la liturgia y su vinculación con el desarrollo de las artes decorativas, con casos concretos muy representativos y singulares tanto del territorio ibérico como también italiano.

Gracias a la ilusión y esfuerzo compartidos, hoy es posible presentar el primer libro de la colección Universo Barroco dedicado de manera exclusiva al estudio de las artes suntuarias en la Edad Moderna, donde investigadores de España, Italia y Portugal han aportado las últimas novedades en su campo de trabajo para conseguir un resultado en sintonía con la calidad exigida por la comunidad científica. Así, el lector tiene una oportunidad única de ir más allá y descubrir los entresijos que rodearon aquellas piezas confeccionadas bajo el lema *Soli Deo gloria*.

**Laura Illescas y Antonio J. Santos**

# La cassa d'argento dei Santi Alfio, Cirino e Filadelfo a San Fratello (Me) e l'evoluzione dell'urna reliquiario in Sicilia dal Seicento al Settecento

The silver chest of Saints Alfio, Cirino and  
Filadelfo in San Fratello (Me) and the evolution  
of the reliquary urn in Sicily from the 17th to  
the 18th century

**Salvatore Anselmo**

Università degli Studi di Palermo

## **Abstract**

Prodotto delle botteghe orafe palermitane della metà del Seicento, è l'urna reliquiario dei Santi Alfio, Filadelfo e Cirino custodita nella Chiesa Madre di San Fratello (Me). Eseguita in pieno clima tridentino, l'opera è stata commissionata dall'establishment del borgo costituito, nello specifico, dal barone don Gaspare Lucchese e Filangeri Spatafora Larcana, dall'arcipresbitero, dal vicario nonché da altre figure emergenti del centro messinese, come governatori, giurati, capitani e notai. Il reliquiario dei santi patrizi, finora ignoto alla storiografia isolana, costituisce un manufatto di transizione tra le più sontuose urne barocche siciliane – istoriate e culminanti con una micro figura del Santo – eseguite su più livelli e con disegno di pittori e architetti, e quelle, più ridimensionate e dalla forma di urna parallelepipedo, contraddistinte da un brioso motivo decorativo tipicamente tardo barocco. Si evidenziano, quindi, le caratteristiche delle più note urne isolate eseguite dal Seicento al Settecento delle quali si delinea l'evoluzione compositivo-formale.

**Parole chiave:** Sicilia, Santi patroni, arti decorative, reliquie, Seicento, Settecento

**Abstract:**

Product of the goldsmith workshops in Plaermo in the mid-17th century, it is the reliquary urn of Saints Alfio, Filadelfo and Cirino housed in the Mother Church of San Fratello (Messina). Created during the height of the Tridentine era, the work was commissioned by the local establishment, specifically by Baron Don Gaspare Lucchese and Filangeri Spatafora Larcan, the archpriest, the vicar, as well as other emerging figures of the Messina region, such as governors, jurors, captains, and notaries. The reliquary of these patrician saints, previously unknown in the history of the island, represents a transitional artifact between the most sumptuous Sicilian Baroque urns, decorated with images and culminating with a miniature figure of the saint, executed on multiple levels and designed by painters and architects, and the more modest, parallelepiped-shaped urns, characterized by a lively late Baroque decorative motif. Thus, the characteristics of the better-known Sicilian urns from the 17th to the 18th century are highlighted, outlining their compositional and formal evolution.

**Keyword:** Sicily, patron saints, decorative arts, relics, 17th, 18th century

È notorio come la consuetudine di custodire e venerare le reliquie dei santi, peculiarità della religione cattolica, scaturì con le origini del Cristianesimo e derivò dal culto dei santi martiri, a sua volta mediato dalle onoranze ai defunti<sup>1</sup>. Nel corso del primo millennio il cambiamento nella venerazione per i sacri resti comportò, conseguenzialmente, lo sviluppo dei recipienti che li non li contennero, dai sepolcri scaturirono, *ad exemplum*, le diverse casse-reliquiario che, dall'età carolingia e principalmente dopo, sono state allocate negli edifici chiesastici come veri e propri mausolei<sup>2</sup>. Per preservare le reliquie e, quindi, per rispettosa tutela, ma si avviò la di numerose custodie, dalle molteplici conformazioni utilizzando nobili metalli, talvolta impreziositi da pietre preziose e da smalti. A causa dell'agio-iconografia locale, della religiosità della *plebs Dei* e della temperie culturale, risulta oggi ardua la classificazione di tali manufatti in una nomenclatura tipologica predefinita<sup>3</sup>. Contribuisce alla difficoltà suddetta il fatto che spesso non vennero indette regole e parametri. Ad esempio, San Carlo Borromeo, nella fervente e rigorosa politica tridentina, non conferì, nelle sue *Instructiones*,

1. Benedetta Montevercchi e Sandro Vasco Rocca, *Suppellettile ecclesiastica* (Firenze: Centro Di, 1987), 157.

2. Montevercchi, Vasco Rocca, 157.

3. Maurizio Vitella, scheda n. II, 9, in Maria Concetta Di Natale e Vincenzo Abbate, eds, *Il Tesoro Nascosto. Gioie e Argenti per la Madonna di Trapani* (Palermo: Novecento), 1997, 197, pubblicato congiuntamente alla mostra dallo stesso titolo allestita a Trapani, Museo Regionale Pepoli, 2 dicembre-3 marzo 1996,

inflessibili regole in merito ai reliquiari, annotando che: “ex auro, argento, aut e crystallo, aut ex aliquo metalli genere sint, eaque artificio elaborata, atque inaurata, prout illae insignes sunt, et ecclesiae, ubi asservantur, facultates ferunt”<sup>4</sup>. Il nobile cardinale, anima e guida della Controriforma, si soffermò, in modo più ragguagliato, sulle cappelle ove sono preservati i sacri resti<sup>5</sup>. Queste ultime, in seguito ai dettami del Concilio di Trento, mutarono, nel corso dei secoli, in straordinarie e stupefacenti lipsanoteche, di grandi e piccole dimensioni. In esse l'arte, specialmente quella orafa, talvolta concordemente all'acribia maestria di intagliatori-scultori i quali approntarono contenitori antropomorfi, si intrecciò indissolubilmente con la fede in un rapporto esclusivamente subordinante. La glorificazione e la venerazione delle sacre spoglie di santi e beati, come testimoni di Cristo, da cui l'appellativo *Atletha Christi*, convergono, dunque, alla politica controriformata della Chiesa di Roma la quale, sostenuta da una specifica trattatistica, confuta le idee protestanti. In Sicilia, come ha osservato la più recente storiografia, i precetti del Concilio di Trento, che trovano ragion d'essere anche nella proliferazione di reliquiari, ottengono applicazione intorno al 1563, anno in cui fu promulgato il decreto *Della invocazione, della venerazione e delle reliquie dei santi e delle sacre immagini*<sup>6</sup>.

Prodotto di questo clima è la suppellettile liturgica in esame la quale (Fig. 1), ignorata dagli studi specialistici, è custodita nella sagrestia della Matrice, titolata a Maria Santissima Assunta, in precedenza chiesa di Santa Maria di Gesù dei Padri Cappuccinidi San Fratello (Me), in origine San Filadelfo– Il suggestivo borgo, abbarbicato sui Nebrodi e compreso tra i torrenti di Furiano e Inganno, ha dato i natali a San Benedetto il Moro e ricade nella Diocesi di Patti (Me)<sup>7</sup>. L'opera sanfratellese, con anima lignea e coperchio spiovente, afferisce, invero, alla tipologia dell'urna reliquiario, costituita da tre fianchi chiusi ed uno a giorno, per consentire l'ostensione dei sacri resti durante le manifestazioni liturgiche, e si qualifica come manufatto dell'argenteria palermitana del periodo barocco. Le iscrizioni incise sui quattro cartigli che sovrastano i fianchi dell'urna di San Fratello<sup>8</sup>, attestano che questa è

4. Paola Barocci, coord., Carlo Borromeo, *Instructiones fabricae et suppellectilis ecclesiasticae*, in *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*, coord. Paola Barocci (Bari: La Terza & Figli, 1962), 3:40.

5. Vitella, scheda n. II, 9, 197-198.

6. *Canones et Decreta Sacrosanti Oecumenici Concilii Tridentini, De invocatione, veneratione et reliquiis Sanctorum, et sacris imaginibus*, Lipasie 1987, citato da Maurizio Vitella, “Il reliquiario a sarcofago di Santa Ninfa a Palermo”, in *Reliquie e sacre custodie in chiese e musei*, coord. Antonello Ricco (Roma: De Luca, 2022), 133-134.

7. Per la storia di San Fratello si veda Luigi Vasi, *Delle origini e delle vicende di San Fratello*, Palermo: s.e. 1882, estratto *Archivio Storico Siciliano*, fascicolo 3-4, NS, a. VI (1881). L'opera in esame presenta le seguenti dimensioni cm 84 x 82 x 41.

8. Le iscrizioni così recitano: DOM/ILL.MO DD GASPARE LVCCHISI/ET FILINGERI MARCHIONE DELIE ET/BARONE SANTI PHILALDELPHI/1669//R D IOSEPH INFANTINA ARCI/PRESBITER



Figura 1. Ignoto argenteiro palermitano, *Urna reliquiario dei Santi Alfio, Cirino e Filadelfo*, 1669, argento, chiesa Maria Santissima Assunta, San Fratello.

stata commissionata, nel 1669, dall'*establishment* del borgo nebroideo costituito dall'illustre don Gaspare Lucchese e Filangeri Spatafora Larcana che si investì della baronia, terra e castello di San Fratello, il 21 dicembre 1662, in qualità di figlio primogenito di Giuseppe Lucchese e di Margherita Filingeri e Spucches<sup>9</sup>. Congiuntamente al citato barone che fu anche marchese di Delia, contribuirono alla commessa l'arcipresbitero reverendo don Giuseppe Infantina, il vicario Cirino Mancuso, l'*Utriusque Iuris Doctor* nonché *Gubernator e Affitator* Sebastiano Candili, l'*Affitator* Bernardino Ferro, il *Capitanius* don Ottavio Larcana, l'*A.M.D.* Giovanni Domenico Gerbano e i giurati Francesco Caiola, Natale Donadei e il *Notarius* Nicola De Artino. La suppellettile liturgica, come rivelano i marchi, è stata commissionata alle maestranze palermitane poiché reca, in quasi tutte le lamine d'argento che la compongono, la triplice punzonatura del capoluogo siculo: l'aquila a volo basso con RUP

---

RD CIRINUS MANCVSO/VICARIUS//VID SEBASTIANVS CANDILI GUBERNATOR ET AFFITATOR ET/BERNARDINUS FERRO AFFITATOR//D OTTAVIUS L'ARCAN, CAPITANIVS/IO DOMINICVS GERBANO A.M.D./ FRANCISCVS CAIOLA NATALIS DONADEI, NOTARIVS NICOLAVS DE ARTINO IVRATI.

9. Francesco San Martino de Spucches, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai giorni nostri* (1925), Quadro 912 (Palermo: Scuola tip. Boccone del Povero 1931), 7: 99-100.

(*Regia Urbs Panormi*); il punzone GMC del console Giuseppe Di Marchisi, in carica dal 26 giugno 1669 al 2 luglio 1670<sup>10</sup>, e quello GAG, talvolta con un asterisco finale, dell'autore. Questi ha voluto contraddistinguere il suo marchio, includendovi un piccolo segno distintivo da quello adoperato da un suo omonimo collega (Fig. 2). L'argentiere che sbalzò e cesellò l'urna di San Fratello potrebbe essere uno degli artigiani attivi nel capoluogo isolano quali Antonio Giovanni Gelardo (doc. 1678), Giovanni Antonio Gerardi (doc. 1663-1729), verosimilmente lo stesso del precedente, o ancora Antonio Giardina (doc. 1706)<sup>11</sup>, al secondo autore, ad esempio, la più recente critica riconduce il marchio G•A•G<sup>12</sup>. L'anonimo artefice sulle



Figura 2. Ignoto argentiere palermitano, *Urna reliquiario dei Santi Alfio, Cirino e Filadelfo*, 1669, argento, chiesa Maria Santissima Assunta, San Fratello.

facce dell'urna ha sbalzato e cesellato sobrie volute, testine di cherubini alati e soluzioni floreali, che, tratti dal vasto repertorio in uso nel periodo barocco, sono disposti a tappeto, secondo una tipologia decorativa adottata in tutte le branche delle arti decorative, dai monili, ai tessuti, dai codici miniati agli stucchi, dagli intagli ai marmi mischi. Sulla parte frontale, però, due sgambettanti angeli sostengono volute e rami floreali mentre un ovale a giorno ghirlandato concede, come osservato in precedenza, l'"ostentazione" delle *sacre resta*. Analoghe soluzioni floreali, affidate sempre al cesello e allo sbalzo, si disseminano sulle quattro lamine del coperchio. Sulle facce minori dello stesso si evidenziano esili volute distribuite in modo speculare conferendo quell'intonazione tardo manierista, che è ormai soltanto un ricordo per gli argentieri della seconda metà del Seicento. Quattro corpulenti volute, terminanti con altrettante testine di cherubini alati, similmente alle arpie tipiche del repertorio decorativo tardo-cinquecentesco, incastrano i lati del parallelepipedo e congiungono l'aggettante modanatura inferiore, baccellata,

10. Silvano Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo*, saggio introduttivo di Maria Concetta Di Natale (Milano: Publieditor s.r.l., 1996), 81. Nella II edizione (Milano: Publieditor s.r.l., 2010) dello stesso volume il marchio del console in carica in quegli anni risulta GMRC.

11. Per gli argentieri si consultino Rosita Pace, *ad vocem*, Silvano Barraja, *ad vocem*, Salvatore Anselmo, *ad vocem*, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, coord. Maria Concetta Di Natale (Palermo: Novecento, 2014) 1:277, 281, 287

12. Silvano Barraja, "I marchi di bottega degli argentieri palermitani", in *Il bello, l'idea e la forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale* eds., Pierfrancesco Palazzotto, Giovanni Travagliato e Maurizio Vitella (Palermo: University Press, 2022), 1:139.



Figura 3. Ignoto argentiere palermitano, *Urna reliquiario dei Santi Alfio, Cirino e Filadelfo*, 1669, argento, chiesa Maria Santissima Assunta, San Fratello.

con gli angoli del coperchio che trasborda. Sulle tre facce, imitando la tipologia delle urne reliquiare della seconda metà del Cinquecento e dei primi decenni del Seicento, l'argentiere, su probabile indicazioni della commessa, ha riprodotto tre bassorilievi con altrettanti episodi della *passio* dei santi. Si individuano, a partire da sinistra, la tortura dei Santi Alfio, Cirino e Filadelfo, legati ad un palo, con le fiamme sotto, mentre un angelo porge loro la corona tra due astanti, di cui uno assiste, indifferente, al terribile episodio, mentre l'altro alimenta il

fuoco con la legna (Fig. 3); l'ultimo martirio di San Filadelfo, posto su una graticola con il fuoco, per ordine del potente pagano Tertillio, seduto sul trono sulla sinistra – mentre i fratelli sono morti uno dissanguato, Alfio, e l'altro dentro una caldaia di bitume in ebollizione, Cirino – (Fig. 4) e, infine, la visita notturna dei Santi Pietro e Paolo con l'angelo ai tre fratelli patrizi in carcere per sanare le ferite delle torture (Fig. 5)<sup>13</sup>. Gli episodi del martirio dei tre santi, unitamente ad altre vicende del supplizio, sono, inoltre, riprodotti sulle tele, di piccole dimensioni, che, affisse sulle pareti della sagrestia, sono da ricondurre a pittore isolano della fine del Settecento. Maria Accascina, nei suoi studi sulle arti decorative siciliane, già nel 1974, in merito alla produzione del capoluogo siculo, notò, ironicamente e acutamente, come: "la spinta all'attività delle botteghe di argenteria la dettero nel '600 i morti più dei vivi. I morti santi, le reliquie dei loro corpi, ossicini del cubito, del femore, della testa, piedi, mani, teschi recuperati o comprati devono essere custoditi ed esposti in splendenti reliquiari a far parata sugli altari nelle cappelle reliquiare, nelle chiese o nei palazzi privai insieme ai busti: una gara ed un tripudio ad ogni arrivo, con processioni, luminarie, rappresentazioni teatrali per le quali le reliquie divenivano attori sul palcoscenico illuminato a festa"<sup>14</sup>.

13. Per l'iconografia e la vita dei Santi Alfio, Filadelfo e Cirino si rimanda a Giuseppe Morabito *ad vocem*, in *Bibliotheca Sanctorum* (Roma: Citta Nuova, 1961), 1:832-834; Benedetto Iraci, *Bibliografia sui santi Fratelli Martiri Alfio, Filadelfo e Cirino. Opere edite, inedite e manoscritti*, presentazione di Cirino Versaci (Melegnano: Montedit, 2021) che riporta la vasta bibliografia; Mario Re, *Il codice lentinese dei santi Alfio, Filadelfo e Cirino. Studio paleografico e filologico* (Palermo: Istituto Siciliano di studi bizantini e neoellenici Bruno Lavagnini, 2007).

14. Maria Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo* (Palermo: Flaccovio, 1974), 240.



Figura 4. Ignoto argentiere palermitano, *Urna reliquiario dei Santi Alfio, Cirino e Filadelfo*, 1669, argento, chiesa Maria Santissima Assunta, San Fratello.

L'opera di San Fratello, per le caratteristiche tipologiche e decorative, rappresenta un manufatto di transizione tra le più sontuose urne barocche isolate – istoriate e culminanti con una micro figura del titolare – eseguite su più livelli e con disegno preparatorio di pittori e architetti, e quelle, più ridimensionate e dalla forma di urna parallelepipedo, contraddistinte da un brioso motivo decorativo composto da volute e da soluzioni floreali. Quest'ultimo, tipicamente tardo barocco e affidato al cesello e al bulino, sfocerà, successivamente, nelle spumeggianti rocaille del Settecento. Ad eccezione della cassa reliquiaria di San Filippo, datata 1609 e ricondotta a bottega palermitana,



Figura 5. Ignoto argentiere palermitano, *Urna reliquiario dei Santi Alfio, Cirino e Filadelfo*, 1669, argento, chiesa Maria Santissima Assunta, San Fratello.



Figura 6. Michele Ferruccio, Matteo Lo Castro, Giuseppe Oliveri, Francesco Ruvolo e Giancola Viviano, *Urna reliquiario di Santa Rosalia*, 1631-1637, argento, Cattedrale, Palermo.

dell'eponims abbazia ad Agira (En)<sup>15</sup>, la quale attesta il perdurare di soluzioni architettoniche compositive rinascimentali ancora agli inizi del Seicento, costituiscono rilevanti esemplari della prima tipologia tre grandi arca reliquiario siciliane. Le opere dedicate ai patroni del centro, sintetizzano tutte le peculiarità dell'arte orafa del capoluogo della prima metà del Seicento. Esse, facendo sopravvivere talune sfumature stilistico-formali tardo-cinquecentesche, non omettono l'afflato gusto tardo manierista. La più rappresentativa di questa tipologia è l'urna a sarcofago di Santa Rosalia della Cattedrale di Palermo, eseguita, nel 1631-1637, su commissione del senato cittadino e con il disegno dell'architetto e pittore Mario Smiriglio, dagli argentieri Giuseppe Oliveri, Francesco Ruvolo, Matteo Lo Castro, Michele Ferruccio (Faruggia) e Giancola Viviano (Fig. 6). L'opera si qualifica come pregevolissimo esempio di suppellettili liturgica, che, su più ordini, coniuga, come ha notato Maria Concetta Di Natale, le caratteristiche dell'arca reliquiaria e della macchina processionale in una composizione strutturale che, negli episodi laterali della santa vergine patrona, rivela l'influsso della cultura gagiciana<sup>16</sup>. Costituiscono un unico trittico con

15. Claudio Paterna, in *Tesori d'arte nella terra di Cerere. Museo Diffuso Ennese. Itinerari artistico-didattico* (Assoro: s.e. 2007) 17-18.

16. Maria Concetta Di Natale, *S. Rosaliae Patriae Servatrici*, con contributi di Maurizio Vitella, Enzo Brai (Palermo, s.e. 1994) e più di recente Maria Concetta Di Natale, "Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo", in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, Salvatore Rizzo, coord. (Catania:

la sontuosa opera palermitana l'urna reliquiaria di San Gerlando del Duomo di Agrigento e quella di Sant'Onofrio del Santuario Diocesano di San Paolino a Sutera (Cl). Il primo manufatto, purtroppo depredato di alcuni elementi, fu eseguito, su progetto del pittore Pietro Novelli, tra il 1635 e il 1639, dall'argentiere Michele Ricca, con la collaborazione dei già citati Viviano e Ferruccio (Fig. 7)<sup>17</sup>. L'urna di Sant'Onofrio, invece, dalla tipologia a sarcofago e con arpie caudate che fungono da sostegno, è stata realizzata, su disegno di don Vincenzo Sitaio, tra il 1634 e il 1649, dall'argentiere Francesco Ruvolo, con la cooperazione ancora di Viviano e del collega Francesco Riggio<sup>18</sup>. L'impianto compositivo-stilistico delle tre succitate



Figura 7. Michele Ricca, Giancola Viviano e Michele Ferruccio, *Urna reliquiario di San Gerlando*, 1635-1639, argento, Cattedrale, Agrigento.

opere è riproposto, in una declinazione più misurata, di matrice ancora tardo cinquecentesca, ma sempre dalla tipologia a sarcofago rialzato con base, da Michelangelo Merendino, nell'urna reliquiario di Santa Ninfa (Fig. 8), del 1664, e da Domenico Ferruccio in quella di San Mamiliano, del 1658. Entrambi i manufatti, custoditi nella cappella del reliquie della Cattedrale di Palermo, sono contraddistinti da una più semplice struttura a parallelepipedo istoriata e con coperchio culminante con la figura del titolare<sup>19</sup>.

Maimone 2008), 1:59-60, catalogo della mostra Praga, maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre-21 novembre 2004.

17. Maria Concetta Di Natale, "Michele Ricca e l'urna reliquiaria di San Gerlando nella Cattedrale di Agrigento", in *La Cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura, atti del convegno Giornate di studio sulla Cattedrale di Agrigento in memoria del canonico Domenico De Gregorio (Agrigento, 30-31 ottobre 2007)* Giuseppe Ingaglio, coord. (Palermo: Caracol 2010) 135-142 con precedente bibliografia.

18. Maria Concetta Di Natale, *Il Tesoro della Matrice di Sutera*, in Maria Concetta Di Natale e Maurizio Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutera*, catalogo delle opere di Maria Vittoria Mancino (Caltanissetta: Parruzzo Editore, 2010), 24-26 con precedente bibliografia.

19. Maurizio Vitella, *Il reliquiario a sarcofago*, 133-142; Maddalena De Luca, "Altari e apparati effimeri nella Palermo barocca. La festa di San Mamiliano in un manoscritto del 1658", in *Architetture barocche in argento e corallo*, Salvatore Rizzo, coord. (Catania: Maimone 2008), 67-83, catalogo della mostra Lubecca, Katharinenkirche, 15 luglio-26 agosto 2007, Vicenza, Pinacoteca Civica, Palazzo Chiericati, 7 settembre-7 ottobre 2007.



Figura 8. Michelangelo Merendino, *Urna reliquiario di Santa Ninfa*, 1664, argento, Cattedrale, Palermo.

Rappresentano ragguardevoli prodotti della seconda tipologia, dalla più semplice configurazione di arca con briose volute che fungono da sostegno, coniugando, nello stesso tempo, base e coperchio, la cassetta reliquiario della Cattedrale di Palermo, eseguita, nel 1682, dall'argentiere Andrea Mamingari, su probabile disegno dell'architetto Paolo Amato (Fig. 9)<sup>20</sup>, e l'urna reliquiario di Santa Febronia e San Bartolomeo della Chiesa Madre di Patti. Quest'ultima, datata 1696, è stata rinvenuta dall'Accascina la quale la riconduce a Francesco Lombardo<sup>21</sup>. Entrambi i manufatti, per l'esecuzione delegata anche alle voluminose e già citate volute con angeli e per le dimensioni notevolmente ridotte, contraddistinguono il progressivo passaggio verso le più grandi urne reliquiario del Settecento. Attestazioni di quest'ultima classificazione men-

zionata, semplice nella composizione sintattica, pur nella sovrabbondanza del decoro floreale che concede, spesso su più facce, la visione dei sacri resti, risultano l'urna di San Ciro della Chiesa Madre di Marineo (Pa), del 1702 e ricondotta dubitativamente a Paolo Ribaudò, ancora con aggettanti volute tardo barocche che fungono da appoggio<sup>22</sup>, e le tre casse in argento del Duomo di Termini Imerese (Pa). Due di esse, dedicate ai Santi Basilla e Calogero romano, sono verosimilmente di Domenico Russo che le eseguì nel 1720 mentre la terza, del Beato Agostino Novello, si deve ad un anonimo argentiere del 1735-1736 (Fig. 10)<sup>23</sup>. Tutte e quattro le pregevoli opere furono eseguite negli industriosi *ateliers* palermitani.

20. Maurizio Vitella, "1682 un'annata florida. Andrea Mamingari, Paolo Amato e un'inedita cassetta reliquiaria della Cattedrale di Palermo", in *Il bello, l'idea* eds., Palazzotto, Travaigliato e Vitella 1:105-110.

21. Accascina, *Oreficeria di Sicilia*, 266.

22. Maria Concetta Di Natale, scheda V.9, in *Le Confraternite dell'arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, coord. Maria Concetta Di Natale (Palermo: s.e., 1993), 233-234 e Barraja, *ad vocem*, in Di Natale, coord., *Arti Decorative*, 2: 517.

23. Maurizio Vitella, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese* (Palermo: s.e., 1996), 83-85, 89-91.

Gli autori dei prodotti d'argento della città demaniale di Himera hanno impresso, nelle più ridimensionate e spezzate volute, dall'usuale funzione di supporto, e nelle simboliche conchiglie, il loro estro tardo barocco ormai prossimo all'esuberante rococò. A questi strumenti per la liturgia si include, finanche, l'urna reliquiario, sempre a giorno, di San Silvestro dell'omonima chiesa di Troina (En), del 1714, forgiata dai messinesi Francesco e Cesare Lo Judice, con la collaborazione e progetto di Francesco Natale Juarra e Domenico Sicuro<sup>24</sup>.



Figura 9. Andrea Mamingari, *Cassetta reliquiario*, 1682, argento, Cattedrale, Palermo.



Figura 10. Anonimo argentiere palermitano, *Urna reliquiario del Beato Agostino Novello*, 1735-1736, argento, Duomo, Termini Imerese.

24. Grazia Musolino, "L'Ostensorio della chiesa di San Giorgio a Modica e l'attività "eccellentissima" di Francesco Lo Judice e Francesco Natale Juarra. Proposte e ipotesi", in Rizzo, *Il Tesoro dell'Isola*, 198-199.

Quest'ultima opera attesta l'utilizzo di modelli pressoché simili nelle varie officine siciliane.

Il reliquiario di San Fratello, ulteriore dimostrazione dell'arte decorativa palermitana del terzo quarto del Seicento, riprova la predilezione della commessa delle realtà nebroidee, ricadenti nella provincia di Messina, verso le maestranze attive nel capoluogo siculo, forse, in questo caso, per esplicita desiderata del barone Lucchese. L'opera, infine, si include nel cospicuo *corpus* di suppellettili liturgiche destinate a contenere le spoglie dei martiri a seguito dei dettami della Controriforma.

## Bibliografia

- Accascina, Maria. *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*. Palermo: Flacovio, 1974.
- Barraja, Silvano. *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo*, saggio introduttivo di M. C. Di Natale. Milano: Publieditor s.r.l., 1996, II edizione. Milano: Publieditor s.r.l., 2010.
- . "I marchi di bottega degli argentieri palermitani". In *Il bello, l'idea e la forma. Studi in onore di Maria Concetta Di Natale* a cura di Pierfrancesco Palazzotto, Giovanni Travagliato, y Maurizio Vitella, 135-142. Vol. 1. Palermo: University Press, 2022.
- Barocci, Paola., coord. Carlo Borromeo, *Instructiones fabricae et suppellectilis ecclesiasticae*, in Paola Barocchi, coord. *Trattati d'arte del Cinquecento fra Manierismo e Controriforma*. Vol. 3. Bari: La Terza & Figli, 1962.
- Bibliotheca Sanctorum*. Vol. 1. Roma: Citta Nuova, 1961.
- Canones et Decreta Sacrosanti Oecumenici Concilii Tridentini, De invocatione, veneratione et reliquiis Sanctorum, et sacris imaginibus*. Lipsiae 1987.
- De Luca, Maddalena. "Altari e apparati effimeri nella Palermo barocca. La festa di San Mamiliano in un manoscritto del 1658". In *Architetture barocche in argento e corallo*, a cura di Salvatore Rizzo, 67-83. Catania: Maimone 2008, catalogo della mostra Lubecca, Katharinenkirche, 15 luglio-26 agosto 2007, Vicenza, Pinacoteca Civica, Palazzo Chiericati.
- Di Natale, Maria Concetta. *Le Confraternite dell'arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, Palermo: s.e., 1993.
- . *S. Rosaliae Patriae Servatrici*, con contributi di Maurizio Vitella, Enzo Brai. Palermo, s.e. 1994.

- . “Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco”. In *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*. Vol. 1. a cura di Salvatore Rizzo, 31-73. Catania: Maimone 2008, catalogo della mostra Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre-21 novembre 2004
- . “Michele Ricca e l'urna reliquiaria di San Gerlando nella Cattedrale di Agrigento”. In *La Cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura, atti del convegno di studio sulla Cattedrale di Agrigento in memoria del canonico Domenico De Gregorio (Agrigento, 30-31 ottobre 2007)* a cura di Giuseppe Ingalio, 135-142. Palermo: Caracol 2010.
- . *Il Tesoro della Matrice di Sutera*, editato por Maria Concetta Di Natale y Maurizio Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutera*, catalogo delle opere di Maria Vittoria Mancino. 13-34. Caltanissetta: Parruzzo Editore, 2010.
- coord. *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*. Palermo: Novecento, 2014.
- Di Natale Maria Concetta, Abbate Vincenzo, eds. *Il Tesoro Nascosto. Gioie e Argenti per la Madonna di Trapani*. Palermo: Novecento, 1997.
- Iraci, Benedetto. *Bibliografia sui santi Fratelli Martiri Alfio, Filadelfio e Cirino. Opere edite, inedite e manoscritti*, presentazione di Cirino Versaci. Melegnano: Montedit, 2021.
- Musolino, Grazia. “L'Ostensorio della chiesa di San Giorgio a Modica e l'attività “eccellentissima” di Francesco Lo Judice e Francesco Natala Juvarra. Proposte e ipotesi”. I *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*. Vol. 1., a cura di Salvatore Rizzo, 191-205. Catania: Maimone 2008, catalogo della mostra Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre-21 novembre 2004.
- Montevecchi, Benedetta; Vasco Rocca Sandra. *Suppellettile ecclesiastica*. Firenze: Centro Di, 1987.
- Re, Mario. *Il codice lentinese dei santi Alfio, Filadelfio e Cirino. Studio paleografico e filologico*. Palermo: Istituto Siciliano di studi bizantini e neoellenici Bruno Lavagnini, 2007.
- San Martino de Spucches, Francesco. *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai giorni nostri (1925)*. Vol. 7. Palermo: Scuola tip. Boccone del Povero 1931.
- Tesori d'arte nella terra di Cerere. Museo Diffuso Ennese. Itinerari artistico-didattico*. Assoro: s.e. 2007.
- Vasi, Luigi. *Delle origini e delle vicende di San Fratello*, Palermo: s.e. 1882, estratto *Archivio Storico Siciliano*, fascicolo 3-4, NS, a. VI, 1881.



Università  
degli Studi  
di Palermo



UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE



Este libro versa sobre la importancia que tuvo la liturgia católica en el desarrollo de las artes suntuarias en Europa a lo largo de la Edad Moderna. En concreto, reúne treinta y dos trabajos donde se abordan diferentes temáticas que van desde el bordado litúrgico, la platería religiosa, la joyería devocional, el mobiliario eclesiástico y procesional, así como otros temas tangenciales en los que se pone de relieve la relevancia de la ceremonia litúrgica en el devenir histórico de estas artes en el orbe católico.