

## ARTES

Collana diretta da

Maria Concetta Di Natale

1 - Museo Dell'università. Dalla Pinacoteca Della Regia Università Di Palermo Alla Galleria Di Palazzo Abatellis, a cura di Gioacchino Barbera, Maria Concetta Di Natale

2 - Simone Rambaldi, *La Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Storia e Catalogo*

3 - Sergio Intorre, *Coralli trapanesi nella collezione March*

4 - Maria Concetta Di Natale, Maurizio Vitella, *Il tesoro di Santa Venera ad Acireale*

5 - Cristina Costanzo, *Per la raccolta museale del Teatro Massimo di Palermo. Decorazioni e opere d'arte*

6 - *La Mostra d'Arte sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Salvatore Anselmo, Maurizio Vitella

7 - Albrecht Dürer, *Passio Christi. La Grande Passione*

8 - Sergio Intorre, *Beauty and Splendour. Le Arti Decorative siciliane nei diari dei viaggiatori inglesi tra XVIII e XIX secolo*

9 - Cristina Costanzo, *L'archivio fotografico di Antonino Leto della Galleria Beatrice*

10 - Giulio Brevetti, *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*

11 - Roberta Cruciana, *Riflessi internazionali nell'oreficeria siciliana del XVIII e del XIX secolo - Un'inedita collezione privata*

12 - *Eredità d'arte Palazzo Abatellis*, a cura di Evelina De Castro

13 - *La fantasia e la storia. Sguardi sul Ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di Giulio Brevetti

14 - *Giovanni De Simone. L'Arte oltre la Materia Ceramiche Disegni Dipinti*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Paolo Inglese, Sergio Intorre e Maurizio Sajevo

15 - *Sacra et Pretiosa - Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, a cura di Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS



# SACRA ET PRETIOSA

## Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale

A cura di

Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella

Sacra et Pretiosa. Il Monastero di Santa Caterina nel cuore di Palermo Capitale



70,00 €



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS



In copertina: Maestranze trapanesi, *Ostensorio*, rame dorato, corallo, smalti, prima metà XVII secolo, Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.

ARTES

15

Collana diretta da  
Maria Concetta Di Natale



# *SACRA ET PRETIOSA*

*Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*

a cura di

Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella

Fotografie di Dario Di Vincenzo



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS

*Sacra et Pretiosa.*

*Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*

Palermo, monastero di Santa Caterina al Cassaro, 28 dicembre 2018 - 31 maggio 2019

a cura di Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella

## ARTES

Collana diretta da

*Maria Concetta Di Natale*

Comitato scientifico

*Ester Alba Pagán*

*Maria Giulia Aurigemma*

*Fabio Benzi*

*Rosanna Cioffi*

*Maria Concetta Di Natale*

*Pablo González Tornel*

*Mariny Guttilla*

*Antonio Iacobini*

*Sergio Intorre*

*Francesco Federico Mancini*

*Maria Grazia Messina*

*Pierfrancesco Palazzotto*

*Manuel Pérez Sánchez*

*Ornella Scognamiglio*

*Marina Righetti*

*Jesús Francisco Rivas Carmona*

*Massimiliano Rossi*

*Keith Sciberras*

*Alessandro Tomei*

*Maurizio Vitella*

*Alessandro Zuccari*

Sacra et Pretiosa. Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale / a cura di Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella – Palermo : New digital frontiers, 2019.

In copertina: Maestranze trapanesi, *Ostensorio*, rame dorato, corallo, smalti, prima metà XVII secolo, Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis.

ISBN: 978-88-5509-077-3 (stampa)

ISBN: 978-88-5509-079-7 (online)

## Le opere della chiesa della Badia di Caccamo

### *Salvatore Anselmo*

La chiesa di San Benedetto di Caccamo, suggestivo centro della provincia di Palermo, è detta anche della Badia. Passato al demanio dopo la soppressione degli ordini religiosi, l'edificio chiesastico, raffinato esempio di struttura monastica benedettina, reca un elegante portale datato 1748 e verosimilmente realizzato da marmorari siciliani<sup>1</sup>. La chiesa, a navata unica con altari laterali e volta a botte, presenta sulla lunetta dell'altare maggiore il rilievo in stucco rappresentante la *Cena in Emmaus* e, sulle pareti di accesso, le figure della *Castità* e dell'*Obbedienza*, tutti e tre realizzati nel 1756 da Bartolomeo Sanseverino quando era badessa suor Grazia Maria Gallegra<sup>2</sup>. Si tratta di opere in cui «più marcato appare il gusto rococò, e le figure appaiono come raffinati personaggi di un disincantato teatro per nobili zitelle»<sup>3</sup>. Sulla volta, invece, gli affreschi rappresentanti il *Trionfo di S. Benedetto* e l'*Assunzione di Maria* firmati dal pittore Antonio Petringa nel 1735<sup>4</sup>. Il pavimento, che dichiara l'abilità dei ceramisti siciliani nella sfarzosa ed esuberante cromia, era prima riferito a Nicolò Sarzana che è documentato nello stesso centro nel 1751<sup>5</sup>, mentre di recente è stato ricondotto a Giuseppe Gurrello o alla bottega della stessa famiglia<sup>6</sup>. Un Antonio Gurrello, fratello di Andrea e Giuseppe, è infatti documentato nel 1750 nella Chiesa Madre di Caccamo<sup>7</sup>. Il pavimento, a prescindere dalla bottega che lo ha realizzato, è un favoloso complesso della prima metà del XVIII secolo all'interno del quale vengono raffigurati temi biblici e religiosi tra volute, foglie, pini, uccelli, putti, trofei, figure muliebri, come la grande e simbolica scena centrale del veliero<sup>8</sup>. Non meno significativi sono i dipinti posti sulle cappelle laterali che rivelano l'alta e raffinata committenza monastica che

si rivolgeva ad artisti noti non solo nel circondario ma anche nel capoluogo siculo. È stata, infatti, suor Cristina Perruggia la committente della tela raffigurante l'*Immacolata Concezione* che, datata 1613 e siglata dal pittore e architetto di Termini Imerese Vincenzo La Barbera<sup>9</sup>, è, come nota Teresa Pugliatti, «senza alcun dubbio la migliore tra tutte le versioni del tema da lui altre volte trattato»<sup>10</sup>. Firmata nel 1632 da Francesco La Quaraisima, non a caso allievo del già citato La Barbera che esegue vari e importanti lavori a Caccamo, è la tela rappresentante la *Crocifissione tra i Santi Benedetto e Scolastica*, restaurata di recente e plausibilmente commissionata, come ha notato Evelina De Castro, dal sacerdote Giacomo Amato<sup>11</sup>. È invece attribuita dalla critica ad Antonino Spadafora, maestro del La Barbera<sup>12</sup>, la tela raffigurante la *Madonna della Neve tra i Santi Stefano e Lorenzo*, verosimilmente voluta dal prelado Bartolomeo D'Amato di Caccamo nel 1594<sup>13</sup>, mentre al saccense Mariano Rossi Cuccia riferisce, a conferma di una committenza monastica che continua a chiamare diversi artisti anche nei secoli seguenti, la tela della seconda metà del Settecento rappresentante *San Benedetto che indica la Regola ad un sovrano e alle Benedettine*<sup>14</sup>. Il pittore «segna l'approdo e il concludersi di una lunga tradizione figurativa che accoglie ed esaurisce il classicismo di Maratta sostanzialmente sul filone della interpretazione dei seguaci»<sup>15</sup>. Monache e badesse, sicuramente di alto lignaggio, come Suor Felicia, al secolo donna Anna Henriquez de' Cabrera, figlia di don Ferdinando, fratello naturale dell'Almirante di Castiglia D. Luigi III, signore di Caccamo<sup>16</sup>, furono pure attente alle commissioni delle arti decorative, come testimoniano non solo il già citato pavimento,



Fig. 1. Argentiere palermitano, *Ostensorio con San Mauro*, argento sbalzato, cesellato e inciso con parti fuse, gemme, diamanti e topazi, 1698, Caccamo, Chiesa Madre.

ma anche il ciborio ligneo di intagliatori siciliani della prima metà del Settecento realizzato sotto il potere di suora Felice Aurora Termini<sup>17</sup> e l'inferriata barocca voluta nel 1749 da suor Angela Serafina Allegra<sup>18</sup>.

È stata, invece, la badessa Honufria Fara Lombardo a commissionare, nel 1699, il pregevole ostensorio in argento con diamanti e topazi ora nella Chiesa Madre di Caccamo ma in origine nella chiesa benedettina. La suora era figlia del barone della Scala e Manchi don Onofrio Lombardo, morto nel 1643 all'età di 50 anni, di cui si conserva il seicentesco monumento funebre nella stessa chiesa monastica<sup>19</sup>. Questi, inoltre, dona alla Badia un ostensorio e due quadri di S. Benedetto, mentre il figlio don Francesco, in occasione

dell'ingresso al monastero delle sorelle Onofria Fara e Anna Maria Geltrude, regala un lampadario d'argento e un'altra tela con San Benedetto<sup>20</sup>. Padre e figlio, infine, come chiaro omaggio all'edificio monastico dove vivevano le due loro congiunte, donarono pure tre candelabri d'argento<sup>21</sup>. L'ostensorio (Fig. 1) esposto in mostra, reso noto da Cuccia nel 1988<sup>22</sup>, è costituito da base circolare gradinata con foglie di acanto, baccelli e ovuli, dove si trova l'iscrizione della committente, alto fusto che regge la figura di San Mauro abate e raggiera che, unita alla figura del santo da una deliziosa testina di cherubino alato, è costituita da raggi dalla forma di spada che si alternano con quelli a mo' di fiamma, tutti terminanti con stelle. Queste sono ornate da gemme, diamanti e topazi che si trovano pure sulla cornice della lente, qui incastonati in un sobrio decoro floreale – tulipani e fiori – ancora di chiaro gusto seicentesco. Si tratta di una decorazione affine a quella di numerose opere, come paliotti in tessuto ricamato, altari in legno, marmi mischi, etc. Più stringenti raffronti si possono fare con i decori dei gioielli smaltati con fiori e realizzati dagli orafi siciliani nel Seicento o ancora con le fibule ricche di gemme, come quella del Tesoro della Cattedrale di Palermo riferita ad orafo siciliano della fine del Seicento e ricondotta all'arcivescovo Ferdinando De Bazan, o ai monili del periodo come la gioia a forma di fiore del Museo Pepoli di Trapani, donata dalla moglie di Francesco Paceco, duca di Uzeda<sup>23</sup>. La Di Natale, che oltre a notare la simbologia della stella e delle pietre preziose apposte sull'opera di Caccamo, raffronta la suppellettile liturgica con gli ostensori realizzati in rame e corallo dagli abili artigiani trapanesi, come quelli della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis ed esposti in mostra<sup>24</sup>, e ancora con l'ostensorio della Chiesa Madre di Caccamo del 1693<sup>25</sup>. La suppellettile liturgica della chiesa della Badia, dalla diffusa tipologia seicentesca, reca, infine, sulla base il marchio della maestranza degli argentieri di Palermo, l'aquila a volo basso con la scritta RUP e il punzone del console Virginio Cappello, in carica nella più alta carica dal 3 luglio 1698 al 26 giugno dell'anno successivo, anno di realizzazione<sup>26</sup>.

## Note

- <sup>1</sup> Cfr. M.C. Di Natale, *Le arti*, in D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo. Il Castello le Arti i riti*, Palermo 2010, p. 74. Per la chiesa si veda G. La Rosa, *Il Monastero di S. Benedetto alla Badia*, in *La chiesa parrocchiale SS. Annunziata di Caccamo e gli altri edifici di culto*, II, Palermo 2008, pp. 83-102.
- <sup>2</sup> Cfr. A. Cuccia, *Caccamo. I segni artistici*, Caccamo 1988, p. 95, con precedente bibliografia.
- <sup>3</sup> *Ibidem*.
- <sup>4</sup> Cfr. A. Cuccia, *Caccamo...*, 1988, p. 97 e M.C. Di Natale, *Le arti*, in D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo. Il Castello...*, 2010, p. 76.
- <sup>5</sup> Cfr. A. Cuccia, *Caccamo...* 1988, pp. 97, 100; M. Reginella, *Maduna pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Catania 2003, pp. 121-122 e M.C. Ruggieri Tricoli, *Sarzana Nicolò*, in *Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2014, II, *ad vocem*, p. 554, con precedente bibliografia.
- <sup>6</sup> Le attribuzioni sono rispettivamente di M. Reginella, *Maduna pinti. Pavimenti...*, 2003, p. 129; M.C. Di Natale, *Le arti...*, in D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo...*, 2010, p. 76 e P. Palazzotto, *Gurrello (Borrello, Burrello, Giurrello, Gurelli)*, in *Arti Decorative in Sicilia...*, I, 2014, *ad vocem*, p. 312.
- <sup>7</sup> Cfr. M. Reginella, *Maduna pinti...*, 2003, p. 129 e P. Palazzotto, *Gurrello (Borrello, Burrello, Giurrello, Gurelli)*, in *Arti Decorative in Sicilia...*, I, 2014, *ad vocem*, p. 312.
- <sup>8</sup> Cfr. M.C. Di Natale, *Le arti*, in D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo. Il Castello...*, 2010, pp. 74-75.
- <sup>9</sup> Cfr. A. Contino, S. Mantia, *Vincenzo La Barbera. Architetto e pittore termitano*, presentazione di M.C. Di Natale, Palermo 1998, p. 89, con precedente bibliografia.
- <sup>10</sup> T. Pugliatti, *Pittura della tarda Maniera nella Sicilia occidentale (1557-1647)*, Palermo 2011, p. 295.
- <sup>11</sup> Cfr. E. De Castro, *Scheda 10*, in *XVI catalogo di opere d'arte restaurate*, a cura di G. Davì, Palermo 2003, pp. 73-75. Cfr. pure T. Pugliatti, *Pittura della tarda Maniera...*, 2011, pp. 320-321.
- <sup>12</sup> Cfr. A. Contino, S. Mantia, *Vincenzo La Barbera...*, 1998, pp. 70-71 e T. Pugliatti, *Pittura della tarda Maniera...*, 2011, p. 263.
- <sup>13</sup> Cfr. E. De Castro, *Scheda 9*, in *XVI catalogo di opere...*, 2003, pp. 65-67 con precedente bibliografia. Cfr. pure T. Pugliatti, *Pittura della tarda Maniera...*, 2011, p. 182.
- <sup>14</sup> Cfr. A. Cuccia, *Caccamo...*, 1988, p. 119.
- <sup>15</sup> T. Viscuso, *Note su Mariano Rossi*, in *Padre Fedele da San Biagio fra letteratura artistica e pittura*, a cura di G. Costantino, Palermo 2002, p. 159. Per Mariano Rossi di veda pure G. Sestrieri, *Evoluzione dal Rococò al Neoclassicismo: l'esperienza di Mariano Rossi, esponente dell'influenza in Sicilia della pittura romana*, in *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili tendenze europee nella Sicilia dei vicerè*, Atti del convegno internazionale di studi (Palermo, 10-12 novembre 2005) a cura di M. Guttilla, Palermo 2005, pp. 217-233.
- <sup>16</sup> Cfr. G. La Rosa, *Il Monastero di S. Benedetto...*, in *La chiesa parrocchiale...*, 2008, pp. 84, 100.
- <sup>17</sup> Cfr. G. La Rosa, *Il Monastero di S. Benedetto...*, in *La chiesa parrocchiale...*, 2008, pp. 85, 92.
- <sup>18</sup> Cfr. G. La Rosa, *Il Monastero di S. Benedetto...*, in *La chiesa parrocchiale...*, 2008, p. 92 e M.C. Di Natale, *Le arti*, in D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo. Il Castello...*, 2010, p. 76.
- <sup>19</sup> Cfr. G. La Rosa, *Il Monastero di S. Benedetto...*, in *La chiesa parrocchiale...*, 2008, pp. 86, 108.
- <sup>20</sup> Cfr. G. La Rosa, *Il Monastero di S. Benedetto...*, in *La chiesa parrocchiale...*, 2008, p. 92.
- <sup>21</sup> Cfr. G. La Rosa, *Il Monastero di S. Benedetto...*, in *La chiesa parrocchiale...*, 2008, p. 93.
- <sup>22</sup> Cfr. A. Cuccia, *Caccamo...*, 1988, p. 97. L'opera è stata, inoltre, esposta in due importanti mostre, *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento* e *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, entrambe curate da Maria Concetta Di Natale che ne ha firmato la scheda. Cfr. M.C. Di Natale, *Scheda II,90*, in *Ori e Argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale A. Pepoli) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, p. 247 ed Eadem, *Scheda 121*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000-30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 437-438. Per l'ostensorio si veda pure M.C. Di Natale, *Le arti...*, in D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo...*, 2010, p. 68 ed Eadem, *La cultura figurativa di Caccamo tra arte e devozione*, in *Caccamo. Una memoria per il futuro*, Caccamo 2008, p. 58.
- <sup>23</sup> M.C. Di Natale, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000 (II ed. 2008), p. 196, con precedente bibliografia.
- <sup>24</sup> M.C. Di Natale, *Scheda 121*, in *Splendori di Sicilia...*, 2001, pp. 437-438. Tra questi si cita l'ostensorio (inv. n. 8208) cfr. R. Vadala, *Scheda 56*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Catania, Palazzo Valle, 3 marzo-5 maggio 2013, Trapani, Museo Interdisciplinare Regionale A. Pepoli, 18 maggio-30 giugno 2013) a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, Milano 2013, p. 122, con precedente bibliografia.
- <sup>25</sup> M.C. Di Natale, *Scheda 121*, in *Splendori di Sicilia...*, 2001, pp. 437-438.
- <sup>26</sup> S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo a oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Milano 2010, p. 70.





# Bibliografia

#### ABBREVIAZIONI

AC: Archivio Colonna, Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di S. Scolastica, Subiaco

ASDMo: Archivio Storico Diocesano di Monreale

ASPa: Archivio di Stato di Palermo

BASM: Biblioteca Abbazia di San Martino delle Scale

BCPa: Biblioteca Comunale di Palermo

BCRS: Biblioteca Centrale della Regione Siciliana

## Bibliografia

*a cura di Sergio Intorre*

### Manoscritti

ASDMo, *Atti della Corte Arcivescovile*, sez. II, serie VII, vol. 723, 1507-1509

ASPa, *Notai defunti*, Isgrò Lorenzo, st. I, vol. 8384, 27 novembre 1572

ASPa, *Notai defunti*, Maringo Francesco, V st. I num., vol. 12492, 5 luglio 1584

BASM, *Chronica Monasteri S. Martini de Scalis*, ms. del XVII sec., VII, B, 12

ASPa, *Commenda della Magione*, vol. 151, 1607

A.C., *Sommario del testamento del signor Cardinale Ascanio Colonna*, II A 3, 1608

ASPa, *Notai defunti*, Zamparrone Baldassare, st. I, vol. 13124, 21 settembre 1630

ASPa, *Notai defunti*, Cinquemani Giacinto, st. II, vol. 4479, 22 novembre 1634

ASPa, *Corporazioni religiose soppresse di Corleone*, monastero di Santa Maria Maddalena, voll. 516, 628, 629, 634, 635, 640, 641, 642, 683, 684, 685, 1647-1800

BCPa, A. Mongitore, *Dell'Istoria sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, spedali ed altri luoghi pii della città di Palermo. Le chiese e le case dei Regolari*, parte I, ms. ai segni QqE5, XVIII secolo

BCPa, A. Mongitore, *Dell'Istoria sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, spedali ed altri luoghi pii della città di Palermo. Le chiese e le case dei Regolari*, parte II, ms. ai segni QqE6, XVIII secolo

BCPa, A. Mongitore, *Dell'Istoria sagra di tutte le chiese, conventi, monasteri, spedali ed altri luoghi pii della città di Palermo. I monasteri e i conservatori*, ms. ai segni QqE7, XVIII secolo

ASPa, *Notai defunti*, Oliveri Antonino, vol. 10566, 4 dicembre 1700

ASPa, *Notai defunti*, Antonino Fedè, st. IV, vol. 3712, 21 marzo 1712

ASPa, *Corporazioni religiose soppresse di Corleone*, monastero del SS. Salvatore, vol. 1691, 1717-1718

ASPa, *Corporazioni religiose soppresse, San Domenico*, voll. 576, 605, 12 giugno 1762

ASPa, *Corporazioni religiose soppresse, Santa Maria della Consolazione al Molo*, n. 147, *Inventario di tutto il mobile di questo Monastero di S. Leonardo di Chiusa fatto a tutto li 7 Gennaio 1776 sotto il felice governo del Reverendissimo Priore Don Gioan Pietro Bellaroto*

ASPa, *Corporazioni religiose soppresse, chiesa del Carmine Maggiore*, vol. 461, 1771-1777

BCRS, A. Gallo, *Parte seconda delle notizie di pittori e mosaicisti siciliani ed esteri che operarono in Sicilia*, ms. ai segni XV.H.19, XIX secolo

BCPa, F. Tardia, *Iscrizioni greche, arabe e latine, ed alcuni diplomi delle città di Marsala e di Mazara*, ms. ai segni Qq E 171

ASPa, *Corporazioni religiose soppresse*, San Francesco di Paola, voll. 550, 555, 557, 1800-1821

ASDMo, Fondo Governo Ordinario, *Inventario delli Giogali del Ven. Monastero di S. Castrense, sotto l'Ordine del P. S. Benedetto, della Città del Monte, presentato nel tempo della Sagra Visita, fatta dall'Ecc. e Rev. Monsig. Arcivescovo Domenico Benedetto Balsamo*, sez. 1, serie VII, fasc. 126, busta 7, ms. del 22 febbraio 1821

ASDMo, *Inventario e consegna delli Giogali d'oro, argento, roba, ed altro di questo Real Duomo di Monreale*, 25 settembre 1838

ASDMo, ms. 20 luglio 1845

ASPa, S. Caterina, *II versamento*, 2015, n. 26, 1851

Archivio Soprintendenza di Palermo, Sezione storico-artistica, *Lettera di incarico del 4-10-1928 del Regio Commissario Straordinario alla professoressa Maria Accascina*

### Testi a stampa

M. Roritzer, *Das Büchlein von der Fialen Gerechtigkeit*, Regensburg 1486

H. Schmuttermayer, *Fialenbüchlein*, Nürnberg 1489

T. Fazello, *De Rebus siculis. Decades duæ*, Palermo 1560

*De reaedificatione Monasterii Sancti Martini De Scalis Panormi Ordinis Sancti Benedicti*, Roma 1587

V. Rosso, *Descrizione di tutti i Luoghi Sacri della felice Città di Palermo*, Palermo 1590

C. Ripa, *Iconologia, ovvero descrizione dell'imagini universali cavate dall'antichità et da altri luoghi da Cesare Ripa Perugino, opera non meno utile, che necessari à Poeti, Pittori, Scultori, per rappresentare le virtù, vitij, affetti, et passioni humane*, Roma 1593

R. Pirri, *Notitia prima Ecclesiae Panormitanae*, Palermo 1630

A. Kircher, *Ars magna lucis et umbrae*, Roma 1646

F. Ughelli, *Columnensis familiae nobilissimae S.R.E. cardinalium ad vivum expressas imagines, et summatim exornatas elogiis, eruebat et publicabat abbas Ferdinandus Ughellus typis haeredum Corbelletti*, Roma 1650

F. Mugnos, *Historia della Augustissima Famiglia Colonna*, Venezia 1658

D. De Santis, *Columnensium procerum imagines et memorias nonnullas, hactenus in unam redactas, Abbas Dominicus de Santis V.J.D. Archipresbyter S. Mariae in Cosmedin de Urbe, et prothonotarius Apostolicus exponebat. Romae, typis Angeli Bernabò, Anno Jubilaei MDCLXXV*, Roma 1675

B. Tondi, *L'Oliveto dilucidato, ovvero la cronica olivetana opera istorica*, Venezia 1686

S. Alberti, *Dell'istoria della Compagnia di Gesù. La Sicilia*, Palermo 1702

- M. Del Giudice, *Descrizione al Tempio, e monasterio di Santa Maria Nuova, di Monreale. Vite de' suoi Arcivescovi, Abbati e Signori col commissario dei privilegi della detta santa Chiesa di Gio. Luigi Lello, Ristampa D'ordine dell'Illustriss. E Reverendiss. Monsignore Arcivescovo Abbate Don Giovanni Ruano. Con le osservazioni sopra le fabbriche e mosaici della Chiesa, la continuazione delle Vite degli Arcivescovi, una tavola cronologica della Medesima istoria, e la notizia dello stato presente dell'Arcivescovado. Opera del Padre Don Michele del Giudice Priore Cassinense. Dedicata al Signor D. Giovanni Ruano e Rosso, Governatore Generale della Città e Stato di Monreale*, Palermo 1702
- A. Mongitore, *Memorie storiche della fondazione del Venerabil Monastero di S. Maria di Tutte le Grazie nella città di Palermo, detto di S. Vito, del Terz'ordine di S. Francesco. Con le vite de' suoi Fondatori, e d'alcune Religiose morte in esso con fama di Santità*, Palermo 1710
- A. Mongitore, *Palermo divoto di Maria Vergine, e Maria Vergine protettrice di Palermo*, Palermo 1719
- R. Pirri, *Sicilia sacra disquisitionibus et notitiis illustrata ubi libri quatuor*, III edizione a cura di A. Mongitore e con aggiunte di V.M. Amico, Palermo 1733
- G. Viviano Marchesi, *La galeria dell'onore, ove sono descritte le segnalate memorie del sagr'ordine militare di S. Stefano P. e M. e de' suoi cavalieri colle glorie antiche, e moderne dell'illustri loro patrie, e famiglie dentro, e fuori d'Italia*, Forlì, 1735
- G.B. Fortiguerra, *Vita di Giampietro Forteguerra vescovo di Bitonto*, in F.A. Zaccaria, *Bibliotheca Pistoiese*, Torino 1752, pp. 276-278
- F.A. Zaccaria, *Bibliotheca Pistoiese*, Torino 1752
- F.M. Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Della Sicilia nobile*, parte I, Palermo 1754
- Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, XI, Neuchâtel 1765
- G. De Saint Aubin, *Art du Brodeur*, Paris 1770
- J.H. von Riedesel, *Reise durch Sizilien und Großgriechenland*, Zürich 1771
- Catalogo di una raccolta di pietre dure native di Sicilia esistente presso l'abate don Domenico Tata*, Napoli 1772
- P. Brydone, *A tour through Sicily and Malta. In a series of letters to William Beckford, Esq. of Somerly in Suffolk; from P. Brydone, F.R.S.*, London 1773
- S.M. Di Blasi, *Breve ragguaglio del Museo*, in "Opuscoli di autori siciliani", XV, 1774, pp. 47-82
- S.M. Di Blasi, *Esame dell'articolo di Palermo città della Sicilia pubblicato nell'opera, che ha per titolo Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres fatto da Basilio De Alustra Palermitano Socio Colombario di Firenze detto fra gli Ereini di Palermo Corintio Attico*, Palermo 1775
- J.M. de Borch, *Lettres sur la Sicile et sur l'île de Malthe, écrites en 1777 pour servir de supplément au voyage en Sicile et a Malthe de monsieur Brydonne*, 2.voll., Torino 1782
- J.P.L. Houel, *Voyage pittoresque des isles de Sicile, de Malte et de Lipari: où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore, des principaux phénomènes que la nature y offre, du costume des habitans, et de quelques usages*, Paris 1782
- J. Lévesque de Burigny, *Storia generale di Sicilia (Histoire generale de Sicile (L'Aia 1745))*, tradotta e annotata a cura di M. Scasso e Borrello, Palermo 1788

- H. de Meyer, *Voyage de Sicile et de quelques parties de Calabre en 1791*, Vienne 1796
- T. Bingham Richards, *Letters from Sicily. Written in the year 1798, by a gentleman to his friends in England*, London 1800
- J.W. Goethe, *Italienische Reise*, Leipzig 1813-1817
- G. Cockburn, *Voyage to Cadiz and Gibraltar, up the Mediterranean to Sicily and Malta, in 1810, & 11. including a description of Sicily and the Lipari Islands, and an Excursion in Portugal*, 2 voll., London 1815
- M.J. de Foresta, *Lettres sur la Sicile, écrites pendant l'été de 1805 par le Marquis De Foresta, Chevalier de l'ordre de S. Jean de Jérusalem*, 2 voll., Paris 1821
- G. Sclafani, *Viaggio in Sicilia del Signor Barone di Riedesel diretto dall'autore al celebre Signor Winkelmann*, Palermo 1821
- A. De Savye, *Voyage en Sicile Fait en 1820 et 1821*, Paris 1822
- V. Mortillaro, *Guida per Palermo e pei suoi dintorni*, Palermo 1829
- A. Gallo, *Bagnasco*, in "Effemeridi scientifiche e letterarie per la Sicilia", V, 1833, pp. 105-107
- J.B.R. Gonzalve de Nervo, *Un tour en Sicile*, 1833, I, Paris 1834
- P. Litta, *Famiglie celebri italiane*, Milano 1836-1837
- J. Fleutelot, *Retour d'un voyage en Orient par Malte, la Sicile et l'Italie, juillet-octobre 1836*, Paris 1837
- M.T. Renouard de Bussierre, *Voyage en Sicile*, Paris-Strasbourg 1837
- A. Coppi, *Memorie colonnesi*, Roma 1855
- S. Marino, *Un saggio di storia siciliana, ovvero Partinico e i suoi dintorni*, Palermo 1855
- V.M. Amico e Statella, *Dizionario topografico della Sicilia (Lexicon topographicum siculum in quo Siciliae urbes, opida, cum vetusta tum extantia montes, flumina, portus adiacentes insula ac singula loca describuntur, illustrantur. Studio et labore Viti M. Amico et Statella)*, Catania 1759, tradotto e annotato a cura di G. Di Marzo, Palermo 1855-1856
- A. Martin S.J., *Des crosses pastorals*, in "Mélanges d'Archéologie, d'Histoire et de Littérature", IV, Paris 1856
- G. Palermo, *Guida istruttiva per Palermo e suoi dintorni riprodotta su quella del Cav. D. Gaspare Palermo dal beneficiale Girolamo Di Marzo-Ferro regio cappellano dei Reali Veterani*, Palermo 1858
- G. Di Marzo, *Delle Belle Arti in Sicilia dal sorgere del secolo XV alla fine del XVI*, Palermo 1862
- G. Spata, *Cimelio diplomatico del Duomo di Monreale*, Palermo 1865
- G. Di Marzo, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI; memorie storiche e documenti*, Palermo 1880-1884
- G. Meli, *La pittura in Sicilia dal XV al XVI secolo, lettera al signor dottor F. Gesell-Fels in Monaco di Baviera*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s. a. IX, fasc. III e IV, 1884, pp. 465-496
- A. Schirò, *Il Monastero di Santa Maria del Bosco di Calatamauro in Sicilia. Memorie e documenti*, Palermo 1894
- G. Di Marzo, *La pittura in Palermo nel Rinascimento. Storia e documenti*, Palermo 1899
- L. Boglino, *Sicilia Sacra. Studio critico sull'Abbazia di Santa Maria di Altofonte*, Palermo 1900

- P. Safina, *La Mazara sacra. Illustrazione storico-ecclesiastica della Chiesa Mazarese*, Palermo 1900
- C.A. Garufi, *Catalogo illustrato del Tabulario di Santa Maria la Nuova in Monreale*, Palermo 1902
- G. Frangipani, *Storia del Monastero di San Martino presso Palermo*, Assisi 1905
- L. Boglino, *La monumentale chiesa di Santa Maria di Valverde*, Palermo 1907
- F. Nicotra, *Dizionario illustrato dei Comuni di Sicilia*, Palermo 1907
- A. Salinas, *Paliotto con ricami di corallo della Chiesa dell'Olivella di Palermo*, in "Bollettino d'Arte", a. V, fasc. 11, 1911, pp. 437-438
- A. Mango di Casalgerardo, *Il nobiliario di Sicilia*, Palermo 1912
- G. Daddi, *S. Matteo (le due chiese: 1188-1663) e l'unione del Miseremini*, Palermo 1916
- G.B. Quinci, *La Cattedrale di Mazara dalla sua fondazione ad oggi*, Marsala 1916
- G. van Gulik, K. Eubel, *Hierarchia Catholica*, III, Münster 1923
- P. Colonna, *I Colonna dalle origini agli inizi del secolo XIX*, Roma 1927
- F. San Martino De Spucches, *La Storia dei Feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalle loro origini ai nostri giorni (1925)*, V, Palermo 1927
- M. Accascina, *L'ordinamento delleoreficerie del Museo Nazionale di Palermo*, in "Bollettino d'Arte del Ministero della P.I.", a. IX, n. 5, novembre 1929, pp. 225-231
- E. Kris, *Meister und meisterwerke der steinschneidekunst in der italienische Renaissance*, I-II, Wien 1929
- V. Parrino, *Vito D'Anna e i suoi affreschi nelle chiese di Palermo*, Palermo 1932
- M. Accascina, *L'oreficeria italiana*, Firenze 1934
- C.A. Garufi, *Tre nuove pergamene greche del monastero di S. Michele di Mazara*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., a. 53, 1934, pp. 219-224
- F. Meli, *Problemi di pittura siciliana del Quattrocento*, Palermo 1934
- R. Van Marle, *The development of Italian School of painting*, XV, The Hague 1934
- F. De Felice, *Arte nel trapanese, pittura ed arti minori*, Palermo 1936
- Guida della sesta Triennale*, a cura di A. Pica, Milano 1936
- D. Sciortino, *Storia di Parco*, Lucca 1937
- F. Meli, *Degli Architetti del Senato di Palermo*, Palermo 1938
- L. Townsend White, *Latin Monasticism in Norman Sicily*, "The Medieval Academy of America, Monograph", 13, Cambridge (Massachusetts) 1938
- G. Di Equila, *Vito D'Anna*, Palermo 1940
- V. Chiaroni, *Il Savonarola e la Repubblica Fiorentina eleggono Gesù Cristo re di Firenze*, Firenze 1952
- M. Coniglione O.P., *Pietro Geremia O.P., Santo Apostolo Scrittore Inauguratore dell'Università Catanese*, Catania 1952

- R. Longhi, *Frammento siciliano*, in "Paragone Arte", a. IV, f. 47, 1953, pp. 3-44
- F.M. Mirabella, *Alcamo sacra revisione ed ampliamento delle note di P.M. Rocca alla Storia delle Chiese e Opere Pie Alcamesi di G.B. Bembina e cenni su Chiese e istituzioni sorte posteriormente*, Alcamo 1956
- A. Scaturro, *La vita e l'arte di Mariano Rossi*, Bologna 1958
- C. Nicotra, *Il Carmelo palermitano. Tradizione e storia*, Palermo 1960
- G. Tescione, *San Leucio e l'arte della seta nel Mezzogiorno d'Italia*, Napoli 1961
- S. Bottari, *Arte in Sicilia*, Messina-Firenze 1962
- R. Delogu, *La galleria nazionale della Sicilia*, Roma 1962
- G. Podestà, *I viaggiatori stranieri e l'Italia*, Milano 1963
- A. Daneu, *L'arte trapanese del corallo*, Milano 1964
- A. Giuliana Alajmo, *Architetti regi in Sicilia. La Chiesa di Santa Ninfa detta dei Crociferi*, Palermo 1964
- J. Reynolds, *Discourses on Art*, London 1964
- A. Guillou, *Il monachesimo greco in Italia meridionale e in Sicilia nel Medioevo*, in *L'eremitismo in Occidente nei secoli XI e XII*, Atti della Seconda Settimana Internazionale di Studio, Mendola 1962, "Miscellanea del Centro di Studi Medioevali", 4, Milano 1965, pp. 355-379
- L'eremitismo in Occidente nei secoli XI e XII*, Atti della Seconda Settimana Internazionale di Studio, Mendola 1962, "Miscellanea del Centro di Studi Medioevali", 4, Milano 1965
- G. Tescione, *Il corallo nella storia e nell'arte*, Trapani 1965
- G.L. Lello, *Historia della chiesa di Monreale*, Roma 1596, rist. anast. Bologna 1967
- Actes du XI<sup>e</sup> Congrès International d'Histoire des Sciences. Varsavie 1965*, Leopoli 1968
- Castelli e monasteri di Sicilia*, a cura di G. Lanza Tomasi, Palermo 1968
- G. Lanza Tomasi, *Il monastero di Santa Caterina del Cassaro*, in *Castelli e monasteri di Sicilia*, a cura di G. Lanza Tomasi, Palermo 1968, pp. 177-207
- B. Lucia, *Monografia di Bisacquino*, Palermo 1968
- K. Maslankiewicz, *Michal Jan Borch and his Activity in Mineralogy and Geochemistry*, in *Actes du XI<sup>e</sup> Congrès International d'Histoire des Sciences. Varsavie 1965*, Leopoli 1968, pp. 284-286
- H. Enzensberger, *Der Ordo Sancti Basilii, eine monastische Gliederung der römischen Kirche (12.-16. Jahrhundert)*, in *La chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico Interecclesiale, Bari 1969, "Italia Sacra", 20-22, 3 voll., Bari 1972-1973, III, 1973, pp. 1139-1151
- La chiesa greca in Italia dall'VIII al XVI secolo*, Atti del Convegno Storico Interecclesiale, Bari 1969, "Italia Sacra", 20-22, 3 voll., Bari 1972-1973
- G. Lanza Tomasi, *Castelli e monasteri di Sicilia*, Palermo 1969
- Gran Enciclopèdia Catalana*, a cura di L. Carbonell, Barcelona 1970-1980
- H. Bresc, *Livre et société en Sicile (1299-1499)*, Palermo 1971



- H.W. Kruff, *Domenico Gagini und seine werkstatt*, München 1972
- A. Scaturro, *I pittori di Sciacca dalle origini all'inizio del secolo XX*, Sciacca 1972
- D. Sapienza, *Le chiese di Monreale nella storia, nel culto, nelle tradizioni*, Monreale 1973
- G. Sommariva, *Viaggiatori stranieri in Sicilia nei secoli XVIII e XIX*, in "Estudios Turísticos", n. 39, Madrid 1973, pp. 335-366
- V. Abbate, *L'aiuto di Pietro Ruzzolone*, in "Storia dell'arte", 1974, 22, pp. 229-234
- M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974
- M.C. Di Natale, *Tommaso De Vigilia*, prefazione di M. Calvesi, parte I, Palermo 1974
- G. Bresc Bautier, *Guglielmo Pesaro (1430-1487). Le peintre de la croix de Cefalù et du Polyptyque de Corleone*, in "Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Age-Temps moderne", 86, 1974-1975, pp. 213-249
- F. Balducci, *Vocabolario toscano dell'arte del disegno*, Firenze 1681, ed. 1975
- A. Ragona, *La maiolica siciliana dalle origini all'Ottocento*, Palermo 1975
- M. Accascina, *I marchi degli orafi e argentieri siciliani*, Busto Arsizio 1976
- F. Hayward, *Virtuoso Goldsmith*, 1976
- Massimo il Confessore, *Centurie sulla carità*, ed. Roma 1976
- G. Vasari, *Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri*, Firenze 1568, ed. Firenze 1976
- M.C. Di Natale, *Tommaso De Vigilia*, parte II, Palermo 1977
- V. von Falkenhausen, *I monasteri greci dell'Italia meridionale e della Sicilia dopo l'avvento dei Normanni: continuità e mutamenti*, in *Il passaggio dalla dominazione bizantina allo stato normanno nell'Italia meridionale*, Atti del Secondo Convegno Internazionale di Studi (Taranto-Mottola 1973), Taranto 1977, pp. 197-219
- Il passaggio dalla dominazione bizantina allo stato normanno nell'Italia meridionale*, Atti del Secondo Convegno Internazionale di Studi (Taranto-Mottola 1973), Taranto 1977
- S. Mangano, *Antichità a Corleone*, Palermo 1977
- E. Waterhouse, *Painting in Britain, 1530-1790*, London 1978
- G. Bresc Bautier, *Artistes, patriciens et confréries. Production et consommation de l'oeuvre d'art à Palerme et en Sicile Occidentale (1348 - 1460)*, Roma 1979
- Monasteri basiliani di Sicilia*, a cura di C. Filangeri, Messina 1979
- G. Di Marzo, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI*, Palermo 1880-1883, rist. 1980
- M.C. Di Natale, *Mario di Laurito*, "Saggi e ricerche dell'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo", 1, Palermo 1980
- N. Gramaccini, *Alfonso Lombardi*, Frankfurt am Main 1980
- H.W. Kruff, *Antonello Gagini und seine söhne*, München 1980

J. Stradins, *Michal Jan Borch, polski przyrodnik XVIII w.*, in "Kwartalnik Historii Nauki i Techniki", Varsavia 1980, n. 25, pp. 481-499

*Antiquariato. Enciclopedia delle Arti decorative*, a cura di A. Gonzales Palacios, Milano 1981

H. Belting, *Giovanni Bellini Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei*, Frankfurt am Mein 1981

M. Fagiolo, M.L. Madonna, *Il Teatro del Sole. La rifondazione di Palermo nel Cinquecento e l'idea della città barocca*, Roma 1981

G. Isgrò, *Feste barocche a Palermo*, Palermo 1981

C. Cataldo, *Guida storico-artistica dei beni culturali di Alcamo Calatafimi Castellammare del Golfo Salemi e Vita*, Alcamo 1982

*Dizionario Biografico degli Italiani*, XXVI, Roma 1982

L. Di Mauro, *L'Italia e le guide turistiche dall'Unità ad oggi (Dal Grand Tour al Baedeker)* in *Storia d'Italia*, Torino 1982, V, *Il paesaggio*, pp. 367-428

C. Guastella, *La suppellettile e l'arredo mobile*, in *Materiali per la conoscenza storica e il restauro di una cattedrale. Mostra di documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù*, catalogo della Mostra, Palermo 1982, pp. 143-159

*Materiali per la conoscenza storica e il restauro di una cattedrale. Mostra di documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù*, catalogo della Mostra, Palermo 1982

M. Scaduto, *Il monachesimo basiliano nella Sicilia medievale. Rinascita e decadenza. Secoli XI-XIV*, "Storia e Letteratura", 18, Roma 1947, rist. anast. 1982

*Storia d'Italia*, V, *Il paesaggio*, Torino 1982

G. Di Giorgio, *Storia di Chiusa Sclafani e della frazione di San Carlo*, Palermo 1983

M.C. Ruggieri Tricoli, *Paolo Amato: la corona e il serpente*, Palermo 1983

E. D'Amico, *La maestranza palermitana dei ricamatori (1502-1822)*, Palermo 1984

A. Daneu Lattanzi, *I manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, Palermo 1984

A. Gonzales-Palacios, *Il tempio del gusto*, I, Milano 1984

G. Palermo, G. Di Marzo Ferro, *Guida istruttiva per Palermo e dintorni 1858*, ristampa anastatica, Palermo 1984

V. Regina, *Il Museo Alcamese d'Arte Sacra nella sua interpretazione storica teologica ed ecclesiologica*, Alcamo 1984

T. White, *Il monachesimo latino nella Sicilia normanna*, Catania 1984

*Barocco romano e Barocco italiano. Il teatro, l'effimero, l'allegoria*, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma 1985

M. Calvesi, Premessa, in M.C. Di Natale, *Un Codice Francese del Quattrocento e la Miniatura in Sicilia*, "Quaderni dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", n. 1, Palermo 1985, pp. 7-9

M.C. Di Natale, *Un Codice Francese del Quattrocento e la Miniatura in Sicilia*, premessa di M. Calvesi, "Quaderni dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia", n. 1, Palermo 1985

- H. Hahnloser, S. Brugger Koch, *Corpus der Hartsteinschliffe des 12.-15. Jahrhunderts*, Berlin 1985
- Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985
- A. Lipari, U. Mirabelli, *Il coro di San Martino delle Scale*, Palermo 1985
- M.L. Madonna, *Due apparati a Palermo tra '500 e '600. Il «trionfo sacro» di S. Ninfa e il catafalco di Margherita d'Austria*, in *Barocco romano e Barocco italiano. Il teatro, l'effimero, l'allegoria*, a cura di M. Fagiolo e M.L. Madonna, Roma 1985, pp. 293-315
- A. Mozzillo, *Il giardino dell'iperbole. La scoperta del Mezzogiorno da Swinburne a Stendhal*, Napoli 1985
- Potere, società e popolo nell'età sveva (1210-1266)*, Atti delle seste giornate normanno-sveve (Bari - Castel del Monte - Melfi, 17-20 ottobre 1983), Bari 1985
- M.A. Spadaro, *Il design dell'effimero tra scenografia, architettura e città*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985, pp. 159-191
- S. Tramontana, *Ceti sociali, gruppi etnici, rivolte*, in *Potere, società e popolo nell'età sveva (1210-1266)*, Atti delle seste giornate normanno-sveve (Bari - Castel del Monte - Melfi, 17-20 ottobre 1983), Bari 1985, pp. 152-165
- V. Abbate, *Le vie del corallo: maestranze, committenti e cultura artistica tra il Sei e il Settecento*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra (Museo Regionale Pepoli, Trapani, 1 marzo - 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese, M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 51-67
- Dionigi Areopagita, *Teologia mistica*, Roma 1986
- M. Duffy, *The Englishman and the Foreigner*, Cambridge 1986
- L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra (Museo Regionale Pepoli, Trapani, 1 marzo - 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese, M.C. Di Natale, Palermo 1986
- C. Maltese, *Arte del corallo e arte con il corallo*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, catalogo della Mostra (Museo Regionale Pepoli, Trapani, 1 marzo - 1 giugno 1986) a cura di C. Maltese, M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 19-22
- M.G. Paolini, *Vito D'Anna*, in *Dizionario biografico degli italiani*, XXXII, Roma 1986
- C. Siracusano, *La Pittura del Settecento in Sicilia*, Roma 1986, *ad vocem*
- Antonello da Messina*, atti del convegno di studi (Messina, 22 novembre - 2 dicembre 1981), Messina 1987
- F. Azzarello, *L'arte della ceroplastica in Sicilia nella tradizione della provincia di Palermo*, Palermo 1987
- M.C. Di Natale, *Echi antonelleschi nella pittura palermitana tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo*, in *Antonello da Messina*, atti del convegno di studi (Messina, 22 novembre - 2 dicembre 1981), Messina 1987, pp. 347-383
- B. Montevicchi, S. Vasco Rocca, *Suppellettile ecclesiastica*, Firenze 1987
- R. Pirri, *Sicilia sacra disquisitionibus et notis illustrata*, Palermo 1733, rist. anast. Sala Bolognese 1987
- Viaggiatori del Grand Tour in Italia*, a cura di G.E. Viola, Milano 1987
- Chiusa Sclafani nei secoli XV-XIX. Fonti documentarie*, a cura di F. Calandra, A. Randazzo Chiamonte, Palermo 1988
- M.C. Di Natale, *Arti Decorative a Palermo. Problemi di conservazione e restauro*, Palermo 1988

- O. Cancila, *Palermo*, Bari 1988
- A. Cuccia, *Caccamo. I segni artistici*, Caccamo 1988
- G. Dispensa Zaccaria, *Organi e organari in Sicilia dal '400 al '900*, Palermo 1988
- H. Tuzet, *Viaggiatori stranieri in Sicilia nel XVIII secolo*, Palermo 1988
- G. Davì, *Luoghi e città: sapori islamici e fasti barocchi*, in *L'anno di Guglielmo. 1189-1989. Monreale. Percorsi tra arte e cultura*, Palermo 1989, pp. 202-224
- I. De Blasi, *Discorso storico della opulenta città di Alcamo situata a piè del Monte Bonifato e dell'antichissima città di Longarico*, 2 voll., Alcamo 1989
- R. Calia, *Ceroplastica e smaltoplastica in Alcamo*, Alcamo 1989
- M.C. Di Natale, *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 134-165
- Il "caternu" dell'Abate Angelo Senisio. L'amministrazione del Monastero di San Martino delle Scale dal 1371 al 1381*, a cura di G.M. Rinaldi, introduzione di A. Giuffrida, I, Palermo 1989
- Indice degli orafi e argentieri di Palermo*, a cura di L. e N. Bertolino, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 398-405
- Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989) a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989
- L. Sciascia, *Introduzione*, in G. de Nervo, *Viaggio in Sicilia. 1833*, Palermo 1989
- P. Collura, *Storia e cultura nel Monastero di San Martino*, in *L'Abbazia di San Martino delle Scale. Storia, Arte, Ambiente*, a cura di A. Lipari, Palermo 1990, pp. 11-31
- D. Garstang, *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo*, Palermo 1990
- L'Abbazia di San Martino delle Scale. Storia, Arte, Ambiente*, a cura di A. Lipari, Palermo 1990
- Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei poveri, 10 giugno-30 ottobre), Palermo 1990
- V. Abbate, *Il Palazzo, le collezioni, l'itinerario*, in G.C. Argan, V. Abbate, E. Battisti, *Palazzo Abatellis*, Palermo 1991, pp. 14-119
- G.C. Argan, V. Abbate, E. Battisti, *Palazzo Abatellis*, Palermo 1991
- F. Boggero, F. Simonetti, *Lo splendore degli argenti di Genova. Argenti Genovesi da Parata tra Cinque e Seicento*, Torino 1991
- C. D'Arpa, *Un complesso domenicano della Controriforma: la chiesa e il monastero di Santa Caterina al Cassaro di Palermo. Nuove acquisizioni documentali*, "Quaderni dell'Istituto di storia dell'arte medievale e moderna", Messina 1991
- M.C. Di Natale, *Santa Rosalia nelle Arti Decorative*, introduzione A. Buttitta, con contributi di P. Collura e M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1991

- F.M. Emanuele Gaetani, marchese di Villabianca, *I palazzi regi di Palermo, Monasteri e cappelle private*, a cura di A. Mazzè, Palermo 1991
- Artificio e Realtà. Collages palermitani del tardo Settecento*, catalogo della Mostra a cura di V. Abbate, E. D'Amico, Palermo 1992
- D. Astengo, *In carrozza verso l'Italia: appunti su viaggi e viaggiatori fra '700 e '800*, Savona 1992
- G. Colletto, *Storia della città di Corleone*, Palermo 1992
- C. De Seta, *L'Italia del Grand Tour: da Montaigne a Goethe*, Napoli 1992
- M.C. Di Natale, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, introduzione di M. Calvesi, Palermo 1992
- A. Di Paola, *Greca, bella, infelice: la Sicilia di von Riedesel*, in *Viaggiatori stranieri in Sicilia nell'età moderna*, atti del Seminario di Studi (Siracusa - Palazzo del Senato, 7-9 aprile 1988) a cura di E. Kanceff, R. Rampone, Siracusa 1992, pp. 109-126
- S. Piazza, *I marmi mischi delle chiese di Palermo*, introduz. di M. Giuffré, Palermo 1992
- M.C. Ruggieri Tricoli, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo 1992
- M.S. Tusa, *Architettura barocca a Palermo. Prospetti chiesastici di Giacomo Amato architetto*, Siracusa 1992
- Viaggiatori stranieri in Sicilia nell'età moderna*, atti del Seminario di Studi (Siracusa - Palazzo del Senato, 7-9 aprile 1988) a cura di E. Kanceff, R. Rampone, Siracusa 1992
- Argenti fiorentini dal XV al XIX secolo. Tipologie e marchi*, a cura di D. Liscia Bemporad, Firenze 1993
- O. Cancila, *Impresa redditi mercato nella Sicilia moderna*, Palermo 1993
- M.C. Di Natale, *Il tesoro dei vescovi*, in *Il tesoro dei vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, a cura di M.C. Di Natale, Marsala 1993, pp. 13-92
- M.C. Di Natale, *Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Committenza, Arte e Devozione*, in *Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3-15 maggio 1993) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993, pp. 17-66
- Il tesoro dei vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, a cura di M.C. Di Natale, Marsala 1993
- Le confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 3-15 maggio 1993) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993
- S. Mangano, *Corleone e i suoi beni culturali*, Palermo 1993
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani, I, Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993
- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani, II, Pittura*, a cura di M.A. Spadaro, Palermo 1993
- V. Sola, *La decorazione marmorea della chiesa di S. Caterina del Cassaro in Palermo*, In "BCA", n.s., III-IV, 1993-94, fasc. I-IV, pp. 11-33
- G. Cusmano, *Argenteria sacra a Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, presentazioni di M.C. Di Natale e F. Brancato, con un contributo di M. Vitella, Palermo 1994
- B. Ministeri, *La Chiesa ed il Convento di S. Agostino a Palermo*, presentazione di M.C. Di Natale, Palermo 1994

- L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, III, *Scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994
- M. Zgorniak, *Il Conte Borch dalle 19 Accademie e le sue "Lettres sur la Sicile" (1782)*, in "Archivio storico siciliano", S. IV, XX, 1994, pp. 231-246
- V. Abbate, *Collezionismo grafico a Palermo tra Cinque e Seicento*, in *Maestri del Disegno nelle collezioni di palazzo Abatellis*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 15 dicembre 1995 - 29 febbraio 1996) a cura di V. Abbate, Palermo 1995, pp. 21-45
- A. Brilli, *Quando viaggiare era un'arte: il romanzo del Grand Tour*, Bologna 1995
- A. Brudo, *Auguste de Savve et la Sicile*, in *Viaggio nel Sud III.2 - Il profondo Sud: Calabria e dintorni*, a cura di E. Kanceff, R. Rampone, Moncalieri 1995, pp. 437-461
- M.S. Di Fede, *Architetti e maestranze lombarde in Sicilia (1550-1700)*, in *I Lombardi e la Sicilia. Ricerche su architettura e arti minori tra il XVI e il XVIII secolo*, a cura di R. Bossaglia, Pavia 1995, pp. 59-80
- V. Di Giovanni, *La topografia antica di Palermo dal secolo X al XV*, I, Palermo 1889, ristampa anastatica Palermo 1995
- Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e sontuarie*, catalogo della Mostra (Palermo, Real Albergo dei Poveri, 16 dicembre 1994 - 30 maggio 1995) a cura di M. Andaloro, A. Cadei, M.A. Di Stefano, Siracusa-Palermo 1995
- G. Grumo, *Dalla proprietà privata all'acquisizione di un album della collezione grafica di Palazzo Abatellis*, in *Maestri del Disegno*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 15 dicembre 1995 - 29 febbraio 1996) a cura di V. Abbate, Palermo 1995, pp. 46-47
- C. Guastella, *Tre serie di smalti applicati al paliotto detto dell'arcivescovo Carandolet*, in *Federico e la Sicilia dalla terra alla corona. Arti figurative e sontuarie*, catalogo della Mostra (Palermo, Real Albergo dei Poveri, 16 dicembre 1994 - 30 maggio 1995) a cura di M. Andaloro, A. Cadei, M.A. Di Stefano, Siracusa-Palermo 1995, pp. 123-133
- I Lombardi e la Sicilia. Ricerche su architettura e arti minori tra il XVI e il XVIII secolo*, a cura di R. Bossaglia, Pavia 1995
- Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della Mostra (Trapani Museo Regionale Popoli, 2 dicembre 1995 - 3 marzo 1996) a cura di M.C. Di Natale, V. Abbate, Palermo 1995
- A.M. La Fisca, *Alla scoperta della civiltà "murata"*, in *Mazara del Vallo*, supplemento allegato a "Kalós. Arte in Sicilia", a. VII, maggio-giugno 1995, pp. 10-23
- Maestri del Disegno nelle collezioni di palazzo Abatellis*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 15 dicembre 1995 - 29 febbraio 1996) a cura di V. Abbate, Palermo 1995
- S. Piazza, *Un disegno per la chiesa del SS. Salvatore a Palermo*, in "Annali del barocco in Sicilia", 2, 1995, pp. 98-103
- R. Prescia, *Storia e Restauri dell'Abbazia di San Martino delle Scale*, Palermo 1995
- Viaggio nel Sud III.2 - Il profondo Sud: Calabria e dintorni*, a cura di E. Kanceff, R. Rampone, Moncalieri 1995
- M. Vitella, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Termini Imerese 1996

- I. Bruno, *Arti decorative dai libri contabili dal 1650 al 1862*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 303-318
- E. D'Amico Del Rosso, *I paramenti sacri*, Palermo 1997
- M.C. Di Natale, *Dallo splendore della suppellettile all'aurea cromia della miniatura*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 143-160
- V. Di Piazza, *Arredi lignei*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 239-246
- Dizionario Biografico degli Italiani*, XLVII, Roma 1997
- L'architettura del Settecento in Sicilia*, atti del Seminario di Studi (Palermo, 1989) a cura di M. Giuffrè, Palermo 1997
- L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997
- G. Mendola, *San Martino tra l'ultimo Quattrocento e il primo Seicento attraverso i documenti e Regesto dei documenti inediti dal 1462 al 1648*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 291-302
- F. Messina Cicchetti, *I corali miniati*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 181-196
- R. Pace, *La Cappella delle Reliquie*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 281-285
- S. Piazza, *Il cantiere della chiesa del SS. Salvatore a Palermo*, in *L'architettura del Settecento in Sicilia*, atti del Seminario di Studi (Palermo, 1989) a cura di M. Giuffrè, Palermo 1997, pp. 79-86
- T. Pugliatti, *Il patrimonio pittorico dell'Abbazia di San Martino delle Scale. Una Mostra ed una ipotesi interpretativa riguardo alla committenza benedettina*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, catalogo della Mostra (Abbazia di S. Martino delle Scale, 23 novembre 1997-13 gennaio 1998) a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 87-92
- S. Raimondo, *Il prestigio dei debiti. La struttura patrimoniale dei Colonna di Paliano alla fine del XVI secolo (1596-1606)*, in "Archivio della Società Romana di Storia Patria", 120, 1997, pp. 65-165
- B. Romano, *Notizie storiche intorno alla città di Termini Imerese*, a cura di A. Contino, S. Mantia, Termini Imerese 1997
- S. Arrigo, *Il Monastero di S. Chiara in Termini Imerese*, a cura di A. Contino, S. Mantia, Termini Imerese 1998

- F. Calì, *Il marchese Marie-Joseph de Foresta a Siracusa*, in *Siracusa nell'occhio del viaggiatore*, Atti del convegno di studi (Siracusa, 8-9 dicembre 1995) a cura di E. Kanceff, Moncalieri 1998, pp. 137-152
- A. Contino, S. Mantia, *Vincenzo La Barbera. Architetto e pittore termitano*, presentazione di M.C. Di Natale, Palermo 1998
- E. D'Amico, *Arti applicate nella chiesa di San Domenico a Palermo*, in "Antologia di Belle arti", n.s., nn. 55-58, 1998, pp. 30-35
- C. De Seta, M.A. Spadaro, S. Troisi, *Palermo città d'arte. Guida ai monumenti di Palermo e Monreale*, prefazione di R. La Duca, Palermo 1998
- E. Di Gristina, E. Palazzotto, S. Piazza, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo 1998
- S. Farinella, *I Bonanno di Gangi scalpellini e lapicidi tra '500 e '600. Note storiche sull'attività della famiglia Bonanno*, in "Le Madonie", 10, 1998
- C. Farsetta, *La Chiesa di Santa Maria di Valverde*, Palermo 1998
- P. Foschi, *Alfonso Lombardi e l'Ercole*, in *L'Ercole del Lombardi. Palazzo degli Anziani di Bologna*, a cura di R. Scannavini, Bologna 1998, pp. 33-54
- La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998
- L'Ercole del Lombardi. Palazzo degli Anziani di Bologna*, a cura di R. Scannavini, Bologna 1998
- A.G. Marchese, *La Chiesa Madre di Bisacchino: uno scrigno d'arte*, Palermo 1998
- G. Mendola, *La chiesa di Santa Zita*, in *La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998, pp. 39-54
- S. Piazza, *Chiesa del Carmine*, in E. Di Gristina, E. Palazzotto, S. Piazza, *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo 1998, pp. 83-88
- T. Pugliatti, *La pittura del Cinquecento in Sicilia*, Napoli 1998
- F. Rotolo OFM Conv., *La Cappella dell'Immacolata nella basilica di San Francesco a Palermo*, Palermo 1998
- M. Vitella, *Nuove acquisizioni per la liturgia*, in *La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998
- V. Abbate, *La città aperta: pittura e società a Palermo tra Cinquecento e Seicento*, in *Porto di Mare 1570-1670: pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini, 10 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Palermo 1999, pp. 43-52
- Altofonte. Un luogo, la sua storia, un territorio, la sua comunità, una banca, lo sviluppo possibile*, a cura dell'Associazione Turistica Pro Loco, Palermo 1999
- Alfonso Lombardi: il restauro delle sculture in cotto di Castel Bolognese*, a cura di F. Faranda, Castel Bolognese 1999
- Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, San Martino delle Scale 1999
- S. Boscarino, *Sul Restauro Architettonico. Saggi e note*, a cura di A. Cangelosi, R. Prescia, Milano 1999



- A. Busellini, *Il Palazzo di Ruggero II e l'Abbazia di Santa Maria di Altofonte*, in *Altofonte. Un luogo, la sua storia, un territorio, la sua comunità, una banca, lo sviluppo possibile*, a cura dell'Associazione Turistica Pro Loco, Palermo 1999
- G. Cusmano, *Ciminna la chiesa di San Francesco d'Assisi dalla metà del XV al XIX secolo*, Palermo 1999
- E. D'Amico, *I paramenti sacri. Palazzo Abatellis. collezioni*, Palermo 1999
- M.C. Di Natale, *Oreficeria e argenteria nella Sicilia occidentale al tempo di Carlo V*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di S. Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 69-86
- F. Faranda, *Alfonso Lombardi a Castel Bolognese*, in *Alfonso Lombardi: il restauro delle sculture in cotto di Castel Bolognese*, a cura di F. Faranda, Castel Bolognese 1999, pp. 31-71
- M.R. Nobile, *Progetti di Carlo Fontana nei disegni di Giacomo Amato a Palermo*, in "Il disegno di architettura", n. 20, 1999, pp. 38-40
- P. Palazzotto, *Gli oratori di Palermo*, Palermo 1999
- M.G. Paolini, *La pittura a Palermo e nella Sicilia occidentale negli ultimi decenni del Quattrocento e nei primi del Cinquecento*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di S. Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 149-190
- Porto di Mare 1570-1670: pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999; Roma, Palazzo Barberini, 10 dicembre 1999 - 20 febbraio 2000) a cura di V. Abbate, Palermo 1999
- R. Scaduto, *La pietra d'Aspra. Storia e utilizzo*, Palermo 1999
- Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della Mostra (Palermo, Chiesa di S. Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999
- M. Vitella, *Tradizione manuale e continuità iconografica. La collezione tessile del Monastero di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, San Martino delle Scale 1999, pp. 178-198
- Carlo Borromeo, *Instructionum fabricae et suppellectilis ecclesasticae libri II*, a cura di S. Della Torre, M. Marinelli, Città del Vaticano 2000
- Le opere d'arte nelle chiese di Palermo*, a cura di S. La Barbera, Palermo 2000
- G. Pitre, *Viaggiatori italiani e stranieri in Sicilia*, a cura di A. Rigoli, II, 1, Comiso-Palermo 2000
- V. Regina, *Monasteri femminili con chiese e opere d'arte in provincia di Trapani*, Alcamo 2000
- A. Scarpulla, *Argenti e paramenti sacri delle chiese di Marineo*, Palermo 2000
- V. Abbate, *Contesti e momenti del primo Caravaggismo a Palermo*, in *Sulle orme di Caravaggio tra Roma e la Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Ziino, 4 marzo 2001 - 20 maggio 2001) a cura di V. Abbate, G. Barbera, C. Strinati, Palermo 2001, pp. 76-97
- V. Abbate, *Contesti palermitani di prima metà Seicento: la Congregazione dell'Oratorio tra maestranza e mercanti "forastieri"*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 140-151

V. Abbate, *“Ut mei gazophilacii... nova incrementa pernoscere”*: Salvatore Maria Di Blasi e il Museo Martiniano, in *Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto*, catalogo della Mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, ottobre 2001 - marzo 2002) a cura di V. Abbate, Napoli 2001, pp. 165-176

S. Barraja, *Gli orafi e gli argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 662-677

*Corleone. L'identità ritrovata*, Atti del Seminario di Studi (Corleone, Salone Istituto Suore di S. Chiara, 15-16 maggio 1999) a cura di A.G. Marchese, Milano 2001

C. D'Arpa, *Il commesso marmoreo a Palermo. Altari e cappelle nella chiesa oratoriana di Sant'Ignazio martire all'Olivella*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 170-183

G. Davì, *All'ombra del Duomo*, in *Gloria Patri. L'Arte come linguaggio del Sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo arcivescovile; Corleone, Complesso di San Ludovico, 23 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001, pp. 29-35

M.C. Di Natale, *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 23-69

D. Garstang, *Marmi mischi a Palermo: dalla nascita del Vernacolo all'abside di Casa Professa*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 153-169

*Gli archivi per le Arti Decorative in Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, a cura di D. Ruffino, G. Travagliato, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 742-791

*Gloria Patri. L'Arte come linguaggio del Sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo arcivescovile; Corleone, Complesso di San Ludovico, 23 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001

A.J. Lima, *Architettura e urbanistica della Compagnia di Gesù in Sicilia. Fonti e documenti inediti secoli XVI-XVIII*, Palermo 2001

G. Mendola, *Inediti d'arte nella diocesi di Monreale*, in *Gloria Patri. L'Arte come linguaggio del Sacro*, catalogo della Mostra (Monreale, Palazzo arcivescovile; Corleone, Complesso di San Ludovico, 23 dicembre 2000 - 6 maggio 2001) a cura di G. Mendola, Palermo 2001, pp. 11-28

G. Mendola, *Tra legni e metalli. L'attività documentata di Giancola Viviano*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 646-655

C. Napoleone, *L'impiego dei diaspri e delle agate di Sicilia dal XVI al XVII secolo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 193-203

M.C. Ruggieri Tricoli, *Costruire Gerusalemme. Il complesso gesuitico di Casa Professa di Palermo dalla storia al museo*, Milano 2001

- V. Sola, *Il polittico di Corleone*, in *Corleone. L'identità ritrovata*, Atti del Seminario di Studi (Corleone, Salone Istituto Suore di S. Chiara, 15-16 maggio 1999) a cura di A.G. Marchese, Milano 2001, pp. 105-113
- Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001
- Sulle orme di Caravaggio tra Roma e la Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Ziino, 4 marzo 2001 - 20 maggio 2001) a cura di V. Abbate, G. Barbera, C. Strinati, Palermo 2001
- Wunderkammer siciliana. Alle origini del Museo perduto*, catalogo della Mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, ottobre 2001 - marzo 2002) a cura di V. Abbate, Napoli 2001
- A. Zalapì, *Precisazioni e novità documentarie su alcuni maestri marmorari attivi a Palermo (1631-1666)*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della Mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 704-713
- Die Kunst des Steinschnitts. Prunkgefäße Kameen und Commessi aus der Kunstkammer*, catalogo della Mostra a cura di R. Distelberger, Milano 2002
- Padre Fedele da San Biagio fra letteratura artistica e pittura*, a cura di G. Costantino, Palermo 2002
- T. Viscuso, *Note su Mariano Rossi*, in *Padre Fedele da San Biagio fra letteratura artistica e pittura*, a cura di G. Costantino, Palermo 2002
- XVI catalogo di opere d'arte restaurate*, a cura di G. Davì, Palermo 2003
- V. Abbate, *La sfera d'oro*, in *La sfera d'oro, il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, a cura di V. Abbate, C. Innocenti, Palermo 2003, pp. 35-59
- B. De Marco, *Arte e artisti a Corleone dal XVI al XVIII secolo. Nuove acquisizioni documentarie*, Palermo 2003
- Il Filo di Marianna. Marianna Elmo, quadri a fili incollati e collages nell'arte meridionale del Settecento*, a cura di C. Gelano, Bari 2003
- Galleria Colonna in Roma. Dipinti*, a cura di E.A. Safarik con la collaborazione di G. Millantoni, Roma 2003
- La sfera d'oro, il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, a cura di V. Abbate, C. Innocenti, Palermo 2003
- A.G. Marchese, *Tra i Gagini e i Ferraro. Marmorari, scultori lignei e stuccatori a Corleone*, Palermo 2003
- L. Melli, *Antonio del Pollaiuolo orafo e la sua bottega "magnifica ed onorata in Mercato Nuovo"*, in "Prospettiva", n. 109, gennaio 2003, pp. 65-75
- S. Piazza, *Le scelte architettoniche dei Teatini: il cantiere della chiesa di San Giuseppe*, in «Regnum Dei», n. 49, 2003, pp. 251-264
- M. Reginella, *Maduna pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Catania 2003
- V. Sola, *La Congregazione dell'Oratorio di Palermo ed un inedito busto di San Filippo Neri di Andrea Bolgi*, in *La sfera d'oro, il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, a cura di V. Abbate, C. Innocenti, Palermo 2003, pp. 77-82
- S. Barraja, *La brocca Valverde*, in "Archivio Storico Siciliano", serie IV, XXX, 2004, pp. 325-341

- Bella come la luna pura come il sole. L'immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di San Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004
- F. Caglioti, *Su Matteo Civitali scultore*, in *Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi. Lucca nel tardo Quattrocento*, catalogo della Mostra (Lucca) a cura di M.T. Filieri, Cinisello Balsamo 2004, pp. 29-77
- M.C. Di Natale, *Il tesoro di Santa Lucia a Siracusa*, in *Il Carro di Tespi, studi di Storia dell'arte per Maurizio Calvesi*, a cura di S. Valeri, Roma 2004, pp. 185-200
- M.C. Di Natale, *L'immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna pura come il sole. L'immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di San Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004, pp. 61-107
- Filippo Quattrocchi. Gangitanus Sculptor. Il "senso barocco" del movimento*, catalogo della Mostra (Gangi, Chiesa di S. Giuseppe, Palazzo Bongiorno, chiesa della Badia, 24 aprile-11 luglio 2004) a cura di S. Farinella, Palermo 2004
- R.L. Foti, I. Fazio, G. Fiume, L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004
- R.L. Foti, *Tra regio demanio, politiche pubbliche e strategie private nella Sicilia moderna*, in R.L. Foti, I. Fazio, G. Fiume, L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004, pp. 2-70
- Le città medievali dell'Italia meridionale e insulare*, a cura di A. Casamento, E. Guidoni, Roma 2004
- Matteo Civitali e il suo tempo. Pittori, scultori e orafi. Lucca nel tardo Quattrocento*, catalogo della Mostra (Lucca) a cura di M.T. Filieri, Cinisello Balsamo 2004
- G. Mendola, *Il paliotto dell'Immacolata in San Francesco d'Assisi*, in *Bella come la luna pura come il sole. L'immacolata nell'arte in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Basilica di San Francesco d'Assisi, 4 novembre - 19 dicembre 2004) a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Palermo 2004, pp. 108-112
- M. Mosco, *Maria Maddalena d'Austria e le ambre*, in M. Mosco, O. Casazza, *Il museo degli argenti. Collezioni e collezionisti*, Firenze 2004, pp. 98-107
- A. Rizzo Marino, P. Pisciotta, *Il Monastero Normanno di S. Michele Arcangelo: novecento anni di storia*, "Collana di atti, fonti e studi per servire alla storia della Chiesa in Sicilia", 10, Mazara del Vallo 2004
- L. Scalisi, *La fondazione del monastero della SS. Annunziata. Politiche familiari e devozioni pubbliche nella Corleone di inizio Seicento*, in R.L. Foti, I. Fazio, G. Fiume, L. Scalisi, *Storie di un luogo. Quattro saggi su Corleone nel Seicento*, Palermo 2004, pp. 147-190
- M. Vesco, *Fenomeni insediativi sulle mura del Cassaro a Palermo: un caso di studio*, in *Le città medievali dell'Italia meridionale e insulare*, a cura di A. Casamento, E. Guidoni, Roma 2004, pp. 231-244
- M. Vitella, *Il tesoro della Chiesa Madre di Erice*, "La Montagna del Signore", 1, Trapani 2004
- A. Bacchi, *Riflessioni e novità su Pirgotele*, in "Nuovi Studi", 11 (2004-2005), pp. 105-116
- Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili tendenze europee nella Sicilia dei vicerè*, atti del convegno internazionale di studi (Palermo, 10-12 novembre 2005) a cura di M. Guttilla, Palermo 2005
- Música y cultura urbana en la Edad moderna*, a cura di A. Bombi, J.J. Carreras e M.Á. Martín, Valencia 2005
- G. Sestrieri, *Evoluzione dal Rococò al Neoclassicismo: l'esperienza di Mariano Rossi, esponente dell'influenza in Sicilia della pittura romana*, in *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili tendenze europee nella Sicilia dei*

- vicere, atti del convegno internazionale di studi (Palermo, 10-12 novembre 2005) a cura di M. Guttilla, Palermo 2005, pp. 217-233
- A. Tedesco, *La ciudad como teatro: rituales urbanos en el Palermo de la Edad Moderna*, in *Música y cultura urbana en la Edad moderna*, a cura di A. Bombi, J.J. Carreras e M.Á. Martín, Valencia 2005, pp. 219-242
- M.S. Di Fede, *La festa barocca a Palermo: città, architetture, istituzioni*, in «Espacio, Tiempo y Forma», Serie VII, H.<sup>a</sup> del Arte, t. 18-19, 2005-2006, pp. 49-75
- S. Anselmo, *Polizzi. Tesori di una Città Demaniale*, “Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo”, n. 4, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, presentazioni di F. Sgalambro, V. Abbate, M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006
- A. Caronia Angitta, *Il Monastero olivetano di S. Leonardo a Chiusa Sclafani*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno di Studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006, pp. 521-535
- M.C. Di Natale, *I Tesori nella Contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Caltanissetta-Geraci Siculo 1995, II. ed. 2006
- M. Guttilla, *Santa Maria del Bosco: collezione pittorica e riferimenti culturali nel tardo Settecento*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del convegno di studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006, pp. 283-298
- M. Guttilla, *Terre e altari. Aspetti di arte religiosa in Sicilia dalla Maniera al Neoclassicismo*, in *Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2006, pp. 19-79
- L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno di Studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006
- La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVIII*, a cura di L. Scalisi, Catania 2006
- La statua di San Nicola di Mira del Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauro*, a cura di M.C. Di Natale, M. Sebastianelli, Palermo 2006
- B. Mancuso, *L'arte signorile d'adoprarle le ricchezze. I Moncada mecenati e collezionisti tra Caltanissetta e Palermo (1553-1672)*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVIII*, a cura di L. Scalisi, Catania 2006, pp. 85-151
- A.G. Marchese, B. De Marco Spata, *La chiesa del Monastero olivetano di San Leonardo in Chiusa Sclafani. Arte e storia*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno di Studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006, pp. 537-553
- R.F. Margiotta, *Le arti applicate nell'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro. Note storiche e documenti*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro, tra memoria e recupero*, Atti del Convegno di Studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004) a cura di A.G. Marchese, introduzione di C. Naro, con intervento di V. Sgarbi, Palermo 2006, pp. 299-316

- Matteo Carnilivari Pere Compte 1506.2006: due maestri del Gotico nel Mediterraneo*, catalogo della Mostra (Noto, Palazzo Trigona, maggio-luglio 2006) a cura di M.R. Nobile, Palermo 2006
- G. Mendola, *Quadri, palazzi e devoti monasteri. Arte e artisti alla corte dei Moncada fra Cinque e Seicento*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVIII*, a cura di L. Scalisi, Catania 2006, pp. 153-175
- F. Scaduto, *Il progetto: fonti e modelli*, in *Matteo Carnilivari Pere Compte 1506.2006: due maestri del Gotico nel Mediterraneo*, catalogo della Mostra (Noto, Palazzo Trigona, maggio-luglio 2006) a cura di M.R. Nobile, Palermo 2006, pp. 170-179
- L. Sciortino, *La Cappella Roano nel Duomo di Monreale: un percorso di arte e fede*, presentazione di S.E.S. Di Cristina, saggi introduttivi di S. Di Cristina, M.C. Di Natale, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", n. 3, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006
- Trasfigurazione. La Basilica Cattedrale di Mazara. Culto Storia ed Arte*, a cura di L. De Simone, Mazara del Vallo 2006
- R. Vadalà, *Paliotti d'altare per l'Immacolata*, in *La Sicilia e L'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno di studio (Palermo, 1-4 dicembre 2004) a cura di D. Ciccarelli, M.D. Valenza, Palermo 2006, pp. 469-475
- Alfonso Lombardi. Lo scultore a Bologna*, a cura di G. Campanini, D. Sinigalliesi, Bologna 2007
- Altofonte: le radici di una comunità*, Atti dei convegni *Un'abbazia alle origini di una comunità cittadina* (Altofonte, 8-9 aprile 2005) e *Pietro II d'Aragona, nascita di un re e di un'abbazia* (Altofonte, 3 dicembre 2005), Altofonte 2007
- S. Barraja, *I marchi di bottega degli argentieri palermitani*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 521-524
- P. Helas, *Ondulationen zur Christusbüste in Italien (ca. 1460 - 1525)*, in *Kopf/ Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit*, a cura di J. Kohl, R. Müller, München - Berlin 2007, pp. 153-209
- Kopf/ Bild. Die Büste in Mittelalter und Früher Neuzeit*, a cura di J. Kohl, R. Müller, München - Berlin 2007
- Le capitali della festa*, a cura di M. Fagiolo, Atlante tematico del Barocco in Italia, 2 voll., Roma 2007
- R.F. Margiotta, *Paramenti sacri a Bisacquino*, in T. Salvaggio, *Bisacquino. Frammenti di memorie*, Palermo 2007, pp. 139-141
- R.F. Margiotta, *Le suppellettili liturgiche dell'Eparchia di Piana degli Albanesi*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre - 25 novembre 2007) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007, pp. 83-99
- G. Mendola, *Nuovi documenti su Michele Ricca*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 399-408
- P. Palazzotto, *Cronache d'Arte ne "La Cerere" di Palermo (1823-1847)*, in *Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di R. Cioffi, A. Rovetta, atti del convegno (Milano, 30 novembre - 1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore), Milano 2007, pp. 123-142
- Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, a cura di R. Cioffi, A.

- Rovetta, atti del convegno (Milano, 30 novembre – 1 dicembre 2006, Università Cattolica del Sacro Cuore), Milano 2007
- S. Piazza, *I colori del barocco. Architettura e decorazione in marmi policromi nella Sicilia del Seicento*, Palermo 2007
- M.A. Russo, *L'Abbazia Cistercense di Altofonte nella storia della Sicilia*, in *Altofonte: le radici di una comunità*, Atti dei convegni *Un'abbazia alle origini di una comunità cittadina* (Altofonte, 8-9 aprile 2005) e *Pietro II d'Aragona, nascita di un re e di un'abbazia* (Altofonte, 3 dicembre 2005), Altofonte 2007, pp. 23-34
- T. Salvaggio, *Bisacchino. Frammenti di memorie*, Palermo 2007
- G. Sassu, *Il ferro e l'oro. Carlo V a Bologna*, Bologna 2007
- D. Sinigalliesi, *Alfonso Lombardi: la materia e l'immagine*, in *Alfonso Lombardi. Lo scultore a Bologna*, a cura di G. Campanini, D. Sinigalliesi, Bologna 2007, pp. 15-32
- T. Spidlík, *Il monachesimo secondo la tradizione dell'Oriente Cristiano*, Roma 2007
- Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007
- Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Bonocore, 26 ottobre - 25 novembre 2007) a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007
- J.M. Cruz Valdovinos, *Opere conservate e documenti sull'argenteria ed i coralli siciliani in Spagna*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006) a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 161-173
- R. Alaimo, R. Giarrusso, G. Montana, *I materiali lapidei dell'edilizia storica di Palermo. Conoscenza per il restauro*, Monte San Giovanni Campano 2008
- Appendice documentaria*, a cura di A. Zalapì, in *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008, pp. 210-240
- Architetture barocche in argento e corallo*, catalogo della Mostra (Lubecca, Katharinenkirche, 15 luglio-26 agosto 2007, Vicenza, Pinacoteca Civica, Palazzo Chiericati, 7 settembre-7 ottobre 2007) a cura di S. Rizzo, Catania 2008
- Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008
- R. Civiletto, *Paliotti siciliani tessili "a rilievo plastico" in argento tra Sei e Settecento*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008, pp. 281-301
- S. Di Matteo, *Il Grande Viaggio in Sicilia*, 4 voll., Palermo 2008
- M.C. Di Natale, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000, II ed. 2008

- M.C. Di Natale, *La cultura figurativa di Caccamo tra arte e devozione*, in *Caccamo. Una memoria per il futuro*, Caccamo 2008, pp. 39-64
- M.C. Di Natale, *Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008, pp. 31-74
- R.L. Foti, *Corleone antico e nobile. Storie di città e memorie familiari (secoli XV-XVIII)*, Palermo 2008
- P. Fuhring, *L'oreficeria francese e la sua riproduzione nelle incisioni del XVIII secolo*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 25-37
- G. Gentilini, *La cartapesta nel Rinascimento toscano*, in *La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della Mostra (Milano e Lecce, 2008) a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo 2008, pp. 29-33
- I. Guccione - S. Piazza, *Palermo. San Giuseppe dei Teatini*, Palermo 2008
- I. Guccione, *Documenti su Pietro Martorana, Vito D'Anna e Bartolomeo Sanseverino*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 647-652
- M. Guttilla, *Dipinti inediti o poco noti del Settecento tra Contessa Entellina e Bisacchino, da Filippo Randazzo a Mariano Rossi*, in *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008, pp. 176-183
- Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei vicereé*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2008
- Il '700 ritrovato. Le collezioni della galleria regionale di Palazzo Abatellis*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Sant'Elia, 23 dicembre 2008 - 22 febbraio 2009) a cura di V. Abbate, G. Davì, Palermo 2008
- Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008
- La chiesa parrocchiale SS. Annunziata di Caccamo e gli altri edifici di culto*, II, Palermo 2008
- G. La Rosa, *Il Monastero di S. Benedetto alla Badia*, in *La chiesa parrocchiale SS. Annunziata di Caccamo e gli altri edifici di culto*, II, Palermo 2008, pp. 83-102
- La scultura in cartapesta. Sansovino, Bernini e i Maestri leccesi tra tecnica e artificio*, catalogo della Mostra (Milano e Lecce, 2008) a cura di R. Casciaro, Cinisello Balsamo 2008
- A.G. Marchese, *I conti civici di Giuliana 1784-1810*, Palermo 2008
- R.F. Margiotta, *Tesori d'arte a Bisacchino*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 6, Palermo 2008
- G. Mendola, *Orafi e argentieri a Palermo tra il 1740 e il 1790*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubecca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 573-623
- M.R. Nobile, *Architettura e argenteria in Sicilia: alcune considerazioni*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in*



- argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008, pp. 114-127
- M. Onorato, *L'adorazione dei pastori di Vito D'Anna a Corleone*, in *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008, pp. 192-195
- S. Piazza, *Le grandi opere del rococò nelle dimore nobiliari del Settecento palermitano*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubeca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 443-453
- R. Pilo, *Luigi Guglielmo Moncada e il governo della Sicilia (1635-1639)*, Caltanissetta-Roma 2008
- Pompa Magna. Pietro Novelli e l'ambiente monrealese*, a cura di G. Davì e G. Mendola, s.l. 2008
- G. Schirò, *Memoria e pastorale. Archivio storico del Duomo di Monreale e di alcune Matrici e Istituzioni ecclesiastiche dell'Arcidiocesi di Monreale*, "Ercta", 37, Palermo-Monreale 2008
- Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi*, catalogo della Mostra (Bonn, 25 gennaio-25 maggio 2008) a cura di J. Frings, H. Willinghöfer, Bonn 2008
- Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008
- M. Vitella, *Argenti rococò a Trapani: il ruolo di Vincenzo Bonaiuto e Wolfango Huebuer*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735 - 1789*, catalogo della Mostra (Lubeca, St. Annen Museum, 21 ottobre 2007 - 6 gennaio 2008) a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008, pp. 85-93
- O. Zastrow, *I due unici argenti siciliani presenti nelle parrocchie del lecchese: chiarimenti e aggiornamenti critici*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004) a cura di S. Rizzo, voll. I e II, Catania 2008, pp. 86-93
- A. Zalapì, *Il cantiere olivetano della chiesa nuova: fonti e documenti*, in *Tesori ritrovati 1968-2008. Storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008, pp. 56-73
- S. Anselmo, *Pietro Bencivinni "magister civitatis Politii" e la scultura lignea nelle Madonie*, "Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative Maria Accascina", Collana diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa M.C. Di Natale, introduzione R. Casciaro, Bagheria 2009
- Antichi telai. I tessuti d'arte del patrimonio Fondo Edifici di culto del Ministero dell'Interno*, Roma 2009
- N. Donato, *Un'originale e costante ricerca*, in *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara, E. Mauro, Palermo 2009, pp. 110-114
- Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto*, catalogo della Mostra (Caltanissetta, 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010) a cura di M.R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutura, Palermo 2009
- M. Formica, *Roma e la campagna romana nel Grand Tour*, Bari 2009
- Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara, E. Mauro, Palermo 2009
- A. Mongitore, *Storia delle chiese di Palermo. I conventi*, I, edizione critica a cura di F. Lo Piccolo, Palermo 2009

- P. Palazzotto, *Fonti, modelli e codici compositivi nell'opera di Giacomo Serpotta*, in *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara, E. Mauro, Palermo 2009, pp. 39-49
- P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauri", Collana diretta da P. Palazzotto, 1, Palermo 2009
- D. Sutura, *Modelli, disegni e perizie di architetti "romani"*, in *Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto*, catalogo della Mostra (Caltanissetta, 10 dicembre 2009 - 10 gennaio 2010) a cura di M.R. Nobile, S. Rizzo, D. Sutura, Palermo 2009, pp. 36-45
- S. Anselmo, *Appunti sul Tesoro della Chiesa Madre di Pollina*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2010*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2010, pp. 77-88
- S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Milano 1996, II ed. 2010
- A. Bellandi, *Gregorio di Lorenzo. Il maestro delle madonne di marmo*, Foligno 2010
- D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo. Il Castello le Arti i riti*, Palermo 2010
- M.C. Di Natale, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2010
- M.C. Di Natale, *Le arti*, in D. Campisi, M.C. Di Natale, *Caccamo. Il Castello le Arti i riti*, Palermo 2010, pp.
- M.C. Di Natale, *Ori e argenti del Tesoro della Cattedrale di Palermo*, in M.C. Di Natale, M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo L. Bellanca e G. Meli, premessa S.E. Paolo Romeo, Palermo 2010, pp. 39-107
- M.C. Di Natale, M. Sebastianelli, *Il restauro del cinquecentesco Crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2010
- M.C. Di Natale, M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo L. Bellanca e G. Meli, premessa S.E. Paolo Romeo, Palermo 2010
- E. Kanceff, *La scoperta della Sicilia*, in *La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Agragas*, a cura di A. Carlino, Roma 2010, pp. 209-214
- La Sicilia e il Grand Tour. La riscoperta di Agragas*, a cura di A. Carlino, Roma 2010
- F. Rotolo OFM Conv., *La basilica di San Francesco d'Assisi e le sue cappelle. Un monumento unico nella Palermo medievale*, Palermo 2010
- L. Sciortino, *I tesori perduti del Duomo di Monreale nell'inedito inventario della Maramma della Cattedrale del 1838*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 2, dicembre 2010, pp. 147-221
- P. Sardina, *Scheda*, in *Claustra. Atlante della spiritualità femminile* (<http://www.ub.edu/claustra/Monestirs/view/613>), 2010-2011
- S. Grasso, M.C. Gulisano, *Mondi in miniatura. Le cere artistiche della Sicilia del Settecento*, Palermo 2011
- Il Museo d'Arte Sacra della Basilica Santa Maria Assunta di Alcamo*, a cura di M. Vitella, Trapani 2011
- Mirabilia coralii. Capolavori barocchi in corallo tra maestranze ebraiche e trapanesi*, catalogo della Mostra (Palazzo Vallelonga, Torre del Greco, 20 dicembre 2008 - 1 febbraio 2009) a cura di M.C. Di Natale, C. Del Mare, Torre del Greco 2011

- T. Pugliatti, *Pittura della tarda Maniera nella Sicilia occidentale (1557-1647)*, Palermo 2011
- M.A. Russo, *Federico III e i monaci bianchi: la fondazione di Santa Maria di Altofonte*, in "Schede Medievali", 49, gennaio-dicembre 2011, pp. 427-466
- L. Sciortino, *Monreale: il Sacro e l'Arte. La Committenza degli Arcivescovi*, Quaderni "Museo Diocesano di Monreale", n. 1, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2011
- G. Cardamone, *La Scuola di Architettura nella casa Martorana*, Palermo 2012
- Cartapesta e scultura polimaterica*, atti del convegno (Lecce, 9-10 maggio 2008) cura di R. Casciaro, Galatina 2012
- R. Casciaro, *Cartapeste di Jacopo Sansovino*, in *Cartapesta e scultura polimaterica*, atti del convegno (Lecce, 9-10 maggio 2008) cura di R. Casciaro, Galatina 2012, pp. 57-76
- Dalla Domus studiorum alla Biblioteca centrale della Regione siciliana: il Collegio Massimo della Compagnia di Gesù a Palermo*, a cura di G. Scuderi, Palermo 2012
- C. D'Arpa, *Architettura e arte religiosa a Palermo: il complesso degli oratoriani all'Olivella*, Palermo 2012
- M.C. Di Natale, *Un orafo Lombardo a Palermo: Marzio Cazzola*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale, Napoli 2012, pp. 106-110
- S. Grasso, G. Mendola, G. Rizzo, C. Scordato e V. Viola, *Giacomo Serpotta un gioco divino*, a cura di R. Sanguedolce e C. Scordato, Caltanissetta-Roma 2012
- Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera, M.C. Di Natale, Napoli 2012
- Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012
- G. Mendola, *Maestri del legno a Palermo tra tardo gotico e barocco*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania 2012, pp. 143-195
- G. Mendola, *Per una biografia di Giacomo Serpotta*, in S. Grasso, G. Mendola, G. Rizzo, C. Scordato e V. Viola, *Giacomo Serpotta un gioco divino*, a cura di R. Sanguedolce e C. Scordato, Caltanissetta Roma 2012, pp. 9-40
- M.R. Nobile, M. Randazzo, S. Savoia, D. Sutura, *La chiesa di San Domenico a Palermo. Quattro secoli di vicende costruttive*, Palermo 2012
- M. Randazzo, *I Domenicani a Palermo. Storia dell'insediamento*, in M.R. Nobile, M. Randazzo, S. Savoia, D. Sutura, *La chiesa di San Domenico a Palermo. Quattro secoli di vicende costruttive*, Palermo 2012, pp. 11-15
- L. Sciortino, *Il Duomo di Monreale*, San Vendemiano 2012
- L. Sciortino, *La sala San Placido nel Museo Diocesano di Monreale: sede della mostra*, in *Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa casa di Loreto*, catalogo della Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 07 giugno – 07 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, Quaderni "Museo Diocesano di Monreale", n. 2, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2012, pp. 195-202
- Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa casa di Loreto*, catalogo della Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 07 giugno – 07 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, Quaderni "Museo Diocesano di Monreale", n. 2, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2012

- G. Scuderi, *Quattro secoli di storia*, in *Dalla Domus studiorum alla Biblioteca centrale della Regione siciliana: il Collegio Massimo della Compagnia di Gesù a Palermo*, a cura di G. Scuderi, Palermo 2012, pp. 13-64
- G. Travagliato, *Bene de ebore factum. Avori 'arabo-siculi' nelle collezioni dei Musei Vaticani e a Palermo*, in *Sicilia Ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa casa di Loreto*, catalogo della Mostra (Monreale, Museo Diocesano, 07 giugno – 07 settembre 2012) a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, Quaderni "Museo Diocesano di Monreale", n. 2, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2012, pp. 41-63
- L. Trigilia, *La festa barocca in Sicilia. Spazi e apparati tra sacro e profano*, Catania 2012
- L. Catalioto, *Monachesimo greco e Chiesa latina nella Sicilia normanna: laboratorio culturale e sperimentazione politica*, in *Religion in the History of European Culture*, 9th EASR Conference and IAHR Special Conference (Messina, 14-17 Sept. 2009) a cura di G. Sfameni Gasparro, A. Cosentino, M. Monaca, "Biblioteca dell'Officina di Studi Medievali", 16, Palermo 2013, 1, pp. 383-396
- Conoscere il territorio. Arte e storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino*, atti delle giornate di studi (Cefalù 21-22 ottobre 2011), Palermo 2013
- M.C. Di Natale, *Ad laborandum curallum*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Catania, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino, 3 marzo - 5 maggio 2013) a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, Milano 2013, pp. 39-55
- S. Farinella, *Scarpellinij et marmorarij a Gangi fra Cinquecento e Seicento*, in *Conoscere il territorio. Arte e storia delle Madonie. Studi in memoria di Nico Marino*, atti delle giornate di studi (Cefalù 21-22 ottobre 2011), I, Palermo 2013, pp. 143-175
- I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, catalogo della Mostra (Catania, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino, 3 marzo - 5 maggio 2013) a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, Milano 2013
- Religion in the History of European Culture*, 9th EASR Conference and IAHR Special Conference (Messina, 14-17 Sept. 2009) a cura di G. Sfameni Gasparro, A. Cosentino, M. Monaca, "Biblioteca dell'Officina di Studi Medievali", 16, Palermo 2013
- Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati*, catalogo della Mostra a cura di C. Bertelli, G. Bonsanti, F. Vona, Napoli 2013
- P. Venturelli, *Splendidissime gioie. Cammei, cristalli e pietre dure milanesi per le corti d'Europa (XV-XVII secc.)*, Firenze 2013
- A. Agostini, *Sei secoli di oreficerie. Artisti e committenze internazionali e isolate nell'etnea Randazzo*, Acireale-Roma 2014
- S. Anselmo, *Documenti editi e inediti su due argentieri attivi nelle Madonie nel XVIII secolo: Marco Li Puma e Gregorio Balsano (Balsamo)*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 10, dicembre 2014, pp. 99-111
- Arti decorative in Sicilia. Dizionario Biografico*, 2 voll., a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2014
- E. D'Amico, *Un laboratorio di ricamo in corallo nella Messina del secolo XVII*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 9, giugno 2014, pp. 91-96
- Dizionario Biografico degli Italiani*, LXXX, Roma 2014

- C. Gonzalez Reyes, *Il nuovo viceré. Apuntes sobre la entrada y toma de posesión de los virreyes en la Sicilia del siglo XVII*, in «Pedralbes», 34, 2014, pp. 77-99
- V. Mínguez, P. González Tornel, J. Chiva, I. Rodríguez Moya, *La fiesta barroca. Los Reinos de Nápoles y Sicilia (1535-1713)*, Valencia - Palermo 2014
- Puro, semplice e naturale*, catalogo della Mostra (Firenze 2014) a cura di A. Giannotti, C. Pizzorusso, Firenze 2014
- M. Rotolo, P. La Mattina, M. Vesco, *Il Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia*, Palermo 2014
- M. Vesco, *Dagli Imbarbara ai Celestri: le origini di Palazzo Santa Croce*, in M. Rotolo, P. La Mattina, M. Vesco, *Il Palazzo Celestri di Santa Croce e Trigona di Sant'Elia*, Palermo 2014, pp. 71-97
- 1954-2014 - Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Messina 2015
- Alcamo La Città, il Territorio, la Storia Guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, Catanzaro 2015
- Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Milano 2015
- Arte lombarda dai Visconti agli Sforza*, catalogo della Mostra (Milano 2015) a cura di M. Natale e S. Romano, Milano 2015
- G. Bongiovanni, *Note sulla decorazione pittorica della chiesa e della sacrestia*, in *Restauri nella chiesa di S. Francesco di Paola di Palermo*, a cura di L. Bellanca, S. Conigliaro, E. D'Amico, C. Oliva, Palermo 2015, pp. 19-32
- C. Brunetto, *Girolamo Bagnasco: a margine di una mostra*, in "Archivio Nisseno. Rassegna di lettere, storia, arte e società", Società Nissena di Storia Patria, anno IX, n. 17, luglio-dicembre 2015, pp. 139-157
- R. Civiletto, *Preziose architetture ad ago recuperate*, in *Restauri nella chiesa di S. Francesco di Paola di Palermo*, Palermo 2015, pp. 71-82
- Da Cimabue a Morandi. Felsina pittrice*, catalogo della Mostra (Bologna, 14 febbraio-17 maggio 2015) a cura di V. Sgarbi, Bologna 2015
- E. D'Amico, *Il convento e chiesa di S. Oliva dei Minimi di San Francesco di Paola. Considerazioni iconografiche e contributi documentari*, in *Restauri nella chiesa di S. Francesco di Paola di Palermo*, a cura di L. Bellanca, S. Conigliaro, E. D'Amico, C. Oliva, Palermo 2015, pp. 33-40
- M.C. Di Natale, *Pittura e Arti Decorative ad Alcamo tra Trecento e Cinquecento*, in *Alcamo La Città, il Territorio, la Storia Guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, Catanzaro 2015, pp. 111-122
- A. Giannotti, *Alfonso Lombardi e Francesco da Milano: Le sculture della controfacciata di San Petronio a Bologna*, in "Paragone", LXVI, 123-124, 2015, pp. 3-19
- E. Kanceff, *L'immagine della Sicilia nei resoconti di viaggio del Settecento. Tra classicità ed emozione romantica*, Scicli 2015
- La Campania e il Grand Tour. Immagini, luoghi e racconti di viaggio tra Settecento e Ottocento*, a cura di R. Cioffi, S. Martelli, I. Cecere, G. Brevetti, Roma 2015
- R.F. Margiotta, *Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone*, in "OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 12, dicembre 2015, pp. 41-53

R.F. Margiotta, *Benedetto Marabitti e gli altari in alabastro della chiesa di Santa Caterina di Chiusa Scalfani*, in *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenti in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Milano 2015, pp. 53-62

*Restauro nella chiesa di S. Francesco di Paola di Palermo*, a cura di L. Bellanca, S. Conigliaro, E. D'Amico, C. Oliva, Palermo 2015

D. Sutera, *Una pietra per l'architettura e la città. L'uso del grigio di Billiemi nella Sicilia moderna e contemporanea*, Palermo 2015

M. Vitella, *Arti decorative a Palazzo Abatellis: gli ostensori in corallo, in 1954-2014 - Sessanta anni della Galleria e delle sue collezioni a Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera, Messina 2015, pp. 109-115

M. Vitella, *Itinerario geginiano*, in *Alcamo La Città, il Territorio, la Storia Guida agli Itinerari Culturali*, a cura di A. Badami, Catanzaro 2015, pp. 123-130

M. Agazzi, *L'opera dei cristallieri. Cristalli di rocca, diaspri,oreficerie e reliquie a Venezia (secc. XIII-XIV)*, in "Hortus Artium Medievalium", XXII, 2016, pp. 145-156

*Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano 2016

A. Bellandi, *Leonardo del Tasso*, Foligno 2016

C. Brunetto, *I Bagnasco, duecento anni di scultura in Sicilia*, Canicattì 2016

C. Bruno, *Relazione sulla Animosa Città di Corleone, dalla fondazione sotto il nome di Schera all'anno corrente (1787)*, trascrizione a cura di L. Cascio e G. Lisotta, Corleone 2016

*Il viaggio in Sicilia di J. W. von Goethe*, trad. di D. Schindler, A. Bonavoglia, supplemento a "Azioni Parallele", n. 3, 2016

P. Palazzotto, *Una cronistoria rivisitata: i preziosi stucchi sacri di Giacomo Serpotta a Palermo e il ruolo della committenza laica devota tra Sei e Settecento*, in *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Milano 2016, pp. 197-221

P. Sardina, *Il monastero di Santa Caterina e la città di Palermo (secoli XIV-XV)*, "Quaderni Mediterranea ricerche storiche", 29, Palermo 2016

V. Abbate, *Da Uceda a Veraguas, tra Messina e Palermo: il contesto, le scelte collezionistiche, il mecenatismo artistico*, in *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma 2017, pp. 93-102

R. Civiletto, S. Rizzo, *Nobili trame. L'arte tessile in Sicilia dal XII al XIX secolo*, Catania 2017

E. D'Amico, *La perdita decorazione a fresco della facciata della chiesa della Magione di Palermo. Un inedito del 1718*, in "Tecla. Temi di critica e letteratura artistica", 15-16, 2017, [http://www1.unipa.it/tecla/rivista/15-16\\_rivista\\_damico.php](http://www1.unipa.it/tecla/rivista/15-16_rivista_damico.php)

M.C. Di Natale, *Andrea e gli argentieri Memingher in Sicilia*, in "Storia dell'Arte", 146-148, 2017, n.s. n. 46-48, pp. 115-138.

M.C. Di Natale, *I disegni di opere d'arte decorativa di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo*, in *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma 2017, pp. 33-56

- Giacomo Amato, *I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma 2017
- La Mostra d'Arte sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di M.C. Di Natale, S. Anselmo, M. Vitella, "ARTES", Collana diretta da M.C. Di Natale, 6, Palermo 2017
- R.F. Margiotta, *Corporazioni, maestranze e mestieri d'arte a Palermo al tempo di Giacomo Amato (1643-1732)*, in *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, a cura di S. De Cavi, Roma 2017, pp. 57-80
- R. Prescia, *Comunicare il restauro*, in *Valorizzazione e gestione delle informazioni*, atti del Convegno SIRA (Roma, 26-27 settembre 2016) a cura di R. Prescia, IV, RICerca/REStauo, coord. di D. Fiorani, Roma 2017, pp. 49-59
- Valorizzazione e gestione delle informazioni*, atti del Convegno SIRA (Roma, 26-27 settembre 2016) a cura di R. Prescia, IV, RICerca/REStauo, coord. di D. Fiorani, Roma 2017
- C. Aleo Neo, *Le preesistenze archeologiche nell'area del complesso di Santa Caterina*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 57-62
- Arte in Sicilia. Studi per Elvira D'Amico*, a cura di G. Bongiovanni, Palermo 2018
- L. Bellanca, *I restauri della Soprintendenza: interventi passati e prospettive future*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 91-96
- R. Cancila, *Palcoscenici del mondo nella Palermo barocca. L'universalismo della monarchia spagnola*, Palermo 2018
- R. Civiletto, *Un paramento regale nella basilica della santissima Trinità "La Magione" di Palermo*, in *Arte in Sicilia. Studi per Elvira D'Amico*, a cura di G. Bongiovanni, Palermo 2018, pp. 104-109
- Sicilie. Pittura fiamminga*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Reale, Sale Duca di Montalto, 28 marzo-28 maggio 2018) a cura di V. Abbate, G. Bongiovanni, M. De Luca, Palermo 2018
- E. D'Amico, *Suore ricamatrici. Il patrimonio tessile del monastero*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018
- Dizionario enciclopedico dei pensatori e dei teologi di Sicilia*, dalle origini al sec. XVIII, X, Caltanissetta Roma 2018
- S. Intorre, *Beauty and Splendour. Le Arti Decorative siciliane nei diari dei viaggiatori inglesi tra XVIII e XIX secolo*, premessa di M.C. Di Natale, Collana "ARTES" diretta da M.C. Di Natale, 8, Palermo 2018
- D. Lucidi, *Alfonso Lombardi e il Salvator Mundi*, Firenze 2018
- R.F. Margiotta, *Una galassia seminata di stelle. Il festino di Santa Rosalia in una cronaca del 1693. Apparati effimeri e arti decorative*, "Frammenti", Collana diretta da A. Giuffrida e P. Inglese, Palermo 2018
- Rosalia eris in peste Patrona*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Reale, Sale Duca di Montalto, 4 settembre 2018 - 5 maggio 2019) a cura di V. Abbate, G. Bongiovanni, M. De Luca, Palermo 2018
- M. Reginella, *Il cielo dei falchi e delle dame. Studio preliminare sul soffitto medievale del monastero di Santa Caterina*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 75-78
- M. Reginella, *Sui passi della Priora. Storia, Arte e Tradizioni del Monastero di Santa Caterina*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 41-55

D. Ruffino, *L'Archivio ritrovato. 'Delle novizie e loro istruzione abbino cura di conservare diligentemente li libri e le vesti e le altre cose del Monastero'*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 37-40

D. Ruffino, *Piccole e grandi magie di cera. Cenni sulla collezione di cere artistiche del Monastero*, in *Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018, pp. 83-86

*Santa Caterina al Cassaro, il monastero delle domenicane a Palermo*, a cura di S. Lo Giudice, Palermo 2018

M. Sebastianelli, *Restauri al Museo Diocesano di Palermo. Schedatura e raccolta dei dati tecnico-conservativi*, Palermo 2018

A. Cecchi, *Un altro dipinto del Sogliani in Sicilia: l'Adorazione del Bambino dell'Olivella di Palermo*, in *Eredità d'Arte. Palazzo Abatellis*. catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 27 novembre 2018 - 6 gennaio 2019) a cura di E. De Castro, Palermo 2019, pp. 55-58

*Eredità d'Arte. Palazzo Abatellis*, catalogo della Mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 27 novembre 2018 - 6 gennaio 2019) a cura di E. De Castro, Palermo 2019

### **In corso di stampa**

C. D'Arpa, *Le pietre dure nelle arti decorative palermitane dal Seicento all'Ottocento*





# Indice



# Indice

## Premesse

<i>Nello Musumeci</i>	11
<i>Sergio Alessandro</i>	13
<i>Antonella De Miro</i>	15
<i>Fabrizio Micari</i>	17
<i>Giuseppe Bucaro</i>	19

## Introduzione

Coralli e vite nascoste	
<i>Vittorio Sgarbi</i>	23

## Saggi

Sacra et Pretiosa: l'allestimento	
<i>Lina Bellanca</i>	27

Sacra et Pretiosa - Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale	
<i>Maria Concetta Di Natale</i>	35

Arredi sacri e preziosi del monastero domenicano di Santa Caterina a Palermo	
<i>Maria Reginella</i>	43

Viaggiatori stranieri a Santa Caterina tra XVIII e XIX secolo	
<i>Sergio Intorre</i>	57

La vita monastica: silenzio, liturgia e lavoro	
<i>Nicole Oliveri</i>	69

Un busto del Redentore su modello di Alfonso Lombardi	
<i>Raffaele Casciaro</i>	73

Teofania di fili preziosi nel monastero di Santa Caterina al Cassaro: le vesti sacre	
<i>Roberta Civiletto</i>	81

La chiesa di San Nicolò da Tolentino a Palermo	
<i>Donata Fasone</i>	89

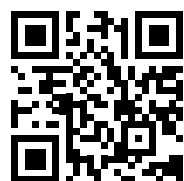
La chiesa del Gesù a Casa Professa	
<i>Iolanda Di Natale</i>	95

Il paliotto con l'Immacolata della Basilica di San Francesco d'Assisi di Palermo	
<i>Maurizio Vitella</i>	101

L'ostensorio in corallo del monastero del SS. Salvatore di Palermo <i>Sergio Intorre</i>	107
Il monastero e la chiesa del Carmine Maggiore di Palermo: gli argenti sacri <i>Salvatore Anselmo</i>	111
Il monastero personale dei principi Moncada nella Palermo del Seicento: l'Assunta e l'ostensorio in corallo di suor Teresa dello Spirito Santo duchessa di Montalto <i>Pierfrancesco Palazzotto</i>	119
La chiesa del monastero di Santa Ninfa dei Crociferi <i>Donata Fasone</i>	125
Un monastero palermitano per le monache senza dote: S. Maria delle Grazie in S. Vito e il seicentesco ostensorio in corallo <i>Pierfrancesco Palazzotto</i>	129
Arte decorativa nel convento di San Domenico a Palermo: alcuni esempi <i>Maddalena De Luca, Gaetano Bongiovanni</i>	133
Il monastero di Santa Maria di Valverde: Brocca e Bacile <i>Valeria Sola</i>	139
La Casa dell'Olivella e il suo paliotto dell'altare maggiore <i>Valeria Sola</i>	143
Le opere della chiesa di San Francesco di Paola a Palermo <i>Elvira D'Amico</i>	149
L'abbazia di San Martino delle Scale: preziose opere <i>Maria Concetta Di Natale</i>	155
Il pastorale del monastero femminile di San Castrense a Monreale <i>Lisa Sciortino</i>	167
I reliquiari in argento dalla Cattedrale alla chiesa del Sacro Cuore dei Gesuiti di Monreale <i>Lisa Sciortino</i>	171
«Ad laudem Divini nominis et honorem gloriosissimae Dei Genetricis et semper Virginis Mariae». L'abbazia di Santa Maria di Altofonte <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	175
Tre argenti dalla chiesa di San Francesco d'Assisi a Ciminna <i>Carolina Griffo</i>	179
Una testimonianza della vita contemplativa francescana: il <i>Calice</i> con le virtù teologali delle clarisse di Termini Imerese <i>Giuseppe Ingaglio</i>	183

Le opere della chiesa della Badia di Caccamo <i>Salvatore Anselmo</i>	187
La chiesa del Santissimo Salvatore e il monastero dell'Ordine di San Benedetto (Badia Grande) di Alcamo <i>Roberta Cruciatà</i>	191
Un monastero per due Ordini: il SS. Salvatore di Corleone <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	195
Il complesso monastico di Santa Maria Maddalena di Corleone <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	201
La chiesa e il monastero di San Nicolò di Bisacquino. Note su uno scrigno d'arte perduto <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	215
Il turibolo architettonico tardogotico dal monastero olivetano di San Leonardo a Chiusa Sclafani <i>Giovanni Travagliato</i>	219
Il baculo pastorale "gaginesco" di Paolo Gili per il monastero normanno di San Michele Arcangelo a Mazara del Vallo <i>Giovanni Travagliato</i>	225
Il restauro del portale medievale del chiostro del convento di S. Caterina in Palermo <i>Stefania Caramanna</i>	233
Interventi conservativi sui beni tessili: il baldacchino d'altare della chiesa di Santa Caterina al Cassaro e il paliotto della chiesa di San Francesco di Paola di Palermo <i>Roberta Civileto</i>	237
La bellezza ritrovata: diario dietro le quinte <i>Gaetano Correnti</i>	241
Considerazioni sui restauri dei manufatti in ceroplastica del monastero di Santa Caterina <i>Italo Giannola</i>	245
Il monastero di Santa Caterina d'Alessandria in Palermo: conoscere per conservare <i>Renata Prescia, Rosario Scaduto</i>	249
L'orologio del monastero di S. Caterina d'Alessandria <i>Antonino Aurelio Piazza</i>	259
Manutenzione e restauri delle opere mobili di Santa Caterina <i>Sergio Ingoglia, Concetta Lotà, Cesare Tini, Anna Tschinke</i>	261
Bibliografia <i>a cura di Sergio Intorre</i>	267

Visita il nostro catalogo:



---

Finito di stampare nel mese di  
Giugno 2019  
Presso la ditta Photograph s.r.l – Palermo  
Editing e typesetting: Valeria Patti - Edity Società Cooperativa  
per conto di NDF  
Progetto grafico copertina: Valeria Patti