

# GEIST DER KUNST UND KULTUR / THE SPIRIT OF ART AND CULTURE

34. Internationale Hegel-Kongress der Internationalen Hegel-Gesellschaft  
an der Universität Zadar, Kroatien /  
34th International Hegel Conference of the International Hegel-Society  
at the University of Zadar, Croatia

5. – 8. September 2022

## HAUPTVORTRAGENDE / KEYNOTE SPEAKERS

Andreas Arndt

*Humboldt University Berlin*

Mamuka Beriashvili

*Georgian Technical University Tbilisi*

Hoda El Khouly

*University of Cairo*

Francesca Iannelli

*University III of Rome*

Natalia Juchniewicz

*University of Warsaw*

Herta Nagl-Docekal

*University of Vienna*

Violetta Waibel

*University of Vienna*

Tomislav Zelić

*University of Zadar,*

Yuan Zushe

*Shaanxi Normal University*

## Book of abstracts



Internationale Hegel-Gesellschaft

HD Hegelovo  
Društvo



Sveučilište u Zadru  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |



# Geist der Kunst und Kultur / The Spirit of Art and Culture

---

34. Internationale Hegel-Kongress der Internationalen Hegel-Gesellschaft  
34th International Hegel Conference of the International Hegel-Society

Organizers:

*International Hegel Society*

*University of Zadar*

*Hegel Society Croatia*

Conference Management

*Jure Zovko*

*Marko Vučetić*

*Nives Delija Treščec*

*Mate Penava*

*Dominika Jerkić*

Funded by

*Republic of Croatia,*

*Ministry of Science and Education*

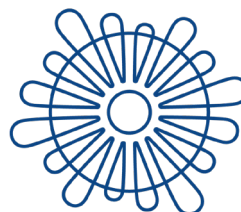
*Konrad Adenauer Stiftung Croatia*

*City of Zadar*

*University of Zadar*



MINISTARSTVO ZNANOSTI  
I OBRAZOVANJA  
REPUBLIKE HRVATSKE



Sveučilište u Zadru  
Universitas Studiorum  
Jadertina | 1396 | 2002 |

34. Internationale Hegel-Kongress  
der Internationalen Hegel-Gesellschaft  
34th International Hegel Congress  
of the International Hegel-Society

**Geist der Kunst und Kultur  
The Spirit of Art and Culture**

**Book of abstracts**

Zadar, 5 – 8 September 2022



# Contents/Inhalt

## Keynote lectures / Plenarvorträge

<b>Andreas Arndt</b> „Barbarisches Verhältniß ist die erste Stufe zur Kultur“:Kultur und Institutionalisierung nach Hegel.....	13
<b>Mamuka Beriashvili</b> Sakrale Welt vs säkulare Welt oder Naturwelt/Zustand vs Kulturwelt/Vernunftzustand: (Nach Hegels Deutung der Paradiesgeschichte) .....	13
<b>Hoda El Khouly</b> The Heraclitean unity of opposites as a basis for Hegelian dialectic .....	14
<b>Francesca Iannelli</b> Vorgeschichte, Geschichte und Nachgeschichte einer endlosen Diskussion: Die These vom „Ende“ bzw. „Tod“ der Kunst vor und nach Hegel.....	14
<b>Natalia Juchniewicz</b> The Spirit in the Machine - Hegel's philosophy of technology.....	14
<b>Herta Nagl-Docekal</b> 'Dass das Höchste, was der Mensch besitzen kann, das Selbstbewusstsein seines Wesens, nicht erlösche'. Hegels Auseinandersetzung mit der Platitude des Wissens in unserer Zeit .....	15
<b>Violetta Waibel</b> Geist, Wahrheit und Schönheit als vermittelte Unmittelbarkeit Sehen machen – mit Hegel – mit der Kunst.....	15
<b>Tomislav Zelić</b> Ironie und Dialektik im Geist der Kunst und Kultur der Moderne.....	16
<b>Yuan Zushe</b> Hegel's political ethics in the perspective of modernity reflection and criticism .....	17

## Abstracts / Zusammenfassungen

<b>Anita Amiri</b> Bürgerstatus und Subjektivität. Bildung und Entfremdung als Bedingungen bürgerlichen Daseins.....	21
<b>Lucas Amoriello</b> Publikum – Handlung – Geschichte. Elemente von Hegels gesellschaftlichem Begriff der Kunst .....	22
<b>Samir Arnautović</b> Hegel's Geist als die „unendliche Annäherung“ zum Wessen der Wirklichkeit.....	23
<b>Ugo Balzaretta</b> Hegels Bildungsbegriff zwischen Gedächtnis und Erinnerung.....	23
<b>Martina Barnaba</b> The Mythology of Reason in “Das älteste Systemprogramm”: a Hegelian project?.....	24
<b>Giuseppa Bella</b> Die kulturelle Bedeutung der Anerkennung als logische und ontologische Voraussetzung der Rechtsphilosophie bei Hegel.....	25
<b>Hans-Georg Bensch</b> Philosophie als Sonntag?.....	26
<b>Alexander Berg</b> Die Kunst der Philosophie – Zur Bedeutung der literarischen Form in Hegels Phänomenologie des Geistes .....	26
<b>Krzysztof Bielecki</b> A Propaedeutics to the Comparative Analysis of Beauty in Hegel and Schopenhauer.....	27
<b>Sebastian Böhm</b> Wirklichkeit der Vernunft? Zur Möglichkeit einer Metakritik des Junghegelianismus.....	27
<b>Horst-Heino von Borzeszkowski</b> Hegels Wissenschaftsbegriff: Zum Verhältnis von Natur- und Geisteswissenschaft.....	28
<b>Kaveh Boveiri</b> Hegelsche Totalität in der Literatur: ein Versuch .....	28
<b>Adriano Bueno Kurlle</b> The path to autonomy: Hegel's critique of mimesis and natural beauty against Rameau's realism in music .....	29
<b>Nada Bulić</b> Hegel's definition of satire and the phenomenon of cultural fatigue.....	30

<b>Francesco Campana</b>	
Art and Bildung in Hegel's Aesthetics .....	30
<b>Simone Cavallini</b>	
Schicksal und Tragödie: Hegels Auffassung des objektiven Geistes zwischen Kulturphilosophie und Kulturkritik.....	31
<b>Emanuel Copilaş</b>	
Hegel and Nietzsche on tradition.....	32
<b>Luca Corti</b>	
Naturgeist and Character in Hegel .....	32
<b>Alexandros Daskalakis</b>	
The mechanics of freedom: Objective spirit as a technical production of social forms.....	33
<b>Matthew J Delhey</b>	
Institutions or Interaction? Hegel's Critique of Fichte Reconsidered .....	34
<b>Laura Dequal</b>	
What is contemporary in Contemporary Art? Thoughts on art and philosophy starting from Hegel .....	35
<b>Santi Di Bella</b>	
The "new Herodotus". The meanings of "original" in Hegel's lecture on the different ways of treating history.....	35
<b>Camilla Domenella</b>	
Human Enhancement and the Geist's path of perfecting: Some Reflections .....	36
<b>Eskil Elling</b>	
Two Concepts of Aesthetic Negativity: Hegel and Adorno on Art in World History.....	37
<b>Miltiadis Fatouros</b>	
Die bürgerliche Gesellschaft als Widerspruch .....	38
<b>Nikos Folinas</b>	
Political Crisis or the Status of Modernity? .....	38
<b>Davit Galashvili</b>	
Hegel and the 'Spinozist Turn' .....	39
<b>Lars Helge Gallwitz</b>	
Hegels Begriff des Staats als Überwindung der Aporien der politischen Moderne .....	40
<b>Tal Meir Giladi</b>	
Hegel and Aquinas on the Truth of Artworks .....	41
<b>Philip Golaszewski</b>	
From Bildungsroman to stream of consciousness – multiperspectivity in the <i>Phenomenology of Spirit</i> .....	41
<b>Jan Grzybowski</b>	
Liberation through art – GWF Hegel and Aby Warburg .....	42
<b>Hannah Heide</b>	
Erkennen wir uns in der Anschauung selbst? Die Bestimmung der Personalität bei Hegel und Leibniz.....	43
<b>León Antonio Heim</b>	
Natürlicher sittlicher Geist – die Familie als sittliches Naturverhältnis .....	44
<b>Inácio Helfer</b>	
L'agentivité dans le contexte des limites du point de vue moral hégélien .....	45
<b>Julian Hensold</b>	
Absolutheit und Humanität. Überlegungen zu ihrem Verhältnis in der modernen Kultur ausgehend von Hegels Religionsphilosophie.....	45
<b>Fernando Huesca</b>	
Hegel and Boturini: World History and Indian societies.....	46
<b>Toru Ikeda</b>	
Die Verdoppelung des Zwecks und ihr gegensätzliche Begründung: Teleologie und Leben .....	46
<b>Giuliano Infantino</b>	
Nachhaltigkeit und Freiheit. Hegels Begriff der Vorsorge in den <i>Grundlinien der Philosophie des Rechts</i> .....	47
<b>Antonio A R Ioris</b>	
World out of Difference: Relations and Consequences.....	48
<b>Carolyn Iselt</b>	
„die Rolle ist nur der Rahmen in welchem er sich produziert“. Grenzen der Bestimmung der künstlerischen Produktivität bei Hegel und bei Schleiermacher .....	49
<b>Olga Ivashchuk</b>	
When the Spirit leaves Art .....	49



<b>Kensuke Iwata</b>	
Kunst und Sprache: Die Wirksamkeit des Symbols für die Verwendung der Sprache .....	50
<b>Dominika Jerkic</b>	
Zur Kritik des Genies. Über den Zusammenhang von Form und Negation in Hegels <i>Vorlesungen zur Ästhetik</i> .....	50
<b>Tomasz Jativa</b>	
Antigone, Socrates and the Internal Contradictions of Ancient Republics .....	51
<b>Denis Kaidalov</b>	
Hegel and Wittgenstein on the Foundations of Logic .....	52
<b>Dimitris Karydas</b>	
Hegels Konzept der Sittlichkeit als Grund der Kritik an der (spät)modernen politischen Kultur.....	52
<b>Kazuya Kawase</b>	
Bildung, Self-Alienation, and Personal Autonomy .....	53
<b>Holden Kelm</b>	
Hegels "Solger-Rezension" revisited .....	53
<b>Mariam Khazaradze</b>	
Die Institutionen und das Kulturverständnis in Hegels spekulativer Dialektik .....	54
<b>Endre Kiss</b>	
Kunst, Kultur, Christentum Der junge Hegel und die Weltreligionen.....	55
<b>Eyüp Ali Kılıçaslan</b>	
The Dialectic of The World of Culture in Hegel's <i>Phenomenology of Spirit</i> or A Defence of Hegel Against Marx's Criticisms in "The 1844 Manuscripts" .....	56
<b>Veronika Klauser</b>	
Instrumentalmusik? Welch ein Unglück! .....	56
<b>Jenny Kneis</b>	
Bildung oder Emanzipation, Hegel und Rancière.....	57
<b>Karen Koch</b>	
Hegel's (Non)Conceptualism?.....	57
<b>Jannis Kozatsas</b>	
Die Normativität des Werkzeugs: zur Hegels Konzeption technischen Handelns .....	58
<b>Renate Kroschel</b>	
Hegel und die platonische Wirkungsgeschichte. Hommage an Werner Beierwaltes .....	59
<b>Zhu Lei</b>	
Hegel's Choice between Dialectic of Civil Society and Master-Slave Dialectic .....	59
<b>Jakub Mácha</b>	
A circle marked by two beginnings and two ends.....	60
<b>Paul Mathews</b>	
The Cultus and the Ethical Life .....	60
<b>Adam Matysiak</b>	
Styles of Nature. Imagination, Art and Production of Possibilities in the Development of Hegel's Thought in the Frankfurt and Jena Periods.....	61
<b>Stefan Mertens</b>	
Hegels doppelter philosophischer Kunstgriff im Hinblick auf den Geist als Kultur. Ein Vergleich des phänomenologischen und des metaphysischen Geistbegriffs .....	62
<b>Joshua Meyer</b>	
Disziplinierung und Befreiung - Zur Dialektik von Bildung und Freiheit bei Hegel .....	63
<b>Nikolay Milkov</b>	
Hegels absoluter Idealismus und zwei „harte Probleme“ der zeitgenössischen Kosmologie.....	64
<b>Zoran Đ. Mimica</b>	
Hegel as a teacher of history and religion: Time, Freedom and Liberty from Goethe to Marx and through Steiner towards <i>The End of History</i> by Fukuyama .....	65
<b>Iulia Mitu</b>	
Das „Außen“ der Kultur und das „Innen“ der Bildung.....	66
<b>Emmanuel Nakamura</b>	
Die Negativität der zweiten Natur und das Entstehen und Vergehen von kulturellen Bestimmtheiten.....	67
<b>Giannis Ninos</b>	
Spirit, Freedom and Knowledge in Hegel's <i>Logic</i> .....	68

<b>Pedro Geraldo Aparecido Novelli</b>	
Kann der Arme Mensch sein? Reflexionen zur Hegels Rechtsphilosophie.....	69
<b>Ewa Nowak</b>	
Hegel über die „Nothwendigkeit“ der Bürgerbeteiligung an der öffentlichen Rechtspflege.....	70
<b>Vesa Oittinen</b>	
Hegels „Dialektik der Begierde“ und Spinozas Affektenlehre .....	71
<b>Washington dos Santos Oliveira</b>	
Die Arbeit des Künstlers in der Moderne als freie Tätigkeit: Überlegungen zu Hegels Produktionsästhetik .....	71
<b>Marcin Pankow</b>	
Die „höchsten Anschauungen, die vorstellig gemacht sind“ und die „Vergangenheit der Kunst“ bei Hegel.....	72
<b>Laura Paulizzi</b>	
La conception hégélienne du Verstand comme critique de la Bildung moderne .....	73
<b>Ena Pavičić</b>	
Wird der Mensch durch künstliche Verbesserungen zum Kunstwerk?.....	73
<b>Mate Penava</b>	
Hegel on Truth: A Twofold Approach .....	74
<b>Andrej S. Peter</b>	
Kultur der Krisen, Krisen der Kultur Der Begriff der Krise zwischen Widerspruch, Weiterhandeln und Zerrüttung der Sittlichkeit .....	74
<b>Kristina Petričević</b>	
Art and Freedom in Hegel’s Philosophy .....	75
<b>Silvia Pieroni</b>	
Der Geist am Werk: ein „interaktives Modell“ für Kunst und Kultur.....	75
<b>Andrea Piras</b>	
Art after its ‘end’: abstraction and philosophy .....	76
<b>Alexander Prasse</b>	
Der Hegelsche Staat und dessen Leere Menge.....	76
<b>Andrzej Przyłębski</b>	
Das kulturkritische Potential der Hegelschen Rechtsphilosophie.....	77
<b>Ulrich Richter</b>	
Hegel’s geist - das ist freiheit. Das bild vom progress der freiheit, dargestellt im trialektischen modus. ....	77
<b>Nicolae Râmbu</b>	
Hegel und die interkulturelle Philosophie.....	78
<b>Aimen Remida</b>	
La dialectique du rationnel et de l’effectif : une ontologie hégélienne pour changer le monde.....	78
<b>Nermin Salkic</b>	
Apollonian vs. Dionysian: Hegel and Nietzsche on the essence of tragedy.....	79
<b>Sakari Säynäjoki</b>	
Reification as a pathology of Objective Spirit: What remains of Georg Lukács’s “Hegelian Marxism”?.....	79
<b>Gregor Schäfer</b>	
Kultur als Form des absoluten Geistes .....	80
<b>Cristiana Senigaglia</b>	
Hegels Rezeption und Transformation des Begriffs der Kultur .....	80
<b>Doreen Sesiro</b>	
African Indigenous Religions in Botswana and its Influence on the Church and Bible Interpretation .....	81
<b>Levan Shatberashvili</b>	
Hegel und Heinrich Heine gegen Kants praktische Philosophie.....	81
<b>Tim-Florian Steinbach</b>	
Kulturphilosophie und -kritik als Theoriebildung zwischen objektivem und objektiviertem Geist .....	82
<b>Preston Stovall</b>	
Art, Aesthetic Experience, and the Cultural Manifestations of Absolute Spirit.....	83
<b>Vladimir Suvorov</b>	
Intelligenz nach Hegel als systemorganisierendes Prinzip: die ontologische, anthropologische und geistige Stufen.....	84
<b>Jaakko Syrén</b>	
Hegel’s critique of Kantian moral philosophy .....	85

---

## **What is contemporary in Contemporary Art? Thoughts on art and philosophy starting from Hegel**

When considering art of present days, it is most often referred to as contemporary art. A notion, that of contemporary art, however, which is so broad that, whenever used, one finds oneself obliged on the one hand to specify which historical moment one is referring to and, consequently, whether to the art of the 1960s or that of today, for example. On the other hand, the use of the term seems to imply that, despite differences, it is possible to identify something common at least in the various expressions with which visual art has manifested itself in recent years. This paper questions the constellation of problems that emerge when the term “contemporary” is used to grasp the proper of our time through its artistic figuration. Hegel’s philosophy seems to provide productive tools in this regard. Starting from a comparison with it, I intend to examine in what sense the problem of the contemporary in Hegelian thought can offer a crucial perspective in the dialogue with today’s artistic production, showing how contemporaneity in fact represents a decisive element in the development of art itself. Through an analysis of the Lectures on Aesthetics and the Lectures on the Philosophy of History, it will be shown how the contemporary for Hegel is that which is able to reveal in the present the end of the present itself. Not immediately corresponding with the present, the contemporary seems rather to be something that resists the present, as something both foreign and familiar to the present: familiar because it happens here and now; foreign because it is unsuited to the here and now in which it reveals itself. In this sense, the working hypothesis I intend to examine is that art - at all times - needs its present in order to be able to manifest itself, but in order to be defined as contemporary it must critically confront the time of its production and reception. Put another way: to be art, art cannot but pose the problem of its contemporaneity. If this seems to be a so to speak systematic constant for philosophical reflection on the problem of the contemporary within the artistic dimension, the question remains: what is the feeling of familiarity and exteriority that characterises our contemporary? What makes contemporary art contemporary in our time?

Keywords: Contemporary, Contemporary Art, Aesthetics, History

Santi Di Bella  
Università degli Studi di Palermo

---

## **The “new Herodotus”. The meanings of “original” in Hegel’s lecture on the different ways of treating history**

The paper aims to clarify what means “original history” in Hegel’s lecture on the ways of treating history. A brief survey of some occurrences of “original” (“ursprünglich”) in Enlightenment and Romantic historiography (Gatterer, Friedrich der Zweite, Schlözer, Herder, Wegelin, J. v. Müller, Boeckh) shows that “original” was to be considered the historian who witnessed the facts he narrates. For a large part of German historical scholarship the model of the “original” historian was Herodotus. In his lecture Hegel too pointed out Herodotus as prototype of the original historian in the very same acceptance. This and other items show in what extent Hegel’s lecture took in account the terms and the topics debated in the theory of historiography of his time. Nevertheless, in Hegel’s argument, this is not enough: to be “original”, the historian also must have a deep and immediate involvement in the object of his account. His witnessing should be integrated by a true spiritual contemporaneity. This gnoseological condition for a real “original” historical achievement consists, above all, of a spontaneous belonging to the “ethos” of one’s own people and culture. This brings out another facet: since an “original” historical work is in some extent also the historian’s self-representation, it ends up into the same category of facts that it has reported, falls back into the historical evidences it gathered: it is both knowledge and document, original and originary, a kind of subject/substance snap-shot. As such, “original” historiography plays a decisive role for a cultural community. After having investigated the notion of “original” in some places of Hegel’s main texts, (Phenomenology of Spirit, Encyclopedia, Elements of the Philosophy of Right and Science of Logic), two conclusions will be drawn: that this lecture on the ways of treating history unfolds dialectically, in three steps; if we trace the internal bond among them, Hegel’s intent becomes clear: he wants to be the a new Herodotus, i.e. the original historian of world history, in order to provide a global “originality”. To this aim, the meaning of “original” shifted: it’s a task no longer suited to an historian but only to a thinker. In Herodotus and every “original” historian (for example, Caesar), just the immediate belonging to the substance of one’s own culture got in the way of achieving such a perspective. The new kind of “originality” Hegel is looking for, requires a broader awareness that replaces immediacy with mediation as the structure of the universal historical narrative; it requires having an absolute “point of view” and being immersed in the integral time of history.

Keywords: Original historian, culture, memory, Herodotus, document, world and universal history, objectivity