

STORIA DELL'URBANISTICA

SPECIALE N.2/2022

ENRICO GUIDONI ARCHITETTO, STORICO, UMANISTA
L'ATTUALITÀ DEL SUO PENSIERO



STORIA DELL'URBANISTICA
Speciale n. 2/2022



EdizioniCaracol

STORIA DELL'URBANISTICA
ANNUARIO NAZIONALE DI STORIA DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO
Fondato da Enrico Guidoni nel 1981
Speciale n. 2/2022
ISSN 2035-8733 - ISBN 978-88-32240-72-6

- DIPARTIMENTO INTERATENEO DI SCIENZE, PROGETTO E POLITICHE, TERRITORIO, POLITECNICO DI TORINO
- DIPARTIMENTO LINGUE E LETTERATURE STRANIERE E CULTURE MODERNE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO
- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
- DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI ROMA TRE
- DIPARTIMENTO DI STORIA, DISEGNO E RESTAURO DELL'ARCHITETTURA, SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA
- CENTRO INTERDIPARTIMENTALE DI RICERCA PER I BENI ARCHITETTONICI E AMBIENTALI E PER LA PROGETTAZIONE URBANA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI FEDERICO II, NAPOLI
- DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANISTICHE, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI SUOR ORSOLA BENINCASA, NAPOLI
- DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, AMBIENTALE E ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI CAGLIARI
- DIPARTIMENTO DI PATRIMONIO, ARCHITETTURA, URBANISTICA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI MEDITERRANEA, REGGIO CALABRIA
- DIPARTIMENTO DI INGEGNERIA CIVILE, EDILE E ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ POLITECNICA DELLE MARCHE

Comitato scientifico

Nur Akin, Antonello Alici, Sofia Avgerinou Kolonias, Federica Angelucci, Clementina Barucci, Gemma Belli, Gianluca Belli, Carla Benocci, Claudia Bonardi, Marco Cadinu, Jean Cancellieri, Carmel Cassar, Teresa Colletta, Gabriele Corsani, Chiara Devoti, Daniela Esposito, Antonella Greco, Giada Lepri, Fabio Lucchesi, Enrico Lusso, Fabio Mangone, Francesca Martorano, Paolo Micalizzi, Adam Nadolny, Amerigo Restucci, Costanza Roggero, Pasquale Rossi, Ettore Sessa, Eva Semotanova, Ugo Soragni, Donato Tamblè

Redazione

Federica Angelucci, Claudia Bonardi, Marco Cadinu, Teresa Colletta, Maria Elisabetta De Minicis, Antonella Greco, Paola Raggi, Stefania Ricci (coordinatrice), Laura Zanini

Segreteria di Redazione

Stefania Aldini, Irina Baldescu, Stefano Mais, Raimondo Pinna

Corrispondenti esteri

Alessandro Camiz, Eva Chodejovska, Rafał Eysymontt, Andrés Martínez Medina, José Miguel Remolina

Direttore responsabile: Ugo Soragni

Segreteria: c/o Stefania Ricci, Associazione Storia della Città, Via I. Aleandri 9, 00040 Ariccia (Roma)

e-mail: srstoriadellacitta@gmail.com

Autorizzazione del Tribunale di Palermo del 7 settembre 2021 n. 6/2021

In copertina: Enrico Guidoni a San Giovanni Valdarno, giovedì 20 novembre 2003 (foto di M. Cadinu).

La rivista, organo editoriale dell'Associazione Storia della Città, è consultabile in versione PDF open access all'indirizzo:
<http://www.storiadellacitta.it/category/biblioteca/riviste/>

Copyright © 2022 Caracol s.r.l.

piazza Luigi Sturzo, 14 - 90139 Palermo

tel. 0039 340011 | mail: info@edizionicaracol.it

Finito di stampare nel mese di settembre 2022 presso la Tipografia PressUp (Vt)

STORIA DELL'URBANISTICA
Speciale n. 2/2022

ENRICO GUIDONI
ARCHITETTO, STORICO, UMANISTA
L'ATTUALITÀ DEL SUO PENSIERO

Atti del convegno di studi in onore di Enrico Guidoni
Roma, aula Magna della facoltà di Architettura "Valle Giulia"
13-14 dicembre 2017

INDICE

- 9** **Ugo Soragni**
Intervento introduttivo al convegno / *Introductory Speech to the Conference*
DOI: 10.17401/su.s2.us00

PRIMA GIORNATA

ENRICO GUIDONI A ROMA. ERMENEUTICA E STORIA DELL'ARTE

- 26** **Paolo Micalizzi**
La via Alessandrina, la Scala Regia e il colonnato berniniano / *The Via Alessandrina, the Scala Regia (Royal Staircase) and the Bernini colonnade*
DOI: 10.17401/su.s2.pm02
- 42** **Federica Angelucci, Chiara Melchionna**
Interferenze farnesiane a Capodimonte (1385-1649) / *Farnesian interferences in Capodimonte (1385-1649)*
DOI: 10.17401/su.s2.fa-cm03
- 68** **Giada Lepri**
Modi e protagonisti nella nascita di tre piazze del Tridente romano: piazza dell'Oca, piazza Monte d'Oro e piazza degli Otto Cantoni / *Methods and Leading Players in the Birth of Three Squares in the Roman Tridente: Piazza dell'Oca, Piazza Monte d'Oro and Piazza degli Otto Cantoni*
DOI: 10.17401/su.s2.gl04
- 86** **Barbara Nazzaro**
Il convento di Santa Maria Nova, la demolizione della Velia e la via dell'Impero: trasformazioni urbane nella prima metà del XX secolo / *The Convent of Santa Maria Nova, the Demolition of the Velia and the Via dell'Impero: Urban Transformations in the First half of the 20th Century*
DOI: 10.17401/su.s2.bn05
- 104** **Ugo Soragni**
Giorgione: Madonna in trono tra san Giorgio e san Francesco (pala di Castelfranco). Nuove ricerche / *Giorgione: Madonna and Child Between St. Francis and St. Nicasius or the Castelfranco Madonna (la Pala di Castelfranco). New research*
DOI: 10.17401/su.s2.us06

- 128** **Carla Benocci**
I rebus disvelati dei giardini: il Sacro Bosco di Bomarzo nell'interpretazione guidoniana, la villa di Papacqua a Soriano nel Cimino, la Sala della Solitudine nel palazzo Farnese a Caprarola / *The Unveiled Rebus of the Gardens: the Sacred Wood of Bomarzo in the Guidonian Interpretation, the Villa of Papacqua in Soriano nel Cimino, the Sala della Solitudine in the Palazzo Farnese in Caprarola*
DOI: 10.17401/su.s2.cb07
- 146** **Daniela Corrente**
Gli affreschi nella Santa Casa di Loreto di Piero Dei detto Bartolomeo della Gatta / *The Frescoes in the Holy House of Loreto by Piero Dei Known as Bartolomeo della Gatta*
DOI: 10.17401/su.s2.dc08
- 160** **Francesco De Santis**
Un artista giorgionesco e l'umanesimo romano: il caso di Giulio Campagnola / *A Giorgionesque Artist and Roman Humanism: the Case of Giulio Campagnola*
DOI: 10.17401/su.s2.fds09

SECONDA GIORNATA

STORIA DELLA CITTÀ E TERRITORIO. STORIA DELL'ARCHITETTURA E CITTÀ

- 177** **Marco Cadinu**
Intervento introduttivo / *Introductory Speech*
DOI: 10.17401/su.s2.mc10
- 186** **Teresa Colletta**
Le nuove fonti per la storia dell'urbanistica / *New Sources for the History of Urban Planning*
DOI: 10.17401/su.s2.tc11
- 200** **Chiara Devoti**
Sinopie paesaggistiche: tracce di commende degli ordini equestri nel territorio storico / *Landscape Sinopias: Traces of Commendams in the Equestrian Orders in the Historical Territory*
DOI: 10.17401/su.s2.cd12
- 214** **Flavio Piero Cuniberto**
L'idea di città. Valenze simboliche e tradizionali nel pensiero urbanistico di Enrico Guidoni / *The Idea of a City. Symbolic and Traditional Value in Enrico Guidoni's Urban Planning Philosophy*
DOI: 10.17401/su.s2.fpc13

- 228 Laura Zanini**
Localizzazione e relazioni spaziali degli insediamenti religiosi e conventuali nelle città europee / *Localization and Spatial Relations of Religious and Conventual Settlements in European Cities*
DOI: 10.17401/su.s2.lz14
- 240 Marco Cadinu**
La città medievale tra la scala geografica e la dimensione costruttiva / *The Medieval City between the Geographical Scale and the Constructive Dimension*
DOI: 10.17401/su.s2.mc15
- 262 Ettore Sessa**
L'oltremare nel rinnovamento dell'urbanistica italiana / *The Overseas Exhibiton (l'oltremare) in the Renewal of Italian Town Planning*
DOI: 10.17401/su.s2.es16
- 282 Donato Tamblè**
Fonti archivistiche e ricerca per la storia dell'architettura e della città / *Archival Sources for the History of Architecture and the City*
DOI: 10.17401/su.s2.dt17
- 290 Claudia Bonardi**
Sul valore simbolico dell'architettura: tre torri rotonde nel basso Piemonte / *On the Symbolic Value of Architecture: the Circular Towers in the Southern Piedmont*
DOI: 10.17401/su.s2.cb18
- 310 Francesca Martorano**
La difesa della Calabria tra XVI e XVII secolo: nuovi dati / *The Defence of Calabria Between the XVI and XVI Centuries: New Data*
DOI: 10.17401/su.s2.fm19
- 324 Elisabetta Cristallini**
E 42: l'arte nella costruzione della 'città della rappresentazione' / *E 42 (The 1942 World Exhibition): Art in the Construction of the City as the 'Place of Representation'*
DOI: 10.17401/su.s2.ec20
- 342 Antonella Greco**
Ponti e Ogetti. Vicende architettoniche degli anni Trenta nella storia di un'amicizia / *Ponti and Ogetti. Architectural Events of the 1930s in the History of a Friendship*
DOI: 10.17401/su.s2.ag21

- 356** **Daniele Ferrara, Domenico Fornaro**
Il paesaggio tra realtà e rappresentazione. Sistemi di croci votive e viarie in Molise / *Landscape between Reality and Representation. Systems of Votive Crosses and Roadways in Molise*
DOI: 10.17401/su.s2.df-df22
- 372** **Elisabetta De Minicis**
Il progetto 'Museo della città e del territorio', nuovi sviluppi / *The City and Territory Museum' Project: New Developments*
DOI: 10.17401/su.s2.edm23

ALLE STAMPE PER RICORDARE ENRICO

- 386** **Monica Ferrando**
«Fin dove riusciamo a leggere»: la poesia come metodologia implicita nelle scienze umane / *«As far as we can read». Poetry as hidden methodology of human sciences*
DOI: 10.17401/su.13.mf24

BIBLIOGRAFIA DI ENRICO GUIDONI

- 403** **Ugo Soragni**
Bibliografia di Enrico Guidoni. Storia dell'arte
DOI: 10.17401/su.s2.us25
- 408** **Elisabetta De Minicis**
Le Collane: strumento di ricerca e divulgazione
DOI: 10.17401/su.s2.edm26
- 413** **Marco Cadinu**
Le riviste, l'associazionismo, Il sito internet, Il corso di dottorato, gli atlanti
DOI: 10.17401/su.s2.mc27
- 417** **Bibliografia di Enrico Guidoni**
DOI: 10.17401/su.s2.b28



L'OLTREMARE NEL RINNOVAMENTO DELL'URBANISTICA ITALIANA

The Oversea in the Renewal of Italian Town Planning

DOI: 10.17401/su.s2.es16

Ettore Sessa

Università degli Studi di Palermo
ettore.sessa@unipa.it

Parole chiave

Oltremare, rinnovamento, urbanistica
Oversea, Renewal, Townplanning

Abstract

In Italia in poco più di un lustro, a partire dal 1932, un orientamento perseguito da una compagine di giovani progettisti, preceduto da alcuni isolati piani regolatori di concezione avanzata e di impronta scientifica configura in ambito urbanistico una sorta di tendenza innovativa. Quasi a consuntivo di questa prima stagione, nel 1937, il *Primo Congresso Nazionale dell'Urbanistica* a Roma tende a liquidare radicalmente, non senza ambiguità, le remore passatiste in materia di progettazione urbana introducendo criteri analitici e nuove logiche di impalcati progettuali (fra i quali il principio della zonizzazione), ponendo anche le basi per la legge del 1942. Ma, paradossalmente, il nucleo più operativo di questa 'Nuova Urbanistica' italiana, supportato da pochi esponenti dei vertici accademici, sarà quello impiegato nella onerosa manovra di valorizzazione economica dei territori del riformato sistema dell'Oltremare italiano, soprattutto in relazione alle nuove acquisizioni territoriali promosse dall'aggressiva impennata imperialista del regime fascista.

In Italy, in just over a five year span starting from 1932, an approach pursued by a group of young designers – preceded by a few isolated, scientifically advanced regulatory plans – represented a kind of innovative trend in urban planning. Almost at the end of this first stage, in 1937, the First National Congress of Urban Planning in Rome tended to radically dismiss (but not without ambiguities) past concerns about urban design by introducing analytical criteria and new concepts of design decking (including the principle of zoning), thereby also laying the foundations for the 1942 law. Paradoxically however, the most operational core of this 'New Italian Urban Planning', supported by a few academic leaders, would be that employed in the costly

package of economic enhancement of the territories of the reformed Italian Overseas system, especially in relation to the new territorial acquisitions driven by the aggressive imperialist surge of the Fascist regime.

Quando nel 1946 Leslie Patrick Abercrombie, anche sull'onda del successo riscosso tre anni prima unitamente a John Henry Forshaw con il piano per il London County Council, viene incaricato dal governo del negus Hailé Selassié (Egersa Goro 1892 – Addis Abeba 1975) di redigere il piano regolatore di Addis Abeba (in *amarico* 'Nuovo Fiore')¹, quale capitale del ripristinato impero dell'Etiopia, la città rifondata dal negus dello Scioa Menelik II esisteva da poco più di sessant'anni.

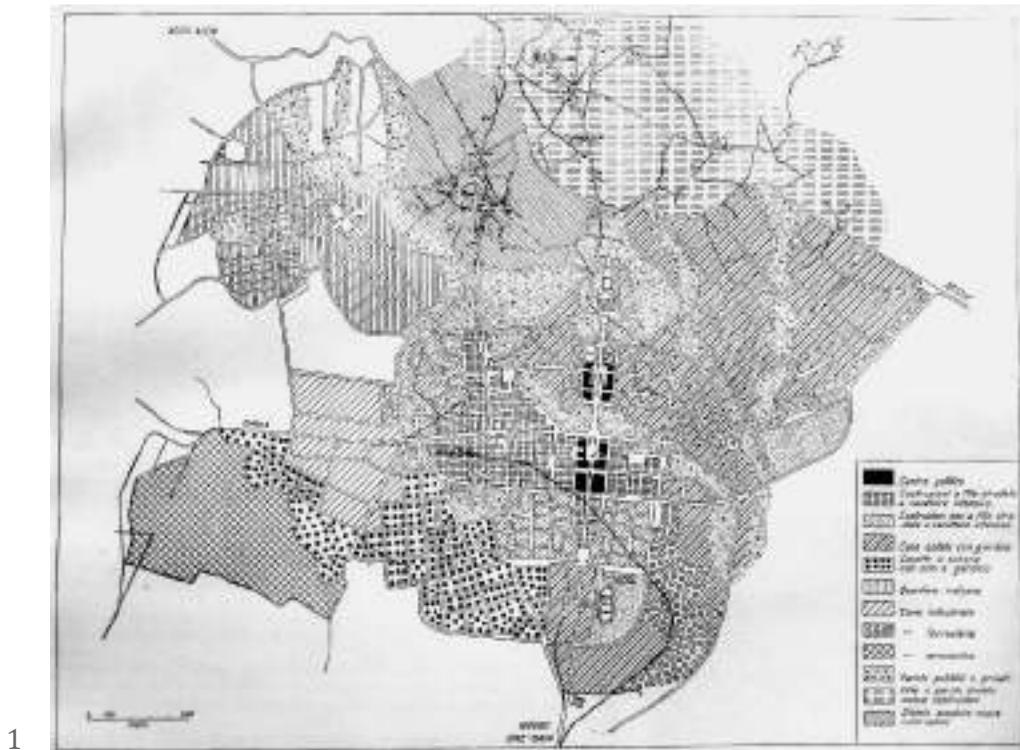
La capitale sulla quale è invitato ad intervenire L.P. Abercrombie (Ashton upon Mersey 1879 – Aston Tirrold 1957) è ben diversa da quella caotica seppur discontinua conurbazione, a prevalente tessuto urbano irregolare costipato da povere abitazioni e appena riscattato da limitati comparti edilizi di periferica impronta ottomana o di modesta maniera neoclettica 'europea', descritta con malcelato pregiudizio da Giuseppe Bottai in seguito alla sua ricognizione aerea preventiva all'ingresso ufficiale del 5 maggio 1936² delle truppe del Regio Esercito Italiano. Da allora il programma di radicale rinnovamento della struttura urbana di Addis Abeba fu uno dei primi obiettivi del regime fascista di generale riorganizzazione degli oramai vasti territori riuniti sotto la denominazione di Africa Orientale Italiana.

Le conseguenti varie versioni del *Piano Regolatore* redatte fino al 1939 da Ignazio Guidi e Cesare Valle (in un continuo contraddittorio con la Commissione Ministeriale, la prima con Enrico Del Debbio, Giovanni Ponti e Giuseppe Vaccaro, la seconda con Gherardo Bosio, Plinio Marconi e Guglielmo Ulrich), procederanno per gradi da una rarefatta visione, ancora in parte affetta dall'idea della città giardino, ad un impianto urbano incardinato su un 'fuso' direzionale mediano, generatore di un'orditura viaria su esso bilanciata e garante nel suo procedere centrifugo di un solidale sistema di settori urbani a comparti differenziati, inframezzati da veri propri 'bracci di bosco' [Fig. 1].

Si tratta di una pianificazione urbanistica e territoriale [Fig. 2] che nella sua maturazione è espressione del periodo in cui è Viceré d'Etiopia il duca Amedeo di Sa-

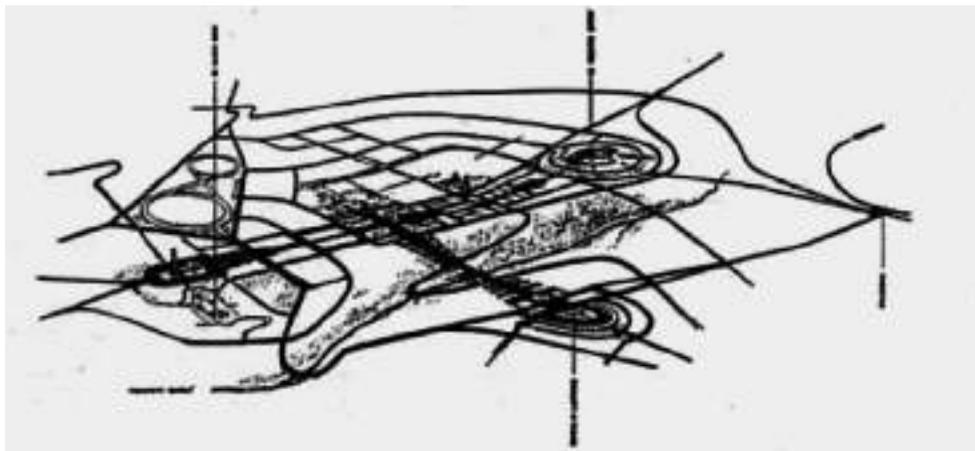
1. Sul piano regolatore di Addis Abeba del secondo dopoguerra si veda Domenico PATASSINI, *Il Piano Regolatore di Sir Patrick Abercrombie per Addis Abeba, 1946-1956*, in «Storia Urbana», XIV, 53, 1990, pp. 181-198.

2. «L'Illustrazione Italiana», LXIII, 40, 4 ottobre 1936-XIV, pp. 575-576.



1_Piano regolatore della città di Addis Abeba, Abissinia, I. Guidi e C. Valle, 1939, planimetria della zonizzazione (da *La costruzione dell'Impero / L'opera dell'Italia in A.O.I. dopo la conquista dell'Etiopia*, numero monografico de «Gli annali dell'Africa Italiana», anno II, volume IV, 1939, *I piani regolatori*, carta ripiegata).

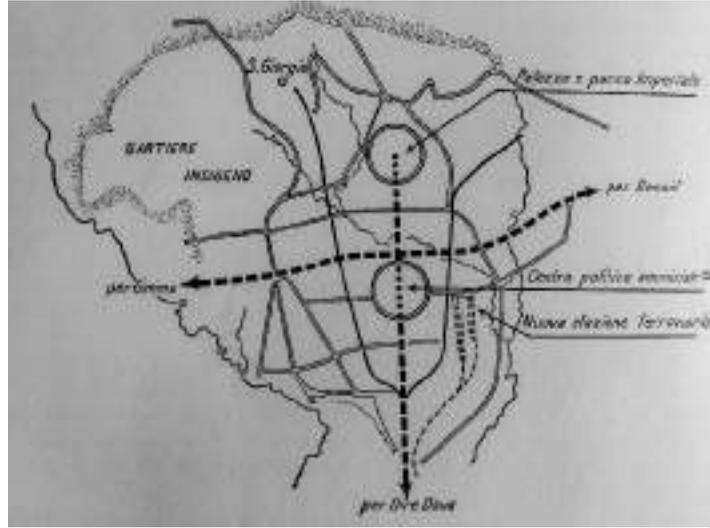
1



2_Programma urbanistico per la città di Addis Abeba, Abissinia, I. Guidi e C. Valle, 1937, veduta prospettica a volo d'uccello della distribuzione degli assi con riferimento alla nuova grande arteria di collegamento tra vecchi e nuovi quartieri (da «Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti», anno XVI, fasc. XII, dic. 1937, p. 764).

2

voia-Aosta, alle cui rimarchevoli qualità di governo si devono quella valorizzazione e quella relativa pacificazione di alcune regioni dell'Abissinia che avrebbero lasciato stupefatto il comando delle truppe del Regno Unito subentrato nell'aprile del 1941. A quella data, a dire il vero, poco era stato costruito rispetto ai grandiosi programmi edilizi [Fig. 3]; al contrario, davvero molto era stato realizzato per quanto riguarda la rete stradale e, quindi, il 'disegno' dell'impianto urbano.



3_Programma urbanistico per la città di Addis Abeba, Abissinia, I. Guidi e C. Valle, 1937, schema della sistemazione della zona direzionale centrale (da «Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti», anno XVI, fasc. XII, dic. 1937, p. 768).

4_Piano regolatore della città di Addis Abeba, Abissinia, I. Guidi e C. Valle con modifiche di P. Marconi e G. Ulrich, "impostazione urbanistica" (da *La costruzione dell'Impero / L'opera dell'Italia in A.O.I. dopo la conquista dell'Etiopia*, numero monografico de «Gli annali dell'Africa Italiana», anno II, volume IV, 1939, *I piani regolatori*, p. 368).

Il piano di Guidi e Valle applicava criteri di zonizzazione scientifica [Fig. 4]; ma si trattava anche di uno dei primi grandi modelli di pianificazione segregazionista, con una netta distinzione fra il *Quartiere Indigeno* e gli altri comparti urbani, cioè il *Centro politico*, la *Zona industriale*, la *Zona ferroviaria*, la *Zona aeronautica*, le aree per *Parchi pubblici e privati*, le aree interdette all'edificazione e quelle per i quartieri della 'città europea', le aree per *Costruzioni a filo stradale a carattere intensivo*, le aree a *Costruzioni non a filo stradale a carattere intensivo*, le aree per *Casae isolate con giardino* e le aree per *Casette a schiera con orto e giardino*³ [Fig. 5]. Di fatto il *Quartiere Indigeno*, impiantato a nord-ovest, sarebbe stato separato sulla perimetrazione est e sud-est da una bretella di forestazione ad eucalipti. Si trattava di una fascia ad andamento mistilineo con un'ampiezza media di mezzo chilometro da nord a sud che ne distanziava il tessuto urbano dall'area

3. Gli elaborati grafici originali relativi alla versione definitiva del *Piano regolatore della città di Addis Abeba* del 1939, redatto da Ignazio Guidi, Cesare Valle in collaborazione con i *Servizi Tecnici del Municipio di Addis Abeba*, sono conservati presso l'Archivio Storico della Banca di Roma. Sulle complesse vicende della programmazione urbanistica nell'oltremare italiano negli anni successivi all'istituzione dell'Africa Orientale Italiana, oltre agli inquadramenti storico-critici dei vari progettisti contenuti nel volume di Ezio GODOLI e Milva GIACOMELLI, *Architetti e Ingegneri Italiani dal Levante al Maghreb 1848-1945*, Maschietto Editore, Firenze 2005, e alle singole monografie su architetti e ingegneri si vedano: Giuliano GRESLERI, Pier Giorgio MASSARETTI, Stefano ZAGNONI (a cura di), *Architettura italiana d'oltremare 1870-1940*, Marsilio, Venezia 1993; Carlo CRESTI, Benedetto GRAVAGNUOLO, Francesco GURRIERI, *Architettura e città negli anni del fascismo in Italia e nelle colonie*, Pontecorboli Editore, Firenze 2011; Ettore SESSA, *La nuova immagine della città italiana nel ventennio fascista*, Flaccovio Editore, Palermo 2014; Susanna BORTOLOTTI, Renzo RIBOLDAZZI (a cura di), *Urbanistica e architettura moderne alla prova della contemporaneità. Sguardi sulle città coloniali e di fondazione*, Altralinea Edizioni, Firenze 2018.



5_Piano regolatore della città di Addis Abeba, Abissinia, I. Guidi e C. Valle con modifiche di P. Marconi e G. Ulrich, planimetria generale (da *La costruzione dell'Impero / L'opera dell'Italia in A.O.I. dopo la conquista dell'Etiopia*, numero monografico de «Gli annali dell'Africa Italiana», anno II, volume IV, 1939, *I piani regolatori*, carta ripiegata alla p. 372).

5

dell'insediamento preesistente; l'unico con un certo patrimonio storico monumentale. Sempre la stessa bretella piantumata ad eucalipti avrebbe fatto da separatore fra la città dei nativi e uno dei due quartieri della 'città europea'⁴. L'orientamento segregazionista era un segnale inequivocabile del nuovo corso che il regime imponeva alla recente disciplina urbanistica italiana. La fase di incubazione di quest'ultima è identificabile con il lustro compreso fra il 1927 il 1932. È un arco temporale che si conclude con le celebrazioni del decennale della «Marcia su Roma», la cui propagandistica manifestazione principale al Palazzo delle Esposizioni a Roma fu anche l'occasione per una verifica nei vari settori delle opere pubbliche e infrastrutturali, ma che aveva avuto inizio cinque anni addietro con il primo consuntivo del biennio iniziale della Battaglia del Grano,

4. Marco POMILIO, *Come sarà la nuova Addis Abeba*, in «L'Azione Coloniale», 19 ottobre 1939, p. 3.

che tuttavia aveva già evidenziato i limiti della dotazione di terreni agricoli utili per l'autosufficienza alimentare nazionale con la conseguente rivalutazione delle potenzialità produttive dei possedimenti nell'Oltremare.

Fra le tante pubblicazioni di propaganda del regime a sostegno della strategia neo imperialista degli anni Trenta, si distingue, per l'impegnativo programma editoriale non esente da validi contributi scientifici, il periodico «Gli Annali dell'Africa Italiana», diretto da Angelo Piccioli e Ambrogio Bollati e stampato a Roma per la Casa Editrice Mondadori. Nel 1939, in particolare, il quarto volume della seconda annata di questo organo di propaganda ministeriale, sottotitolato *La costruzione dell'Impero* (e per la redazione del quale Piccioli, all'epoca Capo Ufficio Studi del Ministero dell'Africa Italiana, viene coadiuvato da Renzo Mereghazzi e da Italo Papini), è una sorta di regesto, con annotazioni descrittive, dell'operosità del regime in materia di opere pubbliche e di programmi urbanistici.

In effetti è significativo il fatto che il nuovo corso colonialista sia coinciso da un lato con la fase più intensa della Bonifica dell'Agro Pontino⁵ e dall'altro con la grande operazione di pianificazione economica del regime per scongiurare l'onda lunga della crisi del 1929. Stagione, questa, durante la quale vede la luce quell'*Istituto per la Ricostruzione Industriale* (creatura di tre personalità eccellenti come Alberto Beneduce, Donato Menichella e Guido Jung) che tanto interesse destò nella compagine degli economisti dell'epoca e che fu attenzionata persino da Franklin Delano Roosevelt. In entrambe le fasi della cosiddetta 'Rinascita Coloniale' è Mussolini ad assumere ad *interim* la carica di Ministro delle Colonie; chiaro è il suo proposito di garantire all'oltremare italiano condizioni di sicurezza e nuovi territori di conquista.

In questo nuovo contesto l'epoca delle trasformazioni urbane e territoriali discontinue ed episodiche, affidate nel primo caso ai modi e ai formulari dell'insegnamento accademico di *Edilizia Cittadina*, aveva fatto il suo tempo.

Del 1937 è il *Primo Congresso Nazionale dell'Urbanistica* a Roma; con esso si pongono anche le basi per la legge del 1942. Ma il principio della zonizzazione, come del resto l'esigenza di analisi sulle potenzialità del territorio e di un approccio scientifico nei programmi di valorizzazione dei contesti, appartengono già a quell'epoca ad una cultura internazionale del funzionalismo che va dalle argomentazioni in materia urbanistica del 1933 in occasione del IV CIAM (pubblicate una prima volta, ottobre 1933, sulla rivista «*Τεχνηκα Χρονικα – Annales Techniques*», poi a cura del gruppo *CIAM-France* e solo nel 1957 da Charles-Édouard Jeanneret-Gris, Le Corbusier, nel volume *La Charte d'Athènes*, per i tipi Les édi-

5. Sergio Zevi (a cura di), «*Restituiamo la Storia*» - dal Lazio all'Oltremare / *Modelli insediativi della Piana pontina*, Gangemi Editore, Roma 2009.

tions de Minuit di Parigi) alle coeve teorizzazioni del geografo economista Walter Christaller.

Sempre nel 1937 il numero di dicembre del periodico diretto da Marcello Piacentini «Architettura – Rivista del Sindacato Nazionale Fascista» attesta i primi esiti della febbrile attività promossa dal regime. Infatti il fascicolo, oltre ad un articolo di apertura dello stesso Piacentini sul *Concorso di Secondo Grado per la Casa Littoria* a Roma e ad uno di chiusura di Bruno Maria Apollonj sui progressi della produzione edilizia italiana in Libia, è quasi monopolizzato dall'articolo di Cesare Valle (Roma 1902-2000) sul programma urbanistico elaborato con Ignazio Guidi (Roma 1904-1978) per la città di Addis Abeba⁶ e dal successivo di Gherardo Bosio (Firenze 1903-1941) sui suoi programmi urbanistici per altre città dell'Abissinia⁷.

Bosio ha solo trentatré anni quando si unisce, come ufficiale di cavalleria, al novero dei volontari d'Africa. Fra il 1936 e il 1938 redige i piani regolatori di Gondar, capitale dell'Amara, di Dessiè e di Gimma. Dieci anni prima si era laureato presso la Regia Scuola Superiore di Ingegneria di Roma, per poi frequentare Architettura a Firenze dopo il suo breve ma formativo apprendistato a New York presso la società di progettazione McKim, Mead & White⁸. Fin dall'inizio della sua attività professionale in Italia la sua committenza privata abituale ne sostiene la linea progettuale anche in sede istituzionale. Si tratta, infatti, di un particolare segmento dell'alta società presente in Toscana (i Benini, i conti Ciano, i conti Della Gherardesca, i Faust, i conti Ginori, i principi Koudacheff, lo scultore Antonio Marinari, i Marchi, Alessandro Pavolini, i conti Piccolellis, i conti Rucellai, i Taylor, i Traballes, gli Uzielli)⁹, con esponenti di una classe egemone di buona cultura e

6. Cesare VALLE, *Programma urbanistico per Addis Abeba – Architetti Ignazio Guidi e Cesare Valle*, in «Architettura – Rivista del Sindacato Nazionale Fascista», XVI, XII, dicembre 1937, pp. 755-768.

7. Gherardo BOSIO, *Progetti di massima per i piani regolatori di Gondar, Dessiè e Gimma*, in *Ibidem*, pp. 769-792.

8. Sulla vita e sulle opere di Gherardo Bosio si vedano: Ferdinando POGGI, *Gherardo Bosio*, in *Mostra di Gherardo Bosio* (catalogo della mostra, Firenze), Firenze 1941; Gio PONTI, *Ricordo di Gherardo Bosio*, in «Stile», luglio 1941, pp. 14-19; Carlo CRESTI (a cura di), *Gherardo Bosio, architetto fiorentino, 1903-1941*, Pontecorboli Editore, Firenze 1996; Maria Adriana GIUSTI, *Albania. Architettura e città, 1925-1943*, Maschietto Editore, Firenze 2006; Milva GIACOMELLI, Armand VORSHI (a cura di), *Architetti e ingegneri italiani in Albania*, Edifir, Firenze 2012; Riccardo RENZI, *Gherardo Bosio. Opera completa 1927-1941*, Edifir, Firenze 2016. Per approfondimenti bibliografici su specifici aspetti della produzione progettuale e dell'attività professionale di Bosio si rimanda alla bibliografia, a cura di Lucia Billeri e di Marie Lou Busi, nel volume monografico *Gherardo Bosio, architetto fiorentino, 1903-1941*, cit.

Sull'istituzione e sull'attività dell'Ufficio Centrale per l'Edilizia e l'Urbanistica dell'Albania si veda GIUSTI, *Albania. Architettura e città*, cit., pp. 36-43.

9. Marie Lou BUSI, *Vita e opere di Gherardo Bosio. Regesto dell'attività culturale, didattica e profes-*

dai raffinati gusti antitradizionalisti¹⁰. Bosio, certo non impermeabile al confronto con le dinamiche da lui conosciute delle trasformazioni della città e del territorio in America, ha un approccio di taglio scientifico nell'impostare i suoi programmi urbanistici fondato sul recepimento delle direttrici morfologiche, delle valenze naturalistiche, delle componenti antropiche e delle potenzialità dei comparti geografici di pertinenza; una metodologia che alla scala di definizione degli spazi urbani ha una riverberazione percettivista, garante di una misura umana culturalmente flessibile.

Valle, nella sua presentazione del primo programma urbanistico per Addis Abeba del 1937, oltre al pregevole corredo fotografico, pubblica: una planimetria dello stato di fatto¹¹; uno schema astratto sovrapposto ad un rilievo orografico con al margine uno speditivo studio di zonizzazione¹²; uno schema delle comunicazioni della città con i centri vicini¹³; uno schizzo prospettico a volo d'uccello dell'ideogramma degli assi viari con riferimento alla nuova grande arteria di collegamento tra vecchi e nuovi quartieri¹⁴; un primo ideogramma della 'zonizzazione etnica'¹⁵ che farà da base per lo studio definitivo pubblicato nel volume del 1939 dedicato alle opere e ai piani urbanistici in A.O.I.¹⁶; diversi schemi planimetrici in scala (sugli elementi edilizi esistenti, sulle proposte per i nuovi assi principali della nuova città italiana, sulla rete viaria di 'grandi comunicazioni', sulle 'zone libere e giardini', sull'impianto complessivo della nuova città con l'indicazione delle arterie stradali principali e della zonizzazione di massima)¹⁷.

A chiusura dell'articolo lo schema della sistemazione della zona centrale della capitale vicereale¹⁸ mostra il permanere, nei due progettisti romani Cesare Valle¹⁹ e Ignazio Guidi²⁰, di quel particolare orientamento, in materia di atten-

sionale, in Cresti (a cura di), *Gherardo Bosio*, cit., pp. 49-56.

10. Carlo CRESTI, *Gherardo Bosio: una breve intensa apparizione nell'architettura degli anni Trenta*, ibidem, pp. 9-48.

11. Cesare VALLE, *Programma urbanistico*, cit., p. 758.

12. Ibidem, p. 759.

13. Ibidem, p. 764.

14. Ibidem.

15. Ibidem, p. 765.

16. «Gli annali dell'Africa Italiana», anno II, volume IV, 1939, *I piani regolatori*, p. 369.

17. VALLE, *Programma urbanistico*, cit., p. 765-767.

18. Ibidem, p. 768.

19. Sulla vita e le opere di Cesare Valle si vedano: Francesco CAPOLEI, *Cesare Valle, Decano 1990*, Kappa, Roma 1990; Alessandra MUNTONI, *Cesare Valle: architettura, urbanistica, istituzioni*, in Pippo Ciorra, Alessandro d'Onofrio, Luca Molinari (a cura di), *Studio Valle 1957-207. Cinquant'anni di architettura*, catalogo della mostra Roma 2007-2008, Skira, Milano 2007, pp. 17-29.

zione al patrimonio storico architettonico ed ambientale, inoculato da Gustavo Giovannoni. Con lui Valle aveva iniziato la sua carriera come assistente e aveva condiviso nel 1929 la criticata avventura della redazione del *Piano Regolatore di Roma* denominato «La Burbera». Valle e Guidi sono sostanzialmente coetanei; ma il primo, laureatosi a Roma nella Scuola di Ingegneria nel 1924, in ambito urbanistico ha già consumato un'esperienza relativamente più intensa rispetto al secondo, laureatosi nel 1929 nella appena fondata Scuola di Architettura. La partecipazione di Valle alla sperimentazione di una diversa logica in materia di progettazione urbanistica avvenuta in occasione della sua collaborazione al *Programma Urbanistico di Roma* del 1929 redatto dal Gruppo degli Urbanisti Romani coordinato da Marcello Piacentini e sensibilmente orientato da Luigi Piccinato (e che contava fra i suoi altri componenti G. Cancellotti, L. Lenzi, G. Nicolosi, R. Lavagnino, E. Fuselli, M. Dabbeni), soprattutto in relazione agli studi e alle proposte per le relazioni con il territorio, ne garantisce un versatile profilo innovativo.

Invero le frequentazioni di Valle degli ambienti accademici si riflettono nel carattere garbatamente composito del programma urbanistico per Addis Abeba. L'intero cardine del sistema urbano, da proiettare sul territorio con un sistema radiale di strade, sarebbe stato impostato su un'asse generatore (sulla direttrice nord-sud) di raccordo fra il complesso del cosiddetto «Nuovo Ghebi» (residenza di Hailé Selassié) e, più a sud, il suggestivo nucleo del «Vecchio Ghebi». Al centro del settore urbano direzionale di forma rettangolare, cadenzato su un'orditura ortogonale bilanciata sugli assi mediani e ripartito in isolati quadrangolari disposti in composizione speculare rispetto alla sequenza longitudinale dei due tronchi della prevista Via Imperiale, un'arteria normale a questa avrebbe condotto al comparto, detto di Arada, della cattedrale ortodossa di San Giorgio, edificata a partire dal 1896 su progetto di Sebastiano Castagna. Valle, nel suo articolo, non manca di sottolineare l'importanza del sito, per lui non privo di fascino e di valenze ambientali e paesaggistiche; insieme a Guidi ne avrebbe tenuto conto, assecondando la morfologia dei luoghi, persino nel relazionarsi con i due impetuosi torrenti convergenti Gamadè e Curtumì.

L'ipotesi di una rifondazione urbana significativa aveva innescato contraddittorie dinamiche istituzionali e un prevedibile ventaglio di aspettative culturali e professionali²¹. Anche l'ormai cinquantenne Le Corbusier, che da quasi tre lustri

20. Su Ignazio Guidi si vedano: *Il nuovo piano regolatore di Addis Abeba*, in «Rassegna di architettura», VII, 1935, pp. 369-371; Alberto ALPAGO NOVELLO, *La prima mostra nazionale dei piani*, Ibidem, IX, 1937, pp. 285-298; Margherita GUCCIONE, Daniela PESCE, Elisabetta REALE, *Guida agli archivi di architettura a Roma e nel Lazio. Da Roma capitale al secondo dopoguerra*, Gangemi, Roma 2007, p. 124.

21. Giuliano GRESLERI, *La «Nuova Roma dello Scioa» e l'improbabile architettura dell'Impero*, in

opera come uno dei più propositivi teorici della 'nuova' cultura urbanistica, nel formulare la sua proposta del 1936, consistente in un piano che potesse elevare la città di Menelik II al ruolo di moderna capitale amministrativa dell'Etiopia Italiana, non si sottrae da un lato all'etica rifondativa di tenore utopistico e dall'altro al fascino della spina attrezzata quale arteria mediana generatrice di un impianto tendenzialmente centrato a doppia trama viaria di due ortogonalità in contrasto²². Diversamente la conoscenza diretta dei luoghi e la grande attenzione al contesto orografico e naturalistico, tanto da fare ipotizzare un nuovo modello di 'città parco', orientano fin dall'inizio la metodologia progettuale per Addis Abeba di Guidi e Valle; questo anche se lo sviluppo urbano risulta impostato sulla previsione di un asse monumentale che doveva simboleggiare il 'centro politico dell'impero', scaturito dai collegamenti viari con Gimma, Dire Dawa, Dessiè e Asmara. Emanazione centrifuga di questo asse, i quartieri prevalentemente a scacchiera, ma con orientamenti dissimili in funzione dell'andamento delle arterie principali alle quali si attestavano, seguivano rigorosamente principi di zonizzazione per funzioni, per densità, per etnie e persino per classi sociali ma con un impianto arioso e omogeneo pur nell'assemblaggio di comparti differenziati per versatili sistemi di orditure, idonee ad ampliamenti compatibili.

La soluzione urbanistica dei tre poli emergenti con le preesistenze monumentali, raccordati da assi gerarchizzati, sarebbe del tutto scomparsa nel progetto definitivo del 1939 del *Piano regolatore della città di Addis Abeba*²³. Guidi e Valle alla fine optano per una traslazione verso sud del settore urbano direzionale, con tanto di sistemazione monumentale all'apice, riservato al nuovo Palazzo Imperiale e alla speculare sistemazione paesistica circostante che faceva riferimento al significato in amarico del nome Addis Abeba ('Nuovo Fiore').

Perdono così interesse i siti dei due Ghebì, mentre il comparto di Arada viene addirittura declassato al rango di inserto gregario; una nuova condizione relazionabile anche alle devastazioni subite dall'edificio di culto a causa della cruenta e indiscriminata rappresaglia dopo l'attentato del 19 febbraio 1937.

Ma, per il resto, il piano di Addis Abeba del 1939 sviluppa le linee programmatiche formulate da Guidi e Valle nell'estate del 1936 su invito del primo Gover-

Gresleri, Massaretti, Zagnoni (a cura di), *Architettura italiana d'oltremare*, cit., pp. 164-177.

22. Di questa ipotesi di Le Corbusier si veda il suo elaborato contraddistinto con l'annotazione *Addis Abbéba - Solution théorique en absence complete de documentation regionale*, conservato negli *Archives de La Fondation Le Corbusier* a Parigi.

23. Per il *Piano regolatore della città di Addis Abeba*, di Guidi e Valle con modifiche di Marconi e Ulrich, approvato nel 1939, si veda anche la planimetria generale ridisegnata dai tecnici del *Servizio Cartografico del Ministero dell'Africa Italiana* per «Gli annali dell'Africa Italiana», anno II, volume IV, cit., carta ripiegata alla p. 372.

natore della capitale dell'Abissinia italiana Giuseppe Bottai. Il programma urbanistico²⁴, ancora pubblicato però nella versione originaria nel dicembre del 1937, in considerazione delle già presenti componenti segregazioniste, e che in realtà precedono le risoluzioni del *Primo Congresso Nazionale dell'Urbanistica*, sembra permeabile a quelle convinzioni di Bottai che di lì a due anni lo porteranno ad una vera e propria deriva razziale. Per altri versi è indubbio che le frequentazioni da parte di Valle di Luigi Piccinato e di alcuni degli esponenti del Gruppo degli Urbanisti Romani, fin dal 1926, ne avevano avviato quel processo di revisione critica nei sistemi di intervento per la crescita e la trasformazione della città che presto ne avrebbero emancipato le logiche progettuali dai modi pur condivisi ancora nel 1929 con il piano «La Burbera»; la ricerca della 'forma urbana' comunicativa aveva finito per cedere il passo a più complesse istanze di programmazione e di organizzazione della città e del suo territorio.

Nel 1939, a chiusura della prima stagione di programmazione degli interventi e a cantieri appena avviati, il quarto volume della seconda annata del periodico «Gli Annali dell'Africa Italiana» è quasi un consuntivo del primo triennio di attività dalla «Fondazione dell'Impero» che ne comprovava, proprio in virtù dell'annuncio subentrare della virtuosa ed utilitaristica vocazione edificatoria e pianificatrice all'iniziale fase della conquista (tuttavia sempre accreditata anche come 'missione civilizzatrice'), quell'autoproclamata discendenza dalla mistica del dominio della 'Roma dei Cesari'²⁵.

Il volume, per la cui stesura il gruppo di redazione si avvale dei rapporti ufficiali del Governo Generale dell'A.O.I. (e dei singoli governi dell'Eritrea, della Somalia, dello Scioa, dell'Harar e del Galla e Sidama) e delle elaborazioni statistiche fornite da Tommaso Mascaro (Capo dell'Ufficio Statistico del Ministero dell'Africa Italiana), è corredato dalle incisive xilografie di Diego Pettinelli (Matelica 1897 - Roma 1989), la cui trasfigurazione primitivista dei robusti modi grafici littori, peculiari del novecentismo didascalico, riconduce ad uno stesso principio di omologazione comunicativa, di indubbia presa popolare, figurazioni allegoriche e rappresentazioni aneddotiche (tanto quelle belliche quanto quelle lavorative). Anche per il repertorio iconografico tecnico relativo ai piani regolatori dei centri abitati da valorizzare nell'A.O.I., pur senza scadere nell'approssimativo, la redazione adotta un profilo illustrativo riduzionista, perseguito verosimilmente sempre per finalità comunicative a largo raggio.

Il *Servizio Cartografico del Ministero dell'Africa Italiana*, infatti, per riprodurre le planimetrie dei piani per il Corno d'Africa adotta una rigorosa linea di disegno tec-

24. GRESLERI, *La «Nuova Roma dello Scioa»*, cit., p. 166.

25. *Scritti e discorsi di Benito Mussolini*, Ulrico Hoepli, Milano 1936.

nico oggettivo. Si trattava di una misura di adeguamento, sia pure non dichiarato, ai modi grafici adottati proprio dai disegnatori dell'Ufficio Tecnico del Governatorato; una tendenza all'uniformità, quasi a rimarcare in fin dei conti quel principio di rusticità proprio degli insediamenti militari, sia che si trattasse della rappresentazione planimetrica di un settore urbano (come nei casi del 'Quartiere indigeno' nell'ambito del *Piano regolatore della città di Gimma*, dell'addizione costiera di margine alla medina dell'isola di Taulud facente parte del *Piano regolatore di Massaua*, dell'aulico quartiere amministrativo e dei servizi nel *Piano regolatore della città di Decamerè*, della lottizzazione ad arco per la 'Zona dei villini' prevista al margine del *Piano regolatore della città di Adua* o della discontinua aggregazione nel *Piano regolatore della città di Macallè* dell'impianto a scacchiera residenziale con il Quartiere della Piazza del Mercato)²⁶, sia che si trattasse di cospicui impianti di isolati ordinati su sistemi viari ortogonali combinati con settori centrici o radiali (come nei casi del *Piano regolatore della città di Mogadiscio*, del *Piano regolatore della città di Cheren*)²⁷, sia infine che fossero leggiadre composizioni urbanistiche di indubbia derivazione dal modello della città giardino (come nei casi del *Piano regolatore della città di Nefasit* e del *Piano regolatore della città di Axum*)²⁸.

Questo particolare aspetto è anche da ascrivere all'imporsi della logica del consenso di massa del fascismo, e quindi alla spartana osservanza istituzionale di quell'etica dell'autarchia esaltata ora come nuova virtù sociale. Non si sottraggono alla trasfigurazione omologante dei piani urbanistici (anche per ottenere versioni semplificate più idonee alla resa tipografica in economia), nemmeno gli elaborati progettuali di professionisti autorevoli²⁹, fra i quali, appunto, Valle, Guidi, Bosio e Ulrich.

Il resoconto del capitolo *I piani regolatori* del IV volume de «Gli Annali dell'Africa Italiana», dopo un inquadramento sulle modalità tecnico-amministrative e su problemi logistici, nell'illustrare l'impalcato progettuale del *Piano di Massima* per Addis Abeba di Valle e Guidi mette in luce il proposito rifondativo dei progettisti, aulico e funzionale al tempo stesso.

26. «Gli annali dell'Africa Italiana», cit. pp. 415, 422, 424, 427.

27. Ibidem, pp. 395, 421.

28. Ibidem, p. 423.

29. I piani urbanistici per le città dell'oltremare italiano sono conservati presso: Archivio dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma; Archivio Centrale dello Stato, Roma; Archivio dell'Istituto Agronomico per l'Oltremare, Agenzia Italiana per la Cooperazione e lo Sviluppo, Firenze; Archivio del '900, MART, Rovereto; Archivio della Società Geografica Italiana, Roma; Archivio dell'Istituto Geografico Militare, Firenze; Archivio INCIS, Roma; Archivio Storico del Touring Club Italiano, Milano; Archivio Storico della Banca di Roma; Centro Archivi di Architettura, Fondazione MAXXI, Roma; Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma; Istituto Italiano per l'Africa e l'Oriente (IsIAO), Roma.

Agli amministratori e ai tecnici, preoccupati per la dimensione dell'impegno richiesto, non rimaneva che distinguere in categorie i centri urbani che dovevano essere dotati di piani regolatori, per predisporre specifici protocolli di intervento; e questo in tempi rapidi, nonostante le difficili condizioni di ambientali. Pertanto, mentre in Libia e nei vecchi possedimenti del Corno d'Africa furono elaborati piani regolatori secondo aggiornati parametri metropolitani, con solo qualche preoccupazione di compatibilità essendovi città autoctone già ben sviluppate e in parte già interessate da interventi edilizi e urbanistici (Tripoli, Bengasi, Massaua, Asmara e Mogadiscio), per i centri abitati dell'Abissinia si dovette usare un metro diverso. Così a vere e proprie rifondazioni si alternarono addizioni urbane o ampliamenti innestati ai precedenti contesti; su tutti i progetti regnava però l'odioso principio della 'separazione delle razze', annunciato nel 1937 ma divenuto regola dopo il 1938.

Di contro il regime stava elaborando una nuova strategia per i territori dell'oltremare, anche nel tentativo di recuperare il consenso dei nativi: del tutto superfluo in Eritrea, vista la partecipazione quasi emotiva delle popolazioni a tutte le vicende italiane, e relativamente utile in Somalia, anche se l'atavica avversione per gli abissini ne aveva rinforzato la 'fedeltà', questo programma si rivelò fallimentare in Abissinia e nell'Egeo ma di relativo successo nella Tripolitania e, paradossalmente, nella Cirenaica (nonostante il precedente del 'pugno di ferro' di Graziani). Era una svolta portatrice di nuove ed inusitate dinamiche produttive, con innegabili ricadute economiche, invero modeste ma inusuali, su una parte 'privilegiata' della popolazione autoctona; ma questo impegno organizzativo avrebbe dovuto anche comportare un massiccio flusso migratorio dal territorio italiano, con il conseguente innesco di deprecabili logiche di sopraffazione.

Fra i parametri ricorrenti nelle scelte per la stesura dei piani regolatori quello delle direttrici viarie di collegamento con altri centri fu certamente il più determinante per le varie definizioni di forma urbana. È proprio il *Piano regolatore di Addis Abeba* di Guidi e Valle del 1938 (poi in parte modificato sulle indicazioni di Marconi e Ulrich, e approvato dalla Consulta Centrale per l'Edilizia e l'Urbanistica nel 1939) a ratificare questa modalità progettuale.

Di altro tenore sono i tanti piani redatti per le altre città dell'A.O.I. quali Adama, Adi Caieh, Adigrat, Adi Quala, Adi Ugri, Adua, Agordat, Alomatà, Appi Addi, Asmara, Assab, Batiè, Bonga, Cencia, Cheren, Decamerè, Dessiè, Dire Dava, Enda Selassiè, Harar, Hula, Gambela, Giggiga, Gimma [Fig. 6], Gondar [Fig. 7], Macallè, Massaua, Mogadiscio, Nefasit, Saca, Saganèiti, Senafè, Quihà, Quoram e Uando. Fra le componenti determinanti di questa molteplicità di esiti, in gran parte imputabili alle diverse entità degli insediamenti, non vanno sottovalutati i diversi profili professionali e culturali dei progettisti: così se Guido Ferrazza, che ad Assab e Massaua

6_Piano regolatore della città di Gimma, Abissinia, modifica di G. Ulrich sul piano redatto dall'Ufficio Tecnico del Governatorato, 1938, planimetria del nuovo quartiere residenziale per il governatore e "i nazionali" (da *La costruzione dell'Impero / L'opera dell'Italia in A.O.I. dopo la conquista dell'Etiopia*, numero monografico de «Gli annali dell'Africa Italiana», anno II, volume IV, 1939, *I piani regolatori*).



6

7_Piano regolatore di massima della città di Gondar in Amara, Abissinia, G. Bosio, 1937, prospettiva a volo d'uccello (da «Architettura. Rivista del Sindacato Nazionale Fascista Architetti», anno XVI, fasc. XII, dic. 1937, p. 769).

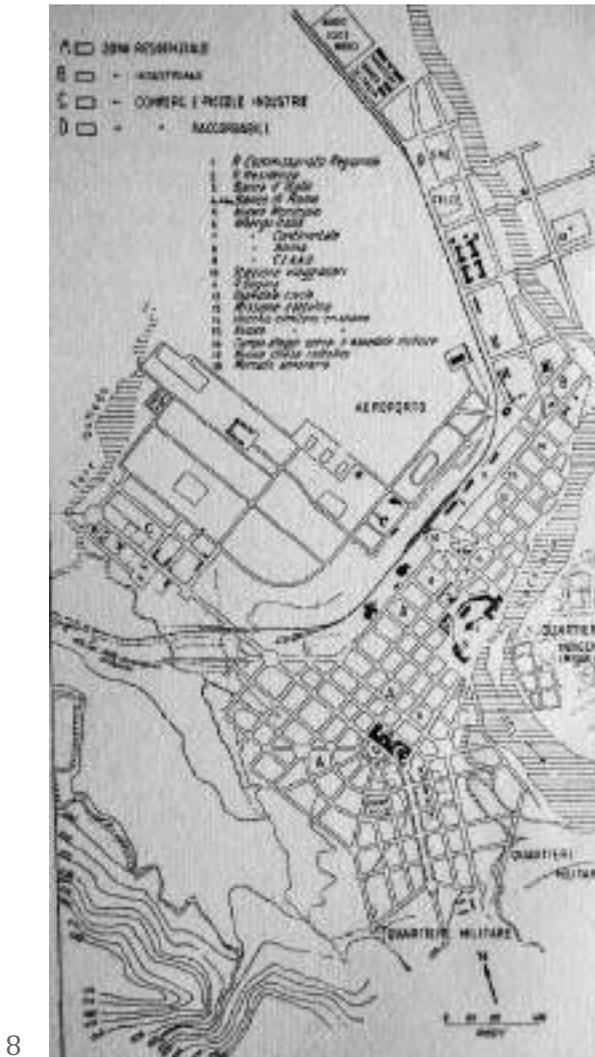


7

applica meri principi da addizione coloniale³⁰, nei piani per Dire Dava [Fig. 8] e per Harar [Fig. 9] si attarda in equilibrati formalismi da fondazione urbana³¹,

30. Si veda «Gli annali dell'Africa Italiana», cit., pp. 415-418.

31. Ibidem, pp. 319-419.



8

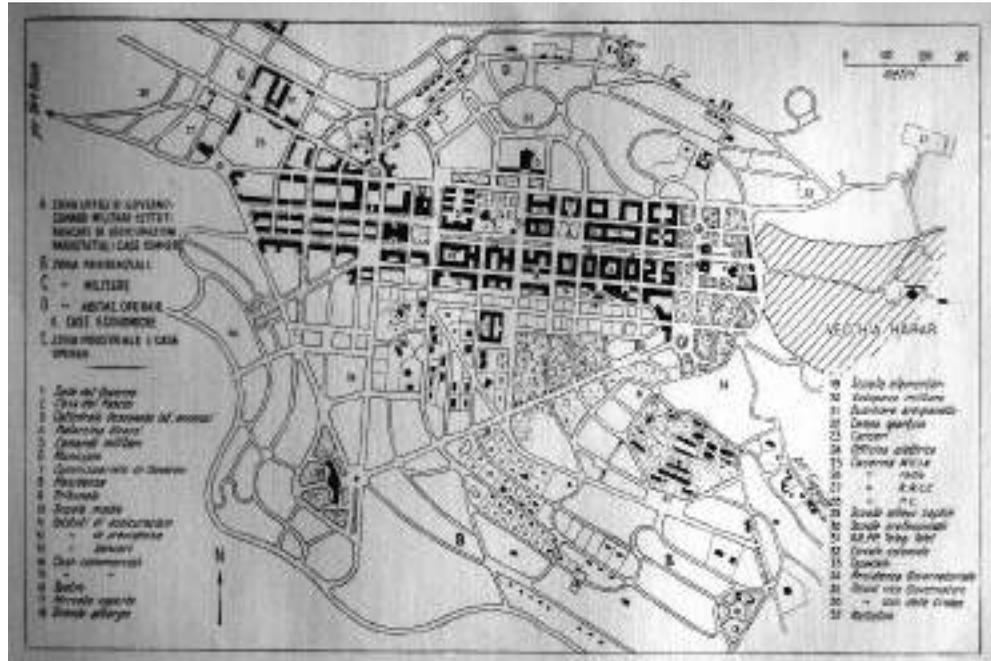
8_Piano regolatore della città di Dire Dawa, Abissinia, G. Ferrazza, 1938 (da *La costruzione dell'Impero / L'opera dell'Italia in A.O.I. dopo la conquista dell'Etiopia*, numero monografico de «Gli annali dell'Africa Italiana», anno II, volume IV, 1939, *I piani regolatori*, p. 419).

Vittorio Cafiero nel piano di Asmara³², la vera capitale degli italiani in Africa orientale, interviene, da puro tecnico, procedendo per correzioni di allineamenti e per sovrapposizioni e addizioni di comparti [Fig. 10] rispetto all'impianto viario, previsto con formalistico geometrismo coloniale dal *Piano Regolatore di massima* redatto nel 1913 da O. Cavagnari (dell'*Ufficio Centrale del Genio Civile della Colonia Eritrea*) con innegabile impronta meliorista di marca 'giolittiana'³³.

32. Ibidem, p. 392 e sgg.

33. Stefano ZAGNONI, *L'Eritrea delle piccole città. 1897-1936*, in Gresleri, Massaretti, Zagnoni (a cura di), cit., pp. 144-163.

9_Piano regolatore della città di Harar, Abissinia, G. Ferrazza, 1938, planimetria generale (da *La costruzione dell'Impero / L'opera dell'Italia in A.O.I. dopo la conquista dell'Etiopia*, numero monografico de «Gli annali dell'Africa Italiana», anno II, volume IV, 1939, *I piani regolatori*, p. 399).



9

Di contro, Guglielmo Ulrich (Milano 1904 - 1977)³⁴, allievo della Scuola Speciale di Architettura dell'Accademia di Brera e solo successivamente laureatosi in Architettura presso il Politecnico di Milano, con il piano per Gimma propone un'inedita immagine cordiale di città novecentista depurata però da ansie di robustezza e da assetti marziali (con soluzioni persuasive sulla stessa lunghezza d'onda di certe sue serie di mobili), mentre Gherardo Bosio con il piano per Gondar coniuga novecentismo e funzionalismo con un equilibrio singolare, ormai proiettato verso la 'nuova urbanistica' (come del resto avevano annunciato i suoi piani particolareggiati dell'asse centrale di Harar redatti in collaborazione con Marconi e Ulrich). Invero l'esperienza professionale consumata da Bosio in A.O.I., anche se non senza contrasti, è fondamentale per la sua successiva missione di urbanista in Albania.

Preceduto da alcuni piani regolatori di nuova concezione, l'articolato e impegnativo programma di produzione edilizia e di pianificazione urbanistica promosso nell'ambito della formidabile operazione di regime finalizzata alla valorizzazione dei territori coloniali, ha una delle sue principali ragioni d'essere nella maturazione, quasi a ridosso della fine del terzo decennio del XX secolo, di un diverso

34. Su Guglielmo Ulrich si vedano: Ugo LA PIETRA (a cura di), *Guglielmo Ulrich, gli oggetti fatti ad arte*, catalogo della mostra, Fiera di Verona settembre 1994, Electa, Milano 1994; Luca SCACCHETTI, *Guglielmo Ulrich, 1904-1977*, Federico Motta, Milano 2009.



10_Piano regolatore della città di Asmara, Eritrea, V. Cafiero, 1938 planimetria generale (da *La costruzione dell'Impero / L'opera dell'Italia in A.O.I. dopo la conquista dell'Etiopia*, numero monografico de «Gli annali dell'Africa Italiana», anno II, volume IV, 1939, *I piani regolatori*, carta ripiegata alla p. 392).

10

orientamento del regime fascista nei confronti dell'oltremare. Esso si candidava, soprattutto in seguito alla svolta del regime del biennio 1931-1932 in materia di politica dell'immagine e di strutturate logiche programmatiche, ad assumere il ruolo di laboratorio progettuale per la maturazione di una linea italiana nell'ambito del fenomeno internazionale di rinnovamento della cultura del progetto. La necessità di rapide realizzazioni e la consapevolezza di un bacino di maestranze locali, nei territori dell'oltremare, ampio ma non particolarmente qualificato spingevano verso un'organizzazione di cantiere consona ad una modernità finalmente senza compromessi. È proprio con l'impegno nell'oltremare che una compagine di progettisti, in gran parte giovani come Gherardo Bosio, Ignazio

Guidi, Cesare Valle e Guglielmo Ulrich (e non sempre d'intesa), si troverà a maturare un diverso profilo disciplinare in materia di progettazione urbanistica, liquidando definitivamente le remore passatiste o compromissorie insite nell'insegnamento, a loro impartito in ambito accademico, di *Edilizia Cittadina* e, al contrario, facendo della 'Nuova Urbanistica' (pur in considerazione di alquante ambiguità) una professione di etica e al tempo stesso di scienza della progettazione per la collettività.

Suscitato da una congiuntura inequivocabilmente controversa e contraddittoria, caratteristiche insite in tutto ciò che si può ascrivere all'utopia negativa del colonialismo, questo movimento fu forse meno casuale e discontinuo di quanto non possa sembrare; in fin dei conti i suoi veri frutti, in genere maturati con altri attori (che in prevalenza all'epoca si stavano ancora formando), si sarebbero manifestati con i dibattiti e con le proposizioni di impegno sociale che avrebbero informato la migliore cultura urbanistica nel sofferto periodo della Ricostruzione.



ISSN 2035-8733
ISBN 978-88-32 240-72-6