

**ESTER ALBA PAGÁN
LUIS PÉREZ OCHANDO
(EDS.)**

**ME VEO LUEGO EXISTO
MUJERES QUE REPRESENTAN,
MUJERES REPRESENTADAS**



BIBLIOTECA DE HISTORIA DEL ARTE
CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

Ester Alba Pagán es doctora en Historia del Arte por la Universitat de València (Premio extraordinario, 2015), en la que actualmente trabaja como profesora. Su línea de investigación está centrada en la pintura española contemporánea, con especial atención a la relación entre arte y mujer, la crítica de arte y la museología, concretamente de los siglos XIX y XX. De ello tratan sus publicaciones científicas, derivadas de su participación en proyectos de investigación adscritos a la Universitat de València, en las que además de sus artículos en revistas científicas y congresos internacionales, es autora de las monografías: *Pintura y crítica de arte en Valencia (1790-1868)* (2009) y *La pintura y los pintores valencianos durante la guerra de la independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)* (2004), entre otras.

Luis Pérez Ochando es doctor en Historia del Arte por la Universitat de València y actualmente trabaja como técnico de investigación en dicha institución. Ha sido director del Aula de Cinema de esta universidad y fue director de *L'Atalante: Revista de estudios cinematográficos*. Además de sus artículos en distintas publicaciones científicas y divulgativas, es autor de las monografías *George A. Romero: cuando no quede sitio en el infierno* (2013) y *Pozo de sangre: fantasmas del cine japonés* (2013), y es coordinador de *Carlet: historia, geografía, arte y patrimonio* (2015).

ME VEO LUEGO EXISTO
MUJERES QUE REPRESENTAN,
MUJERES REPRESENTADAS

Director

Wifredo Rincón García, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Secretario

Miguel Cabañas Bravo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Comité Editorial

María Paz Aguiló Alonso, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Manuel García Heras, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

M.^a Dolores Jiménez Blanco, Universidad Complutense de Madrid

Guadalupe López Monteagudo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Therese Martin, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)

Idoia Murga Castro, Universidad Complutense de Madrid

Luis Sazatornil Ruiz, Universidad de Cantabria

Fernando Villaseñor Sebastián, Universidad de Cantabria

Consejo Asesor

Peter Cherry, University of Dublin

Estrella de Diego, Universidad Complutense de Madrid

Rita Eder, Universidad Nacional Autónoma de México

Ignacio Henares Cuéllar, Universidad de Granada

Fernando Marías Franco, Universidad Autónoma de Madrid

Benito Navarrete Prieto, Universidad de Alcalá

Vitor Serrao, Universidade de Lisboa

Edward Sullivan, New York University

Alfonso Rodríguez G. de Ceballos, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Diana B. Wechsler, Universidad Nacional de Tres de Febrero, Buenos Aires

ESTER ALBA PAGÁN
LUIS PÉREZ OCHANDO
(eds.)

ME VEO LUEGO EXISTO
MUJERES QUE REPRESENTAN,
MUJERES REPRESENTADAS

Actas del congreso internacional
Universidad de Valencia, 5-7 noviembre 2013

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MADRID, 2015

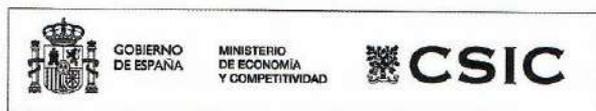
Reservados todos los derechos por la legislación en materia de Propiedad Intelectual. Ni la totalidad ni parte de este libro, incluido el diseño de la cubierta, puede reproducirse, almacenarse o transmitirse en manera alguna por medio ya sea electrónico, químico, óptico, informático, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo por escrito de la editorial.

Las noticias, los asertos y las opiniones contenidos en esta obra son de la exclusiva responsabilidad del autor o autores. La editorial, por su parte, solo se hace responsable del interés científico de sus publicaciones.

Este volumen es el resultado del congreso internacional «Me veo luego existo: mujeres que representan, mujeres representadas», celebrado en la Universitat de València (Valencia, España) entre los días 5 y 17 de noviembre de 2013, en el marco de desarrollo del proyecto I + D (UV-INV-PRECOMP12-80661) y la ayuda a la investigación UV-INV-OC13-115316), concedidos por la Universitat de València.

Catálogo general de publicaciones oficiales:
<http://publicacionesoficiales.boe.es>

EDITORIAL CSIC: <http://editorial.csic.es> (correo: publ@csic.es)



© CSIC
© Ester Alba Pagán y Luis Pérez Ochando (eds.), y de cada texto su autor.
© De las ilustraciones, las instituciones y personas mencionadas a pie de figura.

ISBN: 978-84-00-09975-6
e-ISBN: 978-84-00-09976-3
NIPO: 723-15-129-4
e-NIPO: 723-15-130-7
Depósito Legal: M. 28.469-2015
Maquetación, impresión y encuadernación: Gráficas Blanco, S. L.

Impreso en España. *Printed in Spain*

En esta edición se ha utilizado papel ecológico sometido a un proceso de blanqueado FSC, cuya fibra procede de bosques gestionados de forma sostenible.

ÍNDICE

Prólogo: Ester ALBA PAGÁN y Luis PÉREZ OCHANDO	11
Coordinación científica, Rafael GIL SALINAS: <i>Identidad y género. La representación femenina en el arte contemporáneo</i>	15
Presentación, Erika BORNAY: <i>La femme fatale, Lilith y el demonio</i>	25
 I. CONOCIMIENTO Y RECONOCIMIENTO DE LA MUJER EN LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS 	
Maria Concetta DI NATALE: <i>I gioielli delle nobildonne barocche tra Sicilia e Spagna</i> ..	33
Maurizio VITELLA: <i>Ricamato Dalle Donne. La collezione tessile del Monastero del Gattopardo</i>	47
Francisco de PAULA COTS MORATÓ: <i>Joyas para damas de las casas reales (s. XX y XXI): belleza, estatus y símbolo</i>	59
Lledó RUIZ DOMINGO: <i>Representant a una reina medieval: evolució de la representació règia a la Corona d'Aragó medieval</i>	77
Sonia JIMÉNEZ HORTELANO: <i>El trabajo de las mujeres en el mundo de la construcción en la Península Ibérica en la baja Edad Media y principios de la Moderna</i>	87
Isabel RUIZ GARNELO y Pepa MESTRE DOMÈNECH: <i>Las mujeres pintoras del siglo XVII</i>	95
Pablo GONZÁLEZ TORNEL: <i>Mujeres eternas, reinas efímeras: imagen femenina y propaganda en la Europa del siglo XVII</i>	105

Wifredo RINCÓN GARCÍA: <i>«Pintora de afición». Mujer y pintura en España durante el siglo XIX en la galería biográfica de Ossorio y Bernard</i>	553
Mariángeles PÉREZ-MARTÍN: <i>Micaela Ferrer (1754-1804), pintora y maestra en la Casa de Enseñanza, primera mujer académica de Bellas Artes de San Carlos de Valencia</i>	571
Eva María RAMOS FRENDÓ: <i>Las artistas de Lesbos y su reflejo en el arte (1880-1940)</i>	585
Concha LOMBA SERRANO: <i>Las artistas: entre la República y el exilio</i>	599
Claudia MANDEL KATZ: <i>Emilia Prieto: una precursora de la disidencia de identidad frente al discurso patriarcal en Costa Rica</i>	617
Mireia FERRER ALVÁREZ: <i>Identidades representadas en la Modernidad y Posmodernidad. El proyecto autobiográfico</i>	627
Adela CORTIJO TALAVERA: <i>Mirarse y dibujarse. El autografema en el cómic femenino contemporáneo</i>	641
María Lluïsa FAXEDAS BRUJATS: <i>Marcelle Cahn y Franciska Clausen, dos pintoras abstractas en París</i>	653
José Luis PLAZA CHILLÓN: <i>La pintura poética de Norah Borges: del ultraísmo gráfico al totalismo (1918-1931)</i>	667
Àngela MONTESINOS LAPUENTE: <i>Elena Asins. Artista tecnológica, tecnóloga artista ..</i>	681
Virginia de la CRUZ LICHET: <i>Miradas: hacia ellas, desde ellas</i>	689
Susana CLIMENT VIGUER: <i>Rescatando desconocidas: Helena Cortés Altabás, una pionera del cine</i>	701
Eugenia ROJO: <i>La mirada como espejo: diálogos entre Diane Arbus y Nan Goldin</i>	719
Regina QUESADA: <i>Mujer artista: autorretrato contemporáneo</i>	735
Raquel TORRES-ARZOLA: <i>Los cuerpos insubordinados de Elsa María Meléndez: arte y género en el Caribe</i>	745

DONNE E SANTE: VESTITI, ORLI E GIOIELLI NELLA STATUARIA LIGNEA FEMMINILE DEL CINQUECENTO NELLA SICILIA OCCIDENTALE

SALVATORE ANSELMO
Università degli studi di Palermo

Le statue lignee della Sicilia Occidentale, al pari di quelle dell'altra parte dell'Isola,¹ offrono, malgrado ci siano giunti pochi esempi rispetto a quelli citati nei documenti, una significativa campionatura sulla decorazione delle vesti che, quasi sempre affidata all'oro e a pochi e simbolici colori, secondo la tecnica dell'estofados,² riflette talvolta il gusto dell'epoca, impresso anche in altri manufatti di arti decorative, talaltra modelli in auge nei secoli passati.³ Si tratta, nel caso specifico, di simulacri femminili, perlopiù Madonne e Sante venerate nell'Isola, che, scampati all'incuria del tempo o alle drastiche ridipinture dei secoli passati e anche recenti, mostrano finissime decorazioni. Queste, affidate a noti pittori e/o indoratori, i quali subentravano a lavoro ultimato se non anche all'inizio fornendo il disegno preparatorio dell'opera stessa, sono emerse a seguito di restauri scientifici.

È questo il caso della preziosissima statua di Sant'Orsola dell'eponima chiesa di Polizzi Generosa (Palermo), scultura che, per il disegno e la parte dipinta, viene riferita al pittore spagnolo Joannes de Matta e datata agli inizi del XVI secolo (Fig. 1).⁴ Vincenzo Abbate la raffronta, infatti, con alcuni particolari delle figure del trittico della Visitazione della Chiesa Madre di Polizzi Generosa, un tempo nella chiesa di Santa Maria di Gesù lo Piano, datato 1519 e attribuito allo stesso pittore, e nota «identiche le pieghe ampie e tondeggianti, i risvolti delle maniche, la ricca bordura del manto a pietre preziose, la stessa decorazione ad estofados,

¹ Per la scultura lignea in Sicilia *cfr.* P. RUSSO, 2009; Salvatore ANSELMO, 2009; T. PUGLIATTI; S. RIZZO e P. RUSSO, 2012, che riporta la precedente bibliografia. Le fotografie nn. 1, 2 e 3 sono di Vincenzo ANSELMO, le nn. 3-4 di Mauro SEBASTIANELLI.

² Per la decorazione ad estofados *cfr.* M. G. SACNO NAITZA e L. SIDDI, 2001; M. SEBASTIANELLI, 2009: 89-90, nota n. 5 che riportano la precedente bibliografia.

³ A riguardo *cfr.* P. RUSSO, 2003, vol. I: 529-539; S. ANSELMO, 2009 *passim* e R. CIVILETTO, 2012: 669-677.

⁴ V. ABBATE, 1997: 71-75 e S. ANSELMO, 2009, che riporta la più aggiornata bibliografia dell'opera.



Fig. 1. Ignoto scultore siciliano e Joannes de Matta, *Sant'Orsola*, inizi del XVI secolo, chiesa di S. Orsola, Polizzi Generosa (Palermo).



Fig. 2. Ignoto scultore siciliano e Joannes de Matta, *Sant'Orsola*, inizi del XVI secolo, chiesa di S. Orsola, Polizzi Generosa (Palermo) (particolare della veste).

uguale a quella del tossello che nel pannello laterale sinistro fa da sfondo alla figura di Sant'Anna».⁵ La struttura del decoro ad estofados della veste, interamente affidata alla foglia di cardo dentro soluzioni a maglie chiuse, secondo la classificazione proposta da Maria Gerolama Messina e Alessandra Pisolini, rientra nella tipologia a schema fisso e se vogliamo a maglie (Fig. 2).⁶ Nel nostro caso queste ultime sono create dalle foglie polilobate ogivali, al cui interno si trovano, come già detto, splendidi fiori di cardo, motivo decorativo ampiamente diffuso in Sicilia a partire dal XV secolo, dai calici ai reliquiari in argento, dai parati sacri ai capitelli marmorei, dalle cornici lignee ai gonfaloni processionali. Decoro simile agli abiti di Sant'Orsola presentano, non a caso, le vesti dei Santi Giovanni e Paolo nelle tavole dipinte della Chiesa Madre di Pollina (Palermo) e l'abito del Re Magio nell'Adorazione della Chiesa Madre di Caltavuturo (Palermo), opere attribuite al già citato Joannes de Matta.⁷ Il cardo, inoltre, caratterizza pure il mantello della Madonna con il Bambino nel trittico della fine del Quattrocento di anonimo pittore della Chiesa Madre di Petralia Sottana (Palermo), dalla splen-

⁵ V. ABBATE, 1997: 75.

⁶ M. G. MESSINA e A. PASOLINI, 2001: 86.

⁷ V. ABBATE, 1999c: 343; V. ABBATE, 1999b: 332-333. Per l'attività del pittore *cfr.* V. ABBATE, 1999; V. ABBATE, 2005: 95-113.

didica cornice in stile gotico-catalano.⁸ La veste e il mantello di Sant'Orsola sono inoltre impresiositi dall'orlo costituito da finti castoni geometrici a rilievo, che imitano le pietre preziose. Simile soluzione tessile gemmata presenta, per citare un solo esempio in pittura, la veste dell'Angelo Annunciante nel polittico dell'Annunciazione della Galleria Regionale della Sicilia, Palazzo Abatellis, di Palermo, opera di recente riferita al Maestro del Polittico di Castelbuono e datata al secondo decennio del Cinquecento.⁹ Finissimi orli, per rimanere sempre nella statuaria lignea della Sicilia occidentale, reca pure la Madonna delle Neve della chiesa del Carmine di Corleone (Palermo), scultura realizzata da Angelo De Marino (Marini) nel 1535, vale a dire il Ciciliano citato da Giorgio Vasari a Milano.¹⁰ L'orlo della statua, pur nelle tristi vicende che l'hanno caratterizzata, conclude il plastico mantello e la scollatura della veste.

Ricca risulta pure la veste interamente dorata e punzonata dell'Assunta della chiesa di Santa Maria la Vecchia di Collesano (Palermo), segno questo dell'attività di diverse maestranze, in questo caso di indoratori, forse in contatto tra loro, nell'area madonita e quindi nella provincia di Palermo (Fig. 3). La scultura è stata documentata al bionese Bernardo Colloca, scultore e indoratore, che l'ha realizzata nel 1525 su disegno di Angelo de Nota.¹¹ La statua, dalla rara mandorla creata da rami e culminanti con Dio Padre, reca sulla veste un finissimo motivo decorativo costituito da grandi motivi vegetali che danno origine a grosse volute all'interno delle quali si trovano soluzioni floreali. La veste posteriore, invece, presenta un modulo disegnativo simile al primo ma a rapporti più piccoli.

Per rimanere nella stessa area geografica citiamo le soluzioni decorative ancora libere, ovvero prive di maglie e realizzate con la consueta tecnica ad estofados, che impresiosiscono pure la veste della presunta Santa Barbara, forse Santa Caterina d'Alessandria, della chiesa di San Salvatore di Petralia Soprana (Palermo), opera di recente riferita a scultore siciliano degli inizi del Cinquecento.¹² Si tratta, infatti, di sinuosi tralci fitomorfi e simbolici melograni che investono tutto il mantello creando soluzioni libere da schemi modulari.

Ecco, dunque, la varietà di soluzioni utilizzate dagli indoratori-pittori nelle statue degli inizi del Cinquecento, molti purtroppo ancora da scoprire, ma in attesa di uscire dall'oblio della dimenticanza tramite le ricerche d'archivio, testimonianza, questa, di quel linguaggio culturale che coinvolge i diversi settori dell'arte, dai tessitori ai ricamatori, dai frinzari ai gallonari, dai pittori agli scultori, dagli argentieri agli orafi.

Chiari riferimenti alla scultura marmorea del periodo presenta, invece, la Madonna con il Bambino della prima metà del XVI secolo ora al Museo Diocesano di Palermo, ma proveniente dall'Oratorio degli Angelini della stessa città e detta del Piliere perché un tempo, secondo quanto attestano le fonti, era posta per l'appunto su un piliere di pietra.¹³ Dell'opera lignea, realizzata da uno scultore siciliano, Simonetta La Barbera, che l'ha indagata, ha notato la particolare decorazione della veste posteriore, pressoché originale, costituita da «motivi fitomorfi dorati che, nella loro astrazione geometrizzante, si ripetono lungo l'intera superficie, risal-

⁸ Per le vicende attributive dell'opera *cfr.* S. ANSELMO, 2008: 150-152.

⁹ T. PUGLIATTI, 1998: 83 con precedente bibliografia.

¹⁰ A. G. MARCHESE, 2009: 59; A. CUCCIA, 2012: 68 e segg.

¹¹ R. TERMOTTO, 2012: 245; S. ANSELMO, 2009: 30-31 che riporta tutta la bibliografia della statua.

¹² S. ANSELMO, 2009: 24 con precedente bibliografia.

¹³ S. La BARBERA 1999: 80-82. Per l'opera *cfr.* pure F. POTTINO, 1969: 8; M. C. DI NATALE, 1986: 49.



Fig. 3. Bernardo Colloca, *Assunta*, 1525, Chiesa di S. Maria la Vecchia, Collesano (Palermo).



Fig. 4. Ignoto scultore siciliano, *Madonna di Monserrato*, inizi del XVI secolo, Museo Diocesano di Palermo (particolare del velo).

tando sul fondo celeste della veste, marcandone anche l'andamento rigidamente verticale delle pieghe».¹⁴ La parte anteriore, invece, purtroppo ridipinta nella prima metà del XVIII secolo, reca motivi decorativi floreali, sparsi qua e là, che sono stati raffrontati con quelli dei tessuti cosiddetti a mazze.¹⁵ Ecco dunque, come a causa di restauri, o meglio di interventi dell'uomo nel corso dei secoli, si sia persa la cromia originale, ma il recente restauro ne ha rivelato la cromia.

Interessante manufatto ligneo della Sicilia Occidentale e conservato sempre nello stesso Museo palermitano è la Madonna di Monserrato che proviene dall'eponima chiesa dei Padri Benedettini di Spagna in Palermo nei pressi del Castello a Mare della medesima città (Fig. 4). La fondazione della chiesa, annessa all'ospizio, avvenne negli anni 1659-1662 per iniziativa di don Giovanni Martinez, benedettino spagnolo, grazie alla donazione di Carlo Maria Ventimiglia Ruiz.¹⁶ La scultura, come nota Maria Concetta Di Natale, costituisce dunque «un tipico

¹⁴ S. La BARBERA, 1999: 81. L'opera è stata restaurata da Mauro Sebastianelli che ringrazio per la cortese disponibilità. Colgo l'occasione per esprimere la mia gratitudine alla prof.ssa Maria Concetta Di Natale, al prof. Pierfrancesco Palazzotto e a mons. Giuseppe Randazzo per avermi dato la possibilità di visionare le opere del Museo Diocesano di Palermo.

¹⁵ S. La BARBERA, 1999: 81.

¹⁶ S. La BARBERA, 1999: 82-84; M. C. DI NATALE, 2006: 101-102; M. SEBASTIANELLI, 2012: 685.

esempio di prodotto artistico voluto dalla classe dominante, legata anche culturalmente alla Spagna». ¹⁷ La Madonna, che la tradizione riferisce proveniente da Barcellona ma che è ricondotta a scultore siciliano degli inizi del XVI secolo, ¹⁸ indossa un particolare mantello decorato con motivi floreali, a rete, all'interno dei quali si trova la *Stella Maris*. Il trono è impreziosito dalla raffigurazione su tela del monastero-santuario di Montserrat e da raffinati motivi decorativi modulari e con il giglio, simbolo della purezza della Vergine. ¹⁹ La statua, quindi, presenta ben cinque tipi di decorazioni seppur di non eccelsa qualità.

Mostra invece un particolare monile, in realtà una fibula oppure una fibbia, la statua lignea di Santa Lucia della Chiesa Madre di Fiumedinisi (Messina) commissionata ad Andrea Calamecca e, per la morte di questi, realizzata da Rinaldo Bonanno nel 1589. ²⁰ Il gioiello, che completa la ricchissima decorazione della veste, afferisce a quella produzione di monile detto a finto castone, ossia di un elemento centrale circondato da trafori, di cui significativi esempi sono stati resi noti da Maria Concetta Di Natale, come la catena in oro del Museo Regionale di Messina riferita ad orafo siciliano del XVI secolo oppure l'auro ornamento di abito della Chiesa Madre di Sutera (Caltanissetta) dello stesso ambito dell'opera precedente. ²¹ Del resto l'uso di impreziosire simulacri, soprattutto femminili, con monili, è ampiamente diffuso nella statuaria sia lignea, si veda la statua di Santa Lucia del primo decennio del XVII secolo della chiesa di Sant'Antonio di Caccamo (Palermo) che reca un grosso pendente romboidale con agli estremi piccole sferette riproducenti gemme, ²² sia marmorea, come la Madonna con il Bambino della Chiesa Madre di Caltavuturo (Palermo), datata tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo e ricondotta ad anonimo marmoraro attivo in Sicilia, anch'essa caratterizzata da un pendente romboidale di gusto più raffinato. ²³ Altre due statue in marmo che recano preziosi monili sono le Sante Agata e Caterina dell'Abbazia di San Martino delle Scale di Palermo, sculture riferite ad Andrea Mancino e Antonio Vanella e datate agli inizi del XVI secolo. ²⁴

Preziosi monili, per continuare sull'argomento, presentano pure due statue di Sante realizzate dal noto Antonino Ferraro (Giuliana, 1523-Castelvestrano 1609), abilissimo scultore e stuccatore le cui opere recano fastose decorazioni ad estofados, come suggerisce quella del San Ludovico da Tolosa della Chiesa Madre di Corleone (Palermo). ²⁵ Si tratta di Santa Caterina d'Alessandria custodita nell'eponima chiesa di Corleone e realizzata nel 1560 e di Santa Lucia proveniente dall'omonima chiesa e ora in quella di Santa Maria di Gesù sempre a Corleone, documentata nel 1567. ²⁶ Le manieristiche statue, tra le prime opere documentate all'artista, recano la prima una grossa catena, tipica del periodo e costituita da grandi maglie, con pendente riprodotto una pietra preziosa ovale con tre sferette, mentre l'altra un grosso pendente ovale con Cristo Crocifisso e tre sferette ai lati, similmente a quei monili diffusi in Sicilia a partire dalla fine del XVI secolo, come l'Agnus Dei con la Crocifissione del Museo Regionale

¹⁷ M. C. DI NATALE, 2006: 102.

¹⁸ S. La BARBERA, 1999: 82-83; M. SEBASTIANELLI, 2012: 685 con precedente bibliografia.

¹⁹ M. SEBASTIANELLI, 2012: 685.

²⁰ A. MIGLIORATO, 2012: 395-396.

²¹ M. C. DI NATALE, 2008: 47.

²² A. CUCCIA, 2001c: 534.

²³ S. ANSELMO, 2009b: 199-201.

²⁴ S. La BARBERA, 1997: 247.

²⁵ A. G. MARCHESI, 2009: 40-41; A. CUCCIA, 2012: 93-94; R. CIVILETTO, 2012: 671.

²⁶ A. G. MARCHESI, 2009: 42, 44.

Agostino Pepoli di Trapani riferito ad orafo siciliano della fine del XVI-inizi del secolo successivo.²⁷

Preziosissimi gioielli e lussuosa decorazione, reca, ovviamente, la principessa nel gruppo ligneo raffigurante San Giorgio e il drago realizzato nel 1587-1588 da Silvio e Marco Lo Cascio di Chiusa Scalfani, rispettivamente padre e figlio, per la chiesa eponima di Castronovo di Sicilia (Palermo) e ora in quella del Rosario.²⁸ L'opera, ampiamente nota alla critica siciliana, necessita di un restauro scientifico prima di poterne meglio interpretare la decorazione delle vesti e i bei monili. La Santa Caterina d'Alessandria di Assoro (Enna), riferita a scultore siciliano della fine del XVI-inizi del secolo seguente, sfoggia, ancora prima del restauro e più delle altre immagini di Sante siciliane, pure preziosissimi monili, come le catene e i pendenti legati alla cintura.²⁹

Decorazione diversa, sicuramente più semplice, è quella del mantello della statua di Santa Lucia della Chiesa di San Francesco di Trapani, proveniente dalla chiesa dell'Epifania ai Cappuccini e ancora prima dall'eponima chiesa. La statua, datata alla fine del Cinquecento e accostata alle opere dei Gagini, presenta sul mantello una soluzione decorativa piuttosto semplice poiché è affidata a tralci floreali sinuosi, simile ai più tardi tessuti a meandro, che si inerpicano su tutto il tessuto, forse realizzata in un momento successivo, magari a seguito di un presunto restauro.³⁰ La veste, invece, «rivela un decoro più minuto, memore della più antica lavorazione ad estofados, dipinto col verde scuro e con l'oro su fondo oro zecchino».³¹

Strettamente affine ai tessuti dell'epoca è la splendida decorazione della Madonna dell'Itria, recentemente restaurata, della Chiesa Madre di Corleone (Palermo), in precedenza nell'omonima chiesa per poi passare in quella di San Pietro ed infine nell'attuale edificio chiesastico, opera questa realizzata tra il 1597 e il 1600 dal già menzionato scultore Antonino Ferraro e dall'indoratore-pittore Nicola Buttafuoco, così come rivelano i documenti e le firme, seguite dalle date, dei due artisti.³² La decorazione del mantello di uno dei due Calogeri, così come è stato acutamente notato da Antonio Cuccia, riprende, per il particolare motivo dell'aquila bicipite con un solo leone, in riferimento all'emblema della Città della provincia palermitana, il parato Branciforti della chiesa di San Benedetto a Militello Val di Catania, riferito a manifattura siciliana della fine del XVI-inizi del XVII secolo, «commissionato, come espressione del potere asburgico esercitato nel territorio direttamente dalla famiglia Branciforti, ad esperti tessitori, probabilmente palermitani, che si avvalsero per il disegno di moduli spagnoli. Il decoro si sviluppa dal modulo che riproduce lo stemma della casa d'Austria, l'aquila bicipite coronata, e gli araldici leoni del casato, contenuti dentro una maglia di motivi fitomorfi intrecciati».³³ Si tratta, scrive Roberta Civiletto in merito a questa tipologia di opere, «di tessuti dove, tra gli elementi della struttura compositiva, generalmente a maglie di grandi dimensioni, si intercalano quelli dell'emblema araldico. L'inclusione dello stemma nella decorazione tessile

²⁷ M. C. DI NATALE, 2008: 112.

²⁸ A. CUCCIA, 2001b: 530-531 con precedente bibliografia.

²⁹ P. RUSSO, 2012: 542.

³⁰ G. BONGIOVANNI e V. MENNA, 2012: 285. Per la statua *cfr.* pure M. VITELLA, 2013: 145-146.

³¹ G. BONGIOVANNI, 2001: 527.

³² A. G. MARCHESE, 2009: 44-49; A. CUCCIA, 2012: 97-98 che riportano la precedente bibliografia ed in particolare M. GUTTILLA, 2008, pp. 84-89

³³ A. CUCCIA, 2012: 98.



Fig. 5. Ignoto scultore siciliano, *Busto reliquiario di S. Oliva*, fine del XVI-inizi del XVII secolo, Museo Diocesano di Palermo.

ebbe gran successo in tutta Europa già a partire dal XV secolo». ³⁴ Dell'imponente simulacro, infine, definito di «terza cultura», ³⁵ è stato notato come «l'intervento di ammodernamento del gruppo ligneo sostanzialmente consista, a questa altezza cronologica, nella decorazione a "sgraffito" dell'abito che rammenta gli estofados, e dove di conseguenza sono state lette "influenze spagnoleggianti"». ³⁶

Sempre della fine del XVI-inizi del secolo seguente, per concludere questa breve carrellata, è il reliquiario a busto di Sant'Oliva ora al Museo Diocesano di Palermo ma proveniente dall'omonima cappella nel Palazzo Di Napoli ai Quattro Canti e ampiamente indagato dalla critica che ne ha apprezzato pure la decorazione della veste (Fig. 5). ³⁷ La statua, restaurata di recente e affine ai busti reliquiari d'argento, ³⁸ reca una interessante veste ad estofados, caratterizzata da motivi floreali all'interno di maglie e con l'utilizzo di lacche colorate, ma ormai distante da quelle soluzioni a maglie larghe e con grandi fiori centrali, tipiche della decorazione delle statue del primo Cinquecento. Il mantello, invece, presenta una decorazione diversa, mentre l'orlo con soluzioni floreali è stato realizzato con la tecnica a graffito. Pierfrancesco Palazzotto dell'opera ha, infatti, acutamente notato «Il prototipo è dunque cinquecentesco ma con al-

³⁴ R. CIVILETTO, 2012: 674.

³⁵ T. PUGLIATTI, 2001: 171-175.

³⁶ P. RUSSO, 2009: 104.

³⁷ Cfr. M. C. DI NATALE, 1998: 63; S. LA BARBERA, 1999: 76-77; A. CUCCIA, 2001d: 521; P. PALAZZOTTO, 2005: 38; M. C. DI NATALE, 2006: 59; P. RUSSO, 2009: 69-70; P. PALAZZOTTO, 2008: 333 con precedente bibliografia.

³⁸ Cfr. S. LA BARBERA, 1999: 77; A. CUCCIA, 2001d: 521; P. PALAZZOTTO, 2005: 38.

cune variazioni. Il manto policromo che la ricopre, inciso su foglia d'oro, mostra dei motivi che perdurano fino alle soglie del Seicento, e ciò rende problematica la datazione».³⁹

Le sculture lignee citate, pur nella loro complessa vicenda, rivelano quindi le soluzioni decorative dei tessuti con cui sono state confezionate le vesti, segno questo dell'attenzione mostrata dalla colta committenza e dall'abilità dell'indoratore, spesso, purtroppo, anonimo insieme alla prima. I raffronti e la lettura di tali decori mostrano, tuttavia, l'evolversi del gusto e della moda, dalle soluzioni a grandi rapporti degli inizi del Cinquecento, con particolari e simbolici motivi decorativi al centro (pigne, melograni, cardi, etc.), tipiche della tradizione tessile del Quattrocento, basta pensare ai preziosissimi velluti controtagliati, spesso immortalati dai pittori nelle sontuose vesti e nei parati sacri di Santi e Sante nelle pale d'altare, a quelle di fine secolo, interamente affidate a motivi più piccoli, modulari e talvolta privi di schema fisso, ma per questo non meno significativi. L'attenzione dell'intaglio, infine, si evidenzia pure nel finissimo utilizzo degli orli e dei colletti, spesso arricchiti da preziose gemme oppure realizzati con la tecnica a sgraffito, per non parlare, inoltre, dei monili che abbelliscono le Sante, segno, questo, della circolazione di modelli unici per tutte le branche delle arti, dalla pittura alla scultura e all'intaglio, dall'argenteria all'oreficeria e così via.

Bibliografia

ABBATE, V. Polizzi. *I Grandi monumenti dell'arte*, Caltanissetta, Polizzi Generosa, 1997.

— «Matta. Me. Pixit: la congiuntura flandro-iberica e la cultura figurativa nell'entroterra madonita», in T. Viscuso (ed.), *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia*.

ABBATE Vincenzo, MATTA. ME. PĪXĪT: *la congiuntura flandro-iberica e la cultura figurativa nell'entroterra madonita*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa, Ediprint, 1999.

— Schede n. 43, *Johannes de Matta, Adorazione dei Magi*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa, Ediprint, 1999, c.

— Schede n. 47, *Johannes de Matta, I Santi Giovanni e Paolo*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di Santa Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa, Ediprint, 1999, b.

— *L'età di Ferdinando il Cattolico. La cultura figurativa a Palermo e in Sicilia e la congiuntura Flandro-iberica*, in *El Arte en la Corte de los yes Catòlicos. Rtas artisticas a principios de la Edad Moderna*, atti del V Seminario Internacional de Historia, a cura di F. Checa y Bernardo, J. García García, (Madrid 2004) Madrid, 2005.

ANSELMO Salvatore, *Le Madonie. Guida all'arte*, Palermo, Kalos, 2008.

— *Pietro Bencivinni «magister civitatis Politii» e la scultura lignea nelle Madonie*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Sicilia «Maria Accascina», Bagheria, Plumelia Edizioni, 2009.

— *La scultura marmorea*, in *Caltavuturo. Atlante dei beni culturali*, a cura di L. Romana, Roccapi-lumba 2009, b.

³⁹ P. PALAZZOTTO, 2005: 38

- BONGIOVANNI Gaetano, scheda n. 17 Santa Lucia, *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo delle Povere, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano, Charta, 2001.
- BONGIOVANNI Gaetano, MENNA Valentina, *La scultura e l'intaglio in legno a Trapani e nel trapanese*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania, Giuseppe Maimone, 2012.
- CIVILETTO Roberta, *Lucenti drappi lignei. Ornati tessili nella statuaria siciliana ad estofado*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania, Giuseppe Maimone, 2012.
- CUCCIA Antonio, scheda n. 11 Sant'Oliva, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo delle Povere, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano, Charta, 2001, d.
- Scheda n. 27 Santa Lucia, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo delle Povere, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano, Charta, 2001, c.
- Scheda n. 22 Sant'Oliva, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo delle Povere, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001) a cura di M.C. Di Natale, Milano, Charta, 2001, b.
- *Scultura in legno nella Sicilia Occidentale tra Cinque e Seicento*, in *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, a cura di T. Pugliatti, S. Rizzo, P. Russo, Catania, Giuseppe Maimone, 2012.
- DI NATALE Maria Concetta, *Arti Minori nel Museo Diocesano di Palermo*, Quaderno dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia, n. 3, Siracus, a 1986.
- *Capolavori d'arte del Museo Diocesano di Palermo. Ex sacris imaginibus magnum fructum*, in *Capolavori d'arte del Museo Diocesano di Palermo. Ex sacris imaginibus magnum fructum*, a cura di M. C. Di Natale, Palermo, Odipa, 1998.
- *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo, Flaccovio, 2006.
- *Gioielli di Sicilia*, Palermo, Flaccovio, 2008 (2.^a ed.).
- GUTTILLA, M. «scheda I.9», in M. Guttilla, *Mirabile artificio II. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal xv al xix secolo*, Palermo, Kalós, 2008, pp. 84-89.
- LA BARBERA, S. «La scultura marmorea», in M. C. di Natale, F. Messina Cicchetti, *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal xiv al xx secolo*, catalogo della mostra, San Martino delle Scale, 23/11/1997-13/01/1998, Bagheria, Regione siciliana, Assessorato dei beni culturali, ambientali e della pubblica istruzione, 1997.
- «La scultura lignea nel Museo Diocesano di Palermo», in M. C. di Natale, *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo dal museo alla città*, Palermo, ODIPA, 1999.
- MARCHESE, A. G. *Antonino Ferraro e la statuaria lignea del '500 a Corleone*, Palermo, ILA Palma, 2009.
- MESSINA, M. G. e PASOLINI, A. «Modelli veri per tessuti finti. Tipologie decorative nelle stoffe dipinte», in M. G. Sacno Naitza e L. Siddi, *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*, catalogo della mostra, Cagliari, 16/12/2001-27/01/2007; Sassari, 21/12/2001-20/01/2002, Cagliari, Janus, 2001.
- MIGLIORATO, A. «Fra marmo e legno: tracce di un dialogo nella produzione scultorea del manierismo messinese», in T. Pugliatti, S. Rizzo e P. Russo, *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, Giuseppe Maimone, Catania, 2012.
- PALAZZOTTO, P. *Sante e Patroni nelle chiese di Palermo*, Bagheria, Officine Tipografiche Aiello & Provenzano, 2005.

- «scheda n. 208», in *Sicilia. Arte e archeologia dalla preistoria all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra, Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Bonn, 25/01/2008-10/05/2008, Milano, Silvana, 2008.
- POTTINO, F. *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo, Azienda autonoma di turismo di Palermo e Monreale, 1969.
- PUGLIATTI, T. *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia occidentale 1484-1557*, Napoli, Electa, 1998.
- «L'iconografia della Vergine Odigitria e il gruppo della Chiesa Madre di Corleone», in Marchese, A. G. *Corleone. L'identità ritrovata*, Milano, Franco Angeli, 2001.
- PUGLIATTI, T.; RIZZO, S. e RUSSO, P. *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, Catania, Giuseppe Maimone, 2012.
- RUSSO, P. «Realtà e simbolo nell'abito dorato delle sculture in legno tra cinque e seicento in Sicilia», in G. a Cantell e S. Rizzo, *Magnificenza e bizzarria europea nell'arte tessile in Sicilia*, catalogo della mostra, Museo Diocesano, Barcelona, 7/07/2003-22/07/2003, vol. I, Palermo, Flaccovio, 2003, pp. 529-539.
- *La scultura in legno del Rinascimento in Sicilia. Continuità e rinnovamento*, Palermo, Kalós, 2009 (Piccola biblioteca d'arte, n. 9).
- «Scultura in legno tra Cinque e Seicento lungo il "Flumen Salso", dai Nebrodi Meridionali al "Mare Africo"», in T. Pugliatti, S. Rizzo e P. Russo, *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, Giuseppe Maimone, Catania, 2012.
- SACNO NAITZA, M. G. e SIDDI, L. *Estofado de oro. La statuaria lignea nella Sardegna spagnola*, catalogo della mostra, Cagliari, 16/12/2001-27/01/2007-Sassari, 21/12/2001-20/01/2002, Cagliari, Janus, 2001.
- SEBASTIANELLI, M., «La statua lignea dorata e dipinta raffigurante San Vito. Studio e restauro», in P. Palazzotto e M. Sebastianelli, *Andrea Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, Palermo, Congregazione Sant'Eligio, 2009 (collana Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauri, n. 1).
- «La multidisciplinarietà nella conservazione e nel restauro dei manufatti lignei», in T. Pugliatti, S. Rizzo e P. Russo, *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, Giuseppe Maimone, Catania, 2012.
- TERMOTTO, R. «Scultori e intagliatori lignei nelle Madonie. Un contributo archivistico», in T. Pugliatti, S. Rizzo e P. Russo, *Manufacere et scolpire in lignamine. Scultura e intaglio in legno in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, Catania, Giuseppe Maimone, 2012.
- VITELLA, M. «Sculture lignee restaurate nella chiesa di San Francesco di Trapani», in M. C. di Natale, *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, Bagheria, Plumelia, 2013 (Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative «Maria Accascina», n. 4).

Estudiar la relación entre mujer y arte supone un doble reto: para quienes la protagonizan, implica traspasar la barrera entre objeto y sujeto de la obra artística; para quienes la investigan, conlleva indagar en los resquicios de un discurso eminentemente patriarcal. Por fortuna, cada vez se profundiza más en este campo y, sin embargo, sigue siendo preciso elaborar un mapa de la historia que, hasta ahora, había sido trazado asumiendo como cierta la tradición historiográfica.

Este libro surge con el objetivo de ofrecer una historia de la conquista de la imagen por parte de la mujer, un proceso no carente de retrocesos y estancamientos, pero también de situaciones coincidentes y estrategias convergentes. Será precisamente en estas confluencias donde hallemos cuestiones constantes a lo largo de la historia: ¿por qué existe una mirada asimétrica?, ¿cómo pasar de objeto a sujeto de la imagen?, ¿cómo construir la propia voz en un contexto patriarcal?

Para dar respuesta a estas preguntas se plantean diferentes perspectivas y metodologías que afrontan dos principales líneas de trabajo: por un lado, la imagen de la mujer fabricada por la mirada masculina, estructurada a través del mito y cuyo fin es perpetuar un orden patriarcal; por otro, el significado cultural del trabajo de las artistas, un trabajo que a menudo implica afrontar los condicionantes sociales de cada época y que, sobre todo, debe superar la mirada dominante.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ECONOMÍA
Y COMPETITIVIDAD



CSIC



VICERECTORAT
D'INVESTIGACIÓ
I POLÍTICA
CIENTÍFICA

ISBN: 978-84-00-09975-6



9 788400 099756