

Seminario PRIN 2017
Unità di ricerca di Bologna

*La formazione del pubblico della musica d'arte
in Italia dal Novecento a oggi:
alcune prospettive di ricerca*

Dipartimento delle Arti, Aula Colonne
venerdì 22 marzo 2024, ore 14-18

a cura di Nicola Badolato



CARLA CUOMO (Bologna)
Fedele d'Amico, Massimo Mila e la critica musicale "militante"

ANNA SCALFARO (Bologna)
La divulgazione musicale in RAI tra paleo-tv e neo-tv

NICOLA BADOLATO (Bologna)
"Profili di compositori italiani del dopoguerra" di Luciano Chailly

GIUSEPPINA LA FACE (Bologna)
"Il viaggio d'inverno": rare, medium, well done

RUBEN VERNAZZA (Palermo)
L'erudito e il pubblico: Philip Gossett e la divulgazione della filologia operistica



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

