

A

Aisu International
Associazione Italiana
di Storia Urbana

SU

**OLTRE LO
SGUARDO**

**BEYOND
THE GAZE**

6 TOMI
BOOKS

| 3

INSIGHTS

5

OLTRE LO SGUARDO BEYOND THE GAZE

a cura di
edited by

Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz

1

La città prisma
The prism city

a cura di / edited by Francesca Romana Fiano

2

La città misurata
The measured city

a cura di / edited by Marta Calzolari

3

La città stratificata
The layered city

a cura di / edited by Veronica Balboni

4

La città corpo
The city as a body

a cura di / edited by Benedetta Caglioti

5

La città immaginata
The imagined city

a cura di / edited by Elena Dorato

6

La città rappresentata
The represented city

a cura di / edited by Giorgia Sala

OLTRE LO SGUARDO **BEYOND THE GAZE**

TOMO
BOOK

3

LA CITTÀ STRATIFICATA **THE LAYERED CITY**

a cura di
edited by

Veronica Balboni

COLLANA EDITORIALE / EDITORIAL SERIES
Insights

DIREZIONE / EDITORS

Elena Svalduz (Presidente AISU / AISU President 2022-2026)

Massimiliano Savorra (Vice Presidente AISU / AISU Vice President 2022-2026)

COMITATO SCIENTIFICO / SCIENTIFIC COMMITTEE

Pelin Bolca, Alfredo Buccaro, Donatella Calabi, Giovanni Cristina, Cristina Cuneo, Marco Folin, Ludovica Galeazzo, Emanuela Garofalo, Paola Lanaro, Andrea Longhi, Andrea Maglio, Emma Maglio, Elena Manzo, Luca Mocarrelli, Heleni Porfyriou, Marco Pretelli, Fulvio Rinaudo, Massimiliano Savorra, Donatella Strangio, Elena Svalduz, Rosa Tamborrino, Ines Tolic, Stefano Zaggia, Guido Zucconi (Organi di governo AISU / AISU Committees 2022-2026)

Oltre lo sguardo / Beyond The Gaze

a cura di / edited by Alessandro Ippoliti, Elena Svalduz

PROGETTO GRAFICO / GRAPHIC DESIGN

Luisa Montobbio

IMPAGINAZIONE TESTI / LAYOUT

Luisa Montobbio, Mine Elhatip

Aisu International 2025

DIRETTRICE EDITORIALE / EDITORIAL DIRECTOR

Rosa Tamborrino



Quest'opera è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Condividi allo stesso modo 4.0 Internazionale. Per leggere una copia della licenza visita il sito web <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> o spedisce una lettera a Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Citare con link a: <https://aisuinternational.org/collana-proceedings/>

This work is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. To view a copy of this license, visit <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/> or send a letter to Creative Commons, PO Box 1866, Mountain View, CA 94042, USA. Please quote link: <https://aisuinternational.org/en/collana-proceedings/>

Prima edizione / First edition: Torino 2025

ISBN 978-88-31277-11-2

AISU international

c/o DIST (Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio)

Politecnico di Torino, viale Pier Andrea Mattioli n. 39, 10125 Torino

<https://aisuinternational.org/>

INDICE GENERALE / OVERALL TABLE OF CONTENTS

TOMO / BOOK 1

a cura di / edited by **FRANCESCA ROMANA FIANO.**

LA CITTÀ PRISMA THE PRISM CITY

1.1

La lente architettonica
The architectural lens

1.2

La lente urbana
The urban lens

1.3

La lente sistemica
The systemic lens

TOMO / BOOK 2

a cura di / edited by **MARTA CALZOLARI.**

LA CITTÀ MISURATA THE MEASURED CITY

2.1

La città tra dato e misura
City Between Data and Measure

2.2

Il territorio tra tangibile e intangibile
Territory Between Tangible and Intangible

2.3

Lo spazio tra approcci digitali e quantitativi
Space Between Digital and Quantitative Approaches

TOMO / BOOK 3a cura di / edited by **VERONICA BALBONI****LA CITTÀ STRATIFICATA
THE LAYERED CITY****3.1**

Conoscenza della città stratificata: letture sincroniche e diacroniche
Knowledge of the Layered City: Synchronic and Diachronic Readings

3.2

Pratiche sulla città stratificata, tra conservazione e trasformazione
Practices on the Layered City, Between Conservation and Transformation

3.3

Memorie della città stratificata. Fenomeni e noumeni dal passato
Memories about the Layered City. Phenomena and Noumena From the Past

TOMO / BOOK 4a cura di / edited by **BENEDETTA CAGLIOTI****LA CITTÀ CORPO
THE CITY AS A BODY****4.1**

Il soggetto storico e la percezione della città
The Historical Subject and the Perception of the City

4.2

Il soggetto contemporaneo e la percezione della città
The Contemporary Subject and the Perception of the City

4.3

La percezione della città e le sue interpretazioni
The Perception of the City and its Interpretations

TOMO / BOOK 5

a cura di / edited by ELENA DORATO.

**LA CITTÀ IMMAGINATA
THE IMAGINED CITY****5.1**

Il passato “ideale”, tra utopie e letture critiche

*The “Ideal” Past, Between Utopias and Critical Interpretations***5.2**

Il presente e la città, tra inclusione, diritti e conflitti

*The Present and the City: Between Inclusion, Rights, and Conflicts***5.3**

Il futuro immaginato, tra distopie urbane e opportunità

*The Imagined Future, Between Urban Dystopias and Opportunities***TOMO / BOOK 6**

a cura di / edited by GIORGIA SALA.

**LA CITTÀ RAPPRESENTATA
THE REPRESENTED CITY****6.1**

Dall'iconografia alla scrittura: tradizioni nella rappresentazione

*From Iconography to Literature: Traditions in Representation***6.2**

Dall'analogico al digitale: nuovi strumenti di rappresentazione

*From Analogic to Digital: New Tools for Representation***6.3**

Dal disegno al progetto: rappresentazione del divenire

From Drawing to Design: In Progress Representation

INDICE DEGLI AUTORI / AUTHORS INDEX

Alessandro Abbate.....	3-2	Carla Bartolozzi	4-583
Maria Letizia Accorsi	1-2; 1-437	Sara Basso	5-183
Sara Radi Ahmed.....	4-548	Kawthar Bazzoun	5-567
Lisbet Alessandra Ahon Vasquez	3-469	Giulia Becevello	3-500; 4-594
E. Merve Aksoy Oral.....	5-2	Tom Becker	5-418
Julia Al Karra.....	5-204	Gemma Belli	6-315
Francesco Alberti	4-560	Elisabetta M. Bello.....	5-195
Katrin Albrecht	2-230	Giovanni Bellucci	1-37
Alfredo Alietti	4-524	Alessandro Benetti	6-642
Silvia Aloisio.....	5-549	Luigi Alberto Benincaso.....	1-463
Hector Altamirano Medina.....	2-123	Adriana Bernieri.....	1-476
Amerigo Alberto Ambrosi	1-15	Nadia Bertolino	5-204
Maria Pia Amore	5-141	Paolo Bertoncini Sabatini.....	1-663; 1-906
Raffaele Amore	3-867; 6-2	Estelle Bertrand	3-254
Edoardo Amoroso	4-1001	Cristina Bianchetti.....	5-216
Sara Amoroso.....	2-413	Anita Bianco.....	2-12
Serafina Amoroso.....	5-152	Alessandra Biasi.....	2-267
Armando Antista.....	3-13	Matteo Bigongiari.....	2-531
Margherita Antolini	5-558	Lorenza Bizzari	3-514
Ottavia Aristone	1-29	Barbara Boifava.....	1-918; 3-526
Davide Arpellino	6-301	Andrea Boito	2-25
Mario Ascheri	4-2	Pelin Bolca.....	6-326
Wael Assaf	5-567	Giuseppe Bonaccorso.....	1-49; 6-334
Giulia Assalve.....	6-630	Martina Bonci	4-606
Alfonso Ausilio	3-880	Emanuela Borsci.....	1-207
Claudia Aveta	2-2; 3-479	Susanna Bortolotto.....	3-540
Necdet Ayik.....	5-163	Justyna Borucka.....	3-1124; 5-224
Vito Azzilonna	2-242	Marilena Bosone.....	2-277
Dimitra Babalis.....	3-489	Paolo Bossi	5-14
Elisa Bacchi	3-891	Salvatore Bottari	3-37
Federica Badiali	2-255; 2-450	Roberta Braccia.....	4-7
Chiara Baglione	1-894	Francesca Bragaglia.....	1-56
Mauro Baioni	5-173; 5-480	Luigi Bruno	1-933
Veronica Balboni	3-24	Greta Bruschi	2-540
José António Bandeirinha	1-452	Alfredo Buccaro.....	2-289
Laura Baratin	3-587	Paola Buccaro.....	5-235
Chiara Barone	4-570	Federico Bucci.....	1-1112
Alice Barontini.....	1-437	Federico Bulfone Gransinigh.....	3-42; 6-649
Elisa Barsanti.....	1-663	Valentina Burgassi.....	3-55

Daniele Bursich.....	2-551	Marianna Charitonidou.....	5-577
Marco Bussoli.....	3-554	Giulia Cherchi.....	3-962
Dalmiro Aureliano Cabrera	4-613	Giampaolo Chillè	6-702
Elisa Cacciaguerra	2-646	Rosario Chimirri	1-942
Eleonora Caggiati	4-15	Eva Chodějovská	6-28; 6-36
Benedetta Caglioti.....	3-567	Valentina Ciaffoni.....	4-625
Francesca Caiafa	1-759	Pina (Giusi) Ciotoli	1-524; 5-589
Davide Calanca	5-245	Simonetta Ciranna	1-530
Filippo Calcerano	2-564	Alessandra Clemente	4-370
Andrea Califano	1-65	Antonio Alberto Clemente.....	3-107; 5-597
Marta Calzolari.....	2-564; 2-657	Jessica Clementi	3-973
Giuseppe Campagna	3-2	Oriana Codispoti.....	3-787
Chiara Canali	6-343	Claudia Colosimo.....	2-42
Maria Rossana Caniglia.....	1-74; 6-660	Giovanni Comi	3-751; 5-460
Patrizia Cannas	5-258	Andrea Conte.....	4-548
Francesca Capano.....	2-299; 6-15	Lucia Contillo	2-242
Alexandra Capdevila Muntadas	2-34	Carolina Coppola	4-637
Loreta Çapeli	1-275	Giuseppe Corrado	2-242
Renato Capozzi.....	1-485	Elisa Corrà.....	6-369
Luigi Cappelli.....	3-900	Valter Cortesi	4-825
Marco Capponi.....	6-671	Fabio Cosentino.....	4-42; 5-36; 6-73
Sara Caramaschi	5-536	Burcu Selcen Coşkun	4-403
Arianna Carannante.....	3-67	Davide Crimi.....	1-956
Giacomo Cardella.....	3-554	Andrea Crudeli	1-663; 2-671; 4-57
José Pedro Cardoso	4-685	Cristina Cuneo.....	6-47
Saverio Carillo.....	1-86; 1-497	Edoardo Currà	1-99
Michela Carlomagno.....	4-370	Vittorio Curzel	3-982; 4-652
Letizia Carrera	4-380; 5-26	Federica Cusin	2-595
Francesco Casalbordino	5-269	Sara D'Abate	3-763
Giulia Casolino	3-912	Vincenzo d'Abramo	3-751; 5-460
Vincenzo Cassarà	3-575	Emanuela D'Andria	1-964; 3-636
Simone Castaldi.....	1-476; 3-924	Lavinia D'Errico	4-415
Francesca Castanò.....	4-389	Benedetta D'Incecco	3-599
Roberto Benedetto Castiglia	1-663	Daniele Dabbene	4-583
Juan Manuel Castillo Martínez..	3-612; 3-728	Silvano Fortunato Dal Sasso	2-242
José Gregorio Castillo Zacarias	3-935	Alessandro Dalla Caneva	3-740
Manila Castoro	6-356	Elisa Dalla Rosa	4-67
Maria Antonietta Catella.....	6-687	Nevio Danelon.....	6-369
Ilaria Cattabriga.....	4-26	Sofia Darbesio	4-661; 5-282
Alessandra Cattaneo	3-587	Marisa Dario	5-51
Alessandro Cavallo.....	1-511	Pietromaria Davoli	2-564; 2-657
Carmen Cecere	4-395	Paolo De Bonis.....	1-111
M. Cecilia Daniele.....	4-548	Carolina De Falco.....	1-541
Luca Cei	3-81; 3-946	Vanessa De Giorgi.....	5-360
Giulia Ceriani Sebregondi.....	3-94	Giuseppe De Luca.....	1-554
Michele Cerro	1-285	Giulia De Lucia	1-567; 6-630

Antonella De Michelis	4-77	Ana Paula Farah.....	5-339
Massimo De Paoli.....	1-578	Greta Faraone.....	3-187
Laura De Riso.....	3-990	Fabiola Fattore.....	4-445
Filippo De Rossi.....	2-42	Samuel Fattorelli	1-15
Virginia De Silva.....	4-427	Simone Fatuzzo.....	3-999
Stefania De Vincentis.....	6-381	Nadia Fava	4-454
Maria Antonietta De Vivo.....	2-55	Francesca Favaro	4-698
Enza Dedali Terzi	4-536	Lorenzo Fecchio	4-107
Luisa Del Giudice	2-496	Marco Felicioni	4-122
Gaetana Del Giudice.....	5-294	Camilo Fernández Cortizo.....	2-61
José Miguel Delgado Barrado ...	3-119; 3-612	Giovanna Ferramosca.....	2-481
Giorgio Dell'Oro.....	3-128	Vincenza Ferrara	6-369
Gianlorenzo Dellabartola	2-531	Lia Ferrari.....	3-624
Elena Dellapiana.....	1-973	Maria Luisa Ferrari.....	4-67
Alessandro delli Ponti.....	5-605	Marco Ferrari.....	6-393
Paola Demartini.....	5-173	Massimiliano Ferrario.....	1-603
Olimpia Di Biase.....	3-139	Adele Fiadino	4-709
Alessandro Di Egidio	5-490	Paolo Fiamma	1-663
Silvia Di Eusanio.....	4-437	Ornella Fiandaca	2-309
Clara di Fazio	4-673	Francesca Romana Fiano.....	4-716; 4-726
Felicia Di Girolamo.....	6-61	Elisa Fidenzi	3-1012
Raffaella Di Gregorio	3-599	Maria Fierro	5-349
Giuseppe Di Guardo	4-86; 6-73	Ali Filippini	1-624
Maria Stella Di Trapani.....	1-122; 1-590	Domenico Fineo.....	3-599
Félix Díaz Moreno.....	6-86	Chiara Finizza.....	5-116
Angela Diceglie.....	3-152	Marika Fior.....	5-360
Kya Dickson	1-1217; 4-1055	Pierfrancesco Fiore.....	1-964; 3-636
Cinzia Didonna	5-308	Federica Fiorillo.....	1-285
Amandine Diener.....	6-713	Raffaella Fiorillo.....	1-135; 4-130
Mesut Dinler	2-361	Donatella Rita Fiorino	3-962
Elisa Donini.....	1-985	Federica Fiorio.....	4-737
Anna Dordolin.....	5-319	Linda Flaviani	3-1025
Elisabetta Doria	2-573	Valentina Florio	3-678
Rachele Dubbini	4-716	Giovanni Luigi Fontana.....	1-146
Léonore Dubois Losserand	6-725	Francesca Fontana	1-634
Jake Dyble.....	4-96	Vittorio Foramitti	3-649
Ruggero Ermini	2-242	Giulia Formato.....	4-746
Monica Esposito	1-996	Maurizio Forte	6-369
Daniela Esposito.....	3-161	Anna Frangipane	5-460
Luca Esposito	5-329	Massimiliano Furini.....	2-595
Rita Fabbri.....	3-174	Rossana Gabaglio	1-1016
Ilaria Fabbri.....	6-747	Maria Teresa Gabardi.....	5-195
Laura Facchin.....	1-603	Rita Gagliardi.....	5-372
Giulia Faggioli.....	1-1008	Ludovica Galeazzo.....	2-584
Marco Falsetti.....	1-618; 5-618	Giorgio Galeazzo	2-595
Lorenzo Fantino	5-116	Francesca Galgano	4-464

Barbara Galli	5-14	Marina A. Guarente	6-131
Sonia Gallico	5-383	Fabio Guarrera	5-624
Dario Gallina.....	3-265	Chiara Guerzi.....	3-216
Mario Galterisi.....	5-395; 5-403	Gianmario Guidarelli.....	5-83
Paolo Galuzzi	5-360	Elena Guidetti	2-98
Roberta Gambardella.....	6-407	Luca Guido	4-175
Pietro Garau	1-1026	Fatma Zohra Haridi	4-910
Bàrbara Garcia Belmonte	5-63	Gilles Hebben.....	4-184
Marisa Garcia Vergara	4-454; 4-474; 5-63	Sung-min Hong	2-123
Caterina Gardella.....	4-138; 4-757; 4-1043	Yi-fan Hu	6-140
Bianca Gardella Tedeschi	4-488	Spela Hudnik.....	3-1124
Cristina Gardenghi.....	1-1035	Sara Iaccarino.....	3-1037
Emanuela Garofalo.....	6-97	Arianna Iampieri	6-418
Alessia Garozzo	6-737	Dorina Ilies.....	2-255
Marina Gazzini	1-554	Francisco Javier Illana López	3-119; 3-612
Antida Gazzola	4-770	Chiara Ingrosso.....	4-506
Daniele Gemignani	1-906	Ella Itkin	6-432
Giuseppe Geraci	1-985; 2-325	Mirella Izzo.....	2-348
Ester Germani	6-393	Danila Jacazzi.....	6-61
Alberto Geuna	5-410	Federico Maria Jelo di Lentini .	1-956; 1-1008
Barbara Gherri.....	2-603	Catherine Jones.....	5-418
Paolo Ghione.....	4-780	Marie-Paule Jungblut	5-418
Alessandra Ghizzardi.....	3-912	Melda Kaplan	2-361
Elena Giaccone	4-791	Bilge Beril Kapusuz Balcı.....	6-444
Stefania Gialdroni.....	4-96	Ewa Kawamura	1-180
Paolo Giannandrea.....	2-242	Silvana Kühtz	5-631
Raffaele Giannantonio	1-642	Silvia La Placa	4-813
Elena Gigliarelli	2-564	Vincenzina La Spina.....	6-883
Angela Gigliotti.....	4-148	Antonio Labalestra.....	1-195
Fabio Gigone	4-162	Rossella Laera.....	1-207
Giacomo Girocchi	1-1045	Marta Lalli	3-229
Ester Gisbert Alemany.....	4-496	Paola Lanaro.....	4-191
Francesca Giudetti.....	1-1056	Luca Lanini.....	1-663
Fabrizio Giuffrè.....	3-201	Marco Laterza	1-220
Irene Giustina	2-75	Claudia Lattanzi.....	2-134; 6-153
M. Victoria Gómez.....	5-73	Victor Le Breton Blon	4-201
Carlos González Duque.....	1-155	Alessia Legnani Annichini	4-215
Antonio González López	2-90	Gabriele Lelli	6-747
Carmen González-Román	6-109	Keti Lelo.....	2-373; 2-619; 6-36
Andrea Grazian	4-802	Francesca Lembo Fazio.....	3-1050
Giampiero Griffo	4-415	Vania Levorato	4-226
Gian Carlo Grillini	2-336	Kornel Tomasz Lewicki	5-429
Michela Marisa Grisoni	1-653	Paola Limoncin.....	4-515
Girolamo Andrea Gabriele Guadagna...	6-120	Xinyi Liu	4-1055
Stefano Guadagno	1-167	Chiara Lo Giudice	4-96
Alessia Guaiani	1-1067	Walter Lollino	4-613

Nora Lombardini.....	3-1060	Jonida Meniku	1-275
Lester Lonardo.....	3-241	Raimondo Mercadante	4-847
Andrea Longhi.....	2-386	Braian Merola.....	1-285
Gabriella Lopez.....	6-458	Raffaele Merone	4-861
Juan López Bedoya.....	2-110	Martina Meulli.....	6-178
Concepción Lopezosa Aparicio.....	6-86	Ledita Mezini	1-298
Maria Cecilia Lovato.....	1-673	Giulia Mezzalama.....	4-875
Giulia Luciani.....	1-231	Andreina Milan	1-696
Dario Luciano	1-354	Chiara Milillo.....	3-649
Frank Lyons.....	1-1077	Adele Milozzi	6-489
Mirella Vera Mafrici.....	4-232	Luca Minarelli.....	2-413
Emma Maglio.....	2-402	Lucia Miodini.....	6-502
Andrea Maglio.....	6-467	Giulio Mirabella Roberti	3-265
Camila Mancilla Vera	6-478	Cecilia Moggia	2-695
Rossana Mancini	3-254	Valeria Montanari.....	3-1095
Adele Mancini.....	6-747	Savino Monterisi.....	1-29
Maura Manzelle	3-663	Manlio Montuori.....	3-275
Lidia Katia C. Manzo	4-524	Patrizia Montuori	1-309
Lucia Marchegiani.....	5-173	Lucia Morano.....	3-1148
Michela Marchiori.....	5-173	Álvaro Moreno Martínez.....	3-119
Nicoletta Marconi.....	3-678	Silvia Moretti.....	3-284
Alessandra Marin	3-691; 3-1069	Elena Sofia Moretti.....	4-248
Fabio Marino.....	1-243	Emanuele Morezzi.....	3-1107
Bianca Gioia Marino	2-42	Cristina O. Mosso.....	4-875
Flavia Marinos	1-253	Alioscia Mozzato	6-764
Chiara Mariotti.....	3-1107; 4-825	Massimo Mucci.....	3-740
Bente Marschall	4-241	Giovanni Multari.....	5-308
Anna Marson	2-386	Ugo Muraca.....	4-258
Katia Martignago.....	6-756	Michela Musto	3-714
Letizia Martinelli	2-564	Virna Maria Nannei	2-424; 3-265
Nicola Martinelli.....	1-463	Gianpaolo Nardi	3-678
Vittorio Martone.....	1-56	Giorgio Nepote Vesin.....	6-781
Enola Martopullo	2-626	Gabriele Neri.....	1-1087
Flavia Marucci	5-173	Antonio Nesticò.....	3-636
Rossella Maspoli	4-835	Tomas Neu.....	1-322
Giuseppe Mastrangelo	1-685	Luca Nicoletto	1-15
Davide Mastrovito.....	3-703	Iole Nocerino	2-42
Adrià Matas	4-474	Rui Nogueira Simões.....	3-1277
Sara Matoti	2-603	Gaia Nuccio.....	3-294
Pietro Matracchi	3-1081	Giampaolo Nuvolati.....	5-26
Manuela Mattone.....	4-583	Giovanna Occhilupo.....	2-437; 3-306
Margherita Maurea.....	1-261	Stefano Onnis.....	4-427
Alessandro Mauro	5-439	Antonio Jesús Ortiz Villarejo.....	3-314; 3-728
Giulia Melis	5-480	Elena Paccagnella	3-1114
Marialucia Menegatti.....	6-167	Alessandra Pacheco.....	3-880
Erica Meneghin.....	3-514; 4-698	Caterina Padoa Schioppa	5-449

Francesca Padovano.....	3-935	Claudia Pirina.....	3-751; 5-460
Daniela Pagliarulo.....	4-266	Francesco Pisani.....	3-636
Antonello Pagliuca.....	1-111	Francesca Pistone.....	4-427
Maria Rita Pais.....	3-1124	Paula Pita Galán.....	5-104
Yue Pan.....	4-883	Daniela Pittaluga.....	4-536; 4-910
Laura Panetto Simon.....	5-339	Ciro Pizzo.....	4-923
Luigi Paolantonio.....	1-331	Sanja Platisa.....	6-526
Ilaria Papa.....	6-799	Maria Chiara Polacco.....	1-567
Caterina Paparello.....	3-1136	Raffaella Poletti.....	5-469
Maria Parente.....	3-1148	Simone Policarpo.....	6-534
Silvia Parentini.....	5-631	Paola Porretta.....	3-763
Roberto Parisini.....	1-706	Alessandro Portinaro.....	5-480
Mauro Parolini.....	2-595	Pisana Posocco.....	4-933
Laura Partal Ortega.....	3-314	Grazia Pota.....	5-141
Alessandro Pasero.....	1-1102	Alice Pozzati.....	2-148
Marina Pasia.....	4-896	Valeria Pracchi.....	2-162
Francesca Passalacqua.....	2-309	Sergio Pratali Maffei.....	3-1069
Flavia Pastò.....	3-1162	Monica Prencipe.....	5-490
Alessandra Pattanaro.....	6-189	Marco Pretelli.....	2-55; 3-587
Elena Paudice.....	1-714	Sabrina Puddu.....	5-410
Karina Pawlow.....	6-516	Maria Giovanna Putzu.....	3-324
Angela Pecorario Martucci.....	2-634	Fernando Quesada López.....	1-1126
Ilaria Pecoraro.....	3-161	Michael Rabens.....	1-1138
Roberto Pedone.....	1-207	Valentina Radi.....	3-778
Elisa Pegorin.....	6-813	Roberto Ragione.....	2-134; 3-1198; 6-153
Giulia Pellegri.....	4-770	Sara Rago.....	6-837
Robyn Pender.....	2-123	Alberto Raimondi.....	2-646
Mariola Peretti.....	5-93	Manuela Raitano.....	5-449
José Ramón Pérez Salgado.....	2-110	Giuliana Randazzo.....	6-199
F. J. Pérez-Schmid Fernández.....	3-314; 3-728	Nicholas Ray.....	1-724
Edmond Perrega.....	1-343	Alessio Re.....	3-514; 4-698
Pasquale Petillo.....	1-86; 1-354	Vilma Recchia.....	1-1145
Chiara Petrini.....	5-173	Francesca Renato.....	2-657
Enrica Petrucci.....	3-324; 3-1171	Monica Resmini.....	1-733
Athina Petsou.....	2-123	Renzo Riboldazzi.....	3-787
Eleonora Picco.....	3-649	Sara Riccardi.....	5-503
Andrea Pierleoni.....	2-134	Michele Rinaldi.....	4-943
Gabriele Pierluisi.....	6-825	Federica Maria Riso.....	4-296
Giulio Pietrobelli.....	3-1181	Micol Rispoli.....	4-951
Enrico Pietrogrande.....	3-740	Ramon Rispoli.....	1-1154
Giorgia Pietropaolo.....	3-335	Aurora Riviezzo.....	4-303
Michela Pilotti.....	1-1112	Yara Rizk.....	4-625
Claudia Pingaro.....	4-277	Chiara Rizzi.....	1-111; 1-747
Michela Pini.....	1-1008	Francesca Rocchetti.....	1-1163
Fulvia Pinto.....	2-424	Luca Rocchi.....	3-799
Gianluca Pintus.....	4-286	Carmen Rodríguez Pedret.....	4-957

Francesca Rognoni	6-848	Lucia Serafini.....	1-366
Daniele Romagnoli.....	3-229	Giacomo Serangeli	4-331
Rosa Romano.....	2-172	Rosa Sessa.....	6-582
Rosa Maria Rombolà.....	3-540	Carmelo Giuseppe Severino	2-182
Riccardo Ronzani	3-1212	Simone Sfriso	4-1091
Edoardo Rossetti.....	3-1224	Giancarlo Sgaramella	4-1011
Irene Rossi	3-1234	Leila Signorelli	3-1107
Ugo Rossi.....	5-641	Federica Simoncelli	3-363
Cristiana Rossignolo	1-56	Raffaella Simonelli.....	3-540
Giovanna Rosso Del Brenna	4-313	Maria Sirago	4-340
Nadya Rouizem.....	6-859	Hortensio Sobrado Correa	2-189
Piero Rovigatti	1-759	Grazia Solenne	6-369
Riccardo Rudiero.....	4-969	Gabriele Sorrentino.....	1-798
Daniela Ruggeri	6-547	Alessandro Spadaro.....	3-935
Isabel Ruiz Garnelo	3-348	Selena Spader	6-896
Valentina Allegra Russo.....	1-774	Flavia Spasari.....	5-116
Valentina Russo	3-1081	Ilaria Spasari.....	5-116
Raffaella Russo Spena.....	6-556	Angela Squassina	3-396
Sara Rusticelli.....	3-363	Virginia Stampete.....	3-407
Irene Ruzzier	5-652	Marco Stefani	2-200; 2-413; 2-450; 2-462
Beatrice Sacco	3-254	Giuseppe Stemperini.....	2-619
Elisa Sala	2-75	Angelica Stern	6-906
Giorgia Sala	1-1172; 6-869	Daniela Stroffolino	2-473; 6-234
Giacomo Salvadori	1-663	Niccolò Suraci	1-823
Giuseppina Salvo	2-309	Simona Talenti	1-1205
Stefano Salzillo.....	4-370	Gabriele Tarabusi.....	2-413
Cristian Sammarco.....	3-810	Emanuele Taranto.....	3-422; 6-244
Ximena Samper De Neu.....	1-322	Silvia Tardella	1-376
Renato Sansa	3-818	Laia Tarradas	4-474
Francesca Santamaria	1-1183	Anna Tartaro	4-673
Marella Santangelo	5-269	Annarita Teodosio.....	1-813
Paolo Sanza.....	4-323	Anna Terracciano	2-481
Anna Saviano	6-569	Mariangela Terracciano	2-496
Massimiliano Savorra.....	1-1194	Miriam Terzoni.....	3-1060
Fulvia Scaduto.....	6-209	Luca Tesei	2-671
Giannantonio Scaglione	1-787; 3-374	Maria Pia Testa.....	6-596
Arianna Scaioli.....	4-980	Barbara Tetti.....	1-383
Barbara Scala.....	4-992	Rita Tolomeo	6-263; 6-737
Francesca Scamardella.....	4-1001	Cristiano Tosco	1-823
Lara Scanu	6-222	Francesco Tosetto	5-549
Costanza Scarpa.....	3-1242	Maria Chiara Tosi.....	1-15
Giuseppina Scavuzzo	5-511	Francesco Trovò.....	2-595; 2-682
Marcello Schiattarella.....	2-242	Alexandros Tsonidis.....	4-726
Federica Scibilia.....	6-883	Maria Grazia Turco	1-395; 5-383
Eleonora Scopinaro.....	3-1256	Olga Tzatzadaki	5-129
Corrado Scudellaro	3-384; 3-1267	Kali Tzortzi.....	4-1022

Andrea Ugolini	4-825	Giovanni Viola	3-649
Martina Ulbar	6-781	Elena Vitagliano.....	3-1148
Alberto Ulisse	1-747	Maria Vitiello	2-209; 3-829
Federica Vacca	3-363	Marta Vitullo.....	3-1136
Tommaso Vagnarelli	3-1292; 4-1030	Stefano Volante	1-437
Giacomo Vasumi	4-698	Serena Volterra	1-2
Rita Vecchiattini	2-695	Veronica Vona.....	3-841
Sofia Velichanskaia	3-1060	Maria Elena Vona	6-618
Marco Venanzi	1-834	Christine Wacta	1-1217; 4-1055
Eleonora Antonia Veneziano	6-609	Klaus E. Werner	2-706
Cristina Ventrelli	1-852	Sibel Yıldırım Esen	2-361
Camilla Venturini.....	5-521	Isabella Zamboni	2-519
Clara Verazzo	1-407; 3-445	Alessia Zampini	3-1107; 4-825
Elisa Vermiglio.....	4-350	Elena Zanazzi.....	3-624
Silvana Vernazza.....	4-138; 4-757; 4-1043	Carlo Zanin	4-1066
Luigi Veronese	1-869; 3-900	Claudio Zanirato	1-1229; 3-856
Alessandra Veropalumbo	2-506; 6-274	Nicolò Zennaro.....	4-364
Cecilia Vicentini	6-289	Elia Zenoni	1-880
Elena Vigliocco	1-419	Yuhan Zhou.....	1-429; 1-1239
Francesca Vigotti	5-536	Carla Zollinger	4-1076
Mariarosaria Villani	3-457	Tommaso Zorzi.....	4-1091
Filippo Villari.....	4-359	Guido Vittorio Zucconi	2-222

LA ROVINA COME STRUMENTO DI MISURA DEL PAESAGGIO RURALE

ELENA PACCAGNELLA

Abstract

This contribution aims to explore into how ruins in the rural landscapes of the Pianura Padana (Po Valley), as element that measure the territory, considered their historical significance and the role they acquire as interpretive tools, can be the subject of redevelopment. Especially, act with a strategy that, through architecture intervention, lays the foundation for a reconfiguration and enhancement of the landscape heritage on a larger scale.

Keywords

Ruin, Rural Landscape, Reconnection of the territory, Measure, Heritage.

Introduzione

Il binomio città-campagna è, al giorno d'oggi, superato a favore di una concezione unitaria del paesaggio. Le recenti trasformazioni del territorio hanno portato a degli spazi tanto chiaramente definiti, quanto permeabili e caratterizzati dalla compenetrazione delle parti. La città non esclude il paesaggio, ma comunica con esso, «in pari tempo ponendo sé stessa, sia per sé, sia nel paesaggio, come diversa dal paesaggio in quanto tale» [Assunto 1994, 40]. La contaminazione tra gli spazi che definisce il territorio odierno viene sistematizzata in una rete di connessioni tra centri urbani, attraverso i quali il paesaggio si presenta, permeabile e rarefatto, come scenografia identitaria. La pianura padana è composta da una molteplicità di paesaggi rurali, che, date le analogie (tra loro) compositive, rappresentano la narrazione di un unico grande panorama territoriale. La riconoscibilità di questi scenari è caratterizzata dall'apparente predominanza della natura, che si manifesta attraverso “momenti di respiro” dal costruito: «si da così corpo alla convivenza tra l'informe e l'indeterminato della natura e la razionalità della costruzione architettonica» [Marini 2010, 20]. Il costruito rappresenta quindi quel che rimane dell'attività umana: sono infatti molteplici i ruderi abbandonati che vedono la natura vincere sullo spirito, rompendo così l'equilibrio simmeliano [Simmel 1985] e riconfigurandosi come rovine, contribuendo ad appiattare la percezione del paesaggio agricolo.



1: Elena Paccagnella, Ruederi della Pianura Padana_01, 2023.

Se storicamente i terreni agricoli erano abitati, definendo appunto una rimarcata distinzione tra la città e la campagna, dall'Ottocento prende consistenza il fenomeno dell'urbanesimo. La seconda rivoluzione agricola porta a importanti cambiamenti sociali ed economici: la meccanizzazione della produzione ha portato alla disoccupazione contadina, causando assidue migrazioni verso i centri urbani. Questo fenomeno si rispecchia nel territorio con delle rilevanti trasformazioni, che hanno generato una riconfigurazione dei paesaggi rurali, diventati spazi marginali e abbandonati, dove l'attività antropica è presente unicamente in funzione dell'aspetto economico-produttivo legato alla coltivazione. La presenza della rovina e della predominanza della natura assimila ed esalta la poetica di questi paesaggi rurali, ricostruendo un immaginario analogo alla produzione artistica della corrente romantica. La valenza estetica che gli scenari agricoli acquisiscono oggi, si limita però ad un ruolo scenografico, quando la necessità delle trasformazioni odierne predispone delle possibili tematiche di ricerca che perseguano la valorizzazione degli spazi e la loro



2: Elena Paccagnella, Ruederi della Pianura Padana_02, 2023.

capacità di adattamento. Il valore storico dei territori agricoli è fortemente radicato nella cultura del nostro paese e la “campagna” si configura come una delle prime azioni di disegno del territorio di cui abbiamo testimonianza.

Il paesaggio rurale da fenomeno produttivo a scenografia del quotidiano

Il paesaggio rurale è oggetto di interesse sin dai tempi dei Latini: i primi interventi di disegno del territorio risalgono al periodo della romanizzazione, in particolare nell’area del nord-est Italia, dove la colonizzazione romana avviene nel I secolo a.C.. L’incredibile capacità del popolo romano di conquistare territori si basa sulla completa ristrutturazione politica, agrimensoria e urbana delle aree colonizzate, patteggiando veri e propri accordi con le popolazioni conquistate, particolarmente fedeli e disponibili [Bocchi, Galli, Nigris et al. 1985]. Si può quindi ricondurre a questo periodo storico uno dei primi interventi a grande scala: la tecnica di ridisegno dei territori, in favore delle condizioni geomorfologiche, riguarda il sistema di divisione regolare denominato centuriazione. La centuriazione è un’operazione di modificazione del territorio scelta dallo Stato per la riqualificazione delle attività agricole e la distribuzione dei beni primari, operazione che fisicamente definisce i confini del territorio colonizzato grazie al disegno di un sistema di strade poste parallelamente e perpendicolarmente tra loro a formare una griglia di lotti quadrati, tassonomicamente controllati e affidati ai proprietari terrieri. I terreni vengono quindi equamente distribuiti a privati, che per conto dello stato operano campagne agricole nella porzione di spazio a loro affidata. Queste dinamiche comportano, chiaramente, la vera e propria predisposizione all’abitabilità dei lotti, facendo così nascere i primi esempi di architettura rurale. Ogni proprietario, oltre che possedere il terreno, aveva il compito di curarlo e viverlo, attraverso operazioni che hanno portato all’umanizzazione dell’ambiente agrario. Marco Porcio Catone accentua l’idealizzazione della vita rurale e la gestione delle pratiche agronomiche, specificando la necessità dei proprietari di vivere nella propria casa di campagna per migliorare il proprio reddito [Celli 2017].

Il paesaggio agrario è quindi un paesaggio artificiale, nato da modificazioni primigenie ed evoluto ad oggi attraverso una sovrapposizione di intenzioni gestionali. È importante rimarcare come un primo intervento a scala territoriale abbia posto le basi per la progettazione dell’architettura rurale e come la pianificazione della centuriazione abbia riflesso determinate caratteristiche negli interventi a scala architettonica. Infatti, sin dalle prime testimonianze scritte riguardanti la gestione dei terreni agricoli, viene evidenziata l’importanza della proporzione che intercorre tra architettura e campo coltivato: «costruirai in modo che la fattoria sia proporzionata al terreno» [Catone 1472]. Marco Terenzio Varrone nel *De re rustica* [Varrone 2020] introduce una visione del paesaggio agrario che, assieme all’aspetto economico a cui si fa sempre riferimento, viene inquadrato per le sue peculiarità estetiche. L’architettura rurale non è solo il simbolo, nonché il riferimento dell’azienda agricola, ma anche luogo raffinato di

riposo. Le qualità estetiche del paesaggio, infatti, vengono già individuate nel I secolo a.C.: oltre all'*utilitas*, legata alla funzione prettamente produttiva, vengono riconosciute anche la *venustas*, la *voluptas* e la *dilectatio*.

Qualche secolo dopo Leon Battista Alberti nel *De re aedificatoria* [Alberti 1966] approfondisce, nella trattazione della architettura rurale, la distinzione tra due tipologie: la villa costruita per svago, da quella che invece è il rustico abitato dai contadini. Successivamente, nel 1781, Francesco Milizia in *Principi di Architettura Civile* [Milizia 1864] evidenzia come sia complicata una catalogazione delle tipologie di costruzioni rurali, dato lo stretto rapporto con il terreno coltivato. Il tipo di coltivazioni, la collocazione geografica, le condizioni metereologiche, generano delle necessità specifiche che si andranno a rispecchiare nelle scelte costruttive e "progettuali" dell'edificio. La semplicità compositiva di questi edifici, dalle proporzioni alla scelta dei materiali, diventa demarcazione di qualità architettonica. Rispetto a queste tematiche, in tempi più recenti, Pagano e Guarnero hanno svolto un lavoro di ricerca sulla casa rurale italiana, con l'obiettivo di dimostrare come il valore estetico, in questo caso, sia dettato dalla funzionalità [Guarnero, Pagano 1936]. La qualità compositiva di queste architetture viene espressa dalla loro capacità di integrarsi nel contesto e nelle scelte prettamente pratiche e logiche legate al risultato finale: la natura, infatti, intesa come morfologia originaria, viene inclusa in un dialogo costruttivo con gli interventi predisposti. Il rapporto di compresenza tra architettura e paesaggio è proprio in questo caso enfatizzato dalle scelte progettuali dettate dal contesto: con la rovina in particolare, si fondono reciprocamente in una connaturazione inscindibile.

L'"architettura senza architetti" di cui parla Bernard Rudofsky [Rossi 2016] rappresenta uno strumento di misura del paesaggio, in quanto, dato il legame diretto che ha con esso, manifesta una tipologia di attività progettuale strettamente legata al contesto originario in cui si colloca. Nel caso dell'architettura rurale che caratterizza i territori agrari della pianura padana, in gran parte presente in condizione di rovina, il rapporto che intercorre tra il rudere e il paesaggio è definito dalla spazialità degli elementi costruiti. I paesaggi rurali della pianura padana, che acquisiscono un valore aggiunto rispetto a quello paesaggistico per essere prodotto di azioni riconducibili a periodi storici definiti e lontani, si configurano nel territorio come un bene culturale da riconoscere. Con l'attivazione del PNRR sono state predisposte operazioni di miglioramento della gestione della produzione e della produttività dei terreni agricoli, anche se principalmente limitate all'ambito economico, non considerando la programmazione di proposte legate all'aspetto sociale e architettonico.

Oggi, la presenza di numerosi ruderi nei paesaggi agricoli porta apparentemente alla proiezione di scenari in cui la natura diventa componente principale, nonostante l'attività antropica sia costante nel territorio: l'aspetto produttivo come unico elemento operativo limita il rapporto diretto con i luoghi, configurando il territorio come scenografia bidimensionale, percepita con ricorrenza dalla collettività, ma vissuta con passività. L'incompletezza formale che caratterizza le rovine contemporanee non rappresenta solo un simbolo di decadimento, ma la loro natura semantica, in forte

relazione alla loro estetica, apre nella mente dell'osservatore un panorama di possibilità future. Come afferma Sartre, la percezione è identificabile con l'atto dell'intuizione di una realtà fisicamente presente che permette di riconoscerne il contenuto sensibile, mentre l'immaginazione può considerarsi libera da questo vincolo e, quindi, andare oltre la semplice evidenza delle tracce che la memoria ha consentito di rilevare [Sartre 2007]. L'immaginazione ci permette di vedere nella rovina un'opportunità, la manifestazione del potenziale intrinseco che in essa è contenuto. Il fatto che questi elementi architettonici abbiano un legame compositivo con il paesaggio che costituiscono, rende fondamentale mettere in evidenza la dimensione ambientale del territorio, riscontrando la necessità di ampliare la concezione di *heritage*, ricercando, negli elementi di progetto che racchiudono un potenziale trasformativo, una strategia capace di adattarsi all'evoluzione rapida nel tempo e nello spazio.



3: Elena Paccagnella, Ruederi della Pianura Padana_03, 2023.

Osservazioni del fenomeno ambientale nell'epoca della transizione ecologica

L'operazione artificiale principale che definisce le scelte di intervento in questo ambito è strettamente legata al tema della produzione agricola intensiva, che si pone come una minaccia per la biodiversità. In un contesto culturale in cui i beni paesaggistici rientrano nel patrimonio del nostro territorio, è necessario prendere atto delle condizioni ambientali caratteristiche dei luoghi. In particolare, ci si trova ad affrontare un periodo di crisi senza via d'uscita: le forti variazioni di temperatura e dei fenomeni meteorologici sono tra le principali conseguenze del cambiamento climatico. Il fatto di agire sul sistema agricolo ambientale con operazioni in sovradimensione rispetto alle minime necessarie comporta l'indebolimento del sistema stesso, rendendo complicata la naturalizzazione e la capacità di adattamento alle condizioni esterne. È fondamentale porre la questione sul piano di una analisi interdisciplinare, dovendo necessariamente

agire al fine di un adattamento ai cambiamenti repentini e discontinui del clima, operare soluzioni che portino al minimo impatto ambientale possibile. La posizione di reazione da perseguire dovrebbe prevedere azioni di difesa che valorizzano le «risorse naturali e i meccanismi di regolazioni degli ecosistemi sfruttando e mantenendo la biodiversità in essi presente» [Agrò, Lo Pinto 2013, 15].

In quest'ambito una strategia per tutelare la biodiversità riguarda l'uso delle "infrastrutture ecologiche" o "aree di compensazione ecologica", ossia fasce di vegetazione adiacenti e/o confinati con il terreno coltivato, realizzate e modificate dall'insieme delle colture e dalle pratiche agricole. In particolare, vengono considerate due componenti principali: quella vegetale spontanea e "non produttiva" degli agroecosistemi e piante seminate portatrici di benefici agronomici ed ecologici. Il potenziamento dei servizi ecosistemici è direttamente proporzionale all'aumento della resilienza, ossia «la capacità di un sistema di rigenerarsi e riorganizzarsi a seguito di un evento avverso, mantenendo inalterato il proprio scopo» [Folke et al. 2010]. Chiaramente, la realizzazione e la gestione delle infrastrutture ecologiche deve necessariamente essere studiata e approfondita rispetto alla biogeografia del territorio e alla tipologia di coltura alla quale viene affiancata, anche se si ritiene che i benefici principali di questi interventi dipendano dalla loro qualità ecologica e dalla capacità di dialogare con le altre aree esterne alle singole aziende.

Che ruolo possono acquisire i ruderi nella progettazione delle infrastrutture ecologiche? Il potenziale di queste architetture a grande scala viene amplificato dal legame caratteristico delle rovine con il paesaggio: i ruderi non rappresentano più soltanto un ventaglio di possibilità latenti di intervento architettonico, ma amplificano la loro influenza nel territorio attraverso il legame proporzionale che intercorre tra queste due componenti.

Parlando di territorio è inevitabile dover considerare la componente ambientale: studi pongono come obiettivo la ricerca dell'aumento della resilienza dei sistemi antropizzati, al fine che il sistema stesso possa autonomamente reagire nel recupero della propria efficienza in situazioni di crisi cui siamo sottoposti sempre con più ricorrenza a causa del cambiamento climatico. Questa posizione è radicata nella corrente di pensiero portata avanti da Kevin Lynch riguardo la definizione di città come *learning ecology* [Lynch 1981] dove viene studiato il progetto attraverso ricerche che mettono a sistema i cicli naturali con le caratteristiche dell'ambiente costruito. Se quindi il paesaggio rurale veniva identificato dai latini come elemento estetico e di svago, ora deve necessariamente ampliarsi all'idea di rientrare in un insieme di nuove definizioni legate alla sicurezza del territorio e al miglioramento della qualità dell'ambiente urbano inteso in senso ampio, in risposta all'efficientamento dei sistemi antropizzati. Le soluzioni progettuali si pongono come operazioni di sintesi tra elemento natura e spazio costruito produttivo: il rudere diventa elemento rappresentativo, evolvendo il suo ruolo in elemento attivo del paesaggio.

Nel 2005 il *Millenium Ecological Assessment* (MEA) introduce la nozione di servizio eco-sistemico, definendo il rapporto tra i risultati attesi e i requisiti ambientali del

progetto. Il MEA infatti stabilisce una tassonomia delle infrastrutture verdi in ragione delle differenti tipologie di superfici considerate e i rispettivi fattori naturalistici. È possibile «misurare il numero e la qualità dei servizi eco-sistemici prodotti attraverso un set standardizzato di indicatori determinando un rapporto gerarchico tra le aree dell'infrastruttura verde» [Scolozzi, Morri, Santolini 2012] operazione però che si limita alla conoscenza dello stato di fatto, escludendo la possibilità di un approfondimento specifico degli elementi biotici e abiotici, senza poter lavorare tramite classi oggettivamente misurabili.

La valorizzazione del paesaggio come patrimonio ambientale e storico-culturale

Un esempio riguardo la possibilità di collaborazione tra processi naturali e culturali è rappresentato dal lavoro didattico dell'Università di Firenze sul parco dell'Ospedale di San Giacomo a Pistoia. Il progetto *Pistoia Ongoing* è finalizzato ad un banco di prova per eventuali sviluppi futuri. L'ipotesi sostiene la cogenerazione come prodotto delle trasformazioni, per ridurre la dipendenza dagli interventi edilizi, contenendo le esigenze di somministrazione di energia e di disponibilità di materiali, limitando il rischio del rigetto sistemico e amplificando le capacità funzionali ed espressive, in una prospettiva capiente di resilienza [Paolinelli 2019, 159].

Lo studio di questo scenario progettuale diventa un riferimento per i territori agricoli: l'insieme dei campi coltivati può essere messo in relazione al parco dell'Ospedale di San Giacomo, dove il dialogo con la natura diventa strumento di progetto, ponendosi l'obiettivo di ricerca della resilienza.

Gilles Clément, paesaggista francese, predilige una corrente di pensiero focalizzata sulla teoria della possibile ed efficace coesistenza di un ambiente “di scarto” predisposto alla riappropriazione, dove però è la natura ad essere la protagonista. Chiama “terzo paesaggio” le aree marginali, questi contesti indecisi, «in assenza di ogni decisione umana» [Clément 2005, 7], ma fondamentali per la conservazione della biodiversità, dove però è proprio la presenza dell'architettura in stato di abbandono ad impedire al paesaggio di sprofondare «nell'indeterminatezza di una natura senza uomini» [Augé 2004, 42]. Situazione analoga è rappresentata dai paesaggi padani agricoli, che nonostante l'attività produttiva, si presentano in contesti marginali rispetto ai centri urbani, apparendo trascurati e privi di attività sociali.

Nel caso agricolo lo sforzo maggiore consisterebbe nel ripopolare questi paesaggi, quindi ricercare il coinvolgimento dell'utenza esterna. La trasformazione del territorio “marginale” in uno spazio vissuto non porterebbe solo benefici sociali ed economici, ma avrebbe un impatto positivo sulla percezione del paesaggio come bene comune da valorizzare ed abitare. Il tema del “rallentamento” verrebbe ricercato per la necessità di proporre un'alternativa alla impattante presenza delle infrastrutture autostradali che attraversano il territorio. I paesaggi agricoli si manifestano come spazi tridimensionali “appiattiti” proprio per la loro peculiarità di essere interiorizzati attraverso una

percezione distaccata e uniformata, strettamente dipendente dal punto di vista “quasi sempre in movimento” dell’osservatore. La rete delle infrastrutture autostradali che attraversa la pianura, inquadra scenari congelati in istantanee, con tempi di interiorizzazione dettati dall’alta velocità di percorrenza. Proprio la sensazione di lontananza spaziale e temporale dei paesaggi agricoli padani predispone una curiosità, tramutabile in possibilità: diventerebbe significativo provvedere ad una proposta di rallentamento per “raggiungere” e di conseguenza abitare il territorio, al fine di valorizzarlo in quanto parte del nostro patrimonio.

Modelli di valorizzazione ambientale si riscontrano principalmente nella promozione di sistemi territoriali circoscritti e distinguibili per peculiarità naturalistiche strettamente legate al contesto ristretto. Il Parco Regionale dei Colli Euganei è un esempio rappresentativo del nord-est Italia. L’area comprende il gruppo di rilievi a sud di Padova, ed è dotata di un grande pregio ambientale e paesaggistico, delineando una meta frequente per ricercare il godimento nella natura. Nel 2012 viene inaugurato il sistema chiamato la ciclovia dei Colli Euganei, un anello ciclabile che dalla città di Padova raggiunge i rilievi e ne percorre le pendici. Se tra i Colli il panorama si avvicina alla natura libera e autogestita con la presenza di flora e fauna autoctona, la tratta che da Padova arriva a Montegrotto Terme attraversa la Pianura Padana. L’itinerario pianeggiante segue principalmente i corsi d’acqua, che storicamente ricoprivano un ruolo fondamentale di trasporto per il commercio della trachite, pietra estratta dai rilievi Euganei. Il canale di Battaglia, emissario del fiume Bacchiglione, viene affiancato dal percorso ciclabile ed era chiaramente utilizzato anche per l’irrigazione dei terreni agricoli circostanti. L’itinerario a mobilità lenta percorre questi paesaggi, caratterizzati dalla presenza di numerose Ville di campagna, quelle di cui l’Alberti ha rimarcato la distinzione dalle dimore contadine, di epoche che variano circa dal XV al XVIII secolo. Molte di queste Ville sono musealizzate e visitabili: questo piano di valorizzazione del territorio vede il dialogo e la collaborazione dei diversi Comuni distribuiti nell’area a sud di Padova, tra il centro e i Colli Euganei, per un incremento favorevole del turismo locale, con l’obiettivo della presa di coscienza del patrimonio a larga scala che caratterizza il paesaggio euganeo. Nel caso appena descritto a sud di Padova, è stato quindi sviluppato un sistema di mobilità lenta che si relaziona alle architetture di campagna, in questo caso le Ville, codificate come elementi di rappresentanza dei terreni agricoli e valorizzate dalla occasione di accessibilità. Questa operazione può rapportarsi analogamente ai casi che caratterizzano il recupero dei ruderi: l’interazione con l’architettura allo stato di rovina consentirebbe l’attivazione di un processo di presa di coscienza del paesaggio e della qualità dell’architettura storica come strumento di disegno e misura del territorio stesso.

Conclusioni

Il sistema della infrastruttura ecologica affiancata da soluzioni di mobilità lenta mette assieme l’aspetto della resilienza con la possibilità del coinvolgimento sociale e

collettivo. Questo obiettivo si concretizza con l'integrazione e il recupero dei ruderi: lo strumento decisivo, storicamente consolidato, per risolvere in forma temporanea situazioni specifiche in spazi e tempi definiti, è l'architettura effimera intesa come metodo caratterizzato dall'aspetto della reversibilità, della rapidità e dell'impermanenza. Queste peculiarità hanno origine non solo dall'esperienza teatrale, ma anche dall'osservazione dell'esistenza di "un doppio sistema, declinato da una doppia articolazione linguistica": Costantino Dardi, guardando il quadro "Rio dei Mendicanti" di Canaletto, descrive questo dualismo parlando della città di pietra accanto alla città di legno, della città di terra di fronte alla città d'aria, le architetture solenni che sfidano il tempo e le architetture leggere che sfidano il vento. La solennità del contesto in analisi è proprio il territorio: la peculiarità che caratterizza il paesaggio agricolo, apparentemente naturale, ma chiaramente e storicamente sede di trasformazioni territoriali, si manifesta come una presenza solida e radicata. Il tema dell'architettura effimera trova la sua perfetta declinazione in contesti in cui l'intervento si pone limitatamente in rapporto al paesaggio, agendo attraverso sistemi di operazioni puntuali. La caratteristica della temporaneità inoltre permette di analizzare l'efficacia delle scelte progettuali, in proiezione delle trasformazioni future, queste ultime estremamente ricorrenti e costanti in questo periodo storico.

Il progetto che mette a sistema una rete di nuove infrastrutture a basso impatto ambientale con elementi architettonici volti alla rifunzionalizzazione degli spazi pone il concetto di rovina "come strumento" ad un nuovo livello semantico. Se storicamente la presenza del rudere misura e manifesta la relazione spaziale con il territorio agricolo, l'intervento aspira alla riacquisizione da parte del paesaggio un ruolo attivo, rappresentando non più soltanto un elemento dimensionale, ma di qualità sociale e simbolica. L'intervento di riuso della rovina diventerebbe quindi espressione di un contenuto che, superando la valorizzazione del territorio come patrimonio definito dalla storia rispetto al significato spaziale del rudere, si andrebbe a proiettare su tematiche trasversali: il progetto come strumento di misura dell'impatto sociale ed ambientale, predisposto ad una condizione di resilienza, al fine di reagire efficacemente alle trasformazioni future in costante cambiamento.

Bibliografia

- ALBERTI L.B. (1966). *De re aedificatoria*, Milano, Il Polifilo.
- AGRÒ. A., LO PINTO. M. (2013). *Le infrastrutture ecologiche come elemento funzionale nella gestione della biodiversità degli agrosistemi, con particolare riferimento al vigneto*, in «Protezione delle Colture», Torino, Agroinnova, pp. 15-25.
- ASSUNTO, R. (1994). *Il paesaggio e l'estetica*, Palermo, Edizioni Novecento.
- AUGÉ, M. (2004). *Rovine e macerie. Il senso del tempo*, Torino, Bollati Boringhieri.
- BALDI, M.E. (2007). *Per una cultura del paesaggio. Formazione e coinvolgimento, per il diritto alla bellezza dell'ambiente di vita*, Palermo, Grafill.

- BOCCHI, S., GALLI, A., NIGRIS, E., TOMAI, A. (1985). *La pianura padana. Storia del paesaggio agrario*, Milano, Clesav.
- CATONE M.P. (1472). *De agri cultura*, Nicola Lenson, Venezia.
- CATTIODOURO, S. (2012). *Il fondamento effimero dell'architettura*, Roma, Aracne editrice.
- CELLI, B. (2017). *Architettura Rurale nella pianura modenese. L'origine della forma e lo studio della composizione*, Tesi di dottorato, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.
- CLÉMENT, G. (2005). *Manifesto del terzo paesaggio*, Macerata, Quodlibet.
- FOLKE, C., CARPENTER, S.R., WALKER, B.H., SCHEFFER, M., CHAPIN, F.S., ROCKSTROM, J. (2010). *Resilience thinking: Integrating resilience, adaptability and trasformability*, in «Ecology and Society».
- GUARNERO, D., PAGANO, G. (1936). *Architettura rurale italiana*, Milano, Hoepli.
- LYNCH, K. (1981). *The good city form*, Cambridge, MIT press.
- MARINI, S. (2010). *Nuove terre. Architettura e paesaggi dello scarto*, Macerata, Quodlibet.
- MILIZIA, F. (1864). *Principi di Architettura Civile*, Milano, Serafino Majocchi.
- PAOLINELLI, G. (2019). *Alla ricerca di una prospettiva di cambiamento urbano per il XXI secolo. Il parco dell'Ospedale di San Giacomo a Pistoia*, in *La città selvatica. Paesaggi urbani contemporanei*, Melfi, Libria.
- RIGILLO M. (2016). *Infrastrutture verdi e servizi eco-sistemici in area urbana. Prospettive di ricerca per la progettazione ambientale*, in «Techné - Journal of Technology for Architecture and Environment», Firenze, Firenze University Press.
- ROSSI, A. (1995). *L'architettura della città*, Torino, CittàStudiEdizioni.
- ROSSI, U. (2016). *Bernard Rudofsky Architetto*, Napoli, CLEAN.
- SARTRE, J. (2007). *L'immaginario. Psicologia fenomenologica dell'immaginazione*, Torino, Einaudi Editore.
- SCOLOZZI, R., MORRI, E., SANTOLINI, R. (2012). *Delphi-based change assesment in ecosystem values to support strategic planning in Italian landscapes*, in «Ecological Indicators», Amsterdam, Elsevier.
- SIMMEL G. (1985). *Le rovine*, in *Saggi di cultura filosofica*, Milano, Longanesi.
- VARRONE M.T. (2020). *De re rustica*, Milano, Mondadori Electa.