

# QWERTY

Collana di saggi e testi

diretta da  
Stefano Bronzini  
Cristina Consiglio  
Elisa Fortunato

10

### **Comitato scientifico**

Mario Aquilina (University of Malta)  
Silvia Bonacchi (Uniwersytet Warszawski)  
Cezary Bronowski (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu)  
Maria Renata Dolce (Università del Salento)  
Maria Grazia Guido (Università del Salento)  
Giorgio Mariani (Sapienza Università di Roma)  
Uttara Natarajan (Goldsmiths University of London)  
Alessandra Petrina (Università di Padova)  
Carla Pomarè (Università del Piemonte Orientale)  
Biancamaria Rizzardi (Università di Pisa)

I volumi di questa collana sono sottoposti a due "blind referees" in forma anonima

Elisa Fortunato  
Stefania Rutigliano,  
Laura Chiara Spinelli  
[a cura di]

# Visioni dai margini



ISBN volume 979-12-5568-458-9

2026 © by Pensa MultiMedia®

73100 Lecce • Via Arturo Maria Caprioli, 8 • Tel. 0832.230435

[www.pensamultimedia.it](http://www.pensamultimedia.it)

## Indice

- Stefano Bronzini**  
1 Una visione storiografica posta ai margini
- Silvia Lorusso**  
17 Lo sguardo di Germaine de Staël sull'Italia
- Tiziana Ingravallo**  
35 L'emancipazione femminile in una prospettiva transatlantica: la storia caraibica di Charlotte Smith
- Michele Sollecito**  
51 Mappare in digitale lo sguardo sulla città: Parigi nel romanzo dell'Ottocento
- Silvana Ameruoso**  
67 Vita a margine: l'esilio olandese di Georg Hermann
- Helena Paoli**  
83 "Remember I Died Empty-Handed": note sulla vitalità degli oggetti in *Summer and Smoke* di Tennessee Williams
- Laura Chiara Spinelli**  
99 "In the ruins of a dead city". Note su *The World in Winter* di John Christopher
- Cristina Consiglio**  
115 Osservare dal confine: lo sguardo narrante di Eudora Welty
- Angelo Monaco**  
129 Visioni dalle *wetlands*. Ambiguità e liminalità in *Waterland* di Graham Swift

- Francesca Tucci**  
145 Dialettica degli sguardi in *Der Vorleser* di Bernhard Schlink
- Stefania Rutigliano**  
163 Potere ai margini: conflitti di genere, ambienti dispotici e terzo spazio in *The Handmaid's Tale* di M. Atwood e *The Power* di N. Alderman
- Luca Cerullo**  
177 “Nos decíamos vivos. Nos decíamos desgraciados”. Il racconto di una fine in *Feliz final* di Isaac Rosa
- Mauro Carella**  
191 Sguardi ai margini. La post-verità in *Tempi duri* di Mario Vargas Llosa
- Elisa Fortunato**  
205 Visioni dal futuro. Amore, speranza e cecità in *What We Can Know* di Ian McEwan
- 219 Autori