ARTI DECORATIVE IN SICILIA

Dizionario biografico

Piano dell'opera:

ARCHITETTURA
PITTURA
SCULTURA
ARTI DECORATIVE

Direzione editoriale
Domitilla Alessi

NOVECENTO

Arti Decorative in Sicilia. Dizionario biografico
a cura di Maria Concetta Di Natale

Comitato scientifico:
Lucia Ayovalasit *(ceramisti e maiolicari)*
Elvira D'Amico *(ricamatori e artefici del tessuto)*
Maria Concetta Di Natale *(argentieri, orafi, corallari e miniatori)*
Simonetta La Barbera *(intagliatori in legno)*
Teresa Pugliatti *(arti decorative messinesi)*
Anna Maria Ruta *(vetrate del XX secolo)*
Ettore Sessa *(arti decorative del XIX-XX secolo)*
Maria Clara Ruggieri Tricoli *(decorazioni architettoniche)*

Coordinatore tecnico-scientifico:
Pierfrancesco Palazzotto

Contributi:
Rita Vadalà *(collaboratore al coordinamento)*
Salvatore Anselmo, Rosalia Francesca Margiotta *(redazione)*
Valeria Di Piazza, Maria Rita Farina, Marina La Barbera,
Lisa Sciortino *(collaboratori alla redazione)*
Ivana Bruno, Maurizio Vitella *(ricerche su fonti manoscritte)*
Salvatore Anselmo, Silvano Barraja, Bruno De Marco,
Mario Giarrizzo, Anna Maria Precopi Lombardo,
Rosalia Francesca Margiotta, Giovanni Mendola,
Giovanni Moroni, Francesca Gringeri Pantano, Anita Rossi,
Aldo Rotolo, Daniela Ruffino, P. Francesco Salvo S.I.,
Aldo Schiaccianoce, Giovanni Travagliato,
Angheli Zalapì *(ricerche archivistiche)*
Anna Maria Ruta *(repertorio iconografico)*

Fotografie:
Enzo Brai - Giacomo D'Aguanno
Giangabriele Fiorentino - Stefania Middione
Melo Minnella - Angelo Pitrone - Nuccio Rubino

Fotocomposizione: aldografica - Palermo
Stampa: Priulla s.r.l. - Palermo

Domitilla Alessi ringrazia:
Il Prof. Roberto Lagalla, Magnifico Rettore della Università di Palermo per il sostegno alla realizzazione dell'opera.
Il Credito Siciliano SpA per il contributo alla pubblicazione del dizionario.

Inoltre ringrazia:
Maria Concetta Di Natale, curatrice dell'opera,
per la sua appassionata dedizione.
Il comitato scientifico, i collaboratori,
i redattori delle singole voci.
Il Prof. Calogero Licata
del Rettorato della Università di Palermo.

Redattori delle voci:
Luigi Sarullo *voces* in corsivo

A.B.	Antonio Bilardo
A.M.	Alessandra Migliorato
A.M.F.	Angela Majorana Fecarotta
A.M.P.L.	Anna Maria Precopi Lombardo
A.M.R.	Anna Maria Ruta
A.R.	Annalisa Raffa
A.Ro.	Anita Rossi
A.Z.	Angheli Zalapì
Al.T.	Alessandro Tricoli
B.D.M.	Bruno De Marco Spata
C.B.	Carmelo Bajamonte
C.D.G.	Caterina Di Giacomo
C.P.	Cecilia Paternò
D.C.	Diego Cannizzaro
D.Ci.	Diego Ciccarelli
D.Co.	Daniela Cosentino
D.D.J.	Daniele De Joannon
D.P.	Daniela Pistorino
D.R.	Daniela Ruffino
E.C.	Eliana Corrao
E.D.A.	Elvira D'Amico
E.D.C.	Evelina De Castro
E.M.	Eliana Mauro
E.S.	Ettore Sessa
F.G.P.	Francesca Gringeri Pantano
F.P.C.	Francesco Paolo Campione
F.S.	Fernanda Speciale Lentini
F.T.	Finella Trapani
G.B.	Gaetano Bongiovanni
G.Br.	Gaetano Brex
G.Bu.	Gisella Buscemi
G.C.	Gianpaolo Chillè
G.D.A.	Giovanni D'Alì
G.D.B.	Giovanni Di Bartolo
G.F.	Giovanna Famà
G.I.	Giulia Ingarao
G.L.	Giuseppa Larinà
G.Lo.	Gabriella Lombardo
G.M.	Giovanni Mendola
G.Mo.	Giovanni Molonia
G.Mu.	Grazia Musolino
G.P.	Gisella Pizzuto
G.T.	Giovanni Travagliato
I.B.	Ivana Bruno
L.A.	Lucia Ajovalasit
L.B.	Luciano Buono
L.N.	Lina Novara
L.P.	Luisa Paladino
L.Pa.	Livia Parrino
L.S.	Lisa Sciortino
M.A.M.	Maria Antonietta Malleo
M.A.S.	Maria Antonietta Spadaro
M.C.D.N.	Maria Concetta Di Natale
M.C.R.	Maria Clara Ruggieri Tricoli
M.D.S.	Marisa Di Simone
M.G.	Mario Giarrizzo
M.Gri.	Manuela Grimaldi
M.Gu.	Marica Gulisano
M.L.B.	Marina La Barbera
M.P.P.A.	Maria Pia Pavone Alajmo
M.R.	Mariella Riccobono
M.S.	Monica Sirtoli
M.T.	Maria Tringali
M.V.	Maurizio Vitella
M.Viv.	Maria Viveros
M.Vo.	Maria Volpe
N.B.	Nicoletta Bertolino
P.Lip.	Patrizia Lipani
P.P.	Pierfrancesco Palazzotto
R.B.	Rosaria Bonventre
R.F.M.	Rosalia Francesca Margiotta
R.P.	Rosita Pace
R.Pi.	Raffaello Piraino
R.S.	Rossella Sinagra
R.Spe.	Roberto Speziale
R.T.	Rosario Termotto
R.V.	Rita Vadalà
S.A.	Salvatore Anselmo
S.B.	Silvano Barraja
S.D.B.	Sebastiano Di Bella
S.L.	Stefania Lanuzza
S.L.B.	Simonetta La Barbera
S.P.	Sandra Proto
S.R.	Silvana Riccobono
S.T.	Sarina Tedesco
S.Ter.	Stefania Terzo
T.S.	Tiziana Scorsone
V.B.	Valeria Bottari
V.D.P.	Valeria Di Piazza
V.S.	Valeria Sola
V.Z.	Viviana Zorić

Copyright 2014 - Novecento srl - 90141 Palermo - Via Siracusa, 7/A - Tutti i diritti riservati
ISBN 88-373-0476-5 - EAN 978-88-373-0476-8

Arti Decorative in Sicilia

Dizionario biografico

A cura di
Maria Concetta Di Natale

NOVECENTO

L'istituzione, nel 2007, dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia, intitolato a Maria Accascina, quale strumento di ricerca dell'ex Dipartimento di Studi Storici e Artistici, oggi Culture e Società, ideato, proposto e promosso da Maria Concetta Di Natale, ha già generato negli anni numerose e significative iniziative culturali, tra cui prodotti editoriali finalizzati alla conoscenza ed approfondimento dell'ambito delle arti decorative o applicate.

L'importante campo di studi e ricerche – in passato, non ancora sufficientemente noto nella realtà siciliana, ma già messo in evidenza e offerto alla ribalta internazionale dall'Accascina – ha avuto modo di imporsi nel panorama non solo nazionale e di acquisire una sempre maggiore fisionomia identitaria a partire dagli anni Ottanta del secolo scorso con diverse mostre specialistiche del settore.

L'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia, in questi ultimi anni, ha tirato le somme dei tanti risultati ottenuti, in gran parte, tramite l'attività condotta dall'Università degli Studi di Palermo, fin dall'istituzione della cattedra già di Storia della Miniatura e delle Arti Minori nell'a.a. 1982-83 e la creazione dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia.

Nel prezioso volume, dedicato alle biografie degli artisti siciliani delle cosiddette "Arti Minori", suddiviso in due tomi, viene esposta una vastissima rassegna con migliaia di personalità, artefici siciliani delle più svariate attività artistiche per tutto il secondo millennio, che Maria Concetta Di Natale ha curato, coinvolgendo una grande mole di giovani ricercatori, studiosi e docenti anche delle altre istituzioni culturali e università siciliane, e che l'Osservatorio ha coordinato dal 2010.

Il risultato è straordinario per svariate ragioni che vanno dalla peculiarità dell'argomento e dalla vastità dei campi artistici coinvolti, organizzati sistematicamente anche tramite un utilissimo indice delle professioni, all'impressionante quantità di nominativi riscontrati per un'opera, quale è un dizionario di tali argomenti, che per sua stessa natura è difficilmente circoscrivibile.

La pregevolissima pubblicazione, portata avanti con tenacia da Domitilla Alessi e pubblicata dalla casa editrice Novecento, riesce ad offrirci uno spaccato impressionante della laboriosità del popolo siciliano e di quanto tale impegno sia molte volte riuscito a spiccare per qualità e ingegno. Ancora una volta, con il contributo dell'Università degli Studi di Palermo, si realizza una pregevole iniziativa culturale che si pone come base e utilissimo strumento per l'avanzamento degli studi e per la riscoperta dell'eccellenza della nostra regione.

Palermo, ottobre 2014

Roberto Lagalla
Rettore dell'Università degli Studi di Palermo

UNA STRAORDINARIA PARATA DI MESTIERI

Maria Grazia Ciardi Duprè dal Poggetto

Ho l'onore e il piacere di presentare il quarto volume della pubblicazione del Dizionario degli artisti siciliani, che è dedicato alle arti decorative ed è curato da Maria Concetta Di Natale. Molti e validi sono i motivi per rallegrarmi di quest'impresa. Il primo è che nulla di simile esiste in Sicilia e perciò colma un vuoto culturale e di conoscenza storica che è grave di per sé e che ha avuto finora come conseguenza una scarsa valorizzazione (e quindi conservazione) dell'immenso e prezioso patrimonio artistico siciliano in questo settore. A dire il vero quasi tutte le altre regioni italiane versano nelle stesse condizioni, anche se alcune di esse – faccio un esempio per tutte, la Toscana – hanno visto nel secolo scorso tentativi di tal genere.

In secondo luogo ritengo eccezionale l'impegno dell'Editore nella pubblicazione del manoscritto del Sarullo, scientificamente condotta, che serva non solo al piacere degli occhi ma alla consultazione e alla memoria delle generazioni future e non soltanto presenti. Pur non mancando di raffinatezze editoriali – quali la scelta della carta, i capoversi, le iniziali speciali e ornamentali – particolarmente apprezzate da chi di libri se n'intende, questi volumi si impongono per la consistenza e la competenza della parte scritta.

Last not least il quarto volume dedicato alle arti decorative è stato reso possibile dalla presenza e dall'attività quale studiosa e quale docente all'Università di Palermo di Maria Concetta Di Natale: la sua competenza, la sua straordinaria conoscenza della situazione artistica siciliana, la felicità intuitiva, una totale dedizione, il suo entusiasmo, la serietà perfino minuziosa della ricerca, il suo infaticabile ritmo di lavoro hanno contagiato anche un'équipe di allievi e di giovani ricercatori. Un'impresa di questo genere può realizzarsi soltanto – almeno oggi in Italia – o nell'ambito di un grande istituto culturale o in quello universitario, dove possiamo contare sull'apporto intelligente, impegnato e appassionato dei nostri studenti e dei giovani laureati. In questo ordine di fatti la pubblicazione del volume è stata preparata da eventi memorabili come le mostre Arte del Corallo, tenutasi a Trapani nel 1986, e Ori e argenti di Sicilia, sempre a Trapani nel 1989, e da una lunga serie di mostre più piccole ma di non minore valore scientifico, quali quella sulle Confraternite dell'arcidiocesi di Palermo. Storia e arte (1993), sul Tesoro dei Vescovi del Museo Diocesano di Mazara del Vallo (1993), sul Tesoro della Chiesa Madre di Geraci Siculo (1995), ecc., tutte organizzate da Maria Concetta Di Natale con la collaborazione dei suoi studenti. È stata questa concentrazione di forze che ha fatto rinascere in Sicilia la consapevolezza della realtà storica delle arti minori, e le ha imposte all'attenzione pubblica. Era dal tempo del lavoro più che trentennale di Maria Accascina che, salvo sporadiche e meritorie iniziative, non si era sviluppata un'azione così determinata, ampia e complessa in favore delle arti minori.

Il volume IV del Dizionario presenta aspetti e problemi del tutto peculiari rispetto a quelli precedenti, in quanto derivano dalla natura molteplice delle arti applicate e dalle loro sfortunate vicende critiche. Basti dire che già in partenza le "voci" redatte dal Sarullo erano pochissime. Questa considerazione è sufficiente a farci apprezzare gli sforzi giganteschi compiuti e a salutare con gioia e con emozione la pubblicazione di questo importante e prezioso volume affidato a Maria Concetta Di Natale.

La grande fioritura di studi e di iniziative sull'oreficeria, diffuse su tutto il territorio regionale e che ha interessato particolarmente oltre alla Maestranza palermitana anche quelle trapanese e messinese, ha comportato una prevalente presenza numerica degli orafi e argentieri e un'inevitabile sproporzione tra questa arte e le altre; una sproporzione che va interpretata in senso positivo, considerandola un'indiretta testimonianza di un'altrettanta ricchezza, sia numerica che

qualitativa, delle arti minori in Sicilia, e che emergerà completamente quando si faranno su ciascuna di esse delle ricerche sistematiche analoghe a quelle condotte per l'oreficeria.

A conferma di quanto detto si prenda a campione la lettera "A": gli orafi e argentieri ritrovati sono oltre cento, i corallari sono 13, 4 i ceroplasti, il numero dei fonditori di campana è notevole e soprattutto nel Settecento a indiretta testimonianza del rigoglio artistico siciliano; al contrario sono stati individuati solo tre "chiavittieri" (cioè fabbri di ferri battuti), Andrea Asciutto, Biagio Amato e Giuseppe Attinelli: troppo poco per una terra ricca di ferri battuti come la Sicilia; e anche i maiolicari (16) non sono troppo numerosi e più documentati nel corso dell'Ottocento. Anche i miniatori sono presenti nelle principali specializzazioni del mestiere: la miniatura di penna (ricordiamo in special modo Aliata Filippo Jacopo, vissuto a Palermo nel secolo XVII, quando tale attività era divenuta veramente rara) e la miniatura di pennello (ad esempio Frater Aloysius de Sancto Vito, di cui è conservato il corale XIV.16, 1019 della Biblioteca del Museo Regionale di Messina, firmato e datato 1610).

Un dizionario ha per natura e funzione una totale obiettività; perciò, quando è condotto con criteri di ordine scientifico, accresce il panorama storico con tante preziose microstorie, che lo rendono più ricco e persino più affascinante: così apprendiamo che i frati cappuccini in Sicilia come nell'Italia centrale erano degli abili intagliatori lignei, ma diversamente che altrove frate Arcangelo da Alcamo esegue "una sfarzosa macchinetta", contraddicendo la tradizionale austerità del mobilio cappuccino.

In un altro caso veniamo a sapere che il lavoro femminile era ben più ampio di quanto traspaia dalle distratte citazioni storiche, e non si limitava quindi solo al diffuso ricamo ma anche alla lavorazione della cera, e talora del corallo e dell'argento.

Nel corso della lettura, appassionante come un romanzo, sfila davanti ai nostri occhi una straordinaria parata di mestieri: non solo ricamatori, paratori e costumisti ma anche imborditori, gallonari, frinzari... Poiché fanno parte delle arti minori in Sicilia anche i modellatori di terracotta, i capomaestri scalpellini e intagliatori, gli intarsiatori di marmi e gli stuccatori, pur essendo in realtà degli scultori, la conoscenza delle attività plastiche, alle quali era stato dedicato il terzo volume del Sarullo, ne risulta allargata. Il panorama per la Sicilia si completa con un'ampia visione dell'arte applicata tra il XIX e il XX secolo, che oltre alle già citate attività annovera anche numerosi mobilieri, decoratori, e *designers*.

A ciò si aggiunga il rigoroso metodo con cui è stato curato il dizionario, inquadrando l'artista, fin dall'apertura della "voce", con le numerose varianti del cognome e del nome (spesso riscontrate nei diversi studi presi in esame), con la sua principale attività, e con la relativa collocazione storico-geografica; arricchendo quindi il volume di numerosi rimandi interni, legati alle varianti, ed esterni, in stretta relazione con gli altri volume della stessa collana.

Il volume ha inoltre perfino travalicato i confini normalmente assegnati ad opere di tal genere, cioè la raccolta e sintesi di materiale edito, è infatti ricco di interessanti documentazioni inedite che, nel caso degli argentieri e degli orafi, assumono un'importanza straordinaria offrendo dati anagrafici del tutto nuovi, ampliando spesso l'attività degli artisti rispetto ai dati finora offerti dalla letteratura, e identificando molti dei loro marchi personali nonché quelli relativi ai consoli.

Infine appare particolarmente utile l'elenco degli artisti per attività che, inserito al termine del volume, facilita la consultazione settoriale dello stesso e offre una visione quantitativa più chiara degli artisti trattati.

Queste brevi osservazioni lasciano soltanto intravedere lo straordinario interesse e, più in particolare, i tanti nuovi apporti documentari di questo volume dedicato alle arti minori; occorre leggerlo e consultarlo per comprenderne pienamente i durevoli pregi.

UN PANORAMA UNICUM

Maurizio Calvesi

Nel 1985, in occasione della pubblicazione del primo Quaderno dell'Archivio Fotografico delle Arti Minori in Sicilia, che avevo fondato insieme ad Antonio Buttitta e Maricetta Di Natale presso l'Università degli Studi di Palermo, ebbi già modo di sottolineare il ruolo protagonistico ed emergente delle opere decorative in Sicilia non paragonabile ad altre regioni.

Ero stato proprio io a consigliare a Maricetta, una delle mie prime allieve, giovanissima professore associato nel 1980, e in seguito ordinario, di scegliere l'insegnamento di quella materia, su cui, allora, gravava l'improprio titolo di "Arti Minori", sia pur usato ormai solo convenzionalmente. Per la ridente isola di Sicilia, dove ho svolto con entusiasmo i miei primi anni di insegnamento universitario, si trattava di ben altro e Maricetta Di Natale l'ha dimostrato in anni di serio impegno scientifico, realizzando una mappatura analitica delle opere d'arte decorativa dell'isola, egregiamente riversata nei molteplici esiti dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina" (strumento scientifico del Dipartimento "Culture e Società" dell'Università degli Studi di Palermo, dalla stessa fondato e diretto, con moderno sito on line).

Non è certamente casuale l'intitolazione di tale laboratorio di studi e ricerche a Maria Accascina, pionieristica studiosa di Arti Decorative in Sicilia e maestra di storia dell'Arte da cui Maricetta Di Natale ha saputo trarre ispirazione.

Il percorso delle Arti decorative, dagli anni Ottanta del secolo scorso ad oggi, in Sicilia è passato attraverso tappe fondamentali segnate da diverse mostre, precedute da capillari ricerche sul campo e in archivio, organizzate dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo e curate da Maricetta Di Natale. A partire da quella memorabile del 1986 dedicata all'"Arte del corallo in Sicilia, che si tenne al Museo Regionale Pepoli di Trapani e che vide l'edizione del catalogo scientifico da parte della Casa editrice "Novecento"di Palermo, guidata da Domitilla Alessi: alla quale, non certo casualmente, oggi, è dovuta la pubblicazione del "Dizionario biografico per le Arti Decorative in Sicilia" a cura della stessa Di Natale, opera che si pone per innumerevoli aspetti come un *unicum* nel panorama dei dizionari specialistici. La ricerca, edita in due prestigiosi volumi, raccoglie gli artisti operanti nei più diversi settori delle Arti decorative in Sicilia, orafi, argentieri, corallari, scalpellini, intagliatori, ceramisti, miniatori, ricamatori etc., ed ha impegnato un centinaio di studiosi e un selezionato comitato scientifico per lunghi anni, creando attese e aspettative nelle more della pubblicazione, che presenta più di ottomila biografie in schede scientifiche, corredate da bibliografia analitica e spesso di novità documentarie. Nomi di artisti e artefici dimenticati o mai resi noti, escono da secoli di anonimato, con ricostruzione di biografia e identificazione di opere, rendendo giustizia ad un patrimonio di grandissimo valore con punte di eccezionale emergenza.

Il maggior pregio del volume sta nel rigore scientifico della ricerca e nella stesura delle schede biografiche che offrono una messe inaspettata di notizie e si pongono come imprescindibile base per ogni seria ricerca futura.

Gli indici degli artefici per sezioni offrono poi una facile guida mirata alla consultazione dei volumi, mentre la dettagliata bibliografia consente di misurare la ricchezza e la varietà degli studi sui diversi settori delle Arti decorative in Sicilia.

A Maricetta Di Natale e alla sua scuola, non solo di promettenti e ormai affermati studiosi, cui sono legato da profondi sentimenti, vanno i miei complimenti per le ricerche portate avanti in lunghi anni di impegno insieme agli auguri per un brillante futuro di studi, in una materia che trova in Sicilia, nelle "Arti Minori", la più congeniale e caratteristica espressione artistica.

Nota del Curatore

Maria Concetta Di Natale

La Casa Editrice "Novecento" di Palermo negli anni 1993-1994 ha realizzato la serie dei Dizionari Biografici degli Artisti Siciliani che, partendo dagli studi di Luigi Sarullo, si sono concretizzati nella pubblicazione dei tre volumi dedicati all'"Architettura", alla "Pittura" e alla "Scultura" in Sicilia. Nello stesso momento ha programmato l'edizione del quarto Dizionario dedicato agli artisti delle Arti Decorative, dandomi incarico di realizzare un'opera che è assolutamente assente negli studi di Storia dell'Arte siciliana e si pone come raro esemplare pionieristico nel panorama di tali settori non solo in Italia, ma anche a livello internazionale. Lo stesso Sarullo non aveva dedicato che poche schede ai più noti artisti siciliani di questi specifici settori che sono state inserite nei due volumi (in corsivo) in sintonia con i precedenti dizionari. Solo le mirate ricerche promosse in anni recenti hanno consentito di realizzare una pubblicazione comprendente migliaia di voci biografiche. Gli studi si sono protratti, con fasi alterne, dal 1995 al 2010, e la schedatura delle singole voci di maestri, artigiani e artefici di questa particolare e fondamentale produzione artistica siciliana, è stata condotta da un centinaio di studiosi facenti capo prioritariamente all'Università degli Studi di Palermo, ma anche a quelle di Messina, Catania, Roma e Firenze.

Il Dizionario raccoglie voci biografiche di artisti siciliani dall'anno Mille fino al XX secolo. Si tratta di una documentazione capillare che presenta voci e notizie spesso inedite, grazie ad una mirata ricerca d'archivio condotta per anni, e raccoglie tutto quanto è già edito fornendo specifici riferimenti sia archivistici sia bibliografici. Si tratta di una ricerca a tappeto svolta nell'intero tessuto territoriale delle nove provincie siciliane, che compendia in un unico regesto artigiani e artisti delle più svariate produzioni e l'ubicazione delle loro opere in dieci secoli di storia. La documentazione si è sviluppata in un volume suddiviso in due tomi, contenenti circa ottomila schede biografiche di artisti che hanno operato nell'ambito delle cosiddette Arti Decorative: orafi, argentieri, corallari, ceroplasti, decoratori, cartapestai, ebanisti, mosaicisti, miniatori, marmorari, orologiai, ricamatori, tessitori, stuccatori, organari, pupari e molti altri ancora.

Nella cura scientifica del ponderoso lavoro sono stata supportata da un comitato scientifico altamente specializzato che ha organizzato le diverse sezioni, Lucia Ajovalasit, Elvira D'Amico, Simonetta La Barbera, Teresa Pugliatti, Anna Maria Ruta, cui si deve anche la selezione delle immagini, Ettore Sessa e Maria Clara Ruggieri Tricoli, con il coordinamento tecnico-scientifico di Pierfrancesco Palazzotto. Novanta sono gli autori delle schede assolutamente originali che raccolgono le più significative notizie edite e molto spesso altre inedite relative alla vita, all'attività e all'operosità degli artisti indagati con ricostruzione biografica, spesso per la prima volta, con individuazioni di opere e, nel caso degli orafi e argentieri, scioglimento di marchi, non solo di maestranze, di botteghe e consoli, ma soprattutto personali, con nuove attribuzioni e risultati di raro interesse.

Il volume si arricchisce della presentazione del Rettore dell'Università degli Studi di Palermo, prof. Roberto Lagalla, attento alle ricerche dell'area umanistica dell'Ateneo, che ha creduto nell'opera, e delle premesse di Maria Grazia Ciardi Duprè Dal Pogetto, appassionata studiosa delle arti decorative in Italia, che l'aveva già scritta con entusiasmo nei primi anni di preparazione del dizionario, e Maurizio Calvesi mio grande maestro sempre a me vicino, ieri come oggi.

Le ricerche dal 2010 sono confluite nell'Osservatorio delle Arti Decorative in Italia "Maria Accascina", strumento scientifico del Dipartimento "Culture e società" dell'Università degli Studi di Palermo, che ha conglobato indagini capillari sulle maestranze siciliane che hanno avuto inizio

nell'ambito delle Cattedre già di Storia della Miniatura e delle Arti Minori e poi di Storia delle Arti Applicate e dell'Oreficeria, nonché quelle esitate in occasione delle diverse Mostre del settore organizzate dalla Presidenza della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Palermo, dagli anni Ottanta al primo decennio del 2000. La tipologia delle schede ha mantenuto le medesime caratteristiche degli altri Dizionari editi dalla Casa editrice Novecento di Palermo. L'Osservatorio per le Arti decorative in Italia dell'Università di Palermo, non casualmente intitolato a Maria Accascina, tra le prime studiose siciliane del settore, è, peraltro, divenuto punto di riferimento internazionale per tali studi specialistici.

Il Dizionario si pone come base per quanti volessero avvicinarsi alle arti decorative siciliane fornendo dati essenziali e supporto scientifico basilare su cui poter effettuare possibili ulteriori approfondimenti e inesauribili aggiornamenti. Ho, pertanto, motivo di ringraziare tutti gli studiosi che si sono impegnati per anni nella ricerca, nella stesura delle biografie, nel loro continuo aggiornamento, nella compilazione della bibliografia, nella realizzazione dei preziosi indici divisi per mestieri e nella redazione, e l'editore, Domitilla Alessi, per non aver mai abbandonato la ferma intenzione di pubblicare l'onerosa opera.

Non si pretende il totale esaurimento della ricerca né, d'altronde, la natura stessa di un dizionario può richiederla, né la completa attualizzazione dell'aggiornamento che, protrattosi negli anni, come per ogni opera di tal genere, necessita di continui monitoraggi. Si intende proporre, piuttosto, per la prima volta uno studio che presenta maestri, botteghe, famiglie e le loro opere da cui emerge la qualità e la produttività artistica isolana dall'arte del corallo alla miniatura, dall'argenteria all'oreficeria, argomenti questi che, partendo dalle iniziali ricerche di studiosi come Antonio Daneu e Angela Daneu Lattanzi da un lato e la citata Maria Accascina dall'altro, solo negli ultimi decenni hanno trovato meritato sviluppo e attenzione scientifica.

Si auspica che tale complessa ricerca dai notevoli e significativi risultati scientifici possa essere accolta da un vasto pubblico non solo di addetti ai lavori, ma soprattutto di giovani e di studenti e di quanti amano la Sicilia e il suo patrimonio storico-artistico, che si caratterizza, si distingue e primeggia soprattutto per le innumerevoli varietà delle opere d'arte decorativa, tutte caratterizzate dalla policromia e luminosità che rispecchia la solarità dell'isola.

ARTI DECORATIVE IN SICILIA

Dizionario biografico

II

L-Z

Lo Cicero Michele. Argentiere attivo a Palermo dal 1791 al 1814 (L. Bertolino, in *Ori e argenti…*, 1989, p. 402; S. Barraja, *Gli orafi…*, in *Splendori…*, 2001, p. 673). [S.B.]

Lo Cicero Pietro. Marmoraro del XVII secolo, con Giovan Battista Ferrera (v. *Ferreri*) e Baldassarre Pampillonia lavora ai pilastrini vicino alla sacrestia e nella Cappella di S. Anna nella chiesa di Casa Professa a Palermo, sotto la direzione di Lorenzo Ciprì, nel 1699 (G. Macaluso, 1977, p. 111). [V.S.]

Lo Cirino Pietro. Argentiere attivo a Palermo nel 1546 (B.C.Pa., ms. 1763, 2QqF197; S. Barraja, in *Ori e argenti…*, 1989, p. 402). [S.B.]

Lo Corso Sebastiano (Luciano). Orafo palermitano attivo nella prima metà del secolo XVI. Il 4 dicembre 1545 risulta già morto, avendo lasciato eredi i suoi figli Giovanni, Giuseppe, Bartolomeo e Innocenzo (A.S.Pa., not. M. De Ganci, vol. 4338, s.c.). [G.M.]

Lo Cucco Giacomo. Maiolicaro attivo a Caltagirone intorno alla metà del XVII secolo. Nel 1651 realizza, insieme con l'altro maestro Luciano Scarfia (v.), il pavimento della chiesa calatina di S. Giacomo; nella decorazione, questo comincia ad evidenziare, accanto al trionfale ornato, i primi segni di ripetitivo sovraccarico e di stanchezza creativa tipici del tempo (A. Ragona, 1970, p. 15; doc. ivi cit., p. 18, n. 21; idem, *La maiolica…*, 1975, p. 93). [V.Z.]

Lo Curto Saverio. Ebanista attivo a Santa Ninfa alla fine del XIX secolo. Risulta, con il nome di Lo Burto, vincitore di una medaglia di bronzo all'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-92 (*Palermo e l'Esposizione…*), presentando un "tavolo intarsiato in legni diversi" (*Esposizione Nazionale…*, 1991, p. 239). [R.Spe.]

Lo Curzio Carmelo. Decoratore, allievo della Scuola d'Arte applicata all'Industria di Siracusa. "Quando è ancora studente realizza dodici stemmi per la locale società di Tiro a segno; nel 1895 lavora a Costantinopoli come decoratore plastico e pittorico" (*Un modello…*, 1983, p. 86). [M.G.]

Lodato Lorenzo. Scultore in legno attivo a Termini Imerese nel XVIII secolo. Si rimanda a L. Sarullo, III, 1994, *ad vocem.*

Lodetti. v. Pacciarelli e Lodetti.

Lo Duca Bernardino. Argentiere discendente dalla nota famiglia dei Lo Duca e di cui è documentata nel 1562 la sistemazione della reliquia della Santa Croce della Cattedrale di Cefalù (N. Marino, *Alcune considerazioni…*, 1996, pp. 4-5). L'argentiere, documentato anche nel 1584 presso la stessa Cattedrale, muore nel 1592 (*ibidem*; cfr. pure idem, *Altre note…*, 1995, p. 123). [S.A.]

Lo Forte Salvatore. Orafo e argentiere attivo a Palermo nel 1842. Viene qui individuato per la prima volta e marchia le sue opere con le iniziali del nome e del cognome seguite da un sole (A.S.Pa., Rami e Diritti Diversi, busta 1745). [S.B.]

Lo Forte Sarina. Ricamatrice palermitana. Risulta tra i partecipanti alla Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-92 con un lenzuolo ricamato (D. Lo Jacono, 1979, p. 129). [E.D.A.]

Lo Forti Francesco. Ceramista di Collesano documentato all'inizio del 1800 quando, insieme a Vincenzo Gaiti (v.) e Giovanni Lo Forti (v.), si obbliga con il collesanese Stefano Brigaglia a fornire i mattoni necessari per la pavimentazione di due stanze dell'abitazione di quest'ultimo (R. Termotto, 2005, p. 468). [R.F.M.]

Lo Forti Giovanni. Ceramista di Collesano attivo dall'ultimo quarto del XVIII secolo. Nel 1788, in società con Pietro Pizzillo (v.), si obbliga con il barone Inguaggiato a fare cento *grastoni* maiolicati. Nel 1798, con Pietro e Paolo Pizzillo (v.), fornisce mattoni stagnati per una ignota chiesa di Montemaggiore (R. Termotto, 2005, p. 466). All'inizio del 1800, insieme a Vincenzo Gaiti (v.) e Francesco Lo Forti, si obbliga con il collesanese Stefano Brigaglia a fornire i mattoni necessari per la pavimentazione di due stanze dell'abitazione di quest'ultimo (R. Termotto, 2005, p. 468). [R.F.M.]

Lo Furno Agostino. Orologiaio del XVIII secolo originario di Randazzo probabilmente figlio di Felice (v.). Lo si trova menzionato in un mandato di pagamento emesso il 28 agosto 1782 da Don Gaspare Cozzo, tesoriere del comune di Alcara Valdemone tramite il quale gli vengono corrisposte onze 7.28 "per l'acconci e ripari fatti all'Orologgio" (A.S.Pa., T.R.P., Conti Civici, vol. 471, fascicolo anni 1781-82, c. 63). [B.D.M.]

Lo Furno Felice. Orologiaio del XVIII secolo originario di Randazzo. Il 16 giugno 1774 Don Giuseppe Maria Lanza, tesoriere del comune di Alcara Valdemone (Messina) paga onze 15 a Don Felice Lo Furno di Randazzo, in conto di onze 30 "quale prezzo dell'Orologgio nuovo fatto e situato nella Venerabile Matrice Chiesa". Allegata al mandato di pagamento trovasi una lettera dalla quale si evince che l'orologio il Lo Furno lo aveva realizzato dietro relazione stilata da Don Nicolò Capizzi di San Fratello (Messina). La lettera è datata 28 ottobre 1771 (A.S.Pa., T.R.P., Conti Civici, vol. 468, fascicolo anni 1773-74, cc. 87r-89r). [B.D.M.]

Lo Giudice (De Judice) Cesare. Orafo calabrese attivo a Messina nel secolo XVI. "Oriundus (…) Terre flomare muri calabrie", ma "civis messanensis", compariva sin dal 1500 in diversi atti notarili. Nel 1507 si precisava che era genero di "mastro" Luca Palizzolo, e l'anno seguente prometteva di pagare per alcuni lavori il "dicreto magistro colella maccagnato alias barbalonga, maczono". Il 9 marzo 1509 accettava per due anni come discepolo Paolo Plascari (v.), figlio dell'orafo Nardo (v.). Pochi mesi dopo dava in sposa la sorella Caterina al sarto Francesco Di Lore, assegnandole una dote. Un'importante commissione gli veniva in data 9 febbraio 1514 dai Giurati della città di Messina, che gli ordinavano "fari infra la chitati di missina (…) la anima di la custodia de lu corpus domini undi si ha de reponiri lo gloriosissimo corpo di xpo, juncta la forma di lu mudellu". Questo impegnativo lavoro da consegnarsi entro dieci mesi, oggi conservato presso il Tesoro del Duomo di Messina (C. Ciolino, *Tesori del Duomo…*, 1994, p. 32), doveva essere arricchito da figure a smalto e sottoposto al giudizio di tre periti. Un altro lavoro di argenteria veniva richiesto a Cesare Lo Giudice il 6 febbraio 1515. Si trattava di un piatto e di alcuni vasi d'argento, commissionati dal magnifico Gerolamo Campolo per il valore globale di trentatre onze, sette tarì e quindici grana, da ultimarsi entro il marzo dell'anno successivo. L'ultima notizia documentaria su di lui era del 1516, quando l'artista prometteva a Iacopo Cannata di saldare un certo debito (G. La Corte Cailler, 1981, pp. 149-150; G. La Licata, in *Ori e argenti…*, 1989, p. 406). [G.Mo.]

Lo Giudice (De Judice, Lo Judice) Cesare. Argentiere messinese attivo nella bottega del padre Francesco (v.) intorno alla prima metà del XVIII secolo. Figura assieme a quest'ultimo in un atto del 1714 per la commissione della vara o "bara" di S. Silvestro, destinata alla chiesa omonima di Troina (S. Di Bella, 1987, p. 55). L'opera, ancora esistente in loco, reca il marchio consolare GMC 1715 accanto a quello del facitore FLV. M. Accascina (1976, p. 107) riferisce la bulla dell'esecutore all'argentiere Filippo Vento: questa sigla, tuttavia, in base al documento su citato è riconducibile proprio ai Lo Judice, e nella fattispecie a Francesco, titolare dell'importante bottega. [G.Mu.]

Lo Giudice Domenico. Argentiere messinese attivo alla fine del XVIII secolo. Si ha notizia che nel 1789 si occupa, in collaborazione con il congiunto Saverio Lo Giudice (v.) dei lavori di rifacimento dell'urna reliquiaria di S. Bartolomeo conservata presso l'omonima chiesa di Scicli, realizzando, inoltre, secondo P. Nifosì (1984), i quattro medaglioni presenti nella suddetta urna. [T.S.]

Bibliografia

a cura di Rossella Sinagra e Lisa Sciortino

Sono preceduti da asterisco i testi inseriti nell'originaria bibliografia di Luigi Sarullo, datata 1968.

ABBREVIAZIONI

Archivi, biblioteche, gallerie e musei

A.C.M.Avola., Archivio Chiesa Madre di Avola
A.C.Tp., Archivio Storico Comunale di Trapani
A.F.M.C.Sir., Archivio dei Frati Minori Cappuccini di Siracusa
A.S.Ag., Archivio di Stato di Agrigento
A.S.Me., Archivio di Stato di Messina
A.S.Na., Archivio di Stato di Napoli
A.S.Pa., Archivio di Stato di Palermo
A.S.P.A.I., Archivio Storico della Chiesa dell'Annunziata di Isnello
A.S.P.I., Archivio Storico Parrocchiale di Isnello
A.S.P.P., Archivo Storico Parrocchiale di Pollina
A.S.P.P.S.T., Archivio Storico Parrocchiale di Petralia Sottana
A.S.P.P.S.P., Archivio Storico Parrocchiale di Petralia Soprana
A.S.P.S.M., Archivio Storico Parrocchiale di San Mauro Castelverde
A.S.P.M.N.C., Archivio Storico Parrocchiale della Matrice Nuova di Castelbuono
A.S.Sc., Archivio di Stato di Sciacca
A.S.Sr., Archivio di Stato di Siracusa
A.S.T.I., Archivio di Stato di Termini Imerese
A.S.Tp., Archivio di Stato di Trapani
B.C.Pa., Biblioteca Comunale di Palermo
B.C.R.S., Biblioteca Centrale della Regione Siciliana. Palermo
B.F.Tp., Biblioteca Fardelliana di Trapani
G.R.S., Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis. Palermo
M.R.P.Tp., Museo Regionale Pepoli di Trapani
T.R.P., Tribunale del Real Patrimonio

Periodici

ASLA - Atti dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo
ASM - Archivio Storico Messinese
ASS - Archivio Storico Siciliano
ASSir - Archivio Storico Siracusano
ASSO - Archivio Storico per la Sicilia Orientale

Dizionari, enciclopedie e repertori

Amico - AMICO V.M., *Lexicon topographicum siculum*, Panormi - Catania 1757-60; tradotto in italiano e annotato da G. Di Marzo col titolo *Dizionario topografico della Sicilia*, 2 voll., Palermo 1855-56; 2 ediz., Palermo 1858-59; ripr. facs., Palermo 1983.
Bénézit - BÉNÉZIT E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, 3 voll., Paris 1911-23; ultima ediz., 10 voll., ivi 1976.
Benvenuti - BENVENUTI L., *Dizionario degli italiani all'estero*, Firenze 1890.
Canto - CANTO M., *Dizionario degli uomini illustri messinesi*, Lodi 1991.
Comanducci - COMANDUCCI A.M., *I pittori italiani dell'Ottocento*. Dizionario critico e documentario, Milano 1934.
Comanducci - COMANDUCCI A.M., *Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani Moderni e Contemporanei*, 4 ediz. in 5 voll., Milano 1970-74.
D'Ancona - Aeschlimann, D'ANCONA P. - AESCHLIMANN E., *Dictionnaire des miniaturistes du Royen Age et de la Renaissance dans les differentes contrées de l'Europe*, Milano 1949; 2 ediz., Millwood 1982.
DBI - Dizionario Biografico degli Italiani, 45 voll., finora pubbicati, Roma 1960-1995 sgg..
De Gubernatis - * DE GUBERNATIS A., *Dizionario degli artisti italiani viventi. Pittori, Scultori e Architetti*, Firenze 1889; II ediz., ivi 1906.
Dizionario di antiquariato, a cura di L. Grassi, M. Pepe, G. Sestieri, 4 voll., Torino 1989; 2 ediz., Milano 1992.
DSI - *Dizionario dei siciliani illustri*, Ciuni, Palermo 1939; rist. anast. ivi 1993.
EC - *Enciclopedia di Catania*, II ediz., 3 voll., Catania 1987.
Filangieri - FILANGIERI DI SATRIANO G., *Indice degli artefici delle arti maggiori e minori la più parte ignoti o poco noti si napoletani e siciliani si delle altre regioni d'Italia o stranieri che operarono tra noi con notizia delle loro opere e del tempo del loro esercizio da studii e nuovi documenti raccolti e pubblicati per cura di G. Filangeri*, 2 voll., Napoli 1891.
Gubernale - GUBERNALE APOLLO G., *Dizionario biografico di tutti gli uomini della provincia di Siracusa che si sono distinti nelle armi, nelle benemerenze, nelle lettere, nella magistratura, nella politica, nella religione, nelle scienze ecc.* Floridia 1909; ripr. facs., Bologna 1977.
Palizzolo Gravina - PALIZZOLO GRAVINA V., *Dizionario storico araldico della Sicilia*, Palermo 1871-1875; rist. anast., Palermo 1989.
Sarullo I - SARULLO L., *Dizionario degli artisti siciliani. I. Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993.
Sarullo II - SARULLO L., *Dizionario degli artisti siciliani. II. Pittura*, a cura di M.A. Spadaro, Palermo 1993
Sarullo III - SARULLO L., *Dizionario degli artisti siciliani. III. Scultura*, a cura di B. Patera, Palermo 1994.
Saur - SAUR K.G., *Allgemeines Kunstler Lexikon die Bildenden Kunstler aller Zeiten und Volker*, 12 voll. finora pubblicati, München 1992 sgg.
Saur - SAUR K.G., *Indice Biografico Italiano*, a cura di T. Nappo, P. Noto, voll. 4, Munchen, London, New York, Parigi 1993.
T.C.I. Sicilia - *Sicilia.* Guida del Touring Club Italiano, Milano 1989.
Thieme-Becker, THIEME U. - BECKER F., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler*, 36 voll., Leipzig 1907-1950.
Vollmer - VOLLMER H., *Allgemeines Lexikon der Bildenden Kunstler des 20. Jahrhunderts*, 6 voll., Leipzig 1953-1962.

BIBLIOGRAFIA GENERALE

Manoscritti

BENIGNO DA S. CATERINA, *Trapani nello stato presente profana e sacra*, opera divisa in due parti. Parte prima: *Trapani Profana*, 1810 (c. 1 n.n.-p. 344), parte seconda: *Trapani Sacra*, 1812 (c. 1 n.n.-p. 376), (1810), B.F.Tp., ms..
Capitolo della professione degli orefici e argentieri di questa felicissima città di Palermo, (sec. XVIII), B.C.Pa., ms., 2-3-6 Qq F 197.
CAPODIECI G.M., *Annali di Siracusa*, ms., (sec. XVIII), Biblioteca Alagoniana di Siracusa, vol. XI.
CAPPUCCINO S., *Giornale di Naro*, (sec. XIX), Biblioteca di Naro, ms., S.C.14.
CASTELLI V., *Dizionario enciclopedico siculo*, (II metà sec. XIX), B.C.Pa., ms., Q q H 188, vol I.
COSTANTINO DA CERAMI, *Notizie storiche dei Frati Minori Cappuccini*, ms., s.d., Curia provinciale dei Frati Minori Cappuccini di Messina.
D'ANGELO G., *Memorie per servire alla storia letteraria di Sicilia*, (II metà sec. XVIII), B.C.Pa., ms. QqE152.
FOGALLI G.M., *Memorie biografiche degli illustri Trapanesi per santità, nobiltà, dignità, dottrina ed arte*, (1840), M.R.P.Tp., ms. 14 C 8.
GALLO A., *Notizie intorno agli Architetti Siciliani e agli esteri soggiornati in Sicilia da tempi più antichi fino al corrente anno 1838 raccolte diligentemente da Agostino Gallo Palermitano per formar parte della sua storia delle Belle Arti in Sicilia*, (sec. XIX), B.C.R.S., ms., XV-H-14.
GALLO A., *Lavoro di Agostino Gallo sopra l'arte dell'incisione delle monete in Sicilia dall'epoca Araba fino alla Castigliana*, (sec. XIX), B.C.R.S., ms., XV-H-15.
GALLO A., *Notizie dè figulari degli scultori e fonditori e cisellatori Siciliani ed Esteri che son fioriti in Sicilia da più antichi tempi fino al 1840 raccolti con diligenza da Agostino Gallo da Palermo*, (sec. XIX), B.C.R.S., ms., XV-H-16.

GALLO A., *Notizie di pittori e mosaicisti siciliani ed esteri che operarono in Sicilia raccolte da Agostino Gallo dalla pag. 197 sino a pag. 829, parte prima*, (sec. XIX), B.C.R.S., ms., XV-H-18.
GALLO A., *Notizie dei pittori e mosaicisti, parte seconda*, (sec. XIX), B.C.R.S., ms., XV-H-19.
GALLO A., *Notizie di artisti siciliani da collocarsi nei registri secondo l'epoche rispettive raccolte da Agostino Gallo*, (sec. XIX), B.C.R.S., ms., XV-H-20, 1-2.
GALLO R., *Il Collesano in oblio* (1736), Biblioteca del Clero della Basilica di S. Pietro di Collesano.
LA CORTE CAILLER, G., *Chiese e monumenti di Messina*, ms., (sec. XIX-XX), Biblioteca dell'Archivio Storico Comunale, Messina.
Libro della maestranze 1738-1801, dell'Archivio antico della corte dei giurati, materie diverse, vol. 26, n. 7, (sec. XVIII-XIX), Biblioteca Zelantea, Acireale, ms.
MANGANANTI O., *Sacro Teatro Palermitano*, (I metà sec. XVII), B.C.Pa., ms., Qq D 9-12.
Memorie di Zummo, in *Memorie per servire alla Storia Letteraria di Sicilia raccolta dall'Abate D. Giovanni D'Angelo*, ms., (fine sec. XVIII), B.C.Pa.
MONDELLO F., *Album artistico. La passione di Gesù cristo illustrata con venti gruppi statuari* (1901), B.F.Tp., ms. 313.
MONGITORE A., *Dell'istoria sacra di tutte le chiese conventi monasteri spedali e altri luoghi più della città di Palermo-La Cattedrale*, (1710-1720 ca.), B.C.Pa., ms. Qq E 3.
MONGITORE A., *Dell'Istoria sacra di tutte le chiese, conventi, monasteri spedali e altri luoghi più della città di Palermo-Le chiese e case dei Regolari-parte I e II*, (sec. XVIII), B.C.Pa., ms., Qq E 5-6.
MONGITORE A., *Memorie de' pittori, scultori, architetti ed artisti in cera del canonico A. Mongitore*, (sec. XVIII), B.C.Pa., ms., Qq C 63.
NOTO G.B., *Platea della Palmosa città di Castelvetrano, giurisdizione, baronie e contee aggregate*, (1732), Biblioteca Comunale di Castelvetrano, ms., 43, vol. 14.
ONUFRIO A., *Esposition Universelle de Paris, 1900. Sur les meubles artistiques exposes par A. Onufrio de Palerme.* XII, classe 69, (sec. XX), B.C.Pa., ms., 2Qq H273 n. 1.
SCHIAVO M., *Notizia della campana nominata la Guzza della chiesa Madre di Palermo*, (sec. XVIII), B.C.Pa., ms., Qq F 39.

Testi a stampa

A ricordo del IV centenario del trasporto del simulacro di Maria SS., in "L'eco di Gibilmanna", suppl. al n. 5, 1934.
ABBATE F., *Il sodalizio tra Annibale Caccavello e Gian Domenico D'Auria e un'ipotesi per Salvatore Caccarello*, in "Annali della Scuola Normale di Pisa", classe lettere, s. III, a. VI, 1976, pp. 129-145.
ABBATE V., *Scheda* n. 27, in *IX Mostra di opere d'arte restaurate*, Palermo 1974, pp. 100-102.
ABBATE V., *Revisione di Antonello il Panormita*, in "BCA, Sicilia", a.III, nn.1-2-3-4, 1982, pp. 39-68.
ABBATE V., *Le vie del corallo: maestranze, committenti e cultura artistica in Sicilia tra Sei e Settecento*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, cat. della mostra a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 51-67.
ABBATE V., *Il tesoro perduto: una traccia per la committenza laica nel Seicento*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 45-56.
ABBATE V., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
ABBATE V., *Fra Napoli e Palermo: ritratti d'ambiente del tardo Settecento*, in *Artificio e realtà. Collages palermitani del tardo Settecento*, cat. della mostra a cura di V. Abbate e E. D'Amico, Palermo 1992, pp. 35-59.
ABBATE V., *Il Museo e le sue collezioni*, in *Trapani. Museo Pepoli*, Palermo, stampa 1992 (copyright 1991), pp. 14-59.
ABBATE V., *Inventario Polizzano arte e società in un centro demaniale del Cinquecento*, Palermo 1992.
ABBATE V., *Palermo 1700: I contatti con Bologna e la committenza del Marchese di Regalmici*, in *Barocco Mediterraneo*, a cura di M.L. Madonna e L. Trigilia, Roma 1992, pp. 297- 328.
ABBATE V., *Contatti tra Palermo e Bologna nel Settecento*, in *Il libro dei Panduri. Disegni di Domenico Maria Fratta nelle collezioni di Palazzo Abatellis*, Palermo 1994, pp. 78-104.
ABBATE V., *Il tesoro come Musaeum*, in *Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995, pp. 46-60.
ABBATE V., *Amici e committenti madoniti del Bazzano e del Salerno*, in *Vulgo dicto lu zoppo di Gangi*, cat. della mostra, Gangi 1997.
ABBATE V., *Polizzi. I grandi momenti dell'arte*, Palermo 1997.
ABBATE V., *La città aperta. Pittura e società a Palermo tra Cinque e Seicento*, in *Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, 1570-1670*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 1999, pp. 11-56.
ABBATE V., *La stagione del grande collezionismo*, in *Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, 1570-1670*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 1999, pp. 107-140.
ABBATE V., *Matta me pixit: la congiuntura flandroiberica e la cultura figurativa nell'entroterra madonita*, in *Vincenzo degli Azani e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, cat. della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 191-207.
ABBATE V., *Contesti palermitani di prima metà Seicento: la Congregazione dell'Oratorio tra maestranze e mercanti "forastieri"*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 140-151.
ACCASCINA M., *L'ordinamento delle oreficerie nel Museo Nazionale di Palermo*, in "Bollettino d'Arte", a. IX, s. I, lug. 1929, pp. 225-231.
ACCASCINA M., *La croce di Mazara*, in "Dedalo", a. XI, 1930-31, vol. IV, pp. 1074-1081.
ACCASCINA M., *Oreficeria siciliana. Il tesoro di Enna*, in "Dedalo", a. XI, 1930-31, pp. 151-170.
ACCASCINA M., *L'oreficeria italiana*, Firenze 1934.
ACCASCINA M., *Quadri e argenti e stoffe a Petralia Sottana*, in "Giglio di Roccia", a. II, n. 6-7, giugno-luglio 1935.
ACCASCINA M., *Itinerari madoniti. Soste d'arte e di fede a Petralia Sottana*, in "Giglio di roccia. Rassegna delle Madonie", a. V, n. 2, apr.-giu. 1939, pp. 5-10.
ACCASCINA M., *Argentieri di Messina: Sebastiano Juvara, Giuseppe D'Angelo, Filippo D'Angelo*, in "Bollettino d'Arte", s. IV, a. XXXIV, ago. 1949, pp. 240-48.
ACCASCINA M., *Le argenterie marcate del Museo Nazionale di Messina*, in "ASM", s. III, vol. II, 1949-50, pp. 91-101.
ACCASCINA M., *L'attività giovanile di Filippo Juvara*, Messina 1950-51.
ACCASCINA M., *Commento a un disegno di Filippo Juvara (veduta di Messina e piano urbanistico con il nuovo Palazzo Reale)*, in "ASM", s. III, 1950-52, pp. 13-20.
ACCASCINA M., *La formazione artistica di Filippo Juvara. L'architettura del 600 a Messina*, in "Bollettino d'Arte", s. IV, a. XLI, 1956, pp. 38-52.
ACCASCINA M., *La formazione artistica di Filippo Juvara-II. La famiglia, l'ambiente. Prime opere a Messina*, in "Bollettino d'Arte", s. IV, a. XLII, 1957, pp. 50-62.
ACCASCINA M., *La formazione artistica di Filippo Juvara. III. La famiglia, l'ambiente. Prime opere a Messina*, in "Bollettino d'Arte", s. IV, a. XLII, 1957, pp. 150-162.
ACCASCINA M., *I Paesi dei Nebrodi: costellazione di centri rupestri*, in *Tuttitalia, Sicilia*, vol. I, Milano 1962, pp. 284-288.
ACCASCINA M., *Pietro Juvara e altri orafi di casa Ruffo a Messina*, in "Antichità Viva", a. I, n. 2, febb. 1962, pp. 46-50.
ACCASCINA M., *Profilo dell'architettura a Messina dal 1600 al 1800*, Roma 1964.
ACCASCINA M. *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo 1974.
ACCASCINA M., *I marchi delle argenterie e oreficerie siciliane*, Busto Arsizio 1976.
Accession of American and Canadian Museum, in "Art Quarterly", 16, 1953.
Acta Curie Felicis Urbis Panormi, 1, a cura di F. Pollaci Nuccio e D. Gnoffo, introduz. di F. Giunta, Palermo 1982.
Acta Curie Felicis Urbis Panormi, 3, a cura di L. Citarda, introduz. di A. Baviera Albanese, Palermo 1984.
Acta Curie Felicis Urbis Panormi, 4, a cura di M.R. Lo Forte Scirpo, Palermo 1985.
Acta Curie Felicis Urbis Panormi, 5, a cura di P. Corrao, Palermo 1986.
Acta Curie Felicis Urbis Panormi, 6, a cura di L. Sciascia, Palermo 1987.
ADAMO G., *Storia di Delia dal 1596 ad oggi*, s.l. 1988.
AGATA E., *La cona gaginesca della chiesa di S. Maria di Nicosia*, Nicosia 1957.
Agata Santa. Storia, arte, devozione, cat. della mostra, Milano 2008.
*AGATI S., *Il "Cicerone" per la Sicilia*, Palermo 1907.
Aggiudicazione delle Medaglie distribuite a coloro che si son più distinti nella pubblica esposizione dei prodotti d'industria Agraria e Manifatturiera del 31 luglio 1857 fatta dal Real Istituto d'incoraggiamento di Agricoltura Arti e Manifatture per la Sicilia, Palermo 1857.
AGNELLO G., *Un capolavoro dell'oreficeria siciliana del secolo XVI*, in "Per l'Arte Sacra", a. V, fasc. IV-V, 1928.
AGNELLO G., *Argentieri e argenterie del Settecento*, in "Per l'Arte Sacra", a. VI, fasc. VI, 1929, pp. 12-25, 151-163.
AGNELLO G., *Pompeo Picherali architetto siracusano del secolo XVIII, alla luce di nuovi documenti*, in "ASS", a. II-III, 1938, pp. 271-347.
AGNELLO G., *Nuovi documenti sull'architetto Pompeo Picherali*, in "ASS", s. III, a. II, 1948, pp. 281-315.
AGNELLO G., *Architetti, capimastri e scalpellini a Siracusa nei secoli XVII e XVIII*, in "Archivi d'Italia", s. II, a. XIX, 1952- 53, pp. 102-120.
AGNELLO G., *Orafi e argentieri dei secoli XVI, XVII, XVIII*, in "Archivi", a. XXIII, fasc. 2-3, 1956, pp. 265-294, 343-365.
AGNELLO G., *Ricerche archivistiche per la storia dell'arte. Capitoli e ordinamenti degli orafi e degli argentieri dal XV al XVIII secolo*, in "Archivi", a. XXIII, fasc. 1, 1956, pp. 99-115.

AGNELLO G., *Gli Zumbo e la loro casa*, in "ASSir", a. III, 1957, pp. 54-95.
AGNELLO G., *L'Annunciazione di Emilio Prazio*, in "Arte Cristiana", n. 490, febb.-mar. 1961, pp. 69-70.
AGNELLO G., *Siracusa nel Medioevo e nel Rinascimento*, Caltanissetta-Roma 1964.
AGNELLO G., *La statua ed il tesoro di S. Lucia a Siracusa*, in "ASSir", a. XI, 1965, pp. 5-26.
AGNELLO G., *Il Duomo di Siracusa già tempio di Athena*, s.n.t.
*AGNELLO G.-AGNELLO S.L., *Siracusa barocca*, Caltanissetta-Roma 1961.
AGNELLO S.L., *Un ignoto ceroplasta del Seicento: Matteo Durante*, in "Illustrazione Siciliana", a. II, nn. 2 e 3, 30 genn. 1949, pp. 4-5.
AGNELLO S.L., *La rinascita edilizia a Siracusa dopo il terremoto del 1693*, in "ASS", s. III, vol. IV, 1950-51, pp. 447-475.
AGNELLO S.L., *Architetti, capimastri e scalpellini a Siracusa nei secoli XVII e XVIII*, in "Archivi", s. II, a. XIX, fasc. 1-2, 1952, pp. 102-129.
AGNELLO S.L., *La rinascita edilizia a Siracusa dopo il terremoto del 1693*, in "ASS", s. III, vol. V, 1952-53, fasc. I, pp. 109-138.
AGNELLO S.L., *Gli antichi stalli corali nel Duomo di Siracusa*, in "Arte Cristiana", 1971.
AGNELLO S.L., *Argenterie di Siracusa*, in "ASSir", n.s. a. II, 1972-1973, pp. 225-228.
AGNELLO S.L., *Vincenzo Catera*, in DBI, vol. 22, 1979, pp. 332-333.
AGOSTINO DA CERAMI., *I frati cappuccini di Lipari*, Catania 1962.
Agostino Gallo. Notizie degli incisori siciliani, a cura di D. Malignaggi, Palermo 1994.
AJOVALASIT L., *Note sugli argentieri siciliani del secolo XVIII nella Sicilia occidentale*, in "ASS", s. IV, vol. X, 1984, pp. 89-97.
AJOVALASIT L., *Schede*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, cat. della mostra a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Trapani 1986.
AJOVALASIT L., *Schede*, in *Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli*, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991.
*ALAJMO F., *Lo Zoppo di Gangi, pittore siciliano del secolo XVII*, Palermo 1939.
Album d'onore delle famiglie italiane, Roma 1902.
ALES P.-CILLARI S.-ERRERA G.-SESSA E., *Una fonderia nella città*, in "Il Mediterraneo", a. XII, nn. 1/2/3, 1978, pp. 55-75.
ALESSI B., *Naro: Guida storica e artistica*, Agrigento-Palermo 1976.
ALESSI B., *Onofrio Vicari maestro intagliatore*, in *Miscellanea in onore di Mons. Angelo Noto per la sua messa d'oro*, Agrigento 1985, pp. 39-52.
ALESSI B., *L'urna argentea di San Gerlando e il Vescovo Francesco Traina*, Agrigento 1999.
ALESSI D., *Fulco di Verdura - Gioielli*, Palermo 1999.
ALFANO A., *La produzione della ditta Ducrot alle esposizioni internazionali*, in *Liberty a Palermo*, cat. della mostra, Palermo 1974.
*ALFANO E., *Guida speciale della città di Palermo e della Esposizione Nazionale 1891-92*, Palermo 1891.
Documenti, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà*, a cura di M. Alibrandi, Messina, 1988, pp. 141-148.
ALLEGRA P., *Schede*, in M.C. Di Natale, *Il tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, Marsala 1993.
ALMAGIÀ R., *I lavori cartografici di Pietro e Jacopo Russo*, in "Rendiconti dell'Accademia Nazionale dei Lincei", Classe di scienze morali, storiche e filologiche, vol. XII, fasc. 7-10, 1957, pp. 301-319.
AMATO G.M., *De principe templo panormitano*, libri XIII, Panormi 1728.
AMBROSIO L., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
ANDALORO M., *La Cappella Palatina di Palermo e l'inventario del 1309 fra analisi e ragionamenti*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 90-115, 353-371.
ANDRIOLO P., *S. Stefano di Briga nella luce della storia, dell'arte e del folclore dalle origini fino ai nostri giorni*, Messina 1974.
*ANGELICO DA CIMINNA, *Frate Umile da Petralia scultore del secolo XVII*, Palermo 1913.
ANGLAS H.-SUBIRÈ J., *Catalogo musical de la Biblioteca Nacional de Madrid*, I, Manuscritos, Barcelona 1946, n.23, t. VIII.
ANSELMO S., *Dagli inventari…le arti decorative del XVI-XVII sec. di Sclafani Bagni e Caltavuturo*, in R. Termotto-S. Anselmo-P. Scibilia, *Orafi e argentieri nelle Madonie. Note d'archivio*, premessa di M.C. Di Natale e introduz. di V. Abbate, Polizzi Generosa 2002, pp. 31-40.
ANSELMO S., *Tesori d'arte decorativa a Sclafani Bagni*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", a. III, n. 11, agosto 2003, pp. 14-18.
ANSELMO S., *I tesori di Sant'Anna*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", a. IV, n. 15, settembre-dicembre 2004, pp. 59-60.
ANSELMO S., *Il Tesoro della confraternita della Madonna del Rifugio*, in S. Gugliuzza, *Il sentimento religioso a Polizzi*, Caltanissetta 2005, pp. 52-55.
ANSELMO S., *Lo scolpire in tenero e piccolo a Petralia Sottana*, in *Interventi sulla «questione meridionale» Saggi di storia dell'arte*, Centro di studi sulla civiltà artistica nell'Italia Meridionale «Giovanni Previtali», a cura di F. Abbate, Roma 2005, pp. 129-134.
ANSELMO S., *Suppellettili liturgiche in argento tra culto, documenti e committenza*, in S. Anselmo - R.F. Margiotta, *I tesori delle chiese di Gratteri*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 2, presentaz. di S. Scileppi, introduz. di V. Abbate e premessa di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2005.
ANSELMO S., *Le splendide* cruchi d'argento *della Chiesa Madre di Pollina*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, Centro di studi sulla Civiltà Artistica nell'Italia Meridionale "Giovanni Previtali", a cura di F. Abbate, Voll. 2, Roma 2006, pp. 185-193.
ANSELMO S., *L'Immacolata nell'arte decorativa madonita*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno a cura di D. Ciccarelli e M. Dora Valenza, Palermo 2006, pp. 13-22.
ANSELMO S., *Polizzi. Tesori di una Città Demaniale*, "Quaderni di Museologia e storia del Collezionismo", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 4, premessa di F. Sgalambro, introduz. di V. Abbate e presentaz. di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006, pp. 15-34.
ANSELMO S., *Capolavori d'argento*, in *Divo Nicolao Eremitae. Un anacoreta nella Sicilia normanna*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", a. V. n. 20, agosto 2007, pp. 38-44.
ANSELMO S., *Gli scritti di Maria Accascina* in *"Giglio di Roccia. Rassegna mensile della vita e gli interessi di Petralia Sottana"*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 509-514.
ANSELMO S., *Dalla Spagna alla Sicilia: le foglie di cardo sui calici "madoniti". Un fortunato epiteto coniato da Maria Accascina*, in *Estudios de Plateria*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2008, pp. 39-54.
ANSELMO S., *Le Madonie. Guida all'arte*, premessa di F. Sgalambro, presentaz. di M.C. Di Natale, introduz. di V. Abbate, Palermo 2008.
ANSELMO S., *Influenze spagnole nelle suppellettili liturgiche siciliane del Quattro e del Cinquecento*, in *Estudios de Plateria*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2009, pp. 83-104.
ANSELMO S., *La cultura lignea*, in *Caltavuturo. Atlante dei Beni Culturali*, a cura di L. Romana, Palermo 2009, pp. 217-259.
ANSELMO S., *Pietro Bencivinni* "magister civitatis Politii" *e la scultura lignea nelle Madonie*, Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative Maria Accàscina, collana diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa M.C. Di Natale, introduz. R. Casciaro, Bagheria 2009.
ANSELMO S., *Pittori dal XVII agli inizi del XIX secolo nelle carte dell'Archivio Storico Parrocchiale di Petralia Sottana*, in *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra* connoisseurship *e conservazione*, atti del convegno internazionale di studi a cura di S. La Barbera, Palermo 2009, pp. 319-327.
ANSELMO S., *Appunti sul tesoro della Chiesa Madre di Pollina*, in *Estudios de Plateria*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2010, pp. 77-88.
ANSELMO S., *Documenti inediti su Bartolomeo Travaglia e la Cappella del Santissimo Sacramento nella Chiesa Madre di Petralia Sottana*, in "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo". Studi sul Seicento, nn. 10-11, 2010, pp. 108-110.
ANTONIO DA CASTELLAMARE., *Storia dei frati minori Cappuccini della Provincia di Palermo*, 4 voll., Roma-Palermo 1914-1928.
ANZALONE G.F.- OLIVIERI F.S., *E finalmente suonò la mezzanotte. Il primo orologio della Chiesa Madre di Roccapalumba*, Roccapalumba 1989.
ANZELMO A., *Ciminna. Materiali di storia tra XVI e XVII secolo*, presentaz. di F. Brancato, Ciminna 1990.
ANZELMO A., *Giuseppe Guarneri architetto e stuccatore corleonese del Settecento. Notizie ciminnesi*, in *Corleone. L'identità ritrovata*, a cura di A.G. Marchese, introduz. di G.C. Marino, Milano 2001.
ANZELMO A., *La* grada *della cappella dell'Annunziata a Trapani*, in "Paleokastro. Rivista di trimestrale studi sul Valdemone", a. III, n. 9, dicembre 2002.
ANZELMO A., *Il committente e il faber lignarius. Una statua lignea di Santa Tecla a Mirto*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", a. IV, n. 14, luglio-agosto 2004.
ANZELMO A., *Dell'inventario testamentario di Bartolomeo Bertisi. Orafo romano, cittadino di Palermo. Console dell'arte degli orafi e argentieri. Notizie 1557-1597*, in "Valdinoto. Rivista della Società di Storia Patria e Cultura", dicembre 2006.
ANZELMO A., *Per una storia delle donne nella Sicilia spagnola. Beatrice Del Carretto*, in *L'isola ricercata inchieste sui centri minori della Sicilia secoli XVI-XVIII*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2008, pp. 187-226.
ANZELMO A., *La statua argentea di Santa Lucia in Siracusa: inventio et opus di Pietro Rizzo da Palermo (documenti 1598-1600)*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2010, pp. 479-502.
Appendice documentaria, a cura di A. Zalapì, in *Tesori ritrovati 1968--2008 storia e cultura artistica nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII e al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s. l. 2008.
APPIANO S., *Gli organi della diocesi di Ragusa*, Ragusa 1993.

APPOLLONI C., *Avola liberty*, Avola 1985.
ARBACE L., *Da Palermo a Napoli. Chicchere siciliane per Ferdinando IV*, in "Casa Vogues Antiques", n. 4, magg. 1989, (Napoli), pp. 72-77.
ARBACE L., *La maiolica nel Regno di Napoli tra '500 e '600*, in *Maiolicari trapanesi del XVI e XVII secolo e gli Statuti del 1645*, Palermo 1992, pp. 5-16.
ARDIZZONE GULLO G., *Le famiglie di Rometta. Gli stemmi e le lapidi sepolcrali*, in *Rometta. Il patrimonio storico-artistico*, a cura di T. Pugliatti, Messina 1989, pp. 63-83; appendice I, pp. 195-210.
ARENA GUERRIERI V., *Un pregevole tabernacolo di Mazzarino*, in "ASSO", s. II, n. 27, 1931, pp. 328-329
ARENAPRIMO G., *La cappella di S. Vittorio ed una scultura di Luca Villamaci nel Duomo di Messina*, Messina 1894.
ARENAPRIMO G., *V. D'Angioya e il reliquiario offerto dai Messinesi a Filippo III di Spagna*, in "Arte e Storia", a. XVIII, 1899.
*ARENAPRIMO G., *Argenterie artistiche messinesi del secolo XVII*, Firenze 1901.
ARENAPRIMO G., *Per la biografia di Innocenzo Mangani*, in "ASM", a. V, fasc. 1-2, 1904, pp. 150-157.
ARENAPRIMO G., *Gli esuli messinesi del 1678-79. Notizie e documenti*, in "ASM", a. V, fasc. 3-4, 1905, pp. 124-137.
Argenti e Cultura Rococò nella Sicilia Centro-Occidentale 1735-1789, cat. della mostra a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, con la collaborazione di S. Rizzo, Palermo 2008.
Argenti e ori trapanesi nel Museo e nel territorio, a cura di A.M. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010.
Argenti in Basilicata, a cura di S. Abbita, Salerno 1994.
ARGENTINO M., *L'artigianato in Sicilia*, in *Il lavoro artigianale nel centro storico di Palermo*, a cura di A.M. Fundarò, s. l., 1981, pp. 21-23.
ARGNANI F., *Le ceramiche e maioliche faentine dalla loro origine fino al principio del secolo XVI*, Faenza 1889.
ARILOTTA F., *Rapporti sociali e commerciali fra Reggio e Messina negli atti notarili del secolo XVII esistenti presso l'Archivio di Stato di Reggio Calabria*, in *Messina e la Calabria dal basso medioevo all'età contemporanea*, Messina 1988, pp. 427-432.
ARMINIO L., *Spaccaforno nel secolo decimonovo*, 2 voll., Ispica 1983.
ARRIGO G., *Cenni storici sul Santuario di Maria SS. della Consolazione in Termini Imerese*, in "La Sicilia Sacra", vol. II, 1900, pp. 366-376.
Arte e cavalli: la pittura murale di Amorelli all'Ippodromo di Palermo, Palermo 2008.
Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa. Il monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1999.
Arte, storia e tradizione nella devozione della Madonna della Lettera, atti del Convegno di G. Madonia, Messina 1995.
Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991.
Arte sacra a Mezzojuso, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1991.
Arte sacra sui Nebrodi, a cura di B. Scalisi e G. Bonanno, Agrigento 1998.
Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1999.
Artificio e realtà. Collages palermitani del tardo Settecento, cat. della mostra a cura di V. Abbate, E. D'Amico, Palermo 1992.
ASCIONE G.C., *Coralli dell'Ottocento a Napoli e Torre del Greco*, in *Civiltà dell'Ottocento a Napoli. Le arti figurative*, cat. della mostra, Napoli 1997.
ASPRENO GALANTE G., *Guida sacra della città di Napoli*, Napoli 1872; n. ediz. a cura di N. Spinosa, Napoli 1985.
ATTARD G., *Messinesi insigni del sec. XIX sepolti al Gran Camposanto epigrafi-schizzi biografici*, Messina 1926; 2 ediz. a cura di G. Molonia, Messina 1991.
Atti del Congresso dei Rappresentanti il Consorzio delle Provincie Siciliane e del giury per l'Esposizione Agraria tenuta in Siracusa nel 1871, Palermo 1872.
Atti del I Congresso Internazionale sulla Ceroplastica plastica nella Scienza e nell'arte, Firenze 1977.
Atti ufficiali della Esposizione Universale di Vienna del 1873, catalogo ufficiale degli espositori italiani, Roma 1873.
*AUGUGLIARO M., *Guida di Trapani*, Trapani 1914.
*AURIA V., *Il Gagino Redivivo ovvero notizia della vita ed opere d'Antonio Gagino nativo della città di Palermo scultore famosissimo, composta dal D.D. Vincenzo Auria Palermitano, dedicata al Rev. P. Francesco Girgenti*, Palermo 1698.
AURIA V., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. III, Palermo 1869; rist. anast., Sala Bolognese 1973.
AURIA V., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. V, Palermo 1870; rist. anast., Sala Bolognese 1974.
AURIA V., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. VI, Palermo 1870; rist. anast., Sala Bolognese 1973.
AURIGEMMA M.G., *Il restauro degli argenti fra teoria e prassi dagli anni settanta agli anni ottanta*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 174-177.
AURIGEMMA M.G., *Oratori del Serpotta a Palermo*, Roma 1989.
AZARI D., *Depero futurista*, Milano (1927).
AZZARELLO F., *L'arte della ceroplastica in Sicilia*, Palermo 1987.
AZZAROLI M.L., *La Specola: The Zoological Museum of Florence University*, in *Atti del I Congresso Internazionale sulla Ceroplastica*, Firenze 1977.
AZZAROLI PUCCETTI M.L., *Gaetano Giulio Zumbo. La vita e le opere*, in *Gaetano Giulio Zumbo*, a cura di P. Giansiracusa, Milano 1988, pp.17-43.
AZZAROLI PUCCETTI M.L., *Gaetano Giulio Zumbo. La vita e le opere*, in P. Giansiracusa, *Antologia degli scritti sull'opera di Gaetano Giulio Zumbo*, Siracusa 1990, pp. 66-71.
AZZOPARDI J., *The organs of the Cathedral church at Medina and Saint John's Conventual church in Valletta*, Malta 1986.
AZZOPARDI J., *Attività organaria a Malta: rapporti con Napoli e con la Sicilia*, in "Note su note", a. I, 1993, pp. 92-115.
BADALAMENTI V., *Carini nell'arte*, Palermo 1975.
BAIRATI E., *Il mosaico*, in E. Bairati-R. Bossaglia-M. Rosci, *L'Italia liberty*, Milano 1973.
BAIRATI E.-RIVA D., *Il liberty in Italia*, Bari 1985.
BAIRATI E.-BOSSAGLIA R.-ROSCI M., *L'Italia liberty*, Milano 1973.
BALBONI G., *Il corallo considerato come specie animale e come prodotto industriale*, Trapani 1882.
BALDANZA B.-TRISCARI M., *Le miniere dei monti Peloritani materiali per una storia delle ricerche di archeologia industriale della Sicilia nord-orientale*, Messina 1987.
BALDASSERONI F., *L'Etnografia Italiana all'Esposizione di Roma*, in "Emporium", vol. XXXIV, n. 199, lug. 1911, pp. 305-319.
BALSAMO M., *La materia dell'oggetto*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 50-55.
BARAGLI G., *Le porte della Cattedrale e la cultura della città*, in *La Cattedrale di Palermo. Studi per l'ottavo centenario della fondazione*, a cura di L. Urbani, Palermo 1993, pp. 67-69.
BARBATO A., *Per la storia di Nicosia nel Medio Evo documenti inediti, 1267-1454*, Nicosia 1919.
BARBERA AZZARELLO M.-FODERÀ SERIO G., *Orologi e orologiai a Palermo*, Palermo 1992.
BARBERA G., *Scheda* n. 5, *Michele Gambino, croce astile*, *in Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, Roma 1981, pp. 51-53.
BARBERA G., *Scheda* n. 7, *Pietro di Spagna, reliquiario della S. Croce*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, Roma 1981, pp. 56-58.
BARBERA G., *D'Angelo*, in DBI, vol. 32, 1986, pp. 570-572.
BARBERA G., *D'Angioja Vincenzo*, in DBI, vol. 32, 1986, pp. 575-576.
BARBERA G., *Una scheda per Carlo Minaldi*, in *Arte e Storia nella provincia di Messina*, cat. della mostra a cura di T. Pugliatti, Messina 1986, pp. 31-33.
BARBERA G., *Il libro illustrato a Messina dal Quattrocento all'Ottocento*, in *Cinque secoli di stampa a Messina*, Messina 1987, pp. 389-497.
BARBERA G., *Donia*, in DBI, vol. 41, 1992, pp. 170-174.
BARBERA G., *Il palazzo e le sue collezioni*, in G. Barbera, *Siracusa. Galleria Regionale di Palazzo Bellomo*, introduz. di V. Sgarbi, Palermo 1994, pp. 14-85.
BARBONE PUGLIESE N., *A proposito di Teodoro d'Errico e di un libro recente*, in "Prospettiva", n. 62, 1991, pp. 81-93.
BARCELLONA I., *Ori Argenti e Stoffe di Maria SS. ma dei Miracoli. Mussomeli tra culto e arte*, Caltanissetta 2000.
Barocco e tardo barocco negli Iblei occidentali, a cura di M.R. Nobile, Ragusa 1997.
BARONIO F., *De Panormitana maiestate*, libri IV, Panormi 1630.
BARRAJA S., *La maestranza degli orafi e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 364-377.
BARRAJA S., *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 1996.
BARRAJA S., *Un episodio di conservazione della suppellettile ecclesiastica*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 319-322.
BARRAJA S., *Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 662-677.
BARRAJA S., *La brocca valverde. Un capolavoro d'argenteria di Augsburg nel Museo di Palazzo Abatellis di Palermo*, in ASS., serie IV, vol. 30, 2004, pp. 325-335.
BARRAJA S., *I marchi di bottega degli argentieri palermitani*, in *Storia, critica e tutela dell'arte del Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Convegno Internazionale-

di Studi in onore di Maria Accascina a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 521-524.
BARRAJA S., *Spigolatura d'archivio per argenti sacri e profani tra Tardo Barocco e Rococò*, in *Argenti e Cultura Rococò nella Sicilia Centro-Occidentale, 1735-1789*, cat. della mostra a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, Palermo 2008.
BARRICELLI A., *La pittura in Sicilia dalla fine del Quattrocento alla Controriforma*, in *Storia della Sicilia*, vol. X, Napoli-Palermo 1981, pp. 3-72.
BARRICELLI A., *La scultura dei Nebrodi*, in *I Nebrodi*, Roma 1989.
BARRICELLI A., *Una città nel Castello*, in *Milazzo*, supplemento allegato a "Kalós. Arte in Sicilia", a. V, n. 5, 9 sett.-ott. 1993, pp. 2-16.
BARTOLOZZI S., *Argenti e argentieri tra il XVII e il XIX secolo a San Cataldo e a Caltanissetta*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1099-1107.
BASILE G., *Il tesoro di Sant'Agata*, in "ASSO", a. XIII, fasc. I-II, 1916, pp. 323-335.
BASILE G., *Vincenzo Archifel*, in "ASSO", a. XIX, 1923, pp. 1-31.
BASILE G.B.F., *Casino delle arti di Palermo. Discorso del presidente nel banchetto per la festa dell'ottavo anniversario dell'Associazione*, Palermo 1872.
BASILE G.B.F., *Relazione sul tema III per la sezione dell'istruzione superiore*, in *X Congresso Pedagogico Italiano*, Palermo 1876.
BASILE G.B.F., *Osservazioni sugli svolgimenti della architettura odierna all'Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Proposte di riforma nell'insegnamento relativo*, Palermo 1879.
*BASILE N., *La Cattedrale di Palermo l'opera di Ferdinando Fuga e la verità sulla distruzione della Tribuna di Antonello Gagini*, Firenze 1926.
*BASILE N., *Palermo Felicissima. Divagazioni d'arte e di storia*, I s., Palermo 1929; II s., ivi 1932; III s., ivi 1938.; rist. anast., 3 voll. 1978.
BASSEGODA NONELL J., *La Catedral de Barcelona*, Barcellona 1973.
BAUER R., *Il manto di Ruggero II e le vesti regie*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 170-181, 403-407.
BAUER R., *Le vesti e le insegne per l'incoronazione dei re e degli imperatori del Sacro Romano Impero*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 218-229, 425-429.
*BELGIORNO F.L., *Modica e le sue chiese dalle origini del Cristianesimo ad oggi*, Modica 1955.
Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale - M. Vitella, Palermo 2004.
*BELLAFIORE G., *Palermo. Guida della città e dei dintorni*, Palermo 1956; 1971 n. ediz. 1980, 1990, 1995.
*BELLAFIORE G., *La civiltà artistica della Sicilia dalla preistoria ad oggi*, Firenze 1963.
*BELLAFIORE G., *La Maniera italiana in Sicilia profilo dell'urbanistica e dell'architettura*, Palermo 1963.
BELLAFIORE G., *La Cattedrale di Palermo*, Palermo 1976.
BELLI G., *La casa del mago. Le arti applicate nell'opera di Fortunato Depero 1920-1942*, cat. della mostra, Milano 1992.
BENEDICTINS DU BOUVERET., *Colophons de manuscrits occidentaux des origines au XVI siècle*, 6 tomi, Friburg 1965-1982.
BENIGNO F., *Il porto di Trapani nel Settecento rotte, traffici, esportazioni, 1674-1800*, presentaz. di G. Giarrizzo, s.l. 1982.
*BERITELLI LA VIA G., *Notizie storiche di Nicosia compilate da Giuseppe Beritelli e La Via barone di Spataro riordinate e continuate per Alessio Narbone*, Palermo 1852; rist. anast., Bologna 1973.
BERLINER R., *Die Weihnachskrippe*, München 1955.
BERTOLINO A. - CALLARI A. - CONTI M.L. - FUNDARÒ A.M., *Per una storia del design in Sicilia; reperti e testimonianze di archeologia industriale e cultura materiale a Palermo*, Palermo 1980.
BERTOLINO L., *Argenti e gioie in un inventario seicentesco della famiglia Ventimiglia*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, p. 390.
BERTOLINO L.- BERTOLINO N., *Indice degli orefici e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 398-404.
BERTOLINO N., *Biografia di un argentiere messinese del XVIII secolo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, p. 389.
BERTOLOTTI A., *Miscellanea artistica*, in "Giornale di erudizione artistica", a. III, Perugia 1877.
BERTOLOTTI A., *Alcuni artisti siciliani a Roma nei secoli XVI e XVII, notizie e documenti raccolti nell'Archivio di Stato romano*, in "ASS", n.s. a. IV, 1879, pp. 141-176.
BERTOLOTTI A., *Artisti belgi ed olandesi a Roma nei secoli XVI e XVII*, Firenze 1880.
BERTUCCI P., *Guida del Monastero dei PP. Benedettini di Catania*, Catania 1846.
BETTANINI A.- MORENO D., *Il presepe genovese*, Genova 1970.
BIAGI L., *I Tesori della Cappella Palatina della Cattedrale di Palermo*, in "Dedalo", a. VII, 1927-28, pp. 542-570.
BIASINI O., *Cenni biografici degl'illustri contemporanei messinesi compilati ad uso del popolo*, Messina 1877; ripr. facs., a cura e con introduz. di G. Molonia, Messina 1995.
BICA L., *Cappelle ed altari della Cattedrale di Palermo*, Palermo 1983.
BILARDO A., *Taccuino d'arte messinese*, Messina 1967.
BILARDO A., *Arredi tessili per le chiese di Castroreale dalla fine del secolo XVII alla metà del XVIII*, in "ASS", s. III, a. XXXIII, 1982, pp. 349-356.
BILARDO A., *Castroreale. Cenni storici sul patrimonio culturale*, Messina 1983.
BILARDO A., *Il Museo Civico di Castroreale*, Messina 1985.
BILARDO A., *Il culto dell'Assunta e del "Cristo Lungo" a Castroreale*, Messina 1986.
BILARDO A., *Decorazione barocca nelle chiese di Castroreale*, in *Atti dei Convegni Culturali del 1988*, a cura del Centro per la Cooperazione Culturale di Rodì Milici, Palermo 1988, pp. 227-250.
BILARDO A., *L'ultima opera del messinese Matteo Mancuso: il simulacro processionale dell'Assunta di Castroreale*, in "Munt Dafurt", bollettino del Centro di Studi Storici di Monforte San Giorgio e del Valdemone, Monforte 1989, pp. 26-37.
BILARDO A., *Scultura, pittura, arti decorative a Naso dal XV al XIX secolo*, Naso 1990.
BILARDO A., *Il "Cristo Lungo" di Castroreale (Il culto e l'istituzione della festa)*, in *Feste, Fiere, Mercati*, vol. II, Messina 1992, pp. 231-258.
BILARDO A., *Arte organaria a Castroreale tra la fine del secolo XVI e l'inizio del XX*, in "Quaderni del Museo civico di Castroreale", n. 1, 1995, pp. 55-86.
BILARDO A., *Artisti minori e artigiani nelle chiese di Castroreale dal sec. XVII al XX*, in "Quaderni del Museo civico di Castroreale", n. 1, 1995, pp. 87-140.
BILARDO A., *Il Museo civico di Castroreale. Lo stato attuale*, in "Quaderni del Museo civico di Castroreale", n. 1, 1995, pp. 9-14.
BILARDO A., *Opere di scultura e di pittura nelle chiese di Barcellona P.G.*, in "Quaderni del Museo civico di Castroreale", n. 1, 1995, pp. 141-146.
BILARDO A., *Precisazioni su Giuseppe Bonfiglio "Pictor Castri" del sec. XVII*, in "Quaderni del Museo civico di Castroreale", n. 1, 1995, pp. 29-53.
BILARDO A., *Una traccia messinese del Polidorino (?)*, in "Quaderni del Museo civico di Castroreale", n. 1, 1995, pp. 15-27.
BIONDO C., *Chiese di Barcellona Pozzo di Gotto*, Messina 1986.
BISCARRA C.F., *Di Rosario Riolo musicista palermitano e dell'arte del musaico in Sicilia*, Torino 1873.
BLANCO A., *Il consolato degli argentieri e orafi della città di Acireale*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1155-1165.
BLUNT A., *Barocco Siciliano*, Milano 1968.
BOGLINO L., *Palermo e S. Cristina memorie e documenti pel sac. Luigi Boglino*, 2 ediz., Palermo 1882.
BOGLINO L., *I manoscritti della Biblioteca Comunale di Palermo indicati secondo le varie materie dal sac. Luigi Boglino*, 4 voll., Palermo 1884-1900.
BOGLINO L., *Notizie sacre o ecclesiastiche appartenenti alla terra di Aragona nella diocesi di Girgenti*, in "La Sicilia Sacra", vol. VI, 1905.
*BOGLINO L., *La monumentale chiesa di S. Maria di Valverde in Palermo*, Palermo 1907.
BOLOGNA F., *I pittori alla corte angioina di Napoli 1266-1414 e un riesame dell'arte nell'età federiciana*, Roma 1969.
BOLOGNA F. - CAUSA R., *Sculture lignee nella Campania*, Napoli 1950.
BONFIGLIO PICCIONE C., *Eremo della Madonna della Provvidenza in Noto Antico*, Noto 1897.
BONGIORNO P., MASCELLINO L., *Storia di una* "fabbrica". *La Chiesa Madre di Petralia Sottana*, prefazione di mons. Crispino Valenziano, Palermo 2007.
BONGIOVANNI G., *I disegni di Andrea Gigante*, in "Labor", a. XXVII, n. 1, 1987, pp. 33-35.
BONGIOVANNI G., *Contributo a Simone de Wobreck*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'arte medioevale e moderna della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina", n. 12, 1988, pp. 13-18.
BONGIOVANNI G., *Argenti barocchi di Gioiosa Marea*, in "Timeto", periodico annuale della Società pattese di Storia Patria, nn. 3-4, 1989, pp. 73-96.
BONGIOVANNI G., *"Emporium" e la scultura 1895-1910*, premessa di A. Mazzè, Palermo 1989.
BONGIOVANNI G., *Il paliotto d'argento riscoperto*, Palermo 1989.
BONGIOVANNI G., *Le porte che solcarono il mare*, in *L'anno di Guglielmo, 1189-1989. Monreale: percorsi tra arte e cultura*, Palermo 1989, pp. 119-136.
BONGIOVANNI G., *Scheda* II.135, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 277-278.

BONGIOVANNI G., *Settecento pittorico: sembiante barocco e ragione classica*, in *L'anno di Guglielmo, 1189-1989. Monreale: percorsi tra arte e cultura*, Palermo 1989, pp. 295-315.
BONGIOVANNI G., *Di Martino Vincenzo*, in DBI, vol. 40, 1991, pp. 85-86.
BONGIOVANNI G., *Giovanni Matera*, monografia allegata a "Kalós. Arte in Sicilia", a. III, n. 6, nov.-dic., 1991.
BONGIOVANNI G., *Aspettando Futurballa. Un inedito di Balla al Museo di Trapani*, in "Art e Dossier", n. 64, genn. 1992, pp. 20-23.
BONGIOVANNI G., *Cultura e manualità dei paliotti architettonici nella Sicilia nord-orientale*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo 1992, pp. 229-244.
BONGIOVANNI G., *Il Maestro del Polittico di Trapani*, in "Graphiti", lug. 1992.
BONGIOVANNI G., *La "Cavalcata dei Magi " nella Porta di Bonanno Pisano a Monreale*, in *In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1992, pp. 57-64.
BONGIOVANNI G., *Domenico La Bruna, pittore del Settecento*, in "Graphiti", apr. 1993.
BONGIOVANNI G., *Epifanio Luigi*, in DBI, vol. 43, 1993, pp. 25-28.
BONGIOVANNI G., *Le arti*, in G. Bongiovanni-A. Pravatà-D. Ruffino - *Omaggio a Villafrati. Studi sulla Chiesa Madre*, premessa di M.C. Di Natale, Villafrati 1993, pp. 39-99.
BONGIOVANNI G., *Schede*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.
BONGIOVANNI G., *Schede*, in *Museo Pepoli. Acquisizioni 1972-1992*, schede di V. Abbate, M.C. Di Natale, G. Bongiovanni, Palermo 1993.
BONGIOVANNI G., *Appunti sulla scultura presepiale trapanese: la bottega di Giovanni Matera*, in *Il Natale nel Presepe artistico*, cat. della mostra a cura di M.C.Di Natale, Palermo 1994, pp.45-50.
BONGIOVANNI G., *Fallica Alfio*, in DBI, vol. 44, 1994, pp. 475-477.
BONGIOVANNI G., *Fama Buzzi Giuseppe*, in DBI, vol. 44, 1994, pp. 508-510.
BONGIOVANNI G., *I rilievi bronzei di Giovanni Battista Tassara*, in *Il monumento garibaldino di Pianto Romano. Restauro ed acquisizioni*, Palermo 1994, pp. 15-19.
BONGIOVANNI G., *Immagini di Nunzio Nasi: ritratti, caricature, vignette satiriche*, in *Omaggio a Nunzio Nasi*, testi di S. Costanza e G. Bongiovanni, Trapani-Erice 1995, pp. 29-44.
BONGIOVANNI G., *La cultura pittorica*, in *Fra Felice da Sambuca*, a cura di A. Mangiaracina, saggio introduttivo di T. Pugliatti, Sciacca 1995, pp. 7-22.
BONGIOVANNI G., *Maria Accascina e l'oreficeria madonita*, in M.C. Di Natale, *I tesori nella contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, Caltanissetta 1995, pp. 75-81.
BONGIOVANNI G., *Scheda* n. 127: *Resti di pittura monumentale. Un affresco staccato da Erice*, in *Federico e la Sicilia: dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 493-494.
BONGIOVANNI G., *Schede*, in *Pittura a Licata dal XVI al XIX secolo*, saggio introduttivo di T. Pugliatti, Licata 1995.
BONGIOVANNI G., *Scultura decorativa lignea in Sicilia: linee di un recupero storiografico*, in E. Cacioppo Riccobono, *Sculture decorative in legno in Sicilia dal XII al XVII secolo*, Palermo 1995, pp. 83-85.
BONGIOVANNI G., *Un quattrocentista nel '900. Domenico Li Muli e della scultura del Novecento a Trapani*, in "Graphiti", dic. 1995.
BONGIOVANNI G., *Vicende della Cappella della Madonna di Trapani*, in *Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995, pp. 67-75.
BONTEMPELLI TREVISANI, *Rivista industriale, commerciale e agricola della Sicilia*, Milano 1903; ripr. facs., prefaz. di G. Barbera Azzarello, saggio introd. di R. Giuffrida, Palermo 1984.
BORGESE C., *Documenti editi e inediti su Polizzi Generosa e sul comprensorio delle Madonie*, Palermo 1999.
BORGHESE G., *Novara di Sicilia e le sue opere d'arte*, in "ASM", a. VI, 1905, pp. 221-249; a. VII, 1906, pp. 222-262.
BORSI F., *Il Palazzo di Montecitorio*, Roma 1967.
BOSCARINO S., *Juvarra architetto*, Roma 1973.
BOSCARINO S., *Sicilia barocca. Architettura e città 1610-1760*, Roma 1986.
BOSSAGLIA R., *Il Liberty: Storia e fortuna del Liberty italiano*, Firenze 1974.
BOSSAGLIA R., *Il liberty siciliano*, in *Storia della Sicilia*, vol. X, Napoli-Palermo 1981, pp. 147- 166.
BOTTARI G., *La parrocchia di Giampilieri*, Padova 1973.
BOTTARI S., *Le oreficerie di Randazzo*, in "Bollettino d'Arte", a. VII, s. II, n. 1, lug. 1927-1928, pp. 301-309.
BOTTARI S., *La sezione palermitana della Mostra taorminese*, in "La Gazzetta di Messina", 29 magg. 1928.
BOTTARI S., *Antonello De Saliba*, in "Realizzazioni", a. III, n. 3, marzo 1929, pp. 104-110.
*BOTTARI S., *Il Duomo di Messina*, Messina 1929.
BOTTARI S., *Le oreficerie di Randazzo*, in "Bollettino d'Arte", a. IX, 1930, p. 309.
BOTTARI S., *Ricerche intorno agli Antonelliani*, in "Bollettino d'Arte", a. X, s. II, n. VII, genn. 1931, pp. 291-317.
*BOTTARI S., *La cultura figurativa in Sicilia*, Messina-Firenze 1954.
BOTTARI S., *L'arte in Sicilia*, Messina-Firenze 1962.
BOTTARI S., *La chiesa parrocchiale di Giampilieri*, Messina 1987.
BOVELACCI A., *Polizzi-Organo. Ritratto di un maestro*, in "La Provincia di Ragusa", a. VI, n. 6, (Ragusa), 1991, pp. 58-59.
BRANDALEONE G., *Storia della ceramica palermitana*, Palermo 1969.
BRESC H., *La bibliotheque de Giovanni de Cruyllas (1423)*, in "Bollettino del centro di studi filologici e linguistici siciliani", n. 10, 1969, pp. 414-419.
BRESC H., *Fonderia del '400 in Sicilia. Gruppo ricerche archeologia medioevale, archeologia degli opifici industriali*, Palermo 1973.
BRESC H., *Un monde méditérranéen: economie et societé en Sicile, 1300-1450*, Accademia di Scienze Lettere e Arti di Palermo, 2 voll., Palermo 1986.
BRESC BAUTIER G., *Guglielmo Pesaro, (1430-1487). Le peintre de la Croix di Cefalù et du polyptyque de Corleone*, in *Melanges de l'Ecole francaise de Rome Moyen Age temps moderns*, tome 86, 1974, pp. 213-249.
BRESC BAUTIER G., *Artistes, patriciens et confreries. Production et consommation de l'oeuvre d'art à Palerme et en Sicile occidentale (1348-1460)*, Roma 1979.
BRESC-BAUTIER G., *L'arte trapanese all'incrocio del Mediterraneo Medioevale*, in *Trapani. Museo Pepoli*, Palermo, stampa 1992, (copyright 1991), pp. 8-13.
BRESC BAUTIER G.-BRESC H., *Il corallo siciliano nel Mediterraneo medievale*, in "La Fardelliana", a. I, nn. 2-3, magg.-dic. 1982, pp. 39-49.
BRIGUCCIA S.M., *Il cammeo conchigliare di Trapani*, in "Trapani", n. 11, 1957, pp. 23-26.
BRINCH G.-BELLINA G., *Attorno alle misure del tempo*, in "La Provincia di Ragusa", a. VIII, n. 4, ago. 1993, p. 3.
BRINTON S., *Sartoriós decorative frieze for the new Hall of Parlament at Rome*, in "The Builder", CIV, 1913, pp. 625-627.
BRINTON S., *The new House of Parliament in Rome*, in "The Builder", CVIII, 1915, pp. 243-244.
BROSIO V., *Lo stile Liberty*, Milano 1967.
BRUNELLI E., *Un quadro ignorato di Antonello da Messina*, in "Giornale di Sicilia", 5 giu. 1925.
BRUNELLI F., *Antonello De Saliba*, in "L'Arte", 1904, pp. 271-285.
BRUNELLI F., *Pietro De Saliba*, in "L'Arte", 1906, pp. 357-371.
BRUNI F., *La cultura e la prosa volgare nel '300 e nel '400*, in *Storia della Sicilia*, vol. IV, Napoli-Palermo 1980, pp. 179-279.
BRUNO F., *Il Santuario di Montalto in Messina memorie storiche illustrate con documenti inediti*, Messina 1927.
BRUNO I., *Arti decorative dai libri contabili dal 1650 al 1862*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, p. 303.
BRUNO I., *1781-1801: dall'apertura dei sarcofagi reali alla loro ricollocazione nella Cattedrale rinnovata. Cronache e cronisti*, in *Parte seconda. Gli esiti*, linee storiche e storico-artistiche a cura di M. Andaloro, in *Il sarcofago di Federico II nella Cattedrale di Palermo. Nuove indagini*, Palermo 2002, pp. 173-211.
BRUNO I., *Palermo "culla della grande industria serica italiana. La fortuna delle Nobiles Officinae tra Ottocento e Novecento*, con appendice *Pagine siciliane e inedite sulle Nobiles Officinae*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 216-251.
BRUNO I., *Schedatura dei paramenti sacri e delle suppellettili ecclesiastiche*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 109-115.
BRUNO I., *L'insegnamento artistico a Palermo tra Ottocento e Novecento: il Real Istituto di Belle Arti*, in G. Barbera, *Poliorama pittoresco. Dipinti e disegni dell'Ottocento siciliano*, cat. della mostra, Milano 2007, pp. 35-48.
BUCALO P., *Biancavilla*, in F. Nicotra, *Dizionario illustrato dei comuni siciliani*, I vol., Palermo 1907, pp. 545-562.
BUCHTHAL H., *A school of miniature paintingin Norman Sicily*, *in Late classical and medieval studies in honour of O.M. Friend Jr*, Princeton 1955.
BUCHTHAL H., *The beginnings of manuscript illumination in Norman Sicily*, repr. from "Studies in Italian Medieval History" presented to Miss. E.M. Jamison, Papers of the British School at Rome, vol. XXIV, New Series, vol. XI, London 1956.
BUCHTHAL H., *Miniature Painting in the Latin Kingdom of Jerusalem*, Oxford 1957.
BULGARI C., *Argentieri e orafi d'Italia*, Roma 1958.
*BUONFIGLIO COSTANZO G., *Messina città nobilissima descritta in otto libri*, Venezia 1606; rist. fotolitografica, a cura di P. Bruno, Messina 1985.

BUONFIGLIO COSTANZO G., *Dell'Historia siciliana*, Messina 1738-1739; ripr. facs., 2 voll., Sala Bolognese 1976.
BUONO L., *I musici della cappella musicale di Caltagirone nel secolo XVII*, in *Il canto dell'aquila*, Caltagirone 1990, pp. 11-29.
BUONO L., *Carlo Grimaldi "professore organaro e cimbalaro" di Messina*, in "Bollettino della Società Calatina di Storia Patria e Cultura", n. 3, 1994, pp. 7-15.
BUONO L., *Note sull'organaria eoliana*, con G. Larinà, in *Atlante dei beni storico artistici delle isole Eolie*, a cura di C. Ciolino, Messina 1995, p. 284.
BUONO L., *Catalogazione degli organi antichi della diocesi di Piazza Armerina*, Annuario Musicale del Centro di Iniziative Musicali Siciliane di Palermo, Palermo, 1997.
BUONO L., *L'organaria a Palazzolo Acreide e negli alti Iblei durante il secolo XVIII*, in *Palazzolo Acreide. Memorare terremotus. Il terremoto del 1693 e la ricrostruzione. La città, i quartieri, le chiese e le opere d'arte*, a cura di M. Papa, Canicattini Bagni (SR) 2001, pp. 82-91.
BUONO L., *La Valle*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma 2005.
BUONO L., *Documenti sull'organaria rinascimentale in Sicilia: la bottega dei La Valle*, in «Arte Organaria Italiana», a. 2009, pp. 93-118.
BUONO L., *Donato del Piano: un organero napolitano en Sicilia (1725-1785)*, in *Domenico Scarlatti en Spana*, Actas de los Symposia a cura di L. Morales, Almeria 2009, pp. 101-116.
BUONO L., *Raffaele La Valle e l'attività organaria in Sicilia tra Rinascimento e Barocco*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2010, pp. 371-286.
BURGARELLA P., *Le imbreviature del notaio Adamo de Citella a Palermo (1° Registro: 1286-1287)*, Roma 1981.
BURGARETTA S., *L'arte popolare della cera: un'antica tradizione mediterranea*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. II, n. 5, nov. 1990-genn. 1991, pp. 4-9.
*BURRASCANO M., *Memorie storico-ecclesiastiche di Castroreale*, Palermo 1902.
*BUSACCA A., *Guida per la città di Messina*, Messina 1873.
BUSCAINO A., *Una splendida fantastica "trabacca"*, in "Libera Università Trapani", a. IX, n. 25, lug. 1990, pp. 111-114.
BUSCEMI L., *L'orologio di Bisacquino*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VI, nn. 3/4, magg.-giu. 1994, pp. 34-37.
BUTTITTA A., *Cultura figurativa popolare in Sicilia*, Palermo 1961.
BUTTITTA A., *La pittura su vetro in Sicilia*, Palermo 1972; n. ediz. 1991.
BUTTITTA A., *Arte e tradizione in Sicilia*, Palermo 1985.
BUTTITTA A., *Il Natale: arte e tradizioni in Sicilia*, Palermo 1985.
BUTTITTA A., *Il corallo e l'arte del presepe a Trapani*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, cat. della mostra a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 109-113.
CACIOPPO RICCOBONO E., *Sculture decorative in legno in Sicilia dal XII al XVII secolo*, Palermo 1995.
CAGLIOLA C., *Almae siciliensis provinciae ordinis minorum conventualium S. Francisci manifestationes novissimae*, Venezia 1644.
CAGNETTA F., *Gaetano Giulio Zumbo*, in *Kunsthistorisches Institut in Florenz*, a cura del Kunst der Baroch in der Toskana, München 1976, pp. 213-224.
CAGNETTA F., *La vie et l'ouvre de Gaetano Giulio Zumbo*, in *Atti del I Congresso Internazionale sulla Ceroplastica*, Firenze 1977.
CAGNETTA F., *Gaetano Giulio Zummo (Siracusa 1656-Parigi 1701)*, in *Gaetano Giulio Zumbo*, a cura di P. Giansiracusa, Milano 1988, pp. 61-69.
CAGNETTA F.-PRAZ M., *I teatri della Vanità*, in "FMR", n. 7, 1982, pp. 86-98.
CALAMIA F.- CATALANO A., *La Cattedrale di Palermo: otto secoli di vicende architettoniche*, introduz. di R. La Duca, Palermo 1981.
CALANDRA E., *Breve storia dell'architettura in Sicilia*, Bari 1938.
CALAPAJ G.E., *Arte e artisti della Messina dell'Ottocento. Da Conti a Zappalà pittori e scultori nel tempo di due mostre (1889 e 1900)*, in *Mezzagosto messinese*, Messina 1962, pp. 53-63.
CALAPAJ G.E., *Filippo Juvarra incisore*, in "Antichità Viva", a. IX, n. 2, 1970, pp. 45-51.
CALAPAJ G.E., *Filippo Juvarra incisore*, in "ASM", a. XXIII-XXV, 1970-74, pp. 57-110.
CALDARELLA C., *L'arte della ceroplastica in Sicilia*, in F. Azzarello, *L'arte della ceroplastica in Sicilia nella tradizione della provincia di Palermo*, Palermo 1987, pp. 11-17.
CALDARELLA C., *Testimonianze artistiche della ceroplastica siciliana: l'Adorazione dei Magi*, in *In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1992, pp. 153-161.
*CALÌ S., *Custodie francescano-cappuccine in Sicilia*, Catania 1967.
CALÌ SARDO A., *Su di un organo di D. Felice Patanè di Acireale*, in "Giornale di Scienze, Lettere ed Arti per la Sicilia", a. XV, vol. 60, 1837, pp. 175-177.
CALIA R., *La caricatura e i suoi caricaturisti ad Alcamo*, in "Rotary International, 211 distretto, Sicilia e Malta, Bollettino del Club di Alcamo", 1983-84, pp. 42-44.
CALIA R., *La chiesa del SS. Paolo e Bartolomeo di Alcamo notizie storiche artistiche*, Alcamo 1986.
CALIA R., *Ceroplastica e smaltoplastica in Alcamo*, Alcamo 1989.
CALIA R., *Nuova toponomastica ad Alcamo*, Alcamo 1990.
CALLARI L., *Storia dell'arte contemporanea italiana*, Roma 1909.
CALLERI S., *Savoca segreta*, prefazione di S. Correnti con un'inedito di T. Cannizzaro, Catania 1972.
CALÓ MARIANI M.S., *Sulle relazioni artistiche fra la Puglia e l'Oriente latino*, in *Roberto il Guiscardo e il suo tempo. Relazioni e comunicazioni nelle prime giornate normanne-sveve*, Roma 1975.
CALVI G., *Zummo e la peste*, in *Gaetano Giulio Zumbo*, a cura di P. Giansiracusa, Milano 1988, pp. 51-59.
CALVI G., *Zummo e la peste*, in P. Giansiracusa, *Antologia degli scritti sull'opera di Gaetano Giulio Zumbo*, Siracusa 1990, pp. 82-83.
Cambellotti (1876-1960), cat. della mostra, Roma 2000.
CAMBRIA S., *Surrexit*, Palermo 1967.
Camminando sul passato. Mattonelle in terracotta maiolicata dal XVI al XX secolo, cat. della mostra a cura di M. Reginella e R. Sinagra, Palermo 1996.
CAMPAGNA CICALA F., *In margine al presepe siciliano*, in *I Presepi del Museo Bellomo*, Siracusa 1980.
CAMPAGNA CICALA F., *Per la scultura lignea del Quattrocento in Sicilia*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, cat. della mostra (Messina 1981-82) a cura di G. Cantelli, Roma 1981, pp.101-112.
CAMPAGNA CICALA F., *D'Angelo*, in DBI, vol. 32, 1986, pp. 570-572.
CAMPAGNA CICALA F., *Schede*, in *Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo 1995.
CAMPISI D. - DI NATALE M. C., *Caccamo. Il castello le arti i riti*, Caccamo 2010.
CAMPORI G., *Memorie biografiche degli scultori, architetti e pittori nativi di Carrara e di altri luoghi della provincia di Massa*, Modena 1873; rist. anast. Bologna 1969.
CANALE C.G., *Noto la struttura continua della città tardo barocca il potere di una società urbana nel settecento*, riduzione grafica dei temi architettonici e urbanistici di P. La Spina; regesto per la cronologia degli edifici di L. Cugno, Palermo 1976.
*CANCELLIERI F., *Memorie raccolte da F. Cancellieri intorno alla vita e alle opere del pittore cavaliere G. Errante di Trapani*, Trapani 1829.
CANCILA O., *L'industria palermitana negli anni Novanta*, in "Nuove Effemeridi", a. IV, n. 16, 1991, pp. 24-35.
CANCILA O., *Storia dell'industria in Sicilia*, Roma-Bari 1995.
CANDELA S., *La Fonderia Oretea di Palermo*, in "Nuove Effemeridi", a. IV, n. 16, 1991, pp. 80-85.
CANDURA G., *Storia di Sicilia. Naro, il Santo, la Comarca*, Naro 1977.
CANESTRINI G., *La favolosa targa Florio*, Roma 1966.
CANGELOSI F., *Pollina nel '500. Documenti e ricerche*, Castelbuono 1985.
CANNIZZARO D., *Cinquecento anni di arte organaria italiana. Gli organi della Diocesi di Cefalù*, Palermo 2005.
CANTELLI G., *Per Antonello: la sua isola, i suoi paesani, la sua roba*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, cat. della mostra (Messina 1981-82) a cura di G. Cantelli, Roma 1981, pp. 19-41.
CANTELLI G., *Storia dell'oreficeria e dell'arte tessile in Toscana dal Medioevo all'età Moderna*, Firenze 1996.
CANTELLI G., *Un ricamo siciliano al Metropolitan Museum di New York*, in *Studi in onore di Alessandro Marabottini*, Roma 1997.
CANTELLI G., *La cultura delle apparenze nella Sicilia centro-meridionale: il censimento dell'arte tessile in questo territorio e ragionamenti sopra ogni sorta di motivi decorativi*, in *Guida alla mostra "Magnificenza dell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina"*, a cura di G. Cantelli con la collaborazione di E. D'Amico, Palermo 1999, pp. 17-45.
CAPITANO V., *Giuseppe Venanzio Marvuglia, architetto, ingegnere, docente*, 3 voll., Palermo 1984, 1985, 1989.
Capolavori d'Arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum..., cat. della mostra (Palermo, 27 aprile - 31 maggio 1998), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998.
CARACI G., *Le carte nautiche dell'Istituto di Belle Arti di Firenze*, in "Rivista Geografica Italiana", 1930, pp. 35-40.
CARANDENTE G., *Giacomo Serpotta*, Torino 1967.
CARAPEZZA V.-CARAPEZZA M., *Petralia sacra, tradizioni*, Castelbuono 1991.
CARAPEZZA M.V.G., *Tradizioni di Sicilia: la festa di S. Calogero a Petralia Sottana (Pa)*, Palermo 2004.
CARATSCH C., *La fodera del manto di Ruggero II*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 182-191, 408-412.
CARAVITA A., *I codici e le arti a Montecassino*, Montecassino 1869.
CARDAMONE G., *Un cantiere palermitano nell'età barocca: la chiesa di S. Maria di Montevergine*, Palermo 1991.

CARDELLA G., *I marchi dell'oro nel Settecento e nell'Ottocento in Sicilia*, Palermo 1983.
CARDELLA G., *Emblemi, nomi e gioielli dei fabbricanti - orafi di Catania della prima metà dell'Ottocento*, in "ASM", n. 67, 1995.
CARDELLA G., *La "Heredita del Quondam Pietro Rossitto" 1573. Inventario per la pubblica vendita di gioielli e utensili di bottega appartenuti a un ricco fabbricante dell'argenteria di Palermo e nomi degli acquirenti*, Palermo 2000.
CARDELLA G., *La scoperta di un inventario manoscritto del 1812 del Tesoro di santa Rosalia del Sacro Monte. Appunti su ori editi e inediti del Tesoro*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 730-741.
Cariche sociali degli orafi e degli argentieri trapanesi, a cura di A.M. Precopi Lombardo, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A.M. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010, pp. 69-77.
CARINI I., *I due Juvara messinesi in Roma*, in "ASS", a. XXIII, 1896, pp. 188-189.
CARITÀ C., *I Santuari prenormanni e le fondazioni benedettine a Licata*, Agrigento 1981.
CARITÀ C., *Il Santuario dell'Addolorata di S. Agostino in Licata*, Licata 1982.
CARITÀ C., *Licata tra 800 e 900. Sviluppo urbanistico, risanamento, architetture liberty*, Licata 1985.
CARITÀ C., *Alicata dilecta. Storia del Comune di Licata*, Licata 1988.
CAROBBI G., *Arte ceroplastica*, Firenze 1929.
*CARONIA ROBERTI S., *Ernesto Basile e cinquant'anni di architettura in Sicilia*, Palermo 1935.
CARONIA ROBERTI S., *Introduzione allo studio della composizione architettonica*, Palermo 1949.
CARONIA ROBERTI S., *Mastri, capimastri e ingegneri. Ricordi di fine Ottocento*, in "Architetti di Sicilia", nn. 7- 12, 1966.
CARONNA N., *Notizie storiche di Poggioreale*, in "La Sicilia Sacra", vol. III, 1901, pp. 59-68; 182-192; 345-354; 483-490.
CARRUBA G., *Le opere d'arte delle chiese di Sutera*, Caltanissetta 1987.
CASAGRANDI V., *Donato del Piano e l'organo di San Nicolò di Catania*, Catania 1937.
CASALAINA M., *Castroreale. Cenno storico-descrittivo*, Messina 1893.
*CASALAINA M., *Castroreale*, in F. Nicotra *Dizionario illustrato dei comuni siciliani*, vol. II, Palermo 1910, p. 687 e sgg.
CASALAINA M., *Memorie religiose di Castroreale*, Catania 1932.
CASCIO S., *Partanna nel 1700 attraverso i manoscritti del Sacerdote Giuseppe Mendolia*, s. l., 1999.
CASIGLIA U., *Le cinquemila canne dell'organo di Trapani*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. V, nn. 2-3, mar.-giu. 1993, pp. 16-19.
CASSARÀ A., *Il coro di Santo Luigi Rigano a Mazzarino*, Comiso 1986.
CASSATA G., *Sant'Alberto*, in *Opere d'arte restaurate nella provincia di Trapani 1999-2003*, Trapani 2004, pp. 147-153.
CASTRONOVO G., *Erice sacra o i monumenti della fede cattolica nella città di Erice oggi Monte San Giuliano in Sicilia descritti dal mro F. Giuseppe Castronovo*, Palermo 1861.
CASTRONOVO G., *Erice oggi Monte San Giuliano. Memorie storiche del P.M.F. Giuseppe Castronovo dei Padri Predicatori ericino*, 3 pt. in 2 voll., Palermo 1872-1880.
CATALANO M., *Artisti e artefici a Catania nel Rinascimento*, in "Bollettino Storico Catanese", a. III, 1938, pp. 75-100.
CATALDO C., *Guida storico-artistica dei beni culturali di Alcamo, Calatafimi, Castellamare del Golfo, Salemi, Vita*, Alcamo 1982.
Catalogo dei manoscritti del "Fondo Monreale" della Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, a cura di C. Pastena, Palermo 1998.
Catalogo degli oggetti di Belle Arti nel Palazzo Senatorio di Palermo il dì 30 maggio 1856, Palermo 1856.
Catalogo dei prodotti d'Industria Nazionale presentati nella Solenne Esposizione fatta dal Real Istituto d'Incoraggiamento di Agricoltura, Arti e Manifatture per la Sicilia, nel dì 30 maggio 1842 giorno onomastico di S.M. Ferdinando Secondo Re del Regno delle Due Sicilie, in "Giornale del Reale Istituto d'Incoraggiamento di Agricoltura, Arti e Manifatture per la Sicilia", genn.-febbr.-mar. Palermo 1842, pp. 57-94.
Catalogo dei saggi d'Industria Nazionale presentati nella Solenne Esposizione fatta dal Real Istituto d'Incoraggiamento di Agricoltura, Arti e Manifatture per la Sicilia, nel dì 30 maggio 1834 giorno onomastico di S.M. Ferdinando Secondo Re del Regno delle Due Sicilie, Palermo 1834.
Catalogo dei saggi d'Industria Nazionale presentati nella Solenne Esposizione fatta dal Real Istituto d'Incoraggiamento di Agricoltura, Arti e Manifatture per la Sicilia, nel dì 30 maggio 1836 giorno onomastico di S.M. Ferdinando Secondo Re del Regno delle Due Sicilie, Palermo 1836.
Catalogo dei saggi d'Industria Nazionale presentati nella Solenne Esposizione fatta dal Real Istituto d'Incoraggiamento di Agricoltura, Arti e Manifatture per la Sicilia, nel dì 30 maggio 1838 giorno onomastico di S.M. Ferdinando Secondo Re del Regno delle Due Sicilie, Palermo 1938.
Catalogo dei saggi d'Industria Nazionale presentati nella Solenne Esposizione fatta dal Real Istituto d'Incoraggiamento di Agricoltura, Arti e Manifatture per la Sicilia, nel dì 30 maggio 1840 giorno onomastico di S.M. Ferdinando Secondo Re del Regno delle Due Sicilie, Palermo 1940.
Catalogo dei saggi d'Industria Nazionale presentati nella Solenne Esposizione fatta dal Real Istituto d'Incoraggiamento di Agricoltura, Arti e Manifatture per la Sicilia, nel dì 30 maggio 1844 giorno onomastico di S.M. Ferdinando Secondo Re del Regno delle Due Sicilie, Palermo 1944.
Catalogo dei saggi d'Industria Nazionale presentati nella Solenne Esposizione fatta dal Real Istituto d'Incoraggiamento di Agricoltura, Arti e Manifatture per la Sicilia, nel dì 30 maggio 1846 giorno onomastico di S.M. Ferdinando Secondo Re del Regno delle Due Sicilie, Palermo 1947.
Catalogo (XIV) di opere d'arte restaurate (1981-1985), Palermo 1989.
Catalogo illustrato del Tabulario di S. Maria Nuova in Monreale, a cura di C.A. Garufi, Palermo 1902.
CATELLO E. - CATELLO C., *Argenti napoletani dal XVI al XIX secolo*, Napoli 1973.
CAUDARELLA F., *Una visita alla risorta Manifattura Vella. 1883-1933: un cinquantennio di lavoro e di genialità*, in "Messaggero siciliano", 30 ott. 1933.
CAUSA R., *L'arte nella Certosa di San Martino a Napoli*, Napoli 1973.
CAVALLARO G.- TUMEO F., *Ficarra storia, arte e religiosità popolare*, Palermo 1991.
CECCHELLI C., *Vita di Roma nel Medio Evo. Arti minori e il costume*, Roma 1951-52.
CEDRINI R., *Tecniche tradizionali dell'oreficeria palermitana*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1989, pp. 57-62.
*CELESIA M., *Descrizione storico-artistica delle pitture di pregio esistenti nel Monastero di San Martino delle Scale di Palermo*, Palermo 1839.
Cenni sulla Esposizione in Siracusa del Barone Angelo Porcari e premiazioni conferite dal Giurì agli espositori, Palermo 1871.
La ceramica e la vetraria, in *Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92*, n. 24, pp. 187, 190.
Ceramica Florio, testi di V. Fagone, Palermo 1985.
Le Cere anatomiche della Specola, di B. Lanza, M.L. Azzaroli, M. Poggesi, A. Martelli, Firenze 1979.
CESENA ZAGO B., *Guida turistica di Ragusa*, Ragusa 1984.
CHIAPPISI F., *Arte ceroplastica in Val di Mazzara nei secoli XVIII e XIX*, in "Trapani", a. XXIX, n. 261, 1984, pp. 13-24.
CHIARELLO B., *Memorie sacre della città di Messina*, Messina 1705.
CHIARINI G.B., in CELANO C. *Notizie del bello, dell'antico e del curioso della città di Napoli, con aggiunzioni di Giovan Battista Chiarini (Napoli 1856-60)*, a cura di A. Monzillo, A. Profeta, F. P. Macchia, Napoli 1970.
CHICHI C., *Necrologio*, Messina 1985.
CHICHI G., *Necrologio dei religiosi della provvidenza di Messina dei Frati Minori Cappuccini*, Messina 1985.
La chiesa di Santa Chiara a Palermo, ricerche e restauri, Palermo 1986.
CHIESA P., *L'arte decorativa nella Esposizione di Milano: Arte del legno e dell'addobbo*, in "Arte italiana decorativa e industriale", a. XV, n. 7, 1906.
CHILLEMI F., *La valle del Camaro. Storia-Arte-Tradizioni*, Messina 1988.
CHILLIEMI F., *Ficarra. Strutture urbane e patrimonio artistico di un comune dei Nebrodi*, in *Storia dei Nebrodi*, vol. 3, Brolo 1995, pp. 43-54.
CHIO L., *Giulio Aristide Sartorio*, in *Liberty italiano e ticinese*, Roma 1981.
Chiusa Sclafani nei secoli XV-XIX. Fonti documentarie a cura di E. Calandra e A. Randazzo Chiaramonte, Palermo 1988.
CHRISTIE'S, New York, catalogo vendite 1990. An important italian silver Table Fountaine. English and Continental silver and objects of vertu, pp. 14-15.
*CIACCIO M., *Sciacca. Notizie storiche per cura del can. Mario Ciaccio*, Sciacca 1900.
CICCARELLI D., *Miniature inedite di Santo Gigante*, in "Ho Theologos", n. 22, 1979, pp. 35-40.
CICCARELLI D., (a cura di), *La Biblioteca francescana di Palermo*, Palermo 1995.
CICCIMARRA N., *La Cattedrale di Altamura*, Bari 1964.
CICOGNARA L., *Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Canova*, 7 voll., Prato 1823-25.
CIOLINO C., *Stoffe e argenti della Confraternita di S. Liberale*, in G. Molonia, *La Parrocchia di S. Luca*, Messina 1983, pp. 23-29.
CIOLINO C., *Attività serica a Messina dal 1674 al 1754*, in *Lusso e devozione. Tessuti serici a Messina nella prima metà del '700*, (Taormina-Palazzo Corvaja, nov.-genn., 1984-85), cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1984b, pp. 25-46.
CIOLINO C., *L'arte orafa e argentaria a Messina nel XVII secolo*, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1988, pp. 103-139.
CIOLINO C., *Per una storia della gioielleria a Messina*, in *La tradizione orafa a Messina*, Messina 1990, pp. 3-49.
CIOLINO C., *Tesori del Duomo di Messina*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VI, n. 3/4, magg.-giu. 1994, pp. 28-33.

CIOLINO C., *Schede*, in *Federico e la Sicilia: dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo 1995.
CIOLINO C., *Schede*, in *Pulchra Ornamenta Ecclesiae*, cat. della mostra, Roma 1995.
CIOLINO C., *Argenti da Messina*, cat. della mostra, Roma 1996.
CIOLINO C., *La manta d'argento nella Cattedrale di Messina*, in *Guida al patrimonio librario antico delle biblioteche pubbliche e degli archivi Storici ecclesiastici nella provincia di Messina*, a cura di M. Sgrò, Messina 1998.
CIOLINO C., *Crocifissi messinesi (1447-1551)*, in *Aspetti della scultura a Messina dal XV al XX secolo*, Quaderni dell'Attività didattica del Museo Regionale di Messina, a cura di G. Barbera, Messina 2003.
CIOLINO MAUGERI C., *Documenti inediti per una storia degli argenti e delle manifatture seriche nella Messina del Seicento*, in *Cultura, Arte e Società a Messina nel Seicento*, Atti del convegno (Gesso 1983), Messina 1984, pp. 97-131.
CIOLINO MAUGERI C., *Ricami e merletti a Messina dal XVII al XIX secolo, brevi appunti su attività poco note*, in *Scritti in onore di Vittorio Di Paola*, Messina 1985, pp. 73-106.
CIVILETTO R., *La ricchezza della tradizione. Paramenti sacri nel monastero benedettino di Palma di Montechiaro*, in *Arte e Spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa*, a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1999, pp. 199-222.
CIVILETTO R., *Preziosi ricami nella collezione tessile del Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1999, pp. 135-143.
CIVILETTO R.-LANUZZA S.-STASSI C.-VITELLA M., *Catalogo dei paramenti sacri*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra, Palermo 1997, pp. 205-238.
CIVILETTO R.-VITELLA M., *An unknown liturgical vestment from the Palermo cathedral*, in *Interdisciplinary approach to the study and conservation of medieval textiles*, a cura di L. Varoli Piazza, Roma 1998.
Civiltà dell'Ottocento a Napoli. Le arti figurative, catalogo della mostra, Napoli 1997.
CLERICI F., *Gaetano Giulio Zumbo e la morte*, in "Nuove Effemeridi", a. II, n. 8, 1989, pp. 54-55.
CLERICI F., *Gaetano Giulio Zumbo e la morte*, in P. Giansiracusa, *Antologia degli scritti di Gaetano Giulio Zumbo*, Siracusa 1990, pp. 63-64.
COCCHIARA G., *La vita e l'arte del popolo siciliano nel Museo Pitrè*, Palermo 1938.
COCCHIARA G., *Il folklore siciliano*, 2 voll., Palermo 1957.
COCCHIARA G., *L'arte dei Bongiovanni Vaccaro*, in "Sicilia", n. 45, 1965, pp. 27-33.
Codice diplomatico dei giudei di Sicilia, a cura di G. e B. Lagumina, Palermo 1884-1895.
COLLOTTI G., *Ricordo della tribuna di Michele e Giuseppe Rapisardi, inaugurata al Museo Civico di Catania nel 1918*, Catania 1918.
COLLOVÀ R.-PIRRONE G., *Questa città senza memoria*, in "L'Ora", 31 mar. 1980, pp. 12-13.
COLLURA M., *Il castello Utveggio, storia di un'impresa*, introduz. di M. De Simone, Palermo 1991.
COLLURA P., *Santa Rosalia nella storia e nell'arte*, Palermo 1977.
COLOMBO B.M., *Il monumentale Santuario di Maria SS.ma de la Soledad presso la Chiesa di S. Demetrio*, Palermo 1942.
*COMANDÈ G.B., *Domenico Provenzani. Pittore siciliano del XVIII secolo*, Palermo 1948.
COMANDÈ G.B., *Alcuni aspetti del barocco in Palermo dal suo nascere alla fine del sec. XVIII*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura, Università di Roma", mar. 1968, pp. 1-44.
Concessione di vetrine e tavoli agli espositori, in "Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92", n. 5.
CONIGLIONE M.A., *La Provincia Domenicana di Sicilia. Notizie storiche documentate*, Catania 1937.
CONSOLI G., *Messina. Museo Regionale*, Bologna 1980.
CONSOLI S., *Catania nobilissima*, Catania 1925.
CONSOLI V., *Archifel Vincenzo*, in EC, vol I, Catania 1992, pp. 49-50.
Coralli siciliani del XVII secolo della Banca Popolare di Novara, cat. della mostra, Novara 2000.
CORBETT P., *Fulco di Verdura - Vita e Opere di un maestro gioielliere*, Palermo 2005.
CORDARO CLARENZA V., *Osservazioni sopra la storia di Catania cavate dalla storia generale di Sicilia*, 2 voll., Catania 1833-1834.
CORNA A., *Dizionario della storia dell'arte in Italia*, Piacenza 1930.
CORONA G., *L'Italia ceramica*, Roma 1880.
CORRENTI S., *Alla scoperta di Catania guida sentimentale della città etnea*, Catania 1968.
CORRENTI S., *Guida di Catania*, Catania 1977.
CORRENTI S., *La Sicilia nel Settecento il tramonto dell'isola felice*, Catania 1985.
CORRENTI S., *Storia di Sicilia: come storia del popolo siciliano*, Milano 1989.
CORSI G., *Un grande cembalaro italiano del 600: Carlo Grimaldi*, in "Nuova Rivista Musicale Italiana", a. XV, 1981, n. 2, pp. 206-215.
CORSINI A., *Come rimasero in Firenze le magnifiche cere dello Zumbo*, in "Rivista di storia, scienze mediche naturali", n. 2, 1956, pp. 333-344.
COSTANTINO G., *Opere d'arte del Museo Diocesano di Agrigento*, Agrigento 2000.
COSTANZA S., *Dizionario biografico dei Trapanesi*, in "Trapani", a. XIV, n. 1, 1969; a. XVI, n. 9, 1971.
COSTANZA S., *Il teatro a Trapani: storia e testimonianza*, Trapani 1979.
COSTANZA S., *Per una storia dei corallari di Trapani*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, cat. della mostra a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Trapani 1986, pp. 25-49.
COSTANZA S.-FOTI M.B., *I codici manoscritti del Museo Nazionale di Messina*, "Quaderni di esercitazione dell'Istituto di Paleografia e Diplomatica, Università degli Studi di Messina", I, Messina 1973.
COTTONE A., *Art Decò. Il disegno del gioiello a Palermo negli anni 20-30*, presentaz. di A. Pansera, Palermo 1990.
COTTONE A., *L'art déco e il disegno del gioiello*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 42-49.
CRISPOLTI E., *Vittorio Corona attraverso il futurismo*, Trapani 1978.
CRISPOLTI E., *Ricostruzione futurista dell'universo*, Torino 1980.
CRISPOLTI E., *La ceramica futurista da Balla a Tullio d'Albisola*, Firenze 1982.
CRISPOLTI E., *Il futurismo e la moda*, Venezia 1986.
CRUZ VALDOVINOS J.M., *Platería europea en España. 1330-1700*, Madrid 1997.
CUCCIA A., *Caccamo, i segni artistici*, introduz. di M.G. Paolini, Caccamo 1988.
CUCCIA A., *L'immagine scolpita di Santa Rosalia*, in *La rosa dell'Ercta" 1196-1991: Rosalia Sinibaldi; sacralità, linguaggio e rappresentazione*, a cura di A. Gerbino, Palermo 1992, pp. 135-136.
CUCCIA A., *Schede*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.
CUCCIA A., *Appunti sulla scultura lignea*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo, dalla pietra al decoro*, cat. della mostra, Geraci Siculo 1997.
CUCCIA A., *Il crocifisso della sagrestia di S. Francesco d'Assisi a Trapani*, in *Crocifisso ligneo (sec. XVIII)*, Trapani 1997.
CUCCIA A., *L'immagine ritrovata*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 12, n. 2, apr.-mag., 2000.
CUCCIA A., *Scultura lignea nella bottega-laboratorio di un restauratore*, in "Kalòs. Arte in Sicilia", a. XII, n. 3 luglio-settembre 2000.
CUCCIA A., *Scultura lignea del Rinascimento in Sicilia. La Sicilia occidentale*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento di Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 125-139.
CUCCIA A., *La chiesa del convento di S. Antonio da Padova di Palermo*, Palermo 2002.
CUCCIA A., *Filippo Quattrocchi scultore in legno*, in "Kalòs. Arte in Sicilia", a. XVI, n. 4, ottobre-dicembre 2004.
CUCCIA A.-FAZIO G., *Aria di Siena in Sicilia. La scoperta di tre inedite sculture in legno del Quattrocento toscano a Collesano e a Palermo*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", suppl. di "Paleokastro Magazine", a. I, n. 2, 2010, pp. 35-42.
Culto e devozione a Maria SS. Annunziata a Fiumadinisi, a cura di A. Saya Barresi, Spadafora 1995.
Cultura, Arte e Società a Messina nel Seicento, Messina 1984.
CURCIO A., *Cenno storico sull'antica città Triocala oggi Caltabellotta in Sicilia*, Roma 1864.
CUSMANO G., *Argenteria sacra di Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, Palermo 1994.
CUSMANO G., *Ciminna. La chiesa di San Francesco d'Assisi dalla metà del XV al XIX secolo*, Ciminna 1999.
CUSMANO G., *La bottega dei Guarneri. Giuseppe e Leoluca (stuccatori dal XVIII al XIX secolo)*, Termini Imerese 2000.
CUSMANO G., *La Chiesa di San Giovanni Battista di Ciminna al XVII al XX secolo. All'interno notizie inedite su Paolo Amato architetto del senato palermitano*, Termini Imerese 2000.
CUSMANO G., *La Chiesa di San Giuseppe di Ciminna dal XVI al XX secolo. Racconto storico sopra la fondazione del Collegio di Maria di Ciminna*, Termini Imerese 2001.
CUSMANO G., *Campane di Ciminna, manufatti, iscrizioni e fonditori dal XV al XX secolo*, Termini Imerese 2002.
CUSMANO G., *Gli organi delle chiese di Ciminna. Storia, arte maestranze dal XVI al XIX secolo*, Palermo 2002.
CUSMANO G., *I Brugnone. Scultori, pittori, indoratori, stuccatori e disegnatori dal XVI al XVII secolo, nuove scoperte*, Termini Imerese 2002.
CUSMANO G., *La Chiesa di San Francesco da Paola (ex S. Leonardo) di Ciminna dal XVII al XX secolo*, Palermo 2004.
CUSUMANO A., *I temi*, in *Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli*, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991, pp. 69-127.
CUTRERA A., *Gonfaloni processionali della Sicilia e il Gonfalone di Forza d'Agrò*, in "Bollettino d'Arte", a. V, s. II, n. 1, lug. 1925-26, pp. 216-224.

CUVA F., *Nicosia: la rinascita mancata 1400-1500*, Palermo 1989.
*DADDI G., *San Matteo vecchio e nuovo. Le due chiese (1088-1633) e l'Unione dei Miseremini*, Palermo 1916.
D'ADDOSIO G.B., *Documenti inediti di artisti napoletani dei secoli XVI e XVII dalle Polizze dei Banchi*, in "Archivio Storico per le provincie napoletane", a. XXXIX, fasc. IV, 1914, pp. 839-868; a. IV, 1918, pp. 132-164.
D'AGOSTINO G., *Schede*, in *Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli*, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991.
DAIDONE R., *Un maiolicaro trapanese del XVI secolo e la corporazione dei Vasai del 1645*, in *Maiolicari trapanesi del XVI e XVII secolo e gli Statuti del 1645*, Palermo 1992, pp. 3-41.
DAIDONE R., *Le officine palermitane di maiolica della seconda metà del Settecento*, in *Terzo fuoco a Palermo 1760-1825. Ceramiche di Sperlinga e Malvica*, cat. della mostra a cura di L. Arbace e R. Daidone, Palermo 1997.
DAIDONE R., *La ceramica siciliana. Autori e opere dal XV al XX secolo*, presentaz. di A. Ragona, Palermo 2005.
DAIDONE R., *Maioliche del Settecento all'uso di Marsiglia e all'uso d'Inghilterra*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735-1789*, cat. della mostra a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, Palermo 2008.
Dal merletto alla motocicletta - Artigiane/artiste e designer nell'Italia del Novecento, a cura di A. Pansera, Ferrara 2002.
DAMATO F., *European Award. Mercurio d'oro. Oscar del commercio europeo*, Roma 1970.
D'AMICO E., *Contributo allo studio dell'architettura dei secoli XVII e XVIII a Milazzo sulla base di documenti inediti*, in "ASM", 1978, pp. 153-189.
D'AMICO E., *Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici per la Sicilia Occidentale - Palermo. Aspetti inediti o poco noti della pittura del secolo XVIII a Termini Imerese*, in "BCA Sicilia", a. II, n. 3-4, 1981, pp. 163-176.
D'AMICO E., *Gli arazzi ricamati del Museo civico di Termini Imerese e l'attività di Vincenzo La Barbera come "cartonista" di ricami siciliani*, in "B.C.A. Sicilia", a. IV, n. 1-2-3-4, 1983, pp. 93-105.
D'AMICO E., *Una bottega di ricamatori siciliani del secolo XVIII*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'arte medioevale e moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Messina", nn. 7-8, 1983-84, pp. 49-50.
D'AMICO E., *La maestranza palermitana dei ricamatori*, Palermo 1984.
D'AMICO E., *Inediti di Carlo Infantino*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia medioevale e moderna", Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Messina, n. 11, 1987, pp. 63-66.
D'AMICO E., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M. C. Di Natale, Milano 1989.
D'AMICO E., *Fra virtuosismo e documentarismo: il collage polimaterico del Settecento. La raccolta di collages con "interni gentilizi di Palazzo Abatellis*, in *Artificio e Realtà: collages palermitani del tardo Settecento*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, E. D'Amico, Palermo 1992, pp. 19-32.
D'AMICO E., *Note sulla decorazione d'interni, l'arredo e la moda a Palermo nel penultimo decennio del XVIII secolo*, in *Artificio e Realtà: collages palermitani del tardo Settecento*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, E. D'Amico, Palermo 1992, pp. 60-73.
D'AMICO E., *Il ricamo e l'addobbo effimero. I paliotti delle chiese di S. Domenico a Palermo e di S. Maria dell'Orto in Monreale*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo 1992, pp. 213-228.
D'AMICO E., *Le parature dell'effimero e la committenza del Senato palermitano negli anni di Ferdinando II delle Due Sicilie*, in *Immaginario e Tradizione. Carri trionfali e teatri pirotecnici nella Palermo dell'Ottocento*, cat. della mostra, Palermo 1993, pp. 117-132.
D'AMICO E., *Moda del Settecento a Palazzo Abatellis*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 5, n. 2-3, mar.-giu. 1993, pp. 20-25.
D'AMICO E., *Ricami romantici nelle collezioni di Palazzo Abatellis*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 5, n. 6, nov-dic. 1993, pp. 20-25.
D'AMICO E., *Contributi a Gerardo Astorino*, in "Bollettino d'Arte", n. 88, novembre-dicembre 1994, pp. 113-118.
D'AMICO E., *Due campionari di galloni alla Galleria Regionale di Palermo*, in "Jaquard", n. 21, 1994, pp. 2-4.
D'AMICO E., *Inediti sugli appalti per le esequie degli ultimi re borbonici. Le maestranze*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il "funeral teatro". Apparati e mausolei effimeri dal XVII al XX secolo a Palermo*, Palermo stampa 1994 (copyright 1993), pp. 84-94.
D'AMICO E., *L'opificio di fra Giacinto*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VII, n. 4, lug.-ago. 1995, pp. 14-19.
D'AMICO E., *Samplers siciliani*, in "Jaquard", n. 24, 1995, pp. 6-11.
D'AMICO E., *L'abito aulico nella Sicilia del Settecento*, in *Per una storia del costume mediterraneo*, II, a cura di J. Vibaek, Palermo 1996, pp. 71-75.
D'AMICO E., *I costumi del museo Pepoli*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate,Trapani 1997, pp. 279-289.
D'AMICO E., *I paramenti sacri*, presentaz. di V. Abbate, introduz. di R. Orsi Landini, Collana Palazzo Abatellis, collezioni vol. 2, Palermo 1997.
D'AMICO E., *Oggetti siciliani lavorati a maglia del periodo neoclassico*, in "Jacquard", n. 31, 1997, pp. 2-5.
D'AMICO E., *Arti applicate nella chiesa di San Domenico a Palermo*, in "Antologia di Belle Arti - Il Settecento", N.S. nn. 55/58, 1998, pp. 30-35.
D'AMICO E., *Realtà siciliane del Quattrocento: nota sui tessili palermitani*, in *Il piviale di Sisto IV a Palermo. Studi e interventi conservativi*, Palazzo Abatellis Restauri, Collana diretta da V. Abbate, Palermo 1998, pp. 49-60.
D'AMICO E., *Sisto IV della Rovere: un dono per Palermo*, in *Il piviale di Sisto IV a Palermo. Studi e interventi conservativi*, a cura di V. Abbate, E. D'Amico, E. Pertegato, con un saggio di C. Valenziano, Palermo 1998, pp. 13-28.
D'AMICO E., *Alcune ipotesi di tessuti palermitani del periodo barocco. Il "Revel" siciliano*, in *Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina*, a cura di G. Cantelli, E. D'Amico, S. Rizzo, vol. I, Catania 2000, pp. 103-120.
D'AMICO E., *Caltanissetta e il suo territorio. La cultura tessile*, in *Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina*, a cura di G. Cantelli, E. D'Amico, S. Rizzo, vol. I, Catania 2000, pp. 77-102.
D'AMICO E., *Il consolato della seta di Palermo*, in "A.S.S.", serie IV, vol. XXVI, 2000, pp. 57-76.
D'AMICO E., *Un disegnatore di drappi nella Palermo del XVIII secolo*, in "Jacquard", n. 42, 2000, pp. 2-3.
D'AMICO E., *Una sacra curiosità. Il reliquiario ricamato siciliano*, in "Jacquard", n. 45, 2000, pp. 2-4.
D'AMICO E., *Appunti per una storia del ricamo palermitano in età barocca. La committenza nobiliare*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 204-221.
D'AMICO E., *Tovagliette rinascimentali firmate*, in *Il ricamo in Italia dal XVI al XVIII secolo*, a cura di F. Fiori e M. Zanetti Accorsero, Atti delle giornate di studio tenutesi a Novara, Palazzo Vescovile, 21-22 novembre 1998, Novara 2001, pp. 67-73.
D'AMICO E., *Aggiunte alle arti applicate siciliane. Bartolomeo Sanseverino e Vito Coppolino per le argenterie settecentesche*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 103-113.
DAMIGELLA A.M., *Duilio Cambellotti e la casa del mutilato di Siracusa*, in "Sicilia". Palermo n. 3(93), 2002.
D'ANCONA P. - AISCHLIMANN E., *Dictionnaire des miniaturistes*, Milano 1942.
DANEU LATTANZI A., *Evangelario ed epistolario del sec. XII, due gemme della Painiana*, in *La Painiana*, Messina 1954.
DANEU LATTANZI A., *Due sconosciuti manoscritti di epoca normanna*, in *Atti del Convegno internazionale di studi ruggeriani*, (21-25 aprile 1954), vol. I, Palermo 1955, pp. 303-316.
DANEU LATTANZI A., *Una Bibbia prossima alla "Bibbia di Manfredi"*, Palermo 1955.
DANEU LATTANZI A., *Di un manoscritto miniato eseguito a Palermo nel terzo quarto del XII secolo e d'alcuni altri manoscritti con osservazioni sulla scrittura siciliana pregotica*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", a. XXXII, 1964.
DANEU LATTANZI A., *L'arte trapanese del corallo*, I ediz., Palermo 1964; II ediz. ivi 1975.
DANEU LATTANZI A., *I manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, vol. I, *La Biblioteca Nazionale di Palermo*, Roma 1965.
DANEU LATTANZI A., *Lineamenti di storia della miniatura in Sicilia*, Firenze 1966.
DANEU LATTANZI A., *Una "bella copia" di Alhawi tradotto dall'arabo da Farag Moyse per Carlo I d'Angiò* (Ms. Vat. Lat. 2398-2399), in *Miscellanea di studi in memoria di Anna Saitta Revignas*, Firenze 1978.
DANEU LATTANZI A., *La miniatura*, in *La cultura in Sicilia nel Quattrocento*, Roma 1982, pp. 119-151.
DANEU LATTANZI A., *I manoscritti ed incunaboli miniati della Sicilia*, vol. II, Palermo 1984.
D'ARPA C., *Nuovi documenti su Giacomo Serpotta: la chiesa di Santo Spirito ad Agrigento*, in "Archivio Storico Messinese", n. 72, 1997.
D'ARPA C., *La committenza dell'Arcivescovo Martino de León y Cardenas per la cattedrale di Palermo (1650-1655): un intervento inedito dell'architetto Cosimo Fanzago*, in "Palladio", XI, n. 21, giugno 1998.
D'ARPA C., *Il commesso marmoreo a Palermo: altari e cappelle nella chiesa oratoriana di Sant'Ignazio Martire all'Olivella*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 170-183.
D'ARRIGO G., *Cenni storici sul Santuario di Maria SS. della Consolazione*, in "La Sicilia Sacra", vol. II, 1900, pp. 366-376.
D'ARRIGO P., *Notizie sulla corporazione degli argentieri in Catania*, in "ASSO", 1936-37, (stampa 1938), pp. 35-48.

Da Santa Rosalia a Santa Rosalia. Opere d'arte restaurate del Museo Diocesano di Palermo dal XVII al XIX secolo (Cattedrale di Palermo, 12 luglio - 4 settembre 2003), Palermo 2003.
DAUBENTON., in Buffon, *Histoire Naturelle*, Parigi 1750.
DAVÌ G., *Procopio Serpotta*, in "Quaderni sul Neoclassico", n. 4, 1978, pp. 9-21.
DAVÌ G., *La Chiesa del Noviziato dei Gesuiti a Palermo*, in "Antichità Viva", a. XIX, n. 4, 1980, pp. 24-29.
DAVÌ G., *L'arredo liturgico nelle fonti*, in *La chiesa di Santa Chiara a Palermo. Ricerche e restauri*, Palermo 1986, pp. 69-79.
DAVÌ G., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra, a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
DAVÌ G., *Schede* nn. 12, 22, in *XIV Catalogo di opere d'arte restaurate*, Palermo 1989, pp. 63-67, 98-99.
DAVÌ G.- DEMMA M.P., *Paesi della Valle del Belice Campobello di Mazara, Castelvetrano, Gibellina, Partanna, Poggioreale, Salaparuta, S. Ninfa. Guida storico-artistica*, introduz. di V. Scuderi, Palermo 1981.
*DE FELICE F., *Arte del Trapanese. Pittura e arti minori*, Palermo 1936.
DE FRANCISCO G., *Il soffitto dipinto della Cattedrale di Nicosia*, Enna 1997.
DE GREGORIO D., *Biblioteca Lucchesiana di Agrigento*, present. di G. Fiorentini, introd. di M. Grasso, Palermo 1993.
DE GREGORIO D., *La Chiesa Agrigentina. Notizie storiche, vol. III, Il secolo XVIII*, Agrigento 1998.
DE GREGORIO G., *Notizia di un trattato di mascalcia in dialetto siciliano del sec. XIV*, in "Romania", 33, 1904, pp. 368-386.
DE GUTTUY I.-MAINO M.P., *Il mobile liberty italiano*, Roma-Bari 1983; 2 ediz. 1994.
DE GUTTUY I. - MAINO M.P., *Cambellotti. Arredi e decorazioni*, Roma 1999.
DE GUTTRY I.-MAINO M.P., *Il mobile dèco italiano 1920-1940*, Roma-Bari 1988.
DE LA TORRE M.-LONGAS P., *Catàlogo de codices latinos, I, (Biblicos)*, Madrid 1935.
DELISLE H., *Un livre de Choeur normand - Sicilien conservè en Espagne*, in "Journal de Savants", n. s., 6, 1908.
DELL'UTRI F., *La statua dell'Immacolata di Marineo nella scultura lignea siciliana del secolo XVIII*, Caltanissetta 1990.
DELL'UTRI F., *Artisti e committenza nella Diocesi di Caltanissetta dal 1845 al 1950*, San Cataldo 1995.
*DE LUCA G., *Storia della città di Bronte*, Milano 1883; ripr. facs., Bologna 1986.
DE MARCO SPATA B., *Nascita di una Chiesa: Maria SS.ma del Lume, parrocchia latina di Palazzo Adriano, disegnata da Francesco Ferrigno*, Palermo 1984.
DE MARCO SPATA B., *I figli illustri di Palazzo Adriano*, Napoli 1986.
DE MARCO SPATA B., *L'effimero barocco a Corleone tra devozione e artigianato. Tre famiglie di paratori: i Grimaldi, i Governali, i Pomara*, in *Corleone. L'identità ritrovata*, a cura di A.G. Marchese, introduz. di G.C. Marino, Milano 2001, pp. 203-215.
DE MARCO SPATA B., *Arte e artisti a Corleone dal XVI al XVIII secolo. Nuove acquisizioni documentarie*, Palermo 2003.
DE MARCO SPATA B., *Scultori del legno, artisti ricercati*, in "Palermo", a. XXVI, n. 2, marzo-aprile 2006.
DE MARCO SPATA B., *La vara. È opera di maestranze palermitane del '700 la vara del SS. Crocifisso a Prizzi*, in «In Sicilia», a. X, maggio-giugno 2007.
DE MARCO SPATA B., *L'immagine del potere nella Sicilia borbonica: i pittori ritrattisti degli "amabilissimi" Sovrani*, in *L'isola ricercata inchieste sui centri minori della Sicilia secoli XVI-XVIII*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2008, pp. 541-578.
*DE MICHELE I., *Sopra alcune pitture e sculture esistenti in Termini Imerese*, Palermo 1865.
DEMMA M.P., *La decorazione marmorea*, in *La chiesa di S. Chiara a Palermo. Ricerche e restauri*, Palermo 1986, pp. 35-47.
DEMMA M.P., *Scheda* n. 18, in *XIV Catalogo di opere d'arte restaurate (1981-1985)*, Palermo 1989, pp. 84-86.
DEMUS O., *The Mosaics of Norman Sicily*, London 1949.
DENARO S. - VITELLA M., *Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo*, Salemi 2007.
DE PASQUALE C., *La statuaria lignea a Monforte San Giorgio*, Messina 1988.
Depero alle Terme di Castroreale Bagni, in "L'eco di Messina", Messina 12- 9- 1926.
DE PILES., *Description de deux ouvrages de sculpture, qui appartiennent à M. Le Hay, faits par M. Zumbo, Gentilhomme Sicilien*, in *Supplément du Journal des Scavans*, Parigi 1707.
DE RICCI W.J.-WILSON., *Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada*, New York 1935.
*DE ROBERTO F., *Catania*, Bergamo 1907; rist. anast., Catania 1977.
*DE ROBERTO F., *Randazzo e la Valle dell'Alcantara*, Bergamo 1909.
DE STEFANO A., *Il registro notarile di G. Maiorana (1297-1300)*, Palermo 1943.
DE VITO BATTAGLIA S., *Contributo a Francesco Juvarra*, in "Arti figurative", a. III, 1947, pp. 130-136.
*DI BARTOLO S., *Monografia sulla Cattedrale di Palermo*, Palermo 1903.
DI BELLA S., *Notizie sui marmorari messinesi (1700-1743)*, Messina 1985.
DI BELLA S., *Argentieri messinesi del Seicento da documenti notarili*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte medioevale e moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", n. 11, 1987, pp. 53-62.
DI BELLA S., *Artigianato messinese in Calabria nella prima metà del Settecento*, in *Messina e la Calabria dal basso medioevo all'età contemporanea*, Messina 1988b, pp. 449-52.
DI BELLA S., *Fonditori del XVII secolo a Messina*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte medioevale e moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", n. 12, 1988a, pp. 45-54.
DI BELLA S., *I marmi*, in *Rometta, Il patrimonio storico-artistico*, cat. a cura di T. Pugliatti, Messina 1989, pp. 111- 127; ivi, *Altri oggetti di arredo liturgico*, pp. 189-94. Appendice II, parte I, pp. 203-10.
DI BELLA S., *Fonditori di campane a Messina nel Settecento*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte medioevale e moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", n. 14, 1990, pp. 61-73.
DI BELLA S., *La cappella di S. Cono e il suo paliotto attraverso alcuni documenti d'archivio*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo 1992, pp. 223-228.
DI BELLA S., *Scalpellini, Marmorari e "Mazunari" a Messina nel Seicento*, in "ASM", vol. 65, 1993, pp. 105-122.
DI BELLA S., *Ali, la chiesa madre. La cultura artistica*, Messina 1994.
DI BELLA S., *Su alcuni intagliatori in legno a Messina nel secolo XVIII*, in "A.S.M.", n. 72, 1997.
DI BLASI S.M., *Relazione della nuova libreria del gregoriano monastero di S. Martino delle Scale. Opuscoli di autori siciliani*, Palermo 1771.
DI DARIO GUIDA M.P., *Arte in Calabria. Ritrovamenti - restauri - recuperi* (1971-1975), prefazione di F. Bologna, cat. della mostra tenuta a Cosenza nel 1976, 2 ediz., Cava dei Tirreni 1978.
*DI FERRO F., *Biografie degli uomini illustri trapanesi dall'epoca normanna sino al corrente secolo*, Trapani 1830-1850; rist. anast., 4 voll., Sala Bolognese 1973.
*DI FERRO G.M., *Dissertazioni sulle Belle Arti*, Palermo 1808.
*DI FERRO G.M., *Guida per gli stranieri in Trapani*, Trapani 1825; ripr. facs., Trapani 1977.
DI GIACOMO C., *Bruno, Martinez e Rizzo: famiglie di argentieri messinesi tra Sei e Settecento*, in *Il tesorodell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1127-1135.
DI GIACOMO BORDA BOSSANA C., *Schede*, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1988.
DI GIORGIO INGALA P., *Ricerche e considerazioni storiche sull'antichissima città di Mazzarino*, Caltanissetta 1900.
DI GIOVANNI A., *E. Onufrio*, in "Sicilia Nuova", 29-30 genn. 1927, p. 3.
DI GRISTINA E.- PALAZZOTTO E.-PIAZZA S., *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo 1998.
DI GIOVANNI I., *L'ebraismo della Sicilia*, Palermo 1748, ed. an. Bologna 1976.
DI LIBERTO R., *Un monumento sonoro. L'organo storico di Bisacquino e il suo restauro*, in *Laudate eum in chordis et organo. Il restauro dell'organo storico della chiesa di San Giovanni Battista in Bisacquino*, a cura di R. Di Liberto e M. Rotolo, Palermo 2008.
DI MARTINO TOLOMEO G., *Rivista della Esposizione Siciliana del 1856*, in "Giornale del Reale Istituto d'Incoraggiamento di agricoltura arti e manifatture per la Sicilia", n.s., vol. IV, 1857, pp. 231-252.
*DI MARZO G., *Delle belle arti in Sicilia dal sorgere del secolo XV alla fine del XVI*, 4 voll., Palermo 1858-64; rist. anast., Catania 1988.
DI MARZO G., *Di vari scultori del secolo XVI*, in "Nuove Effemeridi Siciliane di scienze lettere e arti", a. I, 1869, pp. 28-32; 80-83.
DI MARZO G., *I manoscritti della Biblioteca Comunale di Palermo indicati e descritti dal can. Gaspare Rossi*, Palermo 1873-1934.
DI MARZO G., *Notizie di alcuni argentieri che lavoravan pel duomo di Palermo nel sec. XVI*, in "ASS", n.s., a. III, 1878, (stampa 1879), pp. 364-370.
*DI MARZO G., *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche per l'abbate Gioacchino Di Marzo*, 2 voll., Palermo 1880-1883; ripr. facs., 4 voll. ivi, 1979-1981.
DI MARZO G., *La pittura in Palermo nel Rinascimento. Storia e documenti*, Palermo 1899.
*DI MARZO G., *Antonello da Messina e i suoi congiunti*, Palermo 1903; ripr. facs., Palermo 1983.
DI MARZO G., *Nuovi studi ed appunti su Antonello da Messina*, Messina 1905.
DI MARZO G., *Vincenzo da Pavia detto il romano. Pittore in Palermo nel Cinquecento, studi e documenti*, Palermo 1916.
DI MARZO G.-FERRO G., *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni*, Palermo 1858.

DI MATTEO S., *La Porta Nuova a Palermo*, Palermo 1990.
DI NATALE M.C., *Tommaso De Vigilia*, parte I, Quaderno dell'A.F.R.A.S., n. 4, Palermo 1974; parte II, Quaderno dell'A.F.R.A.S., n. 5, Palermo 1977.
DI NATALE M.C., *I monumenti di Alcamo*, in *Alcamo nella storia*. Atti del Convegno, Alcamo 1979, pp. 32-37.
DI NATALE M.C., *Mario di Laurito*, Palermo 1980.
DI NATALE M.C., *Stato di conservazione della pittura alcamese*, in *Degrado e riuso*. Atti del Convegno sulla tutela dei Beni culturali di Alcamo, Alcamo 1980, pp. 215-251.
DI NATALE M.C., *La pittura pisana del Trecento e dei primi del Quattrocento in Sicilia*, in *Immagine di Pisa a Palermo*. Atti del Convegno di studi sulla pisanità a Palermo e in Sicilia nel VII centenario del Vespro, Palermo 1983, pp. 267-283.
DI NATALE M.C., *Scheda* n. 8, *Madonna delle Grazie*, in *XII Catalogo di opere d'arte restaurate*, Palermo 1984, pp. 45-49.
DI NATALE M.C., *La mostra dell'arte del corallo a Trapani*, in "La Fardelliana", a. IV, n. 1, genn.-apr. 1985, pp. 113-124.
DI NATALE M.C., *Un codice francescano del Quattrocento e la miniatura in Sicilia*, Palermo 1985.
DI NATALE M.C., *Arti Minori nel Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 1986.
DI NATALE M.C., *Conoscere Palermo*, Palermo 1986; nuova edizione, ivi 1995.
DI NATALE M.C., *Due paliotti: Presentazione di S. Rosalia e Ascensione di Cristo*, in *Tesori d'arte dei Musei Diocesani*, Torino 1986.
DI NATALE M.C., *Il corallo da mito a simbolo nelle espressioni pittoriche e decorative in Sicilia*, in *L'Arte del corallo in Sicilia*, cat. della mostra a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 79-107.
DI NATALE M.C., *Un codice francescano miniato del Quattrocento*, in Atti del Convegno: *L'Arte in Sicilia prima di Antonello* in "Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo, Studi e Ricerche," Palermo 1986, pp. 47-60.
DI NATALE M.C., *Biografia e schede*, in *Renato Guttuso dagli esordi al Gott Mit uns 1924/1944*, cat. della mostra, introduz. di D. Favatella Lo Cascio, saggio artistico di T. Viscuso, Palermo 1987, pp. 361-363; 364-368.
DI NATALE M.C., *Echi antonelleschi nella pittura palermitana tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo*, in *Antonello da Messina*, Atti del Convegno di studi tenuto a Messina dal 29 novembre al 2 dicembre 1981, Messina 1987, pp. 347-383.
DI NATALE M.C., *Il corallo trapanese nella storia*, in *Incontri e iniziative. Memorie del centro di cultura di Cefalù*, Palermo 1987, pp. 3-97.
DI NATALE M.C., *Il simbolismo della decorazione architettonica nel trattato dell'Amico e nelle arti decorative*, in *Giovanni Biagio Amico (1684-1754) Teologo Architetto Trattatista*, Atti delle giornate di studio per il Tricentenario della nascita del sacerdote architetto Giovanni Biagio Amico, Roma 1987, pp. 93-104.
DI NATALE M.C., *San Francesco tra devozione e arte nella pittura siciliana del Quattrocento*, in *Francescanesimo e cultura in Sicilia*, Atti del Convegno Internazionale di studio nell'ottavo centenario della nascita di San Francesco d'Assisi, (Palermo, 7-12 marzo 1982), Palermo 1987, pp. 381-392.
DI NATALE M.C., *Trapani nella tradizione delle arti decorative*, in *Le provincie siciliane: Trapani*, Siracusa 1987, pp. 135-149.
DI NATALE M.C., *Una predella inedita di Vincenzo da Pavia*, in "Storia dell'Arte", n. 61, 1987, pp. 183-188.
DI NATALE M.C., *Arti decorative a Palermo: problemi di conservazione e restauro*, Palermo 1988.
DI NATALE M.C., *Collezionismo privato a Palermo*, in "Art e Dossier", n. 27, sett. 1988, pp. 18-20.
DI NATALE M.C., *Dallo Scriptorium al Tesoro in S. Maria La Nuova*, in *L'anno di Guglielmo, 1189-1989. Monreale: percorsi tra arte e cultura*, Palermo 1989, pp. 183-204.
DI NATALE M.C., *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 134-165.
DI NATALE M.C., *I gioielli della Madonna di Trapani*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 63-82.
DI NATALE M.C., *L'isola del tesoro*, in "Art e Dossier", n. 38, sett. 1989, pp. 45-46.
DI NATALE M.C., *Le vie dell'oro: dalla dispersione alla collezione*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 22-44.
DI NATALE M.C., *Scheda* n. 1, *Madonna della Neve*, in *Opere d'arte restaurate nelle provincie di Siracusa e Ragusa (1987-1988)*, Palermo 1989, pp. 17-20.
DI NATALE M.C., *Scheda* n. 8, *Mario Di Laurito e maestranze siciliane 1530-1535 ca.*, in *XIV catalogo di opere d'arte restaurate (1981-1985)*, Palermo 1989, pp. 48-51.
DI NATALE M.C., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
DI NATALE M.C., *Tabernacolo ligneo dipinto*, scheda n. 8, in *XIV Catalogo di opere d'arte restaurate (1981-1985)*, Palermo 1989, pp. 48-53.
DI NATALE M.C., *Argentieri e miniatori a San Martino delle Scale*, in *L'Abbazia di San Martino Storia Arte Ambiente*, atti del convegno, Palermo 1990, pp. 127-140.
DI NATALE M.C., *Paolo Vetri*, Enna 1990.
DI NATALE M.C., *Arti minori nel trapanese, le antiche botteghe artigiane di coralli, ambre e avori*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. III, n. 6, nov.-dic. 1991, pp. 18-23.
DI NATALE M.C., *Iconografia del Crocifisso a Mezzojuso*, in *Arte sacra a Mezzojuso*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1991, pp. 63-82.
DI NATALE M.C., *I levrieri della Cattedrale*, in "Art e Dossier", n. 57, magg. 1991, pp. 37-41.
DI NATALE M.C., *Oreficeria a Mezzojuso*, in *Arte sacra a Mezzojuso*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1991, pp. 141-148.
DI NATALE M.C., *Santa Rosalia nelle arti decorative*, Palermo 1991.
DI NATALE M.C., *Santa Rosalia, simboli e immagini*, in *La Rosa dell'Ercta, 1196-1991-Rosalia Sinibaldi: sacralità, linguaggi e rappresentazione*, a cura di A. Gerbino, Palermo 1991, pp. 151-176.
DI NATALE M.C., *Arti decorative nel Museo Pepoli di Trapani*, in *Trapani. Museo Pepoli*, Palermo stampa 1992, (copyright 1991), pp. 60-119.
DI NATALE M.C., *Dall'esegesi biblica al codice miniato: motivi iconografici nell'Adorazione dei Magi in Sicilia*, in *In Epiphania Domini. L'Adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, e V. Abbate, Palermo 1992, pp. 19-36.
DI NATALE M.C., *L'Adorazione dei Magi nelle arti decorative fra manualità, simbolo e materia*, in *In Epiphania Domini. L'Adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, e V. Abbate, Palermo 1992, pp. 135-151.
DI NATALE M.C., *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, Palermo 1992.
DI NATALE M.C., *I gioielli nella pittura e nella miniatura dell'età rinascimentale in Sicilia*, in *Medioevo umanistico e umanesimo medioevale*. Testi della X settimana residenziale di studi medioevali (Palermo-Carini 22-26 ottobre 1990), in Schede medioevali n. 24-25, n. 16, genn.-dic. 1993, pp. 279-291.
DI NATALE M.C., *Il Tesoro dei Vescovi nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, Marsala 1993.
DI NATALE M.C., *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Committenza, arte e devozione*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993, pp. 17-66.
DI NATALE M.C., *San Giorgio nella cultura artistica siciliana*, in R. Cedrini, M.C. Di Natale, *Il Santo e il drago*, introduz. di A. Buttitta, Caccamo 1993, pp. 45-154.
DI NATALE M.C., *Schede*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.
DI NATALE M.C., *Ancora testimonianze di una devozione straordinariamente diffusa*, in *Rosalia Sinibaldi da nobile a Santa*, Palermo 1994, pp. 11-16.
DI NATALE M.C., *Gli affreschi di Palazzo Natoli: giustizia e nobiltà*, in *Palazzo Natoli. Un itinerario settecentesco e un pittore contemporaneo*, a cura di A. Gerbino, Caltanissetta-Roma 1994, pp. 5-16.
DI NATALE M.C., *Il Presepe di Vito D'Anna*, in *Il Natale nel Presepe artistico*, Palermo 1994, pp. 17-25.
DI NATALE M.C., *Schede*, in *Il tesoro della Cappella Palatina di Palermo. Il Museo Diocesano di Palermo. La fondazione Mormino*, in *Guida ai Musei della Sicilia*, a cura di M.G. Aurigemma, Roma 1994.
DI NATALE M.C., *S. Rosaliae Patriae Servatrici*, Palermo 1994.
DI NATALE M.C., *Coll'entrar di Maria entrarono tutti i beni della città*, in *Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995, pp. 11-45.
DI NATALE M.C., *I tesori nella contea dei Ventimiglia. Oreficeria a Geraci Siculo*, con un contributo di G. Bongiovanni, Caltanissetta 1995, II ed. 2006.
DI NATALE M.C., *L'uso degli spazi interni e il ruolo della decorazione: Palazzo Santa Croce a Palermo*, in "BCA. Sicilia", n. 5, a. V, fasc. I, 1995, pp. 75-85.
DI NATALE M.C., *Schede*, in *Federico e la Sicilia: dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo 1995.
DI NATALE M.C., *Un tesoro di arte sacra*, in *Mazara del Vallo* supplemento allegato a "Kalós. Arte in Sicilia", a. VII, magg.-giu. 1995, pp. 24-27.
DI NATALE M.C., *Gli epigoni dell'arte trapanese del corallo*, in *Gioielli in Italia. Temi e problemi del gioiello italiano dal XIX al XX secolo*, a cura di D. Lenti e D. Liscia Bemporad, Venezia 1996.
DI NATALE M.C., *Il Tesoro della Matrice*, in *Petralia Sottana*, "Kalós Luoghi di Sicilia", supll. al n. 2, a. 8, di "Kalós Arte in Sicilia", marzo-aprile 1996.
DI NATALE M.C., *Il tesoro di Sant'Agata. Gli ori*, in *S. Agata*, a cura di L. Dufour, Roma-Catania 1996, pp. 241-296.

DI NATALE M.C., *I maestri argentieri e la Santa "Patrona"*, in *Il Seicento e il primo festino di Santa Rosalia. Fonti documentarie*, a cura di E. Calandra, Palermo 1996, pp. 39-43.
DI NATALE M.C., *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*, nota introduttiva di T. Pugliatti, con un contributo di S. Barraja, appendice documentaria di R. Lombardo e O. Trovato, Enna 1996.
DI NATALE M.C., *La statua d'argento dell'Immacolata in San Francesco d'Assisi*, in *Libro del Giuramento dell'Immacolata. Memorie di un rito urbano*, a cura di E. Calandra, Palermo1996.
DI NATALE M.C., *Momenti di riflessione sull'oreficeria siciliana*, in S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 1996, pp. 9-18.
DI NATALE M.C., *Oreficeria barocca in Sicilia, i rami fioriti*, in *Contributi per la storia dell'oreficeria, argenteria, gioielleria*, collana di studi sull'Oreficeria diretta da P. Pazzi, I, Venezia 1996.
DI NATALE M.C., *Arte a Geraci Siculo tra decorazione e devozione*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro*, cat. della mostra, Geraci Siculo 1997.
DI NATALE M.C., *Cammei in corallo del Museo Pepoli*, in *Miscellanea Pepoli, ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, a cura di V. Abbate, Trapani 1997.
DI NATALE M.C., *Dallo splendore della suppellettile all'aurea cromia della miniatura*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 143-160.
DI NATALE M.C., *I gioielli dell'Immacolata: segni di arte e devozione*, in M.C. Di Natale-M. Vitella, *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1997.
DI NATALE M.C., *Il tesoro della Chiesa Madre*, in *Marsala*, a cura di M.G. Griffo Alabiso, Marsala 1997.
DI NATALE M.C., *Capolavori d'arte al Museo Diocesano di Palermo*, in *Capolavori d'arte al Museo Diocesano di Palermo. Ex sacris imaginibus magnum fructum*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998, pp. 21-103.
DI NATALE M.C., *Le suppellettili liturgiche d'argento del Tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, Prolusione dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto di Palermo, Inaugurazione dell'anno accademico 1998-1999, 281° dalla fondazione, Palermo 1998.
DI NATALE M.C., *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al Museo e dal Museo alla città*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1999, pp. 15-22.
DI NATALE M.C., *Committenza e devozione. Arte decorativa nel Monastero benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, in *Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, cata. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1999, pp. 73-103.
DI NATALE M.C., *La raccolta di argenteria sacra nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla Città al Museo dal museo alla Città*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1999, pp. 107-123.
DI NATALE M.C., *Le arti decorative dal Quattrocento al Seicento*, in *Storia della Sicilia*, vol. IX, *Arti figurative e architettura in Sicilia*, Roma 1999.
DI NATALE M.C., *Oreficeria e argenteria nella Sicilia Occidentale al tempo di Carlo V*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, cat. della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999.
DI NATALE M.C., *San Francesco Saverio tra memoria e presente*, in Viola V.-Vitella M.-Scordato C.-Stabile F.M., *La chiesa di San Francesco Saverio*, a cura di C. Scordato, premessa di M.C Di Natale, Prefazione di S. Leonarda, Palermo 1999.
DI NATALE M.C., *Coralli siciliani a Novara*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 12, n. 2, apr.-mag., 2000.
DI NATALE M.C., *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000.
DI NATALE M.C., *Gioielli come talismani*, in *Wunderkammer siciliana. Alle origini del museo perduto*, catalogo della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 2001, pp. 67-75.
DI NATALE M.C., *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Prolusione all'Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti già del Buon Gusto di Palermo, inaugurazione dell'anno accademico 2001-2002, Palermo 2001.
DI NATALE M.C., *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 22-69.
DI NATALE M.C., *I maestri corallari trapanesi nei secoli XVI e XVII*, in *Il corallo trapanese nei secoli XVI e XVII*, a cura di M.C. Di Natale, Brescia 2002.
DI NATALE M.C., *La croce dei Cavalieri di Malta nelle arti decorative in Sicilia*, in *La presenza dei Cavalieri di San Giovanni in Sicilia*. Atti e documenti, Palermo, Palazzo Chiaromonte, 7 aprile 2001, "Collana di Studi", a. II, vol. II, Roma, 2002.
DI NATALE M.C., *I maestri corallari trapanesi dal XVI al XIX secolo*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, cat. della mostra (Trapani, Museo Pepoli 15 febbraio - 30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003, pp. 23-56.
DI NATALE M.C., *Montalbano, Barbavara e la produzione orafa a Palermo nella prima metà del Seicento*, in *La sfera d'oro, Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, cat. della mostra a cura di V. Abbate e C. Innocenti, Napoli 2003, pp. 61-75.
DI NATALE M.C., *Gioacchino Di Marzo e le arti decorative in Sicilia*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'Arte nell'Ottocento in Sicilia*, Atti del convegno a cura di S. La Barbera, Palermo 2004, pp. 157-167.
DI NATALE M.C., *Il Tesoro di Santa Lucia a Siracusa*, in *Il Carro di Tespi. Studi di Storia dell'Arte per Maurizio Calvesi*, a cura di S. Valeri, Roma 2004.
DI NATALE M.C., *L'Immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale-M. Vitella, Palermo 2004, pp. 61-107.
DI NATALE M.C., *Il tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono nella Contea dei Ventimiglia*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di Studi diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa di R. Cioffi, presentaz. di A. Di Giorgi, appendice di R. Termotto e F. Sapuppo, Caltanissetta 2005.
DI NATALE M.C., *Orafi palermitani del XVIII secolo*, in *Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta*, a cura di M.C. Ruta, Vol. I, Palermo 2005.
DI NATALE M.C., *Arti minori: i reliquiari dell'Abbazia di San Martino delle Scale*, in T. Verdon, *L'Arte cristiana in Italia. Rinascimento*, vol. II, Cinisello Balsamo 2006.
DI NATALE M.C., *Dalle pagine del Giornale di Sicilia: l'osservatorio culturale di Maria Accascina*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1934-1937. Cultura tra critica e cronache*, I, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006, pp. 9-30.
DI NATALE M.C., *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2006.
DI NATALE M.C., *Le comte Roger et la Madone à l'étendard dans l'art sicilien*, in *Les Normands en Sicile. Histoire et Lègendes (XI-XXI siècles)*, Milano 2006.
DI NATALE M.C., *L'illuminata committenza dell'Arcivescovo Roano*, in L. Sciortino, *La Cappella Roano a Monreale: un percorso di arte e fede*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 3, presentaz.di S.E. S. Di Cristina, saggi introduttivi di S. Di Cristina e M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006, 17-32.
DI NATALE M.C., *L'Immacolata: arte e devozione in Sicilia*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, Atti del Convegno, Palermo 2006.
DI NATALE M.C., *Committenza nobiliare per le opere d'arte decorativa dell'oratorio delle Dame: dal legno all'argento*, in R. Riva Sanseverino, A. Zalapì, *Oratorio delle Dame al Giardinello*, San Martino delle Scale 2007.
DI NATALE M.C., *Dalle pagine del Giornale di Sicilia: l'osservatorio culturale di Maria Accascina*, in *Maria Accascina e il Giornale di Sicilia 1938-1942. Cultura tra critica e cronache*, II, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 5-28.
DI NATALE M.C., *I gioielli dell'imperatrice Costanza e la nuova esposizione della corona del tesoro della Cattedrale di Palermo*, in *L'oreficeria d'Oltralpe in Italia*, a cura di D. Floris, Trento 2007.
DI NATALE M.C., *Influenze francesi nell'oreficeria siciliana dal Rococò all'Impero*, in *Arte e migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia*, Atti dei seminari (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007) a cura di G. Travagliato, Palermo 2007, pp. 43-55.
DI NATALE M.C., *La mazza d'argento dell'Accademia di Scienze Mediche di Palermo*, in "Atti della Accademia delle Scienze mediche di Palermo", vol. 40-41, Palermo 2007, pp. 9-18.
DI NATALE M.C., *L'iconografia della crocefissione: dalla croce dipinta a quella benedizionale* e *Le croci*, in *Tracce d'oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007, pp. 61-79.
DI NATALE M.C., *Maria Accascina storica dell'arte: il metodo, i risultati*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina (Palermo-Erice 14-17 giugno 2006), a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 27-50.
DI NATALE M.C., *San Bartolomeo Patrono di Geraci Siculo. Percorsi di devozione e arte nelle Madonie*, in *Geraci Siculo Arte e devozione. Pittura e Santi protettori*, a cura di M.C. Di Natale, San Martino delle Scale 2007, pp. 23-47.
DI NATALE M.C., *San Giacomo, Protettore di Geraci Siculo. Percorsi di devozione e arte nelle Madonie*, in *Geraci Siculo Arte e devozione. Pittura e Santi protettori*, a cura di M.C. Di Natale, San Martino delle Scale 2007, pp. 49-84.

DI NATALE M.C., *Strumenti musicali nelle arti decorative in Sicilia*, in *Musica picta. Immagini del suono in Sicilia tra medioevo e barocco*, cat. della mostra a cura di C. Vella, Siracusa 2007.
DI NATALE M.C., *Angela Daneu Lattanzi e la storia della miniatura in Sicilia*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, atti del convegno a cura di G. Travagliato, Santa Flavia 2008, pp. 325-337.
DI NATALE M.C., *Ars corallariorum et sculptorum coralli a Trapani*, in *Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia Barocca*, a cura di C. Arnaldi Di Balme e S. Castronovo, Cinisello Balsamo - Milano 2008.
DI NATALE M.C., *Arti minori: Corone barocche*, in T. Verdom, *L'arte cristiana in Italia. Età moderna e contemporanea*, Cinisello Balsamo 2008.
DI NATALE M.C., *Arti minori: i coralli trapanesi*, in T. Verdon, *L'arte cristiana in Sicilia. Età Moderna e Contemporanea*, Cinisello Balsamo 2008.
DI NATALE M.C., *El Splendor de la orfebreria siciliana*, in *Estudios de Plateria*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2008, pp. 215-232.
DI NATALE M.C., *Gioielli di Sicilia. Gemme e ori, smalti e argenti, coralli e perle, uno scrigno preziosissimo ricolmo di monili*, II ed. agg., Palermo 2008.
DI NATALE M.C., *Il Museo Diocesano e il Tesoro della Cattedrale*, in *Palermo. Specchio di civiltà*, Roma 2008, pp. 143-154.
DI NATALE M.C., *I primi studi di oreficeria di Maria Accascina: la lezione di Adolfo Venturi*, in *Adolfo Venturi e la storia dell'arte*, atti del convegno, a cura di M. D'Onofrio, Modena 2008, pp. 329-342.
DI NATALE M.C., *Oreficeria siciliana dal Rinascimento al Barocco*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 31-73.
DI NATALE M.C., *San Giacomo nelle arti decorative di Sicilia*, in *Santiago e la Sicilia* - Atti del Convegno Internazionale di Studi, a cura di G. Arlotta, Pomigliano d'Arco 2008.
DI NATALE M.C., *Santi mori e Santi matamoros nell'arte in Sicilia*, in *Schiavitù, religione e libertà nel Mediterraneo tra Medioevo ed età moderna*, a cura di G. Fiume, "Incontri Mediterranei", numero monografico, XVII, 1-2, Cosenza 2008, pp. 178-200.
DI NATALE M.C, *Sizilianisches Kunsthandwerk in Renaissance und Barock*. in *Sizilien - Von Odysseus bis Garibaldi*. München - Berlin 2008.
DI NATALE M.C., *Don Camillo Barbavara e gli orafi e smaltatori nella Sicilia barocca*, in *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina: dal Gran Conte Ruggero al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.K. Guida, Napoli 2009, pp. 123-129.
DI NATALE M.C., *Enrico Mauceri e il Tesoro di S. Agata di Catania*, in *Enrico Mauceri (1869-1966): storico dell'arte tra* connoisseurship *e conservazione*, atti del convegno internazionale di Studi a cura di S. La Barbera, Palermo 2009, pp. 141-156.
DI NATALE M. C., *Il corallo nei gioielli siciliani*, in *Imagen y Apariencia*, atti del convegno internazionale di studi a cura di Concepción de la Peña Velasco, Manuel Pérez Sánchez, María Teresa Marín Torres, María del Mar Albero, Juan Miguel González, Murcia 2009, pp. 1-16.
DI NATALE M.C., *L'arte del corallo a Trapani*, in C. Del Mare - M.C. Di Natale, *Mirabilia coralii: capolavori barocchi in corallo tra maestranze ebraiche e trapanesi*, cat. della mostra, Napoli 2009.
DI NATALE M.C., *Un brano significativo dal testamento di Francesco II Ventimiglia*, in *Alla corte dei Ventimiglia: storia e committenza artistica*, atti del convegno di studi a cura di G. Antista, Geraci Siculo 2009, pp. 37-41.
DI NATALE M.C., *"Cammini" mariani per i tesori di Sicilia.* Parte I, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 1, 2010.
DI NATALE M.C., *"Cammini" mariani per i tesori di Sicilia.* Parte II, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", 2, 2010.
DI NATALE M.C., *Fonti per l'ars aurificorum trapanese*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A.M. Precopi Lombardo - L. Novara, Trapani 2010, pp. 3-14.
DI NATALE M.C., *L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna*, in *Estudios de Plateria. San Eloy 2010*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2010, pp. 269-290.
DI NATALE M.C., *Le suppellettili liturgiche della Chiesa Madre di Bagheria*, in *Le acque del Salvatore nel villaggio di delizie della Bagaria*, atti del convegno nel trecentesimo anniversario della fondazione della Parrocchia della Natività della Beata Vergine Maria (1708- 2008), a cura di R. Scaduto e F.M. Stabile, Palermo 2010.
DI NATALE M.C., *Michele Ricca e l'urna di San Gerlando nella Cattedrale di Agrigento*, in *La Cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, atti del convegno a cura di G. Ingaglio, Palermo 2010, pp. 135-142.
DI NATALE M.C., *Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, in *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, "Vigintimilia. Quaderni del Museo Civico di Castelbuono", n. 1, Appendice documentaria di R.F Margiotta, Palermo 20 10, pp. 7-50.
DEL MARE C. - DI NATALE M.C., *Mirabilia coralii: capolavori barocchi in corallo tra maestranze ebraiche e trapanesi*, a cura di C. Del Mare, catalogo della mostra, Napoli 2009.
DI NATALE M.C. - SEBASTIANELLI M., *Il restauro del cinquecentesco crocifisso in cartapesta del Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da P. Palazzotto, n. 3, Palermo 2010.
DI NATALE M.C. - VADALÅ R., *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, "Vigintimilia. Quaderni del Museo Civico di Castelbuono", n. 1, Appendice documentaria di R.F. Margiotta, Palermo 2010.
DI NATALE M.C.- VITELLA M., *Ori e stoffe della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1997.
DI NATALE M.C. - VITELLA M., *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo di L. Bellanca e G. Meli, "Musei", collana diretta da M.C. Di Natale, n. 2, Palermo 2010.
DI NATALE M. C. - VITELLA M., *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutera*, Caltanissetta 2010.
DI NATALE M.C.-VOLPE G., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra, a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
DI PASQUALE D., *L'organo in Sicilia dal secolo XIII al sec. XX: sunto storico sulla musica e gli organi e la susseguente riforma*. Palermo 1929.
DI PIAZZA V., *Note sui cori lignei in Sicilia dal XV al XVII secolo: l'Adorazione dei Magi*, in *In Epiphania Domini. L'adorazione dei Magi nell'arte siciliana*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1992, pp. 87-90.
DI PIAZZA V., *Il coro ligneo della chiesa di San Francesco d'Assisi di Palermo*, in "ASLA", a.a., 1993-1994, pp. 1-24.
DI PIAZZA V., *Arredi lignei*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 239-246.
Dipinti antichi del secolo XIX, mobili arredi argenti, ceramiche, oggetti d'arte, gioielli e oggetti preziosi, cat. Sotheby's, Milano 1994.
DISPENSA ZACCARIA G., *Organi e organari in Sicilia dal '400 al '900*. Palermo 1988.
DI STEFANO E., *Il Futurismo in Sicilia*, in V. Fagone (a cura), *Gli artisti siciliani 1925-1975. Cinquant'anni di ricerche*, Palermo 1976.
DI STEFANO E., *Ed è subito cera*, in "Giornale di Sicilia", 30 dic. 1988, p. 18.
DISTELBERGER R., *I cristalli di rocca*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta del Palazzo Reale di Palermo*, a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 194-199, 414, 416.
DIXITDOMINO M., *Esperienze di un pittore e mosaicista*, in "ASLA", s. V, vol. X, 1989-90.
Dizionario del gioiello italiano del XIX e XX secolo, a cura di L. Lenti e M.C. Bergesio, Torino 2006.
Documenti, a cura di M. Alibrandi, in *Orafi e Argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1988, pp. 141-148.
DOMINGUEZ BORDONA J., *Manuscritos con pinturas*, Madrid 1933.
DONATO N., *Palermo e la sua "corona di ferro"*, in *Unicoripetibile. Mostra: a Palermo si forgia il ferro*, Palermo, 1995, p. 13-16.
DONATONE G., *Uno sconosciuto centro ceramico calabrese: Gerace*, in "Faenza", fasc. II-VI, 1970, pp. 75-78.
DONATONE G., *La Maiolica napoletana del '500 ed i rapporti con la Sicilia. Luca Iodice*, in "Quaderno 1985-86 del Centro Studi per la Storia della ceramica meridionale", 1986.
DONAVER V.-DABBENE R., *Argenti italiani dell'800*, 2 voll., Milano 1987-1989.
D'ONOFRIO S., *Le tecniche*, in *Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli*, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991, pp. 27-67.
DUFOUR L.-BARBERA G., *Arte e devozione. Il santuario di San Sebastiano di Melilli*, fotografie di N. Privitera, Palermo 1993.
DUFOURNY L., *Diario di un giacobino a Palermo 1789-1793*, introduz. di G. Bautier-Bresc, traduz. di R.A. Cannizzo, Palermo 1991.
Duilio Cambellotti. Opere dell'Archivio, cat. della mostra a cura di R. Miracco, Milano 2003.
Elenco dei premiati nella Esposizione Regionale fatta in Messina dal 12 agosto al 20 settembre, Messina 1882.
EMANUELE e GAETANI F. M. di VILLABIANCA., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storica e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. XII, Palermo 1874; ripr. facs., Sala Bolognese 1974.
EMANUELE e GAETANI F.M. di VILLABIANCA., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storica e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. XIII, Palermo 1874; ripr. facs., Sala Bolognese 1973.
EMANUELE e GAETANI F.M. di VILLABIANCA., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storica e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. XIV, Palermo 1875; ripr. facs., Sala Bolognese 1974.
EMANUELE e GAETANI F.M. di VILLABIANCA., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storica e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. XV, Palermo 1875; ripr. facs., Sala Bolognese 1973.

EMANUELE e GAETANI F.M. di VILLABIANCA., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storica e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. XVI, Palermo 1875; ripr. facs., Sala Bolognese 1973.
EMANUELE e GAETANI F.M. di VILLABIANCA., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storica e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. XVII, Palermo 1879; ripr. facs., Sala Bolognese 1973.
EMANUELE e GAETANI F.M. di VILLABIANCA., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storica e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. XVIII, Palermo 1880; ripr. facs., Sala Bolognese 1974.
EMANUELE e GAETANI F.M. di VILLABIANCA., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storicao e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. XIX Palermo 1886; ripr. facs., Sala Bolognese 1974.
Enciclopedia della Sicilia, a cura di C. Napoleone, Parma 2006.
Enciclopedia delle Moderne Arti Decorative. Il mobile italiano contemporaneo, a cura di G. Marangoni, Milano 1925.
ERBAH-FUSTENAU, *Die Manfredbidel (Kunstegeschichtliche Forschungen herausg. vom. Preu. Historischen Institut in Rom, bd. I)*, Leipzig 1910.
ERCULEI R., *Catalogo delle opere antiche d'intaglio*, Roma 1885.
Ernesto Basile architetto, Venezia 1980.
Ernesto Basile a Canicattì. Contributi per la cultura artistica nella Sicilia centro meridionale agli inizi del XX secolo, a cura di G. Ingaglio, Agrigento 2006.
I Esposizione Agricola Siciliana in Palermo, maggio-dicembre 1902, Palermo 1903.
**Esposizione di Torino. Il discorso del Ministro Nasi*, in "L'arte decorativa moderna", I, 4, 1902.
Esposizione di Torino 1902 - I mobili all'Esposizione Internazionale d'arte Decorativa Moderna, Torino 1902.
Esposizione Italiana Agraria Industriale e Artistica tenuta in Firenze nel 1861, Firenze, 1862.
Esposizione Nazionale Palermo 1891-1892, cat. generale, introd. di R. Giuffrida, Palermo 1891; rist. anast. ivi 1991.
Esposizione Universale del 1878 in Parigi. Sezione italiana, catalogo generale, Roma 1878.
Esposizione Universale di Vienna del 1873 illustrata, 2 voll., Milano 1873-74.
Esposizione Universale 1891 in Palermo. Sui mobili artistici esposti da Andrea Onufrio. Divisione VIII, classe 38. Relazioni ed illustrazioni, Palermo 1891.
Esposizioni di Sicilia. Palermo: 15 novembre 1891 - 5 giugno 1892, Catania 14 aprile - 1 dicembre 1907, Catania 1988.
Ettore De Maria Bergler, cat. della mostra, Palermo 1988.
EVOLA N.D., *Copisti e miniatori in Sicilia*, in "ASS", s. III, 1, 1947, pp. 223-246.
FABRECA GRAU., *La Cattedrale di Barcellona*, Barcellona s.d.
FAGIOLO DELL'ARCO M., *Cambellotti*, Roma 1976.
FAGONE V., *Gli artisti siciliani 1925-1975. Cinquant'anni di ricerche. Catalogo XVI mostra nazionale "Vita e paesaggio di Capo D'Orlando", (dic. 1975-genn. 1976)*, a cura di V. Fagone, Palermo 1976.
FALZONE E.-CALLARI S., *Caltanissetta, città da scoprire*, Caltanissetta 1979.
FAMÀ DI DIO G., *Schede*, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1988.
FANELLI G., *Il disegno liberty*, Bari 1981.
FANELLI G., *I quattro canti di Palermo*, Palermo 1998.
FARANDA F., *Contributi alla oreficeria siciliana del secolo XVII*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", n. 3, 1979, pp. 23-26.
FARANDA F., *Dall'ostensorio a tempio all'ostensorio a raggiera. Sviluppo iconografico osservato su esempi di argenteria siciliana*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte medioevale e moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", n. 4, 1990, pp. 5-9.
FARANDA F., *Il reliquiario di Santa Rosalia della Basilica di San Petronio a Bologna*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 95-101.
FARELLA F., *Il Convento dei Cappuccini in Enna nel IV Centenario della Fondazione*, in "Trapani", apr. 1971, pp. 5-7.
FARELLA F., *Storia e arte nelle chiese dei Cappuccini di Ciminna*, in "Fiamma Serafica", a. LI, n. 6, giu. 1972, p. 68.
FARELLA F., *I Cappuccini a Naro per 350 anni*, in "Fiamma Serafica", n. 53, 1974, pp. 59-62.
FARINELLA S., *La chiesa dello Spirito Santo in Gangi. Fabbricazione, trasformazioni e fatti d'arte dal 1576 attraverso i documenti inediti*, presentazione di V. Abbate, Enna 1999.
FARINELLA S., *Gangi. La chiesa di Santa Maria la Catena. Guida alla storia e all'arte*, Palermo 2003.
FARINELLA S., *Luca Morina e Geronimo d'Ajeni. Intagliatori lapidei del Valdemone*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", n. 16, a. IV, luglio 2005.
FASONE B., *Documenti inediti su argentieri ed orefici*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1061-1067.
FASONE D., *Maestranze impiegate nei lavori di restauro e trasformazione della fabbrica della Magione tra il Settecento e l'Ottocento*, in *Mansio Sanctae Trinitatis*, Palermo 1990, pp. 42-43.
FATTA G.- RUGGIERI TRICOLI M.C., *Palermo nell'"età del ferro". Architettura-Tecnica-Rinnovamento*, Palermo 1983.
FAZIO A., *Il Presepe in Sicilia*, in "OIM", rivista mensile dell'ordine ingegneri di Messina, n. 10, nov. 1991, pp. 46-49.
FAZIO A., *I Gemmalo pasturari messinesi dell'800*, in "OIM", rivista mensile dell'ordine ingegneri di Messina, n. 11, dic. 1992, pp. 24-26.
FAZIO A., *Una tradizione secolare*, in "OIM", rivista mensile dell'ordine ingegneri di Messina, n. 11, dic. 1994, pp. 8-9.
FAZZINO E., *Palazzolo Acreide*, Siracusa 1990.
Federico e la Sicilia: dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo 1995.
FELICE C.A., *Arte decorativa 1930 all'Esposizione di Monza*, Milano 1930.
FELICE C.A., *Un interessante particolare*, in "Domus", lug. 1932, p. 423.
FELICE C.A., *Qualità dei mobili d'oggi*, in "Domus", mar. 1932, p. 151.
FERRANTELLI V., *La ceramica di Burgio*, Palermo 2006.
FERRARI G., *Il legno nell'arte italiana*, Milano 1910.
FERRETTO A., *Liber magistri Salamonis sacri palatii natalii 1222-1226*, Atti della Società linguistica di Storia Patria, vol. 36, Palermo 1906.
FERRIGNO G.B., *Castelvetrano*, in F. Nicotra, *Dizionario Illustrato dei Comuni Siciliani*, vol. II, Palermo 1907, pp. 435-542.
FERRIGNO G.B., *Castelvetrano*, Palermo 1909.
FERRIGNO G.B., *Guida di Castelvetrano*, Palermo 1912.
FERRIGNO G.B., *Ingresso trionfale di un principe a Castelvetrano nel secolo XVII*, in "ASS", n.s. a. XXXVIII, 1913, pp. 116-137.
FERRIGNO G.B., *L'arte di fondere le campane in Sicilia*, in "ASS", n.s., a. L, 1930, pp. 259-280.
FERRIGNO G.B., *Guida di Selinunte*, Palermo 1933.
FERRUZZA M.L., *Il museo Cordici di Erice*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VI, n. 6, nov.-dic. 1994, pp. 12-19.
FERRUZZA M.L., *Il "tesoro" di Militello*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VII, n. 2, mar.-apr. 1995, pp. 8-13.
*FERRUZZA SABATINO F., *Cenni storici su Petralia Soprana*, Palermo 1938.
*FICHERA F., *Una città settecentesca*, Roma 1925.
*FICHERA F., *G.B. Vaccarini e l'architettura del Settecento in Sicilia*, prefaz. di M. Piacentini, 2 voll., Roma 1934.
FIGHERA G., *L'Indie imporverite, poema miscellaneo per Messina festante nella solennissima festività celebrata a 3 di giugno 1665*, ed. Giacomo Mattei, Messina 1665, canto V, vv. 140-168.
FILANGERI C., *Vicende costruttive del palazzo dei marchesi di Santa Croce a Palermo*, in "Palladio", 1-4, 1980, pp. 77-88.
*FILANGERI C., *Le trasformazioni del presbiterio e il completamento decorativo dai normanni all'età barocca*, in *Documenti e testimonianze figurative della basilica ruggeriana di Cefalù*, cat. della mostra (Cefalù lug.- sett. 1982), Palermo 1982.
FILANGERI C., *Repertorio di notizie utili alla conoscenza della Basilica Soluntina*, in *Basilica Soluntina di Sant'Anna in Santa Flavia. Bicentenario della consacrazione, 1785-1985*, Atti del convegno di Studi (24-25 luglio 1985), Santa Flavia 1988, pp. 17-29.
FILANGERI C., *Note su Tusa e i Li Volsi a proposito delle arti figurative in Sicilia tra XVI e XVII secolo*, in "ASM", n. 57, 1991, pp. 77-181.
FILANGERI C., PETTINEO A., *Castel di Lucio*, Castel di Lucio 2002.
FILANGIERI DI SATRIANO G., *Documenti per la storia, le arti e le industrie delle provincie napoletane*, 9 voll., Napoli 1883-91.
Filippo Quattrocchi. Gangitanus sculptor. "Il "senso barocco" del movimento, cat. della mostra a cura di S. Farinella, Palermo 2004.
FILITI G., *La chiesa della Casa Professa della Compagnia di Gesù in Palermo: notizie storiche, artistiche, religiose*, Palermo 1906.
FILIZZOLA C., *La chiesa della Immacolata Concezione di Maria Vergine dell'ordine di San Benedetto a Porta Carini in Palermo*, Palermo 1967.
FINOCCHIETTI D.C., *Relazione dei commissari speciali*, Torino 1865.
FIORINI S., *Church Music and Musicians in Late Medieval Malta*, in "Melita Historica", a. X, 1988, pp. 1-11.
FIORINI S., *The 'Mandati' documents at the Archives of the Mdina Cathedral, Malta 1473-1539*, Malta 1992.
FITTIPALDI T., *I contratti dei Cori delle chiese benedettine dei SS. Severino e Sossio di Napoli e dell'Abbazia di S. Martino delle Scale*, estratto da "Atti dell'Accademia Pontaniana", n.s., vol. XXVII, 1978, pp. 111-129.
FITTIPALDI T., *Serigrafie, ricami, collages a Napoli dal secolo XVII al secolo XIX nelle collezioni del Museo Nazionale di San Martino*, in "Arte Cristiana", fasc. 699, vol. LXXI, nov.-dic. 1983, pp. 327-358.

FIUME G., *La crisi sociale del 1848 in Sicilia*, prefaz. di F. Brancato, appendice di F. Malvica, Messina 1982.
FOBELLI M.L., *La vitalità dei motivi ornamentali dello "scriptorium" di Palermo e un inedito disegno tardo-normanno*, in *La Cattedrale di Palermo. Studi per l'ottavo centenario dalla fondazione*, a cura di L. Urbani, Palermo 1993, pp. 221-229, 466-468.
FOBELLI M.L., *Schede*, in *Federico e la Sicilia: dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo 1995.
FONTANAZZA E., *Quattro secoli d'arte*, in *Enna*, supplemento allegato a "Kalós. Arte in Sicilia", a. V, mar.-giu. 1993, pp. 12-19.
FONTE V., *Storia della chiesa di Maria SS. della Nuova Luce in Trapani*, Trapani 1927.
Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Geraci Siculo 1997.
FOTI G., *Storia Arte e Tradizione nelle chiese di Messina*, Messina 1983.
FOTI G., *Storia Arte e Tradizioni nelle chiese dei casali di Messina*, Messina 1992.
FOTI M.B., *Contributi alla ricostruzione del codice greco 6 del fondo SS. Salvatore della Biblioteca Universitaria di Messina*, in "Atti dell'Accademia Peloritana", a. LI, 1973-74, pp. 249-259.
FRANGIPANE A., *Inventario degli oggetti d'arte d'Italia. Calabria*, Roma 1933.
FRANGIPANE A., *La scultura lignea del Seicento in Calabria*, in "Brutium", n. 5, 1934.
*FRANGIPANI G., *Storia del Monastero di San Martino delle Scale presso Palermo*, Assisi 1901.
FRAZZETTO G., *Solitari come nuvole. Arte e artisti in Sicilia nel '900*, scritti di V. Consolo, G. Giarrizzo, F. Menna, Catania 1988.
FUCÀ R., *Santuario Madonna dell'Olio. Appunti di storia*, Palermo 1977.
FUNCHS G.-NEWBERY F.H., *Exposition de Turin, 1902*, Darmstadt 1903.
FUNDARÒ A.M., *Le Arti Industriali Siciliane nell'Esposizione di Palermo*, in *Dall'Artigianato all'Industria. L'Esposizione Nazionale di Palermo del 1891-1892*, a cura di M. Ganci e M. Giuffrè, Palermo 1994, pp. 237-264.
FUNDARÒ A.M., *Arte e industria in Sicilia: rapporti difficili*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 66-70.
FUNDARÒ A.M., *Il processo interrotto della modernità*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 13-18.
FUSERO G., *Una scuoletta siciliana*, in "Arte italiana decorativa e industriale", magg. 1902, pp. 43-44.
GABARDI M., *Gioielli anni '40. I gioielli degli anni quaranta in Europa*, 2 ediz., Milano 1985.
GABARDI M., *Gioielli anni '50*, Milano 1986.
GALEOTTI M., *Preliminari alla storia di Antonio Gagini scultor siciliano del secolo XVI e della sua scuola*, Palermo 1860.
Una galleria dei Mobili Artistici, in "Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92", n. 25, pp. 195, 197.
GALLI G., *Scheda di restauro delle tre scene della "Pestilenza" eseguite da Gaetano Giulio Zumbo*, in *Atti del I Convegno Internazionale sulla Ceroplastica nella Scienza e nell'Arte*, Firenze 1977, pp. 595-604.
GALLI G., *Notizie intorno al restauro di alcune opere di Gaetano Giulio Zumbo*, in *Vanitas Vanitatum. Studi sulla ceroplastica di Gaetano Giulio Zumbo*, a cura di P. Giansiracusa, Siracusa 1991, pp. 67-77.
GALLO A., *Sul novello quadro e mosaico terminato nel corrente anno, esistente nel lato meridionale della chiesa Palatina di S. Pietro in Palermo*, in "Effemeridi scientifiche e letterarie per la Sicilia", a. I, tomo IV, 1832, pp. 28-34.
GALLO A., *Lavori artistici in cera di Anna Fortino*, in "Passatempo per le dame", a. 4, n. 33, 13 ago. 1836, pp. 261-264.
GALLO A., *Notizie dei figuralarj degli scultori e fondetari e cisellatori siciliani ed esteri che sono fioriti in Sicilia da più antichi tempi fino al 1846* (ms. XV. n. 16, cc. 1r-25r, ms. XV, n. 15, cc. 65r-884r), trascrizione e note di A. Anselmo e M.C. Zimmardi, Palermo, 2004.
GALLO C.D., *Apparati agli annali della città di Messina*, Napoli 1755; rist. fotolitografata con introduzione e indice dei nomi e delle cose notevoli a cura di G. Molonia, Messina 1985.
GALLO C.D., *Gli annali della città di Messina*, Messina 1756-1804; nuova ed., a cura di A. Vayola, 4 voll., Messina 1877-1882; ripr. facs. 3 voll., Sala Bolognese 1980.
GALLO M., *Imposizione tributaria a Trapani agli inizi del XVIII secolo*, in "La Fardelliana", a. VIII-IX, 1989-90, pp. 101-167.
GAMBARO T., *Catalogo*, in *La ceramica di Collegano dal XVII secolo a oggi*, catalogo della mostra a cura di T. Gambaro, introduzione di S. D'Onofrio, Palermo 1997.
GAMBARO T., *L'arte della ceramica di Collesano*, in "Kalós arte in Sicilia", 4, 2002.
GAMBARO T., *Itinerario della ceramica delle Madonie*, Palermo 2003.
GAMBARO T., *Le ceramiche di Collesano nelle collezioni del Museo Pitrè*, Palermo 2003.
GANDOLFO DA POLIZZI, *Due artisti sconosciuti del Seicento. I frati Agostino e Vincenzo da Trapani, autori di pregevoli tebernacoli in legno*, in "L'Italia Francescana", a. XXIX, sett.-ott. 1954.
GANDOLFO DA POLIZZI., *I frati cappuccini Agostino Diolivolsi e Vincenzo Coppola da Trapani*, in "Sicilia Serafica", a. II, 1956, pp. 10-13.
GANDOLFO DA POLIZZI., *Necrologio dei frati minori cappuccini della Provincia di Palermo*, Palermo 1968.
GANGI BATTAGLIA G., *Storia del Santuario di Gibilmanna*, (con note riassuntive in lingua francese e inglese), Palermo 1961.
GANGI G., *Il Barocco nella Sicilia orientale*, Roma 1964.
GANGI G., *Il Barocco nella Sicilia occidentale*, Roma 1968.
GARANA O., *Il simulacro di S. Lucia*, in "ASSir", a. XII, 1966, pp. 155-156.
GARANA O., *I Vescovi di Siracusa*, Siracusa 1969.
GARGALLO G., *Tracce della famiglia Zumbo a Siracusa*, in *Atti del I Congresso Internazionale sulla Ceroplastica nella scienza e nell'arte*, vol. II, Firenze 1977, pp. 517-524.
GARSTANG D., *Un altare di Giacomo Amato nella chiesa del SS. Salvatore*, in "ASS", s. IV, vol. VII, 1981, pp. 229-239.
GARSTANG D., *Giacomo Serpotta and the Stuccators of Palermo 1560-1790*, London 1984; edizione italiana, Palermo 1990.
GARSTANG D., *Origin and Earl Development of Marbling in Palermo*, in "Antologia di Belle Arti", 1996, pp. 52-55.
GARSTANG D., *Marmi mischi a Palermo: dalla nascita del Vernacolo all'abside di Casa Professa*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra, Milano 2001.
GATTUSO I., *Due campanili sotto la Brigna*, Agrigento-Palermo 1978.
GEMELLI C., *Il giro del mondo*, Napoli 1699.
Geraci Siculo. Guida illustrata, Palermo 1988.
GERBINO A., *La corruzione e l'ombra. Civiltà figurativa siciliana*, Caltanissetta 1990.
GIACALONE P., *Marsala attraverso le chiese*, Marsala 1938.
GIACHERY L. - GIACHERY E., *Poche parole sulla fabbrica di cristalli e vetri e sulla fabbrica di colla dei signori L. ed E. Giachery*, Palermo, 1881.
*GIACOMAZZI G., *Caltabellotta*, Palermo 1962.
*GIACOMAZZI G., *Castelvetrano*, Palermo 1962.
GIACOMAZZI G., *Vittoria*, Palermo 1963.
GIACONE G., (fu Domenico), *Zabut. Notizie storiche del castello di Zamut e suo contiguo casale oggi comune di Sambuca di Sicilia*, Sciacca 1932; ripr. facs., Palermo 1983.
GIANFORTE C., *Preziosi arredi sacri dell'ebanista N. Carupo*, in "La Sicilia", 1 lug. 1988, p. 3.
GIANNINI A., *Continuità e ritrovamento: l'Istituto d'arte di Siracusa dal 1915 al 1983*, Pisa 1984.
GIANNINO A., *Il tempio del Gesù a Casa Professa*, in "Sicilia", n. 15, 1956, pp. 21-26.
GIANNINO A., *La chiesa del Gesù a Casa Professa*, III ediz. a cura di Padre F. Salvo S.I., Palermo s.d.
GIANSIRACUSA P., *Atti dei Convegni Culturali 1988*, a cura del Centro per la Cooperazione Culturale di Rodi Milici, Firenze 1988.
GIANSIRACUSA P., *Antologia degli scritti sull'opera di Gaetano Giulio Zumbo*, Siracusa 1990.
GIANSIRACUSA P., *Emilio Prazio, artista del ferro battuto*, in "Quaderni del Mediterraneo", n. 2, 1994, pp. 145-169.
GIARDINA G., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. XI, Palermo 1873; rist. anast., Sala Bolognese 1974.
GIARRATANO P., *Brevetti per modelli industriali*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 71-77.
GIARRIZZO M.-ROTOLO A., *Mobili e mobilieri nella Sicilia del Settecento*, presentaz. di M.C. Di Natale, Palermo 1992.
GIOCO S., *Nicosia, diocesi erezione, comuni, monumenti*, Catania 1972.
*GIOIA A., *Trecento anni di storia civile ed ecclesiastica del comune di Vita*, Catania 1950.
GIORGI L., *L'intervento di Benvenuto Tortelli nel Monastero di Santa Maria delle Dame Monache a Capua*, in "Atti dell'Accademia Pontaniana", n.s., vol. 39, a.a. 1990, pp. 91-108.
GIUFFRÈ M., *Dal Barocco al Neoclassicismo: Andrea Gigante architetto di frontiera*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985, pp. 119-157.
GIUFFRÈ M., *Un ponte fra la Sicilia e l'Europa*, in *Filippo Juvarra*, monografia allegata a "Kalós. Arte in Sicilia", nov.-dic., 1993.
GIUFFRIDA A., *Memoriale di lo argento e di lo oro. Committenza e maestri argentieri nella Sicilia del Rinascimento*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 632-645.
GIUFFRIDA A., *La bottega di un orefice del '500. Vincenzo De L'Anno orefice napoletano e cittadino di Palermo*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1021-1026.
*GIUFFRIDA A.G., *Lu quarteri di lu Cassaru. Note sul quartiere del Cassaro a Palermo nella prima metà del sec. XV*, in "Melanges de l'Ecole francaise de Rome", 83, 1971.
GIUFFRIDA R., *Un capitano d'industria dell'Ottocento Vincenzo Florio: (1799-1868)*, in "Economia e Credito", n. 3, 1975, pp. 559-588.
GIUFFRIDA R., *Il parco della Favorita di Palermo da sito reale a luogo di pubblica fruizione*, in "BCA Sicilia", a. IX-X, n. 1-2, 1988-89, pp. 55-78.

GIUFFRIDA R.-GIUFFRÈ M., *La Palazzina Cinese e il Museo Pitrè nel parco della Favorita a Palermo*, Palermo 1987.
GIUFFRIDA R.-LENTINI R., *L'età dei Florio*, introduz. di L. Sciascia, saggi di S. Troisi e G. Lanza Tomasi, Palermo 1985.
*GIULIANA ALAJMO A., *Cenni sui musaici e musaicisti siciliani dal XII secolo ad oggi*, Palermo 1947.
*GIULIANA ALAJMO A., *Note sull'arte della ceramica maiolicata in Sicilia dalle origini ai tempi d'oggi*, in "Dafni", a. III, genn. 1948.
GIULIANA ALAJMO A., *Un'opera sconosciuta di A. Gagini. La "Cona" marmorea nella Parrocchia di S. Antonio Abate in Palermo*, Palermo 1948.
GIULIANA ALAJMO A., *Giacomo Serpotta: "il figlio del forzato" nuovi documenti sul più grande plasticatore italiano del Settecento*, Palermo 1949.
GIULIANA ALAJMO A., *Gli Architetti del Senato di Palermo-Mariano Smiriglio-I. La vita. II. Le opere*, Palermo 1949.
GIULIANA ALAJMO A., *Oreficeria siciliana del Rinascimento barocca e neoclassica nella chiesa S. Antonio Abate*, Palermo 1951.
GIULIANA ALAJMO A., *Architetti regi in Sicilia e la sconosciuta opera nella Parrocchia di S. Antonio Abate in Palermo*, in "L'Illustrazione Siciliana", a. VII, n. 5-12, magg.-dic. 1954, pp. 10-11, 14-15.
GIULIANA ALAJMO A., *La grande officina del Minutolo a Messina e le officine palermitane Giovenco e Sarzana*, in "L'illustrazione Siciliana", fasc. 1-2, 1955, pp. 6-16.
GIULIANA ALAJMO A., *Diorama della maiolica siciliana, in "Sicilia Mondo", n. 2*, 1956a.
*GIULIANA ALAJMO A., *Giuseppe Serpotta: opere sconosciute ed opere erroneamente attribuite*, in "Sicilia Mondo", a. I, nn. 5-6, lug.-ago. 1956.
GIULIANA ALAJMO A., *Notizie inedite sulla Collegiata del SS. Crocifisso di Monreale e sul più grande pannello d'Italia in ceramica maiolicata del secolo XVIII*, Palermo 1956.
GIULIANA ALAJMO A., *Officine siciliane di maiolica sconosciute o poco note del secolo XVIII*, Palermo 1956b.
GIULIANA ALAJMO A., *Opere sconosciute ed opere erroneamente attribuite a Giacomo Serpotta*, Palermo 1956.
GIULIANA ALAJMO A., *Artisti francescani in Sicilia*, in "Sicilia Serafica", a. III, n. 3, ott. 1957, pp. 20-30.
GIULIANA ALAJMO A., *La chiesa di S. Francesco d'Assisi in Naro e l'annessa chiesetta di Santa Barbara*, in "Sicilia Serafica", n.s., a. III, n. 4, apr. 1957, pp. 20-25.
GIULIANA ALAJMO A., *Nella Cattedrale di Agrigento: la lettera del diavolo e l'eco... diabolico*, in "Sicilia Serafica", n. 1, 1958, pp. 20-26.
GIULIANA ALAJMO A., *Architetti regi in Sicilia: la chiesa di Santa Ninfa detta dei Crociferi in Palermo*, Palermo 1964.
GIULIANA ALAJMO A., *Il palazzo vescovile*, in "L'Amico del popolo", n. 39, 1966, p. 3.
GIULIANA ALAJMO A., *La dorata statua*, in "L'Amico del Popolo", n. 50, 1967.
GIULIANA ALAJMO A., *Giovanni Bramè operante in Palermo fu un valoroso decoratore di maioliche del '500*, in "Dafni", a. XI, n. 4, lug.-ago. 1968, p. 3.
GIULIANA ALAJMO A., (prefaz. a R. Calderone), *Michele Caltagirone Quarantino*, Casteltermini 1970.
GIULIANA ALAJMO A., *I Lazzaro e le officine palermitane del tardo Cinquecento*, in *Maioliche siciliane marmorizzate, modellate e decorate a trofei*, Caltagirone 1971, pp. 15-18.
GIULIANA ALAJMO A., *Giacomo Serpotta. "Il figlio del forzato". Nuovi documenti sul più grande plasticatore italiano del Settecento*, Palermo s.d.
GIUNTA F., *Le fontane monumentali a Palermo*, Palermo 1985.
GIUNTA F., *Dossier inquisizione in Sicilia: l'organigramma del Sant'Uffizio a metà del Cinquecento*, Palermo 1991.
GIUNTA F. - SCIASCIA L., *Sui beni patrimoniali degli Ebrei di Palermo*, in *Italia Judaica. Gli ebrei fino all'espulsione del 1492*, Atti del V Convegno Internazionale, Palermo 15-19 giugno 1992, Roma 1995.
Gli ori e le gioie della devozione, a cura di A. Saya Barresi, Spadafora 1994.
Gloria Patri. L'arte come linguaggio del Sacro, cat. della mostra a cura di G. Mendola, Palermo 2001.
GONZALES PALACIOS A., *Le arti decorative e l'arredamento alla corte di Napoli 1734-1805*, in *Civiltà del Settecento a Napoli*, vol. II, Napoli 1980, pp. 76-95.
GONZALES PALACIOS A., *Avvio allo studio del mobile italiano*, in *Storia dell'arte italiana*, vol. XI, p. III, Torino 1982, pp. 587-635.
GONZALES PALACIOS A., *Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia fra classicismi e barocco*, Milano 1984.
GONZALES PALACIOS A., *Il gusto dei Principi. Arte di corte del XVII e del XVIII secolo*, 2 voll., Milano 1993.
GOVERNALE A., *Rectoverso. La Maiolica siciliana, secoli XVI e XVII. Maestri Botteghe Influenze*, Palermo 1986.
GOVERNALE A., *Ricerche sulla maiolica italiana*, Palermo 1989.
GOVERNALE A., *I vasi da spezieria in Sicilia tra i secoli XV e XVII*, in *Speziali aromatici e farmacisti in Sicilia*, Convegno e mostra sulla storia della farmacia e del farmacista in Sicilia dal sec. XIII al sec. XIX, Palermo 1990, pp. 51-142.
GOVERNALE A., *Maiolicari di Palermo e Sciacca due scuole a confronto nei secoli XV-XVII*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. II, n. 5, sett.-ott. 1990, pp. 4-9.
GOVERNALE A., *La straordinaria farmacia di Roccavaldina e il suo arredo di 238 maioliche cinquecentesche*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. III, n. 3/4, magg.-ago. 1991, pp. 18-25.
GOVERNALE A., *La farmacia di Roccavaldina*, in "Ceramica Antica", a. II, n. 11, dic. 1992, pp. 16-32.
GOVERNALE A., *I reperti ceramici nella chiesa di S. Margherita in Sciacca*, in "Ceramica Antica", a. IV, n. 10, 1994, pp. 38-49.
GOVERNALE A., *Sciacca e la sua produzione in maiolica fra secoli XV e XVII*, Palermo 1995.
GOVERNALE A., *La maiolica a Burgio tra il secolo XVI ed il XX*, in *La maiolica di Burgio dalla metà del secolo XVI al XX*, catalogo della mostra a cura di A. Governale, Palermo 2002, pp. 28-35.
*GRABAR A., *L'iconoclasme byzantin*, in "Dossier archéologique", Paris 1957.
GRAFFAGNINO B., *Salaparuta ieri e oggi*, Salaparuta 1969.
GRASSI C., *Notizie storiche di Motta Camastra e della Valle dell'Alcantara*, 4 voll., Catania 1905.
GRASSO S., *Il palazzo Butera a Palermo: acquisizioni documentarie*, in "Antichità Viva", a. XIX, n. 5, 1980, pp. 33-38.
GRASSO S., *Il fondo archivistico del Venerabile Monastero di S. Chiara: ricerche sul Sei e Settecento*, in *La Chiesa di Santa Chiara a Palermo, Documenti e Restauri*, Palermo 1986, pp. 13-22.
GRASSO S., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
*GRAZIANO V., *Ciminna. Memorie e documenti*, Palermo 1911; rist. anast., a cura di F. Brancato, Ciminna 1987.
GRECO S., *Guida di Messina storico-artistica-monumentale*, Messina 1977.
GREGORIO R., *Discorsi intorno la Sicilia di Rosario Gregorio con discorsi inediti*, Palermo 1821; II ediz. 2 voll., ivi, 1831.
GRIMALDI T., *Notizie storiche sulla chiesa, confraternita e festa di S. Paolo*, in *San Paolo apostolo patrono, di Palazzolo Acreide, 300 anni di devozione, storia e tradizioni*, Siracusa 1990, sez. document., pp. 83-89.
GRITELLA G., *Juvarra, l'architettura*, 2 voll., Modena 1992.
*GROSSO CACOPARDO G., *Memorie dè pittori messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII al secolo XIX*, Messina 1821; ripr. facs., Bologna 1972.
*GROSSO CACOPARDO G., *Guida per la città di Messina scritta dall'autore delle Memorie dè pittori messinesi*, Messina 1826, II. ediz. Messina 1841; ripr. facs. con annotazioni aggiuntive di F. Riccobono e V. Di Paola, Messina 1980; ripr. facs., Sala Bolognese 1989.
*GROSSO CACOPARDO G., *Notizie storiche su Francesco Juvara da Messina*, in "Il maurolico", I semestre, n. 16, 1833, pp. 121-122.
GROSSO CACOPARDO G., *Notizie istoriche su Vincenzo Angioja da Messina*, in "Il maurolico", I, 1834, pp. 162-163; ora in G. Grosso Cacopardo, *Opere. I. Scritti minori (1832-1857)*, a cura di G. Molonia, Messina 1994, pp. 130-131.
GROSSO CACOPARDO G., *Opere*, vol. I - Scritti minori (1832-1857), ediz. a cura di G. Molonia, Messina 1994.
GUARNERI, G., *Guida di Palermo, commerciale-storica-amministrativa*, Palermo 1902.
GUASTELLA C., *Scheda* n. 14, in *XI Catalogo di opere d'arte restaurate (1976-1978)*, Palermo 1980, pp. 90-98.
GUASTELLA C., *Attività orafa nella seconda metà del secolo XV a Napoli e Palermo*, in *Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Catania 1982, pp. 243-292.
GUASTELLA C., *Scheda* n. 51, in *XII Catalogo di opere d'arte restaurate (1978-81)*, Palermo 1984, pp. 229 -236.
GUASTELLA C., *Ricerche su Giuseppe Alvino detto il Sozzo e la pittura a Palermo alla fine del Cinquecento*, in *Contributi alla storia della cultura figurativa nella Sicilia occidentale fra la fine del XVI e gli inizi del XVIII secolo*, Atti della giornata di studio su Pietro d'Asaro (Racalmuto 15 febb. 1985), Palermo 1985, pp. 45-94.
GUASTELLA C., *Scheda* n. 6, *Croce dipinta*, in *Opere d'arte dal XII al XVII secolo*, Palermo 1987, pp. 47-57.
GUASTELLA C., *Per l'edizione critica della corona di Costanza*, in *La Cattedrale di Palermo, studi per l'ottavo centenario della fondazione*, a cura di L. Urbani, Palermo 1993, pp. 265-285.
GUASTELLA C., *Schede*, in *Federico e la Sicilia: dalla terra alla corona. Arti figurative e arti suntuarie*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo 1995.
GUASTELLA C., *Orafi e argentieri nella Sicilia feudale*, in "Kalós. Arte in Sicilia", n. 2, mar.-apr. 1996.
GUASTELLA S.A., *Canti popolari del circondario di Modica*, Modica 1876.
GUBERNALE G., *Donato del Piano e l'organo della Madre chiesa di Avola*, in "Corriere di Sicilia", magg. 1925.
GUCCIONE E., *Storia di Alia 1615-1860*, Caltanissetta-Roma 1991.
GUCCIONE M.S., *Le imbreviature del notaio Bartolomeo de Alamanna a Palermo (1332-1333)*, Roma 1982.

GUENGI C., *Thonet Mundus*, in "Casabella" n. 394, ott. 1974, p. 47-49.
GUIDA G., *Sull'insurrezione dell'artigianato a Trapani*, Trapani 1930.
Guida di Catania e Palermo, Catania 1881.
Guida generale di Palermo e Provincia, Palermo 1934.
Guida per la città di Messina, scritta dall'autore delle memorie dè pittori messinesi, Messina 1826.
GULISANO M.C., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1989.
GULISANO M.C., *Antonello Gagini e la decorazione scultorea cinquecentesca nella cappella della Madonna*, in *Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995, pp. 76-85.
GULIZIA N., *Caltagirone*, in *Cento città d'Italia*, Milano 1926.
GULLOTTA P., *Le imbreviature del notaio Adamo de Citella a Palermo (2° Registro: 1298-1299)*, Roma 1982.
GUTTILLA M., *Le vie dei dragoni; fontane a Palermo da Mariano Smiriglio a Ignazio Marabitti*, Palermo 1984.
GUTTILLA M., *Nel segno dei lapicidi. Figurazioni simboliche e restauri nel chiostro di Baida*, Palermo 1985.
GUTTILLA M., *Il corallo nelle fonti letterarie*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, cat. della mostra a cura di C. Maltese e M.C. Di Natale, Palermo 1986, pp. 117-132.
GUTTILLA M., *Dalla conservazione alle scelte. Arti minori nel Museo Regionale di Messina*, Palermo 1987.
GUTTILLA M., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
GUTTILLA M., *Restauro e anti-restauro. Ipotesi di lettura. Scomposizione e dispersione dei retabli marmorei*, in *La Chiesa di Santa Cita*, Palermo 1998.
GUTTILLA M., *Metodologie di restauro; criteri e prospettive occupazionali*, in *La nuova frontiera dei Beni Culturali in Sicilia*, atti del convegno, Palermo 2001, pp. 173-179.
GUTTILLA M., *Cantieri decorativi a Palermo dal tardo Barocco alle soglie del Neoclassicismo*, in *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e Neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei viceré*, atti del convegno internazionale di studi a cura di M. Guttilla, Palermo 2008, p. 177-206.
GUTTILLA M., *Dai Gagini ai Bagnasco, Appunti per una storia degli studi sulla scultura in Sicilia*, in *Mirabile artificio 2. Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2010, pp. 21-59.
I mobili di un artista, in "Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92", n. 18, 1891.
I mobili e gli arredi, in "Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92", n. 18, pp. 139, 142.
Il mobile dell'Ottocento, testi di A. Boidi Sassoni [et al.], Novara 1987.
Il mobile moderno, in "Domus", dic. 1929.
Il registro del notaio ericino Giovanni Maiorana, 1297-1300, Palermo 1982.
Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995.
INCUDINE C., *Naso illustrata*, libri quattro, Napoli 1882; rist. a cura di G. Buttà, Milano 1975.
INGAGLIO G., *Iconografia della B. M. V. della Catena a Villaseta*, in *Insieme è bello. I club per il recupero del patrimonio artistico della città*, Agrigento 1999.
INGOGLIA B., *Gibellina nella sua storia civile e sacra*, Gibellina 1915; 2 ediz., Palermo 1981.
INTERLANDI LEOTTA G., *Sull'origine di Bidi oggi Vizzini. Sue chiese, opere d'arti e suoi uomini illustri e benefattori*, Vizzini 1935.
INTERSIMONE ALIBRANDI M., *Documenti inediti su orafi messinesi dei secoli XV-XVI*, in *Scritti in onore di Vittorio Di Paola*, Messina 1985, pp. 199-206.
Inventario general de manuscritos de la Biblioteca Nacional, Madrid 1953.
INZERILLO S.M., *Urbanistica e società negli ultimi duecento anni a Palermo piani e prassi amministrativa dall'addizione del Regalmici al concorso del 1939*, Palermo 1981.
IRATO F., *Patti nella storia*, Milazzo 1976.
I finimenti delle carrozze, in "Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92", n. 35, p. 278.
I Li Volsi. Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600, Palermo 1997.
Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico, atti della Giornata di Studi a cura di M. Vitella, Erice 2008.
Il Grand Hotel Villa Igiea a Palermo, in "L'Edilizia Moderna", X, V, 1901, pp. 17-19.
Il Libro del Giuramento dell'Immacolata. Memorie di un rito urbano (1795-1912), a cura di E. Calandra, Palermo 1996.
Il Natale nel Presepe artistico, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1994.
Il piviale di Sisto IV a Palermo. Studi e interventi conservativi, a cura di V. Abbate-E. D'Amico-E. Pertegato, con un saggio di C. Valenziano, Palermo 1998.
Il Seicento e il primo Festino di Santa Rosalia. Fonti documentarie, a cura di E. Calandra, Palermo 1996.
Il varo del transatlantico "Principe Umberto" della Navigazione Generale Italiana, in "La Marina Mercantile Italiana, Rivista illustrata della Marina Mercantile Italiana e dello Sport Nautico", 150, aprile 1908, p. 2430.
I paramenti sacri tra storia e tutela, cat. della mostra a cura di M. Villotta, Udine 1996.
IVANOFF N., *Sculture e pitture dal Quattrocento al Settecento*, in *La Basilica di S. Giustino*, Padova 1970, pp. 224-269.
JACOBY D., *Seta e tessuti di seta nella Sicilia araba e normanna: il contesto economico*, in *Nobiles officinae, Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 132-143, 343-389.
KRÖNIG W., *Zur Transfiguration der Cappella Palatina in Palermo*, Zeitschrift fur Kunstgeschichte 1956.
KRUFT H.W., *Domenico Gagini und seine Werkstatt*, München 1972.
KRUFT H.W., *Antonello Gagini und seine Sohne*, München 1980.
LA BARBERA G., *L'organo della chiesa madre di Vittoria*, in "ASSir", s. III, a. II, 1988, pp. 111-125.
LA BARBERA M., *Il costume e i gioielli di Piana degli Albanesi*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007, pp. 111-137.
LA BARBERA S., *Pippo Rizzo*, premessa di M. Calvesi, Palermo 1975.
LA BARBERA S., *Iconografia del Cristo in croce nell'opera di uno scultore francescano della controriforma: Fra Umile da Petralia*, in *Francescanesimo e cultura*, atti del convegno, Palermo 1982.
LA BARBERA S., *Schede*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e Arte*, cat. della mostra a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1993.
LA BARBERA S., *La Natività nella scultura siciliana dal XV a XVIII secolo*, in *Il Natale nel Presepe artistico*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1994, pp. 35-44.
LA BARBERA S., *Giuseppe Maria Di Ferro teorico e storico dell'arte*, in *Miscellanea Pepoli. Ricerche sulla cultura artistica a Trapani e nel suo territorio*, Trapani 1997.
LA BARBERA S., *Il paragone delle arti nella teoria artistica del Cinquecento*, Palermo 1997.
LA BARBERA S., *La scultura marmorea dell'Abbazia*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 247-262.
LA BARBERA S., *Il portico meridionale della Cattedrale di Palermo: immagini e simboli*, in "Studi in onore di M. Calvesi", in "Storia dell'arte" 1998.
LA BARBERA S., *La scultura. Le botteghe dei capolavori*, in *Arte del '400 e del '500 nella provincia di Palermo*, supplemento a "Kalós. Arte in Sicilia", n. 3, a. X, 1998.
LA BARBERA S., *La scultura lignea*, in *Arte e spiritualità nella Terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1999, pp. 149-164.
LA BARBERA S., *La scultura lignea nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, cat. della mostra a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1999, pp. 75-98.
LA BARBERA BELLIA S., *La scultura della Maniera in Sicilia*, Palermo 1984.
LA BARBERA S.-MALIGNAGGI D., *Metamorfosi e aggiunte quattrocentesche all'esterno della Cattedrale di Palermo*, in *La civiltà siciliana del Quattrocento*, Atti del convegno (21-24 febbraio 1982), Messina 1984, pp. 1-26.
LA CORTE CAILLER G., *Una riproduzione della Cittadella in argento*, in "ASM", fasc. 4-4, 1902, pp. 126-127.
*LA CORTE CAILLER G., *Alcune opere d'arte osservate in Taormina*, in *Atti della R. Accademia Peloritana, XVII (1902-1903)*, Messina 1903, pp. 85-104.
LA CORTE CAILLER G., *Antonello da Messina. Studi e ricerche con documenti inediti*, in "ASM", a. 4, 1904, pp. 332-441.
LA CORTE CAILLER G., *Innocenzo Mangani, argentiere, scultore ed architetto fiorentino*, in "Arte e storia", n. 15, 15 ago. 1904, pp. 150-157.
LA CORTE CAILLER G., *La pittura in Messina nel Quattrocento*, in "ASM", a. VI, 1-2, 1905, pp. 66-101.
LA CORTE CAILLER G., *Una storia di Motta Camastra*, in "ASM", a. VI, 1905, pp. 341-346.
LA CORTE CAILLER G., *L'ex cappella del Rosario in S. Domenico*, in "ASM", a. VII, 1906, pp. 146-50.
LA CORTE CAILLER G., recensione a G. Vadalà Celona, *La grande processione delle varette…*, in "ASM", 1907, p. 350.
LA CORTE CAILLER G., in *Frà Serafino. La storia della terra di Alì in provincia di Messina*, in "ASM", 1908, pp. 338-95 (prima parte); e 1909, pp. 50-157 (seconda parte).
LA CORTE CAILLER, G., *Salvatore Buemi*, in "ASM", aa. XVI-XVII (1915-1916), Messina.

LA CORTE CAILLER G., *Memorie catanesi in Messina*, in "ASSO", a. XIX, 1923, pp. 296-297.
LA CORTE CAILLER G., *Memorie catanesi in Messina*, in "ASSO", fasc. I, a. XI, 1933, pp. 293-338.
LA CORTE CAILLER G., *Orefici ed argentieri in Sicilia nel secolo XV (da documenti inediti)*, a cura di G. Molonia, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, cat. della mostra a cura di G. Cantelli, Roma 1981, pp. 131-154.
LA CORTE CAILLER G., *Il Museo Civico di Messina* (ms. 1901), Marina di Patti 1982.
LA CORTE CAILLER G., *Scritti inediti su il "Ferragosto in Messina"*, in *Teatro mobile. Feste di mezz'agosto a Messina a cura di S. Todesco, G. Molonia*, Messina 1991, pp. 157-179.
LA CORTE CAILLER G.-VADALÀ CELONA G., *La grande processione delle "rarette" nella città di Messina*, in "ASM", a. VIII, fasc. I-II, 1907, pp. 350-351.
LA DUCA R., *Il Politeama nel 1875*, in *La città perduta*, vol. I, Palermo 1975, pp. 101-103.
LA DUCA R., *La città perduta. Cronache palermitane di ieri e di oggi*, 4 voll., Palermo 1975-1978.
LA DUCA R., *Il palco per la musica*, in *La città perduta*, vol. III, Palermo 1977, pp. 50-52.
LA DUCA R., *Quando i Florio erano ancora capitani d'industria*, in *La città perduta*, vol. IV, Palermo 1978, pp. 160-163.
LA FARINA G., *Messina e i suoi monumenti, Messina 1840*; rist. fotolitografica a cura di P. Bruno, Messina 1985.
LA FISCA A.M., *Alla scoperta della civiltà "murata"*, in *Mazara del Vallo*, supplemento allegato a "Kalós. Arte in Sicilia", a. VII, magg.-giu. 1995, pp. 10-23.
LAGUMINA B.-LAGUMINA G., *Codice diplomatico dei giudei di Sicilia*, 2 voll. 1884-1892; 3 voll. 1884-1895; ripr. facs., 3 voll. ivi, 1990.
LA LICATA G., *Indice degli orafi e argentieri di Messina*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 405-409.
LA MATTINA R.-DELL'UTRI F., *Frate Umile da Petralia. L'arte e il misticismo*, Caltanissetta 1986; 2 ediz., ivi 1987.
LA MATTINA R.-DELL'UTRI F., *La terracotta in Sicilia*, Caltanissetta 1997.
LA MATTINA R., *Frate Innocenzo da Petralia. Scultore siciliano del XVII secolo fra leggenda e realtà*, Caltanissetta 2002.
LA MATTINA R., *L'Ecce Homo in Sicilia. Storia arte devozione*, Caltanissetta 2005.
La Mostra di Arti Decorative di Taormina, cat. della mostra, Messina 1928.
LA MOTTA G., *Nicosia*, Palermo 1963.
LANCIA DI BROLO D.G., *Storia della Chiesa in Sicilia nei primi dieci secoli del Cristianesimo*, Palermo 1880-84; ripr. facs., 2 voll., presentaz. di E. Sipione, introduz. critica di A. Corsaro, Catania 1979.
LANUZZA S., *I paramenti liturgici di San Martino delle Scale: un esempio di collezione tessile in Sicilia*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XIX secolo*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 203-204.
LANUZZA S., *Il rococò nelle argenterie della Sicilia Sud-Orientale*, in *Argenti e cultura Rococò nella Sicilia Centro-Occidentale 1735-1789*, cat. della mostra, Palermo 2008.
La maiolica di Burgio dalla metà del secolo XVI al XX, cat. della mostra, a cura di A. Governale, Palermo 2002.
LANKHREIT K., *Florentinische Barockplastik*, Munich 1962.
LANZA B.-AZZAROLI PUCCETTI M.L.-POGGESI M.-MARTELLI A., *Le cere anatomiche della Specola*, Firenze 1979.
LANZA di SCALEA P., *Donne e gioielli in Sicilia nel Medio Evo e nel Rinascimento*, Palermo-Torino 1892; rist. anast. Bologna 1971.
*LANZA DI TRABIA S., *La scultura in Sicilia nei secoli XVII-XVIII-XIX*, in "Nuove Effemeridi Siciliane", s. III, vol. IX, 1880, pp. 142-150.
LARINÀ G., *La 'Cappella' delle Anime del Purgatorio*, in "Militello Notizie", a. III, n. 12, 1988, p. 6.
LARINÀ G., *Note documentarie sull'attività artistica a Militello in Val di Catania nei secoli XVI e XVII*, in "Bollettino della Società Calatina di Storia Patria e Cultura " (Caltagirone), 1993, pp. 89-116.
LARINÀ G., *Documenti su "intagliatori lapidum" attivi a Militello Val di Catania nel XVII secolo*, in "Bollettino della Società di Storia Patria e Cultura di Caltagirone", 4, 1995.
LARINÀ G., *Due opere del Quattrocento siciliano a confronto: I cori lignei delle Cattedrali di Malta e Siracusa*, in "Bollettino della Società Calatina di Storia Patria e Cultura", 7-9 (1998-2000), Caltagirone 2000, pp. 61-74.
LARINÀ G., *Li "giocali d'oro e d'argento" della chiesa di San Giovanni di Malta a Messina. Una ricostruzione documentaria*, in *La Sicilia dei Cavalieri. Le istituzioni dell'Ordine di Malta in età moderna (1530-1826)*, a cura di L. Buono e G. Pace Gravina, Roma 2003, pp. 279-316.
LARINÀ G., *Arte lignea tra Sicilia e Malta nel XV secolo. I cori delle Cattedrali di Malta e Siracusa*, in *Sicilia e Malta. Le isole del Grand Tour*, a cura di R. Bondin - F. Gringeri Pantano, Siena 2008, pp. 43-51.
LA ROSA G.A., *Una famiglia siciliana. Gruppo in plastica degli artisti Bongiovanni e Vaccaro di Caltagirone*, in "Poliorama pittoresco", vol. 10 (1845), pp. 117-119.
LA ROSA G.A., *La caduta di una vecchia siciliana. Gruppo in terracotta degli artisti Bongiovanni e Vaccaro in Caltagirone*, in "Poliorama pittoresco", vol. 10 (1846), p. 233.
L'artigiano-artista dei Nebrodi occidentali, a cura di Travagliato G.-Pettineo A., Santo Stefano di Camastra 1999.
La seta e la Sicilia, cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 2002.
La Sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana, cat. della mostra cura di V. Abbate e C. Innocenti, Napoli 2003.
La statua di San Nicola di Mira del Museo Diocesano di Palermo. Studi e restauri, a cura di M.C. Di Natale e M. Sebastianelli, Palermo 2006.
LAZZARA F., *Longi. Caratteri ed aspetti salienti del territorio e della sua gente*, in *Storia dei Nebrodi*, vol. 3, Brolo 1995, pp. 55-60.
LE BRETON G., *La Sculpture en cire*, in *La Collection Spitzer, Antiquitè-Mojen Age-Renaissance*, Parigi 1892.
Le Confraternite dell'Arciodiocesi di Palermo. Storia e Arte, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.
Le ferite dell'essere. Solitudine e meditazione nell'arte siciliana degli anni Trenta, a cura di A.M. Ruta, Agrigento 2005.
Le majoliche della collezione Ducrot, presentaz. di G. Ballardini, Milano 1936.
LENTINI R., *La Fonderia Oretea di Ignazio e Vincenzo Florio*, in "Nuovi Quaderni del Meridione", a. XV, n. 60, ott.-nov. 1977, pp. 413-434.
LENTINI R., *I ritocchi del tempo*, in "Momenti di vita locale", n° 57, (Ribera), 1990, pp. 8-9.
LEONE DE CASTRIS P.L., *Pittura del Cinquecento a Napoli 1573-1606. L'ultima maniera*, Napoli 1991.
Leonforte, a cura della scuola media Dante Alighieri, Caltanissetta 1988.
Lettura critica dei "Teatri della morte" di G.G. Zumbo con una nota biografica essenziale e l'inventario del notaio F. Lange, in *Vanitas Vanitatum. Studi sulla ceroplastica di Gaetano Giulio Zumbo*, a cura di P. Giansiracusa, Siracusa 1991, pp.11-39.
L'eco diabolico, in "Sicilia Serafica", n. 1, 1958, pp. 20-26.
L'economia dei Florio: una famiglia di imprenditori borghesi, Palermo stampa 1991 (copyright 1990).
L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997.
L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375, cat. della mostra a cura di A. Tartuferi, Firenze 2008, pp. 146-147.
L'Esposizione di Parigi del 1878 illustrata, 2 voll., Milano 1878-1879.
LEVI E., *Un junglar espanol en Sicilia*, in *Homenaje a Menendez Pidal*, Madrid 1925, pp. 419-439.
LEVI P., *Artisti siciliani alla Esposizione di Torino*, in "Giornale di Sicilia", 18-19 ott. 1902.
Liberty italiano. Bilancio di Studi sul Liberty, Palermo 1979.
LIBRANDO V., *Francesco Battaglia architetto del XVIII secolo*, in *Aspetti dell'architettura barocca nella Sicilia orientale*, Catania 1971.
Libro d'Inventarii delle chiese della città di Mistretta. 1750, a cura di G. Travagliato, Mistretta 1995.
LIGHTBOWN R.W., *Gaetano Giulio Zumbo: I. The Florentine period. II. Genoa and France*, in "Burlington Magazine", 106, nov. 1964, pp. 486-496; dic. 1964, pp. 563-569.
LIGHTBOWN R.W., *Time and death: a new relief by Zumbo*, in "Victoria and Albert Museum Bull", a. III, n. 1, Jenuary 1967, pp. 39-44.
LIMA A.I., *Palermo: via Libertà 1848/1852*, in "Storia dell'Urbanistica", a. 3, 1982, pp. 7-111.
LIMA M.A., *Oreficerie del Museo Archeologico A. Salinas di Palermo*, in "Quaderni del Museo Archeologico Regionale A. Salinas", n. 3, Palermo 1997.
LINARES A., *Gloria dei figli. Appunti per la storia della Chiesa Madre di Marsala*, Marsala 1983.
L'industria dei letti in rame, in "Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92", n. 27.
LIPANI P., *La Gancia. Chiesa di S. Maria degli Angeli a Palermo*, introduz. di M.C. Di Natale, Palermo 1990.
LIPARI A.-MIRABELLI U., *Il Coro dell'Abbazia di San Martino*, Palermo 1985.
LIPINSKY A., *Argenterie del Museo Nazionale di Palazzo Bellomo in Siracusa*, in "ASSir", a. XII, 1966, pp. 51-78.
Lista elettorale della Camera di commercio ed arti della provincia di Trapani per l'anno 1890, Trapani 1890.
LI VIGNI., *Decorazione interna ed esterna di palazzi, edifici monumentali, cappelle funerarie, monumenti, ecc, con intonachi speciali Li Vigni per la imitazione di tutte le pietre tufacee e marmi*, Palermo 1909.
LO BUE F., *Uomini e fatti di Casteltermini nella storia moderna e contemporanea*, Palermo 1985.
LO CASCIO R., *La Biblioteca di S. Martino delle Scale*, in "Bollettino del Centro di Studi filologici e linguistici siciliani", n. 1, Palermo 1953, pp. 263-289.

LO CASTRO N., *Da Militello Valdemone alla "Marina di Sant'Agatha"*, in *Storia dei Nebrodi*, vol. 3, Brolo 1995, pp. 61-75.
LO JACONO D., *Palermo industriale nel primo cinquatennio dall'unificazione, 1861-1911*, prefazione di A. Pontorno, Palermo 1979.
LO JACONO G., *I marmi mischi siciliani nella chiesa di Casa Professa a Palermo*, in "Palladio", 1939, pp. 113-120.
LO JACONO G., *Studi e rilievi di palazzi palermitani dell'età barocca*, Palermo 1962.
LO JACONO G., *Documenti dell'attività svolta a Palermo dall'architetto G.B. Vaccarini*, in "ASS", 1965-66, pp. 229-245.
LOMBARDO B., *La chiesa di S. Nicolò in Mazara e i suoi Parroci*, in "La Sicilia Sacra", vol. II, 1900, pp. 353-366.
LOMBARDO G., *Allegati*, in A.M. Precopi Lombardo-L. Novara., *Argenti in processione. I misteri di Trapani*, Marsala 1992, pp. 241-251.
LOMBARDO L., *Schede*, in *Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli*, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991.
LOMBARDO L., *Le* Vare *dei Santi. Arte e tradizioni*, in "Valdinoto, Rivista della Società Calatina di Storia patria e Cultura", n.s., 2, 2006.
LONGHI R., *Apertura sui trecentisti umbri*, in "Paragone", 191, 1966, pp. 3-17.
LONGHI R., *Postilla sull'apertura sugli umbri*, in "Paragone", 195, 1966, pp. 3-8.
LO PRESTI L.M., *Nuova ed esatta descrizione del celeberrimo fonte esistente nella piazza del Palazzo Senatorio*, Palermo 1737.
LORENZO DA CASTELBUONO., *Il convento e la chiesa dei PP. Cappuccini di Castelbuono*, Palermo 1936.
LORIA L., *Il paese delle figure, Caltagirone*, a cura di L. M. Lombardi Satriani, Palermo 1981.
Luce e colore della festa. Parati liturgici secc. XVII-XX, cat. della mostra a cura di G. Davì, introduz. di V. Abbate, Isnello 1998.
LUCIA B., *Monografia di Bisacquino*, Palermo 1968.
LUMIA L., *Villalba storia e memoria*, 2 voll., Caltanissetta 1990.
LUPO G., *Ricordo di un ostensorio*, in "Firma", rassegna trimestrale di informazione sul gioiello, n. 4, dic. 1984, p. 12.
Lusso e devozione. Tessuti serici a Messina nella prima metà del '700, (Taormina Palazzo Corvaja, nov.-genn., 1984-85), cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1984.
MACALUSO G., *Il coro della Basilica di S. Giustina a Padova e il suo scultore: Rizzardo Taurino*, in "Rassegna d'Arte", a. II, n. 3-4, 1967, pp. 4-14.
MACALUSO G., *Frate Umile Pintorno da Petralia Soprana scultore del secolo XVII*, in "ASS", s. III, XVII, 1968, pp. 155-245.
MACALUSO G., *Frate Innocenzo da Petralia Soprana emulo del Pintorno*, in "ASS", s. III, XVIII, 1969, pp. 147-214.
MACALUSO G., *La chiesa del Gesù a Casa Professa*, in "Ai nostri amici", n. 5 e nn. 7-8, 1973.
MACALUSO G., *Gian Paolo Taurino alle soglie del Barocco in Sicilia*, in "Rassegna d'Arte", n. s., n. 5/6 1973, pp. 4-21.
MACALUSO G., *Nota sulla Cappella di S. Anna nella chiesa di Casa Professa a Palermo*, in *X Mostra di opere d'arte restaurate*, Palermo 1977, pp. 102-108.
MACALUSO G., *Petralia Soprana. Guida alla storia e all'arte*, Palermo 1986.
MACALUSO G., *Frate Umile Pintorno (1601-1639). Scultore e mistico*, Palermo 1994.
MACCAVINO N., *Vicende storiche degli organi della chiesa di S. Giacomo*, in *Arte organaria in Sicilia*, Caltagirone 1987, pp. 73-79.
MACCHIARELLA FIORENTINO B., *Schede*, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1988.
MAFFEI S., *Elogio del Signor abate D. Filippo Juvarra architetto*, in *Mostra di Filippo Juvarra architetto e scenografo*, cat. a cura di V.Viale, Messina 1966, pp. 18-21.
MAGANUCO E., *I Gagini e la scultura del Cinquecento in Sicilia*, in *Celebrazioni siciliane*, p. III, 1939, pp. 85-117
MAGNANO DI SAN LIO E., *Castelbuono capitale dei Ventimiglia*, Catania 1996.
MAGNANO P., *Memorie siracusane*, Siracusa 1980.
Magnificenza dell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale. Ricami, sete e broccati delle Diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina, catalogo della mostra a cura di G. Cantelli e S. Rizzo, con la collaborazione di E. D'Amico, Catania 2000.
Maiolicari trapanesi del XVI e XVII secolo e gli statuti del 1645, Palermo 1992.
MAJORANA F., *Su e giù per Erice*, Palermo 1953.
MAJORCA MORTILLARO L.M., *Terracotte stagnate e maioliche della fabbrica Sperlinga esistita a Malaspina (Palermo)*, Palermo 1905.
MAJORCA MORTILLARO L.M., *La Cappella Majorca nel Pantheon di S. Domenico a Palermo*, Palermo 1907.
MALIGNAGGI D., *La scultura nella seconda metà del Seicento e nel Settecento*, in *Storia della Sicilia*, vol X, Napoli- Palermo 1981, pp. 73-117.
MALIGNAGGI D., *La Cattedrale nella temperie artistica di Palermo nell'età di Alfonso il Magnanimo*, in *Arte in Sicilia (1302-1458)*, "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo - Studi e ricerche", n. 11, 1986, pp. 145-169.
MALIGNAGGI D., *Le collezioni d'arte*, in *Palazzo dei Normanni*, Palermo 1991, pp. 134-183.
MALIGNAGGI D., *Annotazioni sulla metemorfosi della Cattedrale di Palermo nell'età di Alfonso il Magnanimo*, in *L'architettura medievale in Sicilia: La Cattedrale di Palermo*, a cura di A.M. Romanini e A. Cadei, Roma 1994, pp. 103-138.
MALIGNAGGI D., *1693: l'esercizio del disegno di architettura nel Barocco siciliano*, in *Le città ricostruite dopo il terremoto siciliano del 1693. Storia dell'urbanistica*, Sicilia II, a cura di A. Casamento e E. Guidoni, Roma 1997.
MALIGNAGGI D., *Caratteri emergenti nell'iconografia urbana della Sicilia nel Cinquecento. Rappresentazioni di luoghi, profili e vedute di città*, in *L'urbanistica del Cinquecento in Sicilia*, Roma 1999.
MANCUSI A.I., *Istoria dell'ammirabile vita di S. Rosalia vergine e romita palermitana*, Palermo 1704.
MANCUSO V., VALDINI G., *Salvatore Gregorietti. Un atelier d'arte nella Sicilia tra '800 e '900*, Milano 1998.
*MANDALARI M., *Ricordi di Sicilia-Randazzo*, 2 ediz., Città di Castello 1902.
MANGANO S., *Corleone tra storia e arte*, Palermo 1977.
MANGION A.-ZERAFAK K., *Santa Katerina: il Festi us Socyetà Muzikahi Taghha fiz-Zurrica*, Malta 1989.
MANISCALCO BASILE L., *Storia del Teatro Massimo di Palermo*, Firenze 1984.
MARCHESE A.G., *Le chiese barocche di Giuliana*, Palermo 1980.
MARCHESE A.G., *I Ferraro da Giuliana. 1. Orazio pittore*, Palermo 1981.
MARCHESE A.G., *I Ferraro da Giuliana. 2. Tommaso*, Palermo 1982.
MARCHESE A.G., *Antonino Ferraro. Il "Compianto" di Caltabellotta e altre terrecotte*, Palermo 1983.
MARCHESE A.G., *I Ferraro da Giuliana, 3. Antonino junior*, Palermo 1984.
MARCHESE A.G., *Polittico siciliano scritti d'arte e di storia*, Palermo 1988.
MARCHESE A.G., *I Lo Cascio da Chiusa Sclafani, scultori in legno del '500*, introduz. di A. Gerbino, Palermo 1989.
MARCHESE A.G., *La Chiesa Madre di Bisacquino. Uno scrigno d'arte*, Palermo 1998.
MARCHESE A.G., *I Busacca: una famiglia di Lapidum incisores da Ficarra a Chiusa Sclafani*, in *Il Barocco e la regione corleonese*, a cura di A.G. Marchese, Palermo 1999.
MARCHESE A.G., *La cometa di Palermo. Contributo a Giacomo Serpotta. Con un documento ritrovato sulla decorazione absidale della vecchia chiesa madre di Bisacquino*, presentazione di T. Pugliatti, Palermo 2001.
MARCHESE A.G., *Uno scrigno di tesori*, in *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, cat. della mostra a cura di G. Mendola, Palermo 2001, pp. 37-45.
MARCHESE A.G., *La festa di San Giuseppe a Giuliana*, prefazione di J. Vibaek, Palermo 2002.
MARCHESE A.G., *Tra i Gagini e i Ferraro. Marmorari, scultori lignei e stuccatori a Corleone*, Palermo 2002.
MARCHESE A.G., *Il mortaio, la bilancia e il coccodrillo. Sulle botteghe degli speziali nella Corleone del '700*, Palermo 2003.
MARCHESE A.G., *È Benedetto Marabitti l'autore della Madfonna della Favara di Contessa Entellina*, in "Citta Nuove", anno XIV, n. 1, marzo 2004, p. 9.
MARCHESE A.G., *Scultura lignea barocca da Castelvetrano a Giuliana*, in «Palermo», anno XXV, n. 1, gennaio-febbraio 2005.
MARCHESE A.G., *Il Serpente di Esculapio. Medici, chirurgi e speziali a Chiusa Sclafani nella prima età moderna, da Giovanni Filippo Ingrassia a Francesco Di Giorgio*, Palermo 2006.
MARCHESE A.G., *I dipinti settecenteschi del Santuario della Madonna del Balzo in Bisacquino. Studi e restauri in memoriam di Giuseppe Baldanza (1920-2007)*, con un intervento di S. Melone, Palermo 2007.
MARCHESE A.G., *La chiesa di San Nicola di Bari Matrice di Chiusa Sclafani. Arte e storia*, introduz. di M.C. Di Natale, Palermo 2007.
MARCHESE A.G., *Campofiorito: una* new town *baronale della Sicilia occidentale*, in *L'isola ricercata. Inchieste sui centri minori della Sicilia secoli XVI-XVIII*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2008, pp. 27-73.
MARCHESE A.G., *La Chiesa Madre di Bisacquino. Artisti, maestranze e committenti dal Cinquecento al Settecento*, Palermo 2008.
MARCHESE A.G., *Antonino Ferraro e la statuaria lignea del '500 a Corleone con documenti inediti*, Palermo 2009.
MARCHESE A.G., *La Maniera moderna di Antonino Ferraro, poeta dello stucco e del legno. Contributo al IV centenario della morte del maestro giulianese (1609-2009)*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2010, 39-102.
MARCHESE A.G. - B. DE MARCO SPATA, *La chiesa del monastero olivetano di San Leonardo in Chiusa Sclafani*, in *L'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro tra memoria e recupero*, atti del Convegno di studi (Chiusa Sclafani e Santa Maria del Bosco, 17-18 aprile 2004), a cura di A.G. Marchese, introduz. di C. Naro, Palermo 2006, pp. 537-553.
MARCHESE V., *Memorie dei più insigni pittori, scultori e architetti domenicani*, Bologna 1879.

MARCHESINI C., *L'artista moderno*, Torino 1930.
Marchi di argentieri e consoli della maestranza di Trapani, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A.M. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010, pp. 79-106.
MARGIOTTA R.F., *L'associazione laicale a Bisacquino dal XVI al XIX secolo*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Monreale dal Quattrocento ad oggi*, a cura di A.G. Marchese, Palermo 2002, pp. 165-187.
MARGIOTTA R.F., *I paramenti sacri*, in S. Anselmo - R.F. Margiotta, *I tesori delle chiese di Gratteri*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di Studi diretta da M.C. Di Natale, n. 2, presentazione di S. Scileppi, introduzione di V. Abbate e premessa di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2005, pp. 55-66.
MARGIOTTA R.F., *Le Arti applicate nell'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro. Note storiche e documenti*, in *L'abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro tra memoria e recupero*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2006, pp. 299-316.
MARGIOTTA R.F., *Alcuni esempi di argenteria sacra a Bisacquino*, in *T. Salvaggio*, Bisacquino. *Frammenti di memorie*, Palermo 2007, pp. 124-127
MARGIOTTA R.F., *Fra culto e decoro. Maioliche artistiche a Bisacquino*, in T. Salvaggio, *Bisacquino. Frammenti di memoria*, Palermo 2007, pp. 129-135.
MARGIOTTA R.F., *Le suppellettili liturgiche dell'Eparchia di Piana degli Albanesi*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007, pp. 83-99.
MARGIOTTA R.F., *Paramenti sacri a Bisacquino*, in T. Salvaggio, *Bisacquino. Frammenti di memorie*, Palermo 2007, pp. 139-141.
MARGIOTTA R.F., *Un'aggiunta al catalogo di opere in argento di Filippo Juvarra*, in *Storia, critica e tutela dell'arte del Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del convegno di studi in onore di Maria Accascina a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 422-425.
MARGIOTTA R.F., *Tesori d'Arte a Bisacquino*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di Studi diretta da M.C. Di Natale, n. 6, premessa di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2008.
MARGIOTTA R.F., *La mazza d'argento dell'Universitas di Prizzi*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2009*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2009, pp. 457-469.
MARGIOTTA R.F., *Maioliche e maiolicari siciliani nell'entroterra palermitano dal XVI al XIX secolo*, in *Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte fra* connoisseurship *e conservazione*, atti del convegno internazionale di studi a cura di S. La Barbera, Palermo 2009, pp. 383-387.
MARGIOTTA R.F., *Appendice documentaria*, in M.C. Di Natale – R. Vadalà, *Il Resoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*, "Vigintimilia. Quaderni del Museo Civico di Castelbuono", n. 1, Palermo 2010, pp. 83-106.
MARGIOTTA R.F., *Gioielli e suppellettili d'argento nelle corti dei Moncada tra XVI e XVII secolo*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2010*, a cura di J. Rivas Crmona, Murcia 2010, pp. 423-432.
MARGIOTTA R.F., *I gioielli di Giovanni III Ventimiglia*, in *Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica*, atti del convegno di studi a cura di G. Antisya, introduzione di P. Corrao, Gangi-Geraci Siculo 2010, pp. 163-167.
MARIANI L., *La chiesa di Sant'Antonio di Padova in Palermo. Precisazioni sull'ex Oratorio di M.SS. del Presepe*, Palermo 1955.
MARINO N., *Altre note di storia cefaludese. Articoli tratti da Il Corriere delle Madonie corretti e annotati dall'autore*, Palermo 1995.
MARINO N., *Alcune considerazioni su certi documenti inediti relativi alla famiglia dei lo Duca*, in N. Marino, R. Termotto, *Cefalù e le Madonie. Contributi di storia e di storia dell'arte tra XVII e XVIII secolo*, Cefalù 1996.
MARINO N., *Li Volsi di Tusa a Cefalù*, in "Il tabulario tusano", a. VIII, n. 6, dicembre 1996.
MARINO N., *La presenza dei Li Volsi a Cefalù*, in *I Li Volsi, Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600*, Palermo 1997.
MARINO N., *L'altare della Cappella del Santissimo Sacramento della Cattedrale di Cefalù*, in "Le Madonie", A. LXXVIII, n. 10, 1-15 ottobre 1998.
MARINO N., *Artisti e maestranze nella Cattedrale di Cefalù*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", a. I, n. 3, dicembre 2000, pp. 6-14.
MARLETTA F., *La costituzione e le prime vicende delle maestranze in Catania*, in "ASSO", a. I, p. 354; a. II, pp. 88, 224.
MARRONE A., *Bivona città feudale*, premessa di E. Mazzarese Fardella, Caltanissetta-Roma 1987.
MARRONE A., *Storia delle comunità religiose e degli edifici sacri di Bivona*, Bivona 1997.
MARRONE A., *Artisti bivonesi dell'età moderna*, in *L'isola ricercata inchieste sui centri minori della Sicilia secoli XVI-XVIII*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2008, pp. 419-430.
MARRONE G., *Il coltello, la fiaschetta, il telefonino: sulla semiotica del design*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 91-106.
MARRONE M.R.-TOSCANO M., *Il Real Albergo dei Poveri di Palermo*, Palermo 1995.
Marsala. Riscoperta di una città, Marsala 1988.
MARTINETTI G., *S. Ignazio*, Roma 1967.
MASSINELLI A.M., *Sebastiano Sberna (1870-1942). Arti decorative e scuole in Italia agli inizi del '900*, Enna 1989.
MASSOBRIO G.- PORTOGHESI P., *Casa Thonet. Storia dei mobili in legno curvato*, Roma-Bari 1990.
Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia Occidentale tra XVIII e XIX secolo, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003.
MATTEINI M., *Analisi chimiche di frammenti di cera provenienti dalle " Scene della Peste" opera di G.G. Zumbo, conservate nel Museo Zoologico "La Specola" dell'Università di Firenze*, in *Atti del I Congresso Internazionale sulla ceroplastica*, Firenze 1977, p. 689.
MAUCERI E., *Il tesoro del Duomo di Siracusa*, in "L'Arte", a. X, fasc. V, 1907, pp. 382-386.
*MAUCERI E., *Gaetano Zummo*, in "Aretusa", Siracusa 1909.
*MAUCERI E., *Stucchi serpotteschi inediti*, in "Brutium", a. IX, 1909.
MAUCERI E., *Stalli corali in Sicilia*, in "l'Arte", a. XIV, fasc. I, genn. - febb. 1911, pp. 129-138.
MAUCERI E., *Nuove notizie intorno alla pittura e scultura del Rinascimento in Messina*, in "Atti della Regia Accademia Peloritana di Messina", vol. 29, 1920.
MAUCERI E., *Una statua in bronzo di Carlo di Borbone eretta in Messina nel 1757*, in "Napoli Nobilissima", a. VI-VII, 1920, pp. 87-89.
MAUCERI E., *Il tesoro del Duomo di Messina*, in "Bollettino d'Arte", lug. 1923, pp. 7-22.
*MAUCERI E., *Messina nel Settecento* (Palermo 1924), Messina 1981.
*MAUCERI E., *Il Museo Nazionale di Messina*, Roma 1929.
MAUCERI E., *Umili artefici siciliani. Le varie industrie*, in "ASS", n. s. a. L. 1930, p. 249-258.
MAURICI F., *L'insediamento medievale nel territorio della provincia di Palermo*, Palermo 1998.
MAURO E., *Una "Palermo 1900" attraverso i documenti della stampa cittadina*, in *Palermo 1900*, cat. della mostra, Palermo 1981, pp. 211-238.
MAURO E., *Li Vigni Francesco*, in R. Bossaglia, (a cura di), *Archivi del Liberty italiano. Architettura*, Milano 1987, pp. 578-579.
MAURO E., *Cronologia*, in E. Sessa, *Ducrot. Mobili e Arti Decorative*, Palermo 1989.
MAURO E., *Dagli appunti di Ernesto Basile*, in G. Pirrone, *Palermo, una capitale. Dal Settecento al Liberty*, Milano 1989, pp. 100-103.
MAURO E., *Le arti*, in G. Pirrone, *Palermo una capitale. Dal Settecento al Liberty*, Milano 1989, pp. 232-239.
MAURO E., *Una nuova sede per il risparmio*, in G. Pirrone, *Palermo, una capitale. Dal Settecento al Liberty*, Milano 1989, pp. 198-199.
MAURO E., *Eclettismo e normativa nei padiglioni di Ernesto Basile*, in "Nuove Effemeridi", a. IV, n. 16, 1991, pp. 65-68.
MAURO E.-SESSA E., *I mobili e gli arredi di Ernesto Basile*, in *Ernesto Basile architetto*, cat. a cura di A. De Bonis, G.V. Grilli, S. Lo Nardo, Venezia 1980.
MAVARO G., *Popolamento e struttura sociale di Trabia dalla fondazione al 1850*, Palermo 1985.
MAZZARELLA S., *Un mondo d'argilla*, in *Caltagirone*, suppl. a "Kalós. Arte in Sicilia", genn.-febb., 1994, pp. 46-55.
MAZZÈ A., *Le Parrocchie*, introduz. di M. Calvesi, Palermo 1979.
MAZZÈ A., *L'edilizia sanitaria a Palermo dal XVI al XIX secolo: l'ospedale grande e nuovo*, Palermo 1992.
MAZZOLA M.G., *Profilo della decorazione barocca nelle volte delle chiese palermitane*, in "Storia dell'Arte", nn. 36/37, 1979, pp. 205-251.
MAZZOLA M.G., *La collezione della Marchesa di Torrearsa*, premessa di V. Abbate, Palermo 1993.
MELANI A., *L'arte decorativa all'Esposizione di Venezia: la sala piemontese, la sala meridionale*, in "Arte italiana decorativa e industriale", a. XII, n. 7, 1903, pp. 53-56.
MELANI A., *Il caffè Faraglia a Roma*, in "Emporium", a. XXVII, n. 127, 1908, pp. 158-162.
MELANI A., *L'arte nell'industria*, Milano s.d. (1907?).
MELANI A., *Note sull'arte dei tessili*, in "Arte italiana decorativa e industriale", XXX, s.d.
*MELI F., *L'arte in Sicilia dal secolo XII fino al secolo XIX*, Palermo 1929.
*MELI F., *Giacomo Serpotta vita ed opere*, Palermo 1934.
*MELI F., *Degli architetti del Senato di Palermo nei secoli XVII e XVIII. Prospetto generale degli architetti del Senato di Palermo dei secoli XVII e XVIII*, in "ASS", a. IV-V, 1938-1939, pp. 305-470.
MELI F., *La Regia Accademia di Belle Arti di Palermo*, Firenze 1941.
MELI F., *Un mosaicista agrigentino del sec. XV: Francesco Lo Schiavo restaura i mosaici del duomo di Cefalù*, in "L'Illustrazione Siciliana", a. III, n. 8-9, ott.-nov. 1950, pp. 16-17.
*MELI F., *Matteo Carnelivari e l'architettura del quattro e cinquecento in Palermo*, Roma 1958.

MELI G., *Pinacoteca del Museo di Palermo. Dell'origine, del progresso e delle opere che contiene*, Palermo 1873.
Mémoires pour l'Histoire des Sciences et des Beaux-Arts. Recücillies par l'Ordre de Soie Altesse Serenissime Monseigneur Prince Souverain de Dombes De l'Imprimerie de SaS à Trévoux et se rendent à Paris chez Jacques Estienne Libraire au bas de la Rüe S. Jacques vis à vis la Fontaine S. Severin à la Vertu, 1830-1837, dei Gesuiti di Trévoux, Parigi 1707.
MENDOLA G., *Note di aggiornamento*, in E. Cacioppo Riccobono, *Sculture decorative in legno in Sicilia dal XII al XVII secolo*, Palermo 1995, pp. 65-76.
MENDOLA G., *Regesto di documenti inediti dal 1462 al 1648*, in *L'Eredità di Angelo Sinisio. L'abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 295-302.
MENDOLA G., *San Martino fra l'ultimo Quattrocento e il primo Seicento attraverso i documenti*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 291-294.
MENDOLA G., *Uno zoppo a Palermo e un soldato a Gangi. Gaspare Bazzano e Giuseppe Salerno attraverso i documenti e le testimonianze*, in *Vulgo dicto lo zoppo di Gangi*, cat. della mostra, Gangi 1997.
MENDOLA G., *La chiesa di Santa Zita*, in *La chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998.
MENDOLA G., *Dai rifacimenti al restauro. La "vara" di Sant'Agata*, in *Arti Decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, cat. della mostra a cura di M. C. Di Natale, Palermo 1999, pp. 99-106.
MENDOLA G., *Dallo Zoppo di Gangi a Pietro Novelli. Nuove acquisizioni documentarie*, in *Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, 1570-1670*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 1999, pp. 57-87.
MENDOLA G., *Inediti d'arte nella diocesi di Monreale*, in *Gloria Patri. L'arte come Linguaggio del Sacro*, cat. della mostra a cura di G. Mendola, Palermo 2001, pp. 11-28.
MENDOLA G., *Tra legni e metalli. L'attività documentata di Giancola Viviano*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 646-655.
MENDOLA G., *Ob eorum Devotionem. Confraternite, cultura e società nella diocesi di Monreale*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Monreale dal Quattrocento ad oggi*, a cura di G.A. Marchese, Palermo 2002, pp. 9-33.
MENDOLA G., *Il paliotto dell'Immacolata in San Francesco d'Assisi*, in *Bella come la luna pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004, pp. 108-112.
MENDOLA G., *Quadri, palazzi e devoti monasteri. Arte e artisti alla corte dei Moncada fra Cinque e Seicento*, in *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVII*, a cura di L. Scalisi, Catania 2006.
MENDOLA G., *Nuovi documenti su Michele Ricca*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Convegno di studi in onore di Maria Accascina, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 399-408.
MENDOLA G., *Dalla bottega al Capolavoro. L'arte dell'argento a Palermo attraverso i documenti*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1051-1054.
MENDOLA G., *Lusso, pietà e speculazioni. Nuovi documenti su Don Camillo Barbavara*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1055-1059.
MENDOLA G., *Orafi e argentieri a Palermo tra il 1740 e il 1790*, in *Argenti e Cultura Rococò nella Sicilia Centro-Occidentale 1735-1789*, cat. della mostra a cura di S. Grasso - M.C. Gulisano, Palermo 2008.
MENDOLA G., *Pietro Novelli. Un punto sulla situazione degli studi*, in *Pompa Magna. Pietro Novelli e l'ambiente monrealese*, cat. della mostra a cura di G. Davì e G. Mendola, s.l. 2008, pp. 31-38.
MENDOLA G., *Argentieri e marmorari di Palermo per la Cattedrale di Agrigento*, in *La Cattedrale di Agrigento tra storia, arte, architettura*, atti del convegno, a cura di G. Ingaglio, Palermo 2010, pp. 79-90.
MENDOLA G., *Il paese dei Migliaccio. Montemaggiore Belsito dall'età normanna all'Unità d'Italia*, Montemaggiore Belsito 2010.
Messina, Messina 1974.
Messina e dintorni. Guida a cura del Municipio, Messina 1902.
Messina e la Calabria dal basso medioevo all'età contemporanea. Atti del I colloquio calabro-siculo (Reggio Calabria-Messina, 21-23 Novembre 1986), Messina 1988.
Messina. Il ritorno della memoria, cat. della mostra, Palermo 1994.
Messina Museo Regionale, a cura di F. Zeri, F. Campagna Cicala, Palermo 1992.
Messina prima e dopo il disastro, Messina 1914.
MESSINA TURIBIO L., *Buscemi. Prima e dopo il terremoto del 1693*, Siracusa 1995.
MICALIZZI C. - MORONI G., *Villafranca Sicula 1499-1999. Cinquecento anni di storia*, Ribera 2000.
MIGNECO F.M., *Linguaglossa (ME): chiesa dei Cappuccini*, in "BCA Sicilia", a. III, nn. 1-2-3-4, 1982, pp. 247-248.
MILLON C.H., *Filippo Juvarra, drawings from the roman perio 1704-1714*, Roma 1984.
*MILLUNZI G., *Il mosaicista mastro Pietro Oddo ossia restauri e restauratori del Duomo di Monreale nel secolo XVI*, in "ASS", n. s., a. XV, 1890, pp. 195-251.
MILLUNZI G., *Il mosaicista mastro Pietro Oddo*, Palermo 1895.
MILLUNZI G., *La cappella del Crocifisso del Duomo di Monreale. Contributo alla storia dell'arte siciliana nel Seicento*, in "ASS", n. s., a. XXXII, 1907, pp. 459-524.
MINCIO B., *Fra Girolamo Terzi mecenate, guaritore della Val di Noto*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VII, n. 1, genn.-febb. 1995, pp. 12-15.
Miniatura a Perugia tra Cinquecento e Seicento, Perugia 1987.
*MINISSI F., *Aspetti dell'architettura religiosa del Settecento in Sicilia*, Roma 1958.
MINISTERI B., *La chiesa ed il Convento di S. Agostino a Palermo*, Palermo 1994.
MIRABELLA F.M., *Alcamo Sacra*, a cura di P.M. Rocca e G. Bembina, Alcamo 1956.
MIRABELLI U., *Forme e simboli della scultura lignea*, in A. Lipari, U. Mirabelli, *Il coro dell'Abbazia di San Martino delle Scale*, Palermo 1985, pp. 65-99.
MIRACOLA S., *S. Marco d'Alunzio (pagine d'archivio)*, S. Marco d'Alunzio 2001.
Mirabile artificio 2 Lungo le vie del legno, del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo, a cura di M. Guttilla, Palermo 2010.
MIRAGLIA C., *Capitoli delle maestranze dei gallonari, passamanari e frinari di Palermo (anni 1739-1777)*, in "ASS", serie III, a. X, 1960, pp. 91-134.
MIRAUDO G., *Mirto e presenze artistiche emergenti*, in *Storia dei Nebrodi*, a cura di G. Celona, Marina di Patti, 1987, pp. 85-88.
MISURACA G., *Serie dei vescovi di Cefalù con dati cronologici e cenni biografici*, Roma 1960.
Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo, cat. della mostra a cura di M. Vitella, Trapani 2009.
MOGAVERO FINA A., *Castelbuono nel travaglio dei secoli, storia, religione, arte, tradizioni*, Castelbuono 1950.
MOGAVERO FINA A., *Castelbuono. Storia, religione, arte, tradizioni*, Castelbuono 1950.
MOGAVERO FINA A., *Castelbuono*, Palermo 1965.
MOGAVERO FINA A., *La Vetreria di Castelbuono*, in "Le Madonie", 11 giugno 1976.
MOGAVERO FINA A., *Castelbuono. Notizie sull'antica Madrice "Maria SS. Assunta"*, Palermo 1978.
MOGAVERO FINA A., *La Madrice nuova di Castelbuono "Natività di Maria SS."*, Castelbuono 1979.
MOGAVERO FINA A., *A Isnello ed Alimena suonano le campane fuse a Castelbuono*, in "Le Madonie", a. LXIII, n. 20, 15 ott. 1983.
MOGAVERO FINA A., *La fonderia di campane a Castelbuono prerogativa della famiglia Carabillò*, in "Le Madonie", a. LXIII, 1 genn. 1983.
MOGAVERO FINA A., *Fonderia di campane nelle Madonie*, in "Il Corriere delle Madonie", a. XXI, 4, 1984.
MOGAVERO FINA A., *La scuola organaria delle Madonie*, in "Il Corriere delle Madonie", a. XXI, 5, Maggio 1984.
MOGAVERO FINA A., *La chiesa di S. Antonino Martire in Castelbuono*, Castelbuono 1986.
MOGAVERO FINA A., *Nella Matrice Nuova scoperto l'autore del piccolo organo*, in "Le Madonie", a. LXVI, n. 8, 15 apr. 1986, p. 4.
MOGAVERO FINA A., *Domenico Coco, scultore*, in "Le Madonie", a. LXVII, n. 1, genn. 1987, p. 5.
MOGAVERO FINA A., *Castelbuono. Chiesa Parrocchiale di Maria SS. Assunta, matrice vecchia*, III ediz., Castelbuono 1991.
MOGAVERO FINA A., *Chiesa parrocchiale di Maria SS. Assunta, Matrice Vecchia*, V ediz., Castelbuono 2006.
MOLONIA G., *Un manoscritto inedito di La Corte Cailler*, in *Le arti decorative del Quattrocento in Sicilia*, Roma 1981, pp. 127-129.
MOLONIA G., *La chiesa di Sant'Andrea Avellino e la "Seconda Casa" dei Teatini a Messina*, in "ASM", n. 50, 1987, pp. 157-91.
MOLONIA G., *Arte e iconografia di San Giacomo apostolo a Camaro*, in *Anno Santo Jacobeo 1999. Celebrazioni di San Giacomo Maggiore*, Camaro Superiore 1999.
MOLONIA G., *La famiglia degli argentieri Juvarra nei documenti archivistici messinesi*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1115-1125.
MONACO G., *La Madonna di Trapani: storia, culto, folklore*, Napoli 1981.
Monasteri basiliani in Sicilia, mostra dei codici e dei monumenti basiliani siciliani (Messina 3-6 dicembre 1979), Palermo 1980.

*MONDELLO F., *Bibliografia trapanese divisa in due parti ed illustrata con cenni biografici critici e con vari documenti*, Palermo 1876.
MONDELLO F., *La Madonna di Trapani*, Palermo 1878.
MONDELLO F., *La Biblioteca e la Pinacoteca Fardelliana in Trapani*, in "Nuove Effemeridi", 1882.
MONDELLO F., *Spettacoli e feste popolari in Trapani*, Trapani 1882.
*MONDELLO F., *Bozzetti biografici di artisti trapanesi dei secoli XVII, XVIII e XIX*, Trapani 1883.
*MONDELLO F., *Breve guida artistica di Trapani*, Trapani 1883.
MONGITORE A., *Palermo divoto di Maria Vergine*, tomi II, Palermo 1719-1720.
MONGITORE A., *Della Sicilia ricercata*, Palermo 1742-1743; ripr. facs., Sala Bolognese 1977; n. ediz., *La Sicilia ricercata nelle cose più memorabili*, prefaz. di M. Ganci, introduz. di M.E. Alaimo, illustraz. di R. Guttuso, Palermo 1981.
MONGITORE A., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. VII, Palermo 1871; rist. anast., Sala Bolognese 1973.
MONGITORE A., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. VIII, Palermo 1871; rist. anast., Sala Bolognese 1974.
MONGITORE A., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. IX, Palermo 1871; rist. anast., Sala Bolognese 1974.
MONGITORE A., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. X, Palermo 1872; rist. anast., Sala Bolognese 1973.
*MONGITORE A., *Memorie dei pittori, scultori, architetti, artefici in cera siciliani*, (ms. 1742 ca.), a cura di E. Natoli, Palermo 1977.
MONTANA G.-GAGLIARDO BRIUCCIA V., *I marmi e i diaspri del barocco siciliano*, Palermo 1998.
MONTEFUSCO BIGNOZZI F., *Gli arredi*, in *La Basilica di San Petronio*, vol. II, Milano 1984.
MORONI G., *Economia e vita sociale nell'agrigentino nell'età di Filippo II di Spagna*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2010, pp. 453-470.
MORPUNGO E., *Dizionario degli Orologiai Italiani*, Milano 1974.
MORREALE A., *Palermo: la cultura del Seicento*, in *Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, 1570-1670*, cat. della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 1999.
MORTILLARO V., *Al Marchesino sur un organo di Pasquale Pergola*, in "Giornale di Scienze, Lettere ed Arti per la Sicilia", a. XV, n. 175, vol. 59, lug. 1837, pp. 98-99.
Mostra di Filippo Juvarra: architetto e scenografo, cat.della mostra a cura di V. Viale, premessa di S. Pugliatti, testi di F. Basile e M. Viale Ferrero, Messina 1966.
Mostra (IX) natalizia, cat. della mostra a cura di A. Stefanucci, 1964-65.
MUNTZ E., *Giovanni di Bartolo da Siena. Orafo della corte di Avignone nel XIV secolo*, in "Archivio storico italiano", a. II, 1880, pp. 3-20.
Museo Pepoli. Acquisizioni 1972-1992, Palermo 1993.
Musica picta. Immagini del suono in Sicilia tra medioevo e barocco, cat. della mostra a cura di C. Vella, Siracusa 2007.
MUSOLINO G., *Documenti relativi agli argenti e inventari*, in *Rometta. Il patrimonio storico-artistico*, a cura di T. Pugliatti, Messina 1989, pp. 211-224.
MUSOLINO G., *Gli arredi preziosi di Rometta e la produzione orafa messinese*, in *Rometta. Il patrimonio storico-artistico*, a cura di T. Pugliatti, Messina 1989, pp. 151-171.
MUSOLINO G., *Schede*, in *Rometta. Il patrimonio storico-artistico* a cura di T. Pugliatti, Messina 1989.
MUSOLINO G., *Aspetti dell'argenteria sacra nelle chiese dei Nebrodi*, in *I beni artistici nei Nebrodi dalla fiumara di S. Angelo di Brolo alla fiumara di Rosmarino*, Atti del convegno, (Capo d'Orlando, 27 agosto 1988), Messina 1990a., pp. 121-126.
MUSOLINO G., *La Confraternita e la chiesa di San Paolino degli Ortolani. Aspetti storico e artistico*, in *Conoscere e migliorare la città. Opere d'arte restaurate nelle chiesa di S. Paolino*, Messina 1990b, pp. 33-63.
MUSOLINO G., *Chiesa di Gesù e Maria delle Trombe*, in *Il Quartiere Ottavo di Messina*, a cura di G. Molonia, Messina 1994, pp. 373-375.
MUSOLINO G., *L'attività messinese di Filippo Juvarra*, in *Città e territorio. Documenti dell'amministrazione comunale di Messina*, n. 5/6, sett.-dic. 1995, pp. 18-23.
MUSOLINO G., *Schede*, in *Pulchra Ornamenta Ecclesiae*, cat. della mostra, Roma 1995.
MUSOLINO G., *Repertorio dell'oreficeria votiva nelle chiese eoliane - un contributo catalografico*, in *Atlante dei Beni Storico artistici delle isole Eolie*, a cura di C. Ciolino, Palermo 1996.
MUSOLINO G., *Aspetti della produzione orafa messinese del Seicento. L'ambiente degli Juvarra*, in Atti in onore di Alessandro Marabottini, Roma 1997.
MUSOLINO G., *Aspetti dell'argenteria sacra nelle chiese dei Nebrodi*, in *I Beni artistici nei Nebrodi dalla fiumara di S. Angelo di Brolo alla fiumara di Rosmarino*, Atti del convegno, Capo d'Orlando 1998.
MUSOLINO G., *Argentieri Messinesi tra XVII e XVIII secolo*, Messina 2001.
MUSOLINO G., *Motivi tessili nella produzione delle botteghe orafe messinesi*, in *La seta e la Sicilia*, cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 2002.
MUSOLINO G., *La produzione artistica di Innocenzo Mangani argentiere, scultore, architetto fiorentino*, in "Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina", a cura di G. Barbera, Messina 2003.
MUSOLINO G., *Mante e Simulacri d'Argento nelle chiese delle diocesi messinesi*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", anno IV, n. 14 , 2004.
MUSOLINO G. *Giuseppe Bruno e le insegne cavalleresche nella gioielleria messinese del XVII secolo. L'emblema svelato: i temi e le esigenze Propagandistiche*, in "Messenion d'Oro. Trimestrale di cultura e informazione", Messina 2005.
MUSOLINO G., *Il Vascello votivo di S. Pietro e il reliquiario di S. Orsola*, in *La navigazione nel Mediterraneo*, cat. della mostra a cura di G. Famà, Trapani 2005.
MUSOLINO G., *Argenterie liturgiche in Valdemone. La produzione del Maestro Bonaventura Caruso e del Console Placido Lancella della nobile Città di Messina*, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", anno V, n. 18/19 , 2006, pp. 53-58.
MUSOLINO G., *Argentieri messinesi al servizio della fede*, in "Karta", anno 1 , n. 3, 2006.
MUSOLINO G., *Devozione marinara e tradizioni artistiche. La produzione orafa messinese tra XVII e XVIII secolo*, in "Karta" , n. 1, 2006.
MUSOLINO G., *Il tabernacolo eucaristico e l'altare del SS. Sacramento nella Chiesa Madre di Monforte S. Giorgio*, in *Scritti di storia dell'arte in onore di Teresa Pugliatti*, a cura di G. Bongiovanni, Roma 2007, pp. 32-36.
MUSOLINO G., *Giuseppe Bruno e le insegne cavalleresche nella gioielleria messinese del XVII secolo*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 177-189.
MUSOLINO G., *Il fercolo di San Giacomo e l'argenteria legata al culto jacopeo messinese*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 145-157.
MUSOLINO G., *L'Argenteria del Settecento a Messina tra barocchetto e formule rococò* , in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro occidentale 1735 - 1789* , cat. della mostra, Palermo 2008
MUSOLINO G., *Le forme del divino: mante e simulacri d'argento nelle chiese delle diocesi messinesi*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 159-175.
MUSOLINO G., *L'ostensorio della Chiesa di S. Giorgio a Modica e l'attività "eccellentissima" di Francesco Lo Judice e Francesco Natale Juvarra. Proposte ed ipotesi*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 191-205.
MUSOLINO SANTORO G., *Schede*, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, cat. della mostra, Messina 1988.
MUSSO G., *La chiesa delle Anime Sante del Purgatorio in Salaparuta*, in "La Sicilia Sacra", vol. IV, Palermo 1902, pp. 438-441.
MUSSO G., *Trattenimento storico coi parrocchiani*, Palermo 1911.
MUZZARELLI M.G., *Guardaroba medievale. Vesti e società dal XIII al XVI secolo*, Bologna 1999.
*NASELLI S., *Ingio e Gangi. Nella storia, nella leggenda, nell'arte*, Palermo 1949; II ediz., prefazione di A. Mogavero Fina, Palermo 1982.
*NASELLI S., *Gangi*, Palermo 1963.
NASI N., *Memorie. Storia di un dramma parlamentare*, Roma 1943.
Il Natale nel Presepe Artistico, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1994.
NAVARRA I., *Le chiese di Caltabellotta*, Agrigento 1977.
NAVARRA I., *I maestri di Tortorici fonditori di campane in Sciacca e paesi limitrofi ad essa*, in "ASM", III s, vol. XXX, 1982, pp. 391-406.
NAVARRA I., *Il capitano Clemente Piparo e il "Caso Perollo e Luna"*, in "Libera Università Trapani", a. III, n. 6, mar. 1984, pp. 111-117.
NAVARRA I., *Giuseppe Bonachia alias Mayharata, figulus insignis, da documenti inediti (1562-1622)*, in "Faenza", a. LXXI, fasc. n. 1/3, 1985, pp. 172-187.
NAVARRA I., *Arte e storia a Sciacca, Caltabellotta e Burgio dal XV al XVIII secolo*, Foggia 1986.
NAVARRA I., *I figuli di Sciacca negli anni 1435-1522*, in "Libera Università Trapani", a. VI, n. 17, nov. 1987, pp. 135-156.
NAVARRA I., *Gli Orologiai del passato*, in "Il Fazzello", a. 1, n. 3, magg.-giu. 1988, p. 13.
NAVARRA I., *Il tempo si è fermato*, in "Il Fazzello", a. 1, n. 2, mar.-apr. 1988, p. 13. n. 3, magg.-giu. 1988, p. 13.

NAVARRA I., *Notizie sugli orafi e argentieri operanti a Messina, Palermo, Sciacca e Trapani nella I metà del secolo XV*, in "Libera Università Trapani", a. IX, n. 24, 1990, pp. 151-165.
NAVARRA I., *Notizie sulla maiolica di Sciacca, Trapani, Palermo e dei centri maiolicari minori della Sicilia negli anni 1600-1670 (Documenti inediti)*, in "Libera Università Trapani", 1990, pp. 67-171.
NAVARRA I., *Notizie sugli orafi ed argentieri operanti a Messina, Palermo, Sciacca e Trapani nei secoli XVI e XVII*, in "Libera Università Trapani", a. X, n. 27, 1991, pp. 51 e ssg.
NAVARRA I., *Notizie sugli orafi e argentieri operanti a Messina, Palermo, Sciacca e Trapani nei secoli XVI e XVII*, in "Libera Università Trapani", a. X, n. 27, 1992, pp. 51-109.
NAVARRA I., *Maiolicari saccensi operanti tra la metà del Cinquecento e il primo Seicento*, in *Manierismo siciliano. Antonio Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, vol. II, Palermo 2010, pp. 83-102.
NAVARRA M., *Una visita a…*, in *Caltagirone*, supplemento allegato a "Kalós. Arte in Sicilia", genn. -febb., 1994, pp. 24-33.
NEIL L., *Architecture in context: the villas of Bagheria, Sicily*, PHD Dissertation, Horward University Cambridge, Massachusetts 1993.
NERI D., *I Crocifissari del secolo XVII: Umile da Petralia e Innocenzo da Palermo*, in "Illustrazione Vaticana", 1935.
NICOLETTI M., *L'architettura liberty in Italia*, Bari 1978.
NICOLOSI S., *Puglisi Candullo Sebastiano*, in *Enciclopedia di Catania*, diretta da V. Consoli, vol. II, Catania 1987, p. 623.
NICOTRA C., *Il Carmelo palermitano, tradizioni e storia*, Palermo 1960.
NICOTRA C., *Il Carmelo siciliano nella storia*, Messina 1979.
NICOTRA F., *Dizionario illustrato dei comuni siciliani*, 2 voll., Palermo 1907-1908.
NIFOSÌ P., *I Presepi del Museo Bellomo*, Siracusa 1980.
NIFOSÌ P., *Nota storico-critica*, in *L'argenteria sacra di Ispica*, Ispica 1981, pp. 7-11.
NIFOSÌ P., *Le sculture in argento a Scicli*, in "Il Giornale di Scicli", a. VII, n. 9, 23 Aprile 1983.
NIFOSÌ P., *Capolavoro dei cesellatori dell'Ottocento in una chiesa di Scicli. Ori e sudori*, in "La Sicilia", 15 magg. 1984, p. 3.
NIFOSÌ P., *L'urna del Beato Guglielmo di Scicli*, in "Notiziario Storico di Scicli", n. 1, 1985, pp. 71-105.
NIFOSÌ P., *Mastri e maestri nell'architettura iblea*, introduz. di L. Sciascia, Ragusa 1985.
NIFOSÌ P., *Due chiese tardobarocche, S. Pietro di Modica, S. Michele di Scicli*, Modica 1987.
NIFOSÌ P., *La chiesa di S. Pietro di Modica*, Modica 1987.
NIFOSÌ P., *L'urna reliquaria di "S. Maria di Betlemme" a Modica*, in "Pagine del Sud", (Ragusa), a. III, n. 1, mar. 1987.
NIFOSÌ P., *Scicli. Una via tardo barocca*, Modica 1988.
NIFOSÌ P., *La chiesa Madre di Comiso*, in "La Provincia di Ragusa", a. VII, n. 2, Apr. 1992, pp. 1-4.
NIFOSÌ P., *La chiesa di S. Giorgio: un cantiere tardo barocco*, in P. Nifosì-G. Morana, *La chiesa di S. Giorgio di Modica*, Modica 1993, pp. 7-16.
NIFOSÌ P., *L'urna di S. Giovanni Battista a Ragusa*, in "La Provincia di Ragusa", a. VIII, n. 5, dic. 1993.
NIFOSÌ P., *L'urna di S. Giovanni Battista a Ragusa*, in "La Provincia di Ragusa", a. VIII, n. 6, dic. 1993, pp. 1-8.
NIFOSÌ P., *La chiesa di Santa Maria la Nova*. Scicli, Modica 1995.
NIFOSÌ P., *L'urna reliquiaria di S. Giorgio. Modica*, in *L'urna reliquiaria di S. Giorgio Modica. Un intervento di restauro*, Firenze 1995.
NIGRELLI G., *La festa della Madonna del Carmelo patrona di Leonforte, documenti e testimonianze*, Leonforte 1991.
NOBILE V., *Il tesoro nascosto riscoperto a' tempi nostri dalla consacrata penna D. Vincenzo Nobile trapanese, cioè le gratie, glorie ed eccellenze del religiosissimo santuario di Nostra Signora di Trapani ignorate fin'hora da tutti, all'orbe battezzato fedelmente si palesano*, Palermo 1698.
NOTO V., *Lo stabilimento Ahrens nella Piana dei Colli*, in A.M. Ingria, Atti del Convegno su *La Palermo dei Florio e la cultura artistica del tempo*, Palermo 1994, pp. 15-24.
Novara di Sicilia e i suoi figli nel tempo, a cura di U. Di Natale, Milazzo 1968.
NOVARA L., *Tesori nascosti*, in *Marsala. Riscoperta di una città*, Trapani 1988.
NOVARA L., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
NOVARA L., *Paliotti-urna a Trapani*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo 1992, pp. 245-254.
NOVARA L., *Schede*, in A.M. Precopi Lombardo, L. Novara, *Argenti in processione. I misteri di Trapani*, Marsala 1992.
NOVARA L., *Vele in argento, in oro e altri pregiati materiali*, in *La navigazione nel Mediterraneo. Tecnica ed arte al Museo Pepoli*, cat. della mostra a cura di M.L. Famà, parte III, Trapani 2005, pp. 89-130.
NOVARA L., *L'arte argentaria trapanese dal XVII al XIX secolo*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A.M. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010, pp. 29-39.
NOVARA L.-PRECOPI LOMBARDO A.M., *Trapani*, Marsala 1988.
NOVARA L.- SPADARO M.A., *Il liberty a Trapani*, introduz. di A.M. Precopi Lombardo, Trapani 1990.
ODDO G., *Lo sviluppo incompiuto. Storia di un comune agricolo della Sicilia occidentale. Villafrati 1596-1960*, Palermo 1986.
ODDO G., *Villafrati e Cefalà Diana: licenze del Seicento e paesi del Settecento*, in *L'isola ricercata inchieste sui centri minori della Sicilia secoli XVI-XVIII*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2008, pp. 96-112.
Old organs in Malta and Gozo, a cura di L. Buono, Malta 1999.
OLIVA G., *Annali della città di Messina, continuazione dell'opera di Caio Domenico Gallo per Gaetano Oliva*, 3 voll., Messina 1892-1939.
OLIVA G., *I messinesi nello studio di Pisa sino al 1600*, in "ASM", a. V, fasc. 3-4, dic. 1904, pp. 180-183.
Orafi e Argentieri del Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII, cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 1988.
Opere d'arte restaurate nella provincia di Trapani 1987-1996, a cura di M.P. Demma, Trapani 1998.
Ori e Argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
ORLANDI PELLEGRINO A., *L'Abecedario Pittorico*, Bologna 1719.
ORLANDINI L., *Trapani in una brieve descrittione tratta fuori dal compendio di cinque antiche città di Sicilia, del R. Don Leonardo Orlandini, Dottore e Canonico reale del Duomo di Palermo, insieme con un cantico spirituale della Regina del Cielo*, Palermo 1605.
*ORLANDO G., *Storia del Santuario di S. Maria di Gesù vicino Palermo*, 2 ediz., Palermo 1888.
ORSI LANDINI R., *Apparire, non essere: l'imperativo del risparmio*, in *Velluti e Moda tra XV e XVII secolo*, cat. della mostra a cura di A. Zanni, Milano 1999.
*ORTOLANI G.E., *Biografia degli uomini illustri della Sicilia*, 4 voll., Napoli 1817-1821; ripr. facs., 4 voll., Bologna 1970-1971.
Osservazioni e proposte delle ditte Woodhouse e C., Ingham-Whithaker e C., e Florio di Marsala alla legge 31 marzo 1898 sull'assicurazione obbligatoria degli operai contro infortuni del lavoro, Palermo 1898.
OWENS J.D., *The Madrid Bible and the Latin Manuscripts of Norman Sicily*, Thesis, University of California 1977.
PACE R., *La cappella delle reliquie*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 281-290.
PACE V., *Le componenti inglesi nell'architettura e nella miniatura siciliana fra XII e XIII secolo, Ruggero il gran Conte e l'inizio dello Stato Normanno*. Atti delle relazioni e comunicazioni delle II giornate Normanne-Sveve (Bari 1975), Bari-Roma 1977, pp. 179-181.
PACE V., *Untersuchungen zur sizilianischen Buchmalerei, in Wuttembergiscghes Landesmuseum, Stuttgart, Die Zeit der Staufer, Geschichte-Kunst*, Katalog der Ausstellung, Stuttgart 1977, Bd. V Supplement: Vortrage und Forshugen".
PAGLIARO BORDONE S., *Mistretta antica e moderna. Nuovi studi*, Nicosia 1904.
La Painiana, Messina 1954.
PALAZZO G., *Un giardino di marmo, il restauro riscopre a Palermo la splendida chiesa della Concezione*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 2, n. 3, magg.-giu. 1990, pp. 10-17.
Palazzo cinematografo Utveggio in Palermo, arch. E. Armò, in "L'Architettura Italiana", (Torino) a. XI, n. 11, 1 agosto 1916, pp. 100-101.
Palazzo dei Normanni, testi di R.Calandra [et al.], Palermo 1991.
Palazzo Mirto, a cura di G. Davì, E. D'Amico, P. Guerrini, s.n. t..
PALAZZOLO A., *La domus artis pannorum ed il Venerabile Monte di Pietà a Palermo*, Palermo 2005.
Palazzolo Acreide, architettura e città dopo il terremoto del 1693. Contributi per lo studio, la tutela e la conservazione del patrimonio architettonico a rischio sismico, a cura di G. Oberti, L. Trigilia, introduz. di M. Dezzi Bardeschi, Siracusa 1989.
PALAZZOTTO P., *Il castello del Principe entomologo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. IV, n. 2, mar.-apr. 1992, pp. 4-13.
PALAZZOTTO P., *Onore e morte: disegni di catafalchi e cenotafi dall'Archivio Palazzotto*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il "funeral teatro". Apparati e mausolei effimeri dal XVII al XX secolo a Palermo*, Palermo stampa 1994 (copyright 1993), pp. 97-144.
PALAZZOTTO P., *Chiese minori e oratori*, in Di Gristina E.-Palazzotto E.-Piazza S., *Le chiese di Palermo. Itinerario architettonico per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo 1998.
PALAZZOTTO P., *Gli Oratori di Palermo*, Palermo 1999.
PALAZZOTTO P., *L'Oratorio del SS. Rosario in S. Cita*, in Pecoraro G.- Palazzotto P.-Scordato C., *Oratorio del Rosario in S. Cita*, Palermo 1999, pp.11-46.
PALAZZOTTO P., *Un'opera un luogo. Arti decorative di committenza confraternale al Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti Decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1999, pp. 53-74.
PALAZZOTTO P., *Due dimenticati mobilieri palermitani dell'Ottocento*, in "Per Salvare Palermo", maggio agosto 2001, pp. 12-13.

PALAZZOTTO P., *Per uno studio sulla maestranza dei Falegnami a Palermo*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 678-703.
PALAZZOTTO P., *Chinoiserie di Sicilia*, in "Per Salvare Palermo", n. 4, settembre-dicembre 2002, pp. 32-33.
PALAZZOTTO P., *Fonderie artistiche e arredi urbani del XIX secolo*, in "Per Salvare Palermo", n. 2, gennaio-aprile 2002, pp. 26-27.
PALAZZOTTO P., *I "ricchi arredi" e le preziose dipinture dell'oratorio del Rosario in San Domenico della Compagnia dei Sacchi*, in P. Palazzotto, C. Scordato, *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, Palermo 2002, pp. 9-70.
PALAZZOTTO P., *Nella dimora del principe*, in *Villa Zito. Museo d'arte e archeologia "I. Mormino"*, Palermo 2002, pp. 11-17.
PALAZZOTTO P., *Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003, pp. 343-364.
PALAZZOTTO P., *I tesori provenienti dagli oratori*, in *Sacra. Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo*, catalogo a cura della Soprintendenza per i beni Culturali e Ambientali di Palermo, Palermo 2004, pp. 111-115.
PALAZZOTTO P., *Palermo. Guida agli oratori. Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX* secolo, Palermo, premesse di M.C. Di Natale e D. Garstang, Palermo 2004.
PALAZZOTTO P., *Un mobile neoclassico palermitano*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 2, Firenze, Centro Di, ottobre 2004, pp. 56-65.
PALAZZOTTO P., *Venite adoremus. Natività d'arte nelle chiese di Palermo dal XII al XIX secolo*, cat. della mostra, Palermo 2004.
PALAZZOTTO P., *Esemplari di revivals e arredi neogotici a Palermo nei secoli XIX e XX. Tra ricerca della modernità e "passatismo"*, in "DecArt. Rivista di arti decorative (A magazine for the Decoratives Arts)", n. 4, Firenze, Centro Di, autunno 2005, pp. 61-79.
PALAZZOTTO P., *Sante e Patrone. Iconografia delle Sante Agata, Ninfa, Cristina e Oliva nelle chiese di Palermo dal XII al XX secolo*, catalogo della mostra, Palermo 2005.
PALAZZOTTO P., *La collezione di disegni d'architettura dei Marvuglia nell'Archivio Palazzotto di Palermo. La formazione romana all'Accademia di San Luca (1747?-1759)*, in *Ottant'anni di un Maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di F. Abbate, vol. II, Pozzuoli (Napoli) 2006, pp. 685-704.
PALAZZOTTO P., *Una proposta interpretativa per l'iconografia dell'oratorio della compagnia dell'Immacolatella di Palermo*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, atti del convegno di studi a cura di D. Ciccarelli e M.D. Valenza, Palermo 2006, pp. 337-357.
PALAZZOTTO P., *Une singulière "invention" à Palerme a la fin du XIXe siècle: le mobilier néo-normand*, in *Les Normands en Sicile XIe – XXIe siècle. Histoire et légendes*, cat. della mostra a cura di A. Buttitta e J.Y. Marin, Milano 2006, pp. 96-101.
PALAZZOTTO P., *Alle radici dell'Industrial Design: la Fonderia Artistica Gallo a Palermo nella prima metà del XIX secolo*, in "Arredo & Città", a. 20 n. 1, 2007, pp. 47-50.
PALAZZOTTO P., *Architetture funerarie effimere a Palermo*, in *L'Architettura della memoria in Italia. Cimiteri, monumenti e città 1750-1939*, a cura di M. Giuffrè, F. Mangone, S. Pace, O. Selvafolta, Milano 2007, pp. 57-65.
PALAZZOTTO P., *Cronache d'Arte ne "La Cerere" di Palermo (1823-1847)*, in *Percorsi di critica. Un archivio per le riviste d'arte in Italia dell'Ottocento e del Novecento*, atti del convegno a cura di R. Cioffi e A. Rovetta, Milano 2007, pp. 123-142.
PALAZZOTTO P., *Giacomo Serpotta nella letteratura artistica*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 204-218.
PALAZZOTTO P., *I disegni dall'antico di Giuseppe Venenazio Marvuglia*, in *Contro il Barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia (1780-1820)*, cat. della mostra (Roma, Accademia di San Luca, 19 aprile - 19 maggio 2007), a cura di A. Cipriani, G.P. Consoli, S. Pasquali, Roma 2007, pp. 71-80.
PALAZZOTTO P., *Gli oratori e le chiese di Giacomo Serpotta*, in *Palermo. Specchio di Civiltà*, Roma 2008, pp. 113-120.
PALAZZOTTO P., *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di G. Travagliato, Santa Flavia (Palermo) 2008, pp. 247-284.
PALAZZOTTO P., *Riflessi del gusto per la cineseria e gli esotismi a Palermo tra Tococò e Neoclassicismo: collezionismo, apparati decorativi e architetture*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735-1789*, cat. della mostra a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, Palermo 2008.
PALAZZOTTO P., *Fonti, modelli e codici compositivi nell'opera di Giacomo Serpotta*, in *Itinerari dei Beni Culturali. Giacomo Serpotta e la sua scuola*, a cura di G. Favara e E. Mauro, Palermo 2009, pp. 39-49.
PALAZZOTTO P., *I letti in lega metallica nella Palermo del XIX secolo: premesse storiche per una catalogazione in funzione museale*, in "Kronos", pubblicazione periodica del Dipartimento Beni Arti Storia della Facoltà di Beni Culturali dell'Università del Salento, numero 13 – 2009, speciale *Scritti in onore di Francesco Abbate*, parte II, Galatina (Lecce) 2009, pp. 91-94.
PALAZZOTTO P., *Nuove acquisizioni al Museo Diocesano di Palermo. Il San Vito di Giovanni Gili*, in P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Andrea del Brescianino e Giovanni Gili restaurati al Museo Diocesano di Palermo*, "Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto, n. 1, Palermo 2009, pp. 57-71.
*PALERMO G., *Guida istruttiva per potersi conoscere con facilità tanto dal siciliano che dal forestiere tutte le magnificenze e gli oggetti degni di osservazione della città di Palermo*, 3 voll., Palermo 1816; ediz. aggiornata da G. Di Marzo Ferro col titolo *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni*, Palermo 1858; ripr. facs. Palermo 1984.
Palermo 1900, cat. della mostra della Civica Galleria d'Arte moderna di Palermo (15 ott. 1981-15 genn. 1982), Palermo 1981.
PALMA G.B., *Per un trattato di mascalcia in dialetto siciliano del secolo XIV*, in "ASS", n. s., XLV, 1924, pp. 206-219.
PALMISANO M.E., *Schede*, in *Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli*, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991.
PANTINA A., *Vetrate siciliane*, Palermo 2001.
PAOLINI M.G., *La pittura a Palermo e nella Sicilia occidentale negli ultimi decenni del Quattrocento e nei primi decenni del Cinquecento*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, cat. della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 149-190.
PARODI E., *Le Eleganze nel vestiario*, Palermo 1982.
PAPA T., *La chiesa di S. Oliva in Alcamo*, Trapani 1964.
PAPA T., *Memorie storiche del clero di Alcamo*, Alcamo 1968; 2 ediz., Alcamo 1982.
PARUTA F.-PALMERINO N., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. I, Palermo 1869; rist. anast., Sala Bolognese 1973.
PARUTA F.-PALMERINO N., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. II, Palermo 1869; rist. anast., Sala Bolognese 1973.
PASQUA L., *Su alcuni fercoli processionali della Sicilia Occidentale*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 714-719.
PASQUALINO A., *L'opera dei pupi*, prefazione di A. Buttitta, Palermo 1977; 1978.
PASSAMANI B., *Depero*, Rovereto 1981.
PATANÈ R., *Agira*, Enna 1989.
PATERA B., *"Marmorari" e "muraturi" nel Privilegium del 1487*, in *I mestieri. Organizzazione, tecniche, linguaggi*, in Atti del II congresso internazionale di studi antropologici siciliani (Palermo 26-29 marzo 1980), pubb. nei "Quaderni del Circolo semiologico siciliano", n. 17-18, Palermo 1984, pp. 199-222.
PATERA B., *Oro e argento nel lavoro degli "spatari" e dei "cintari" nel XV secolo a Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 362-363.
*PATERNÒ CASTELLO F., *Descrizione di Catania e delle cose notevoli né dintorni di essa*, Catania 1841; 2 ediz. Catania 1847.
PATERNÒ CASTELLO G., *Nicosia, Sperlinga, Cerami, Troina, Adernò*, in "Italia Artistica", s. I, n. 34, Bergamo 1907.
PATIRI G., *Termini Imerese antica e moderna brevi cenni che riflettono la storia, la topografia, le industrie, il commercio, il clima, i monumenti, le arti e tutte le curiosità locali e dei dintorni da servire di guida al forestiere*, Palermo 1899.
PAVONE ALAJMO M.P., *Aspetti artistici della maiolica di Naso. Repertori e cromie*, in *"Li maduni di lustro" dei maiolicari di Naso, mostra di maioliche nasitane dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra, Naso 1986, pp. 63-80.
PAVONE ALAJMO M.P., *Schede*, in *Orafi e argentieri al Monte di Pietà. Artefici e botteghe messinesi del sec. XVII*, cat. della mostra, a cura di C. Ciolino, Messina 1988.
PEDONE S., *La Fontana Pretoria*, Palermo 1988.
PEDONE S., *Domenico Ferruccio, cesellatore palermitano*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. VI, n. 3/4, magg.-ago. 1994, pp. 24-27.
PENNISI GRIMALDI T., *Contributo allo studio delle arti minori di Acireale nel '600 e nel '700*, in "Accademia di Scienze, Lettere e Belle arti di Acireale, Memorie e Rendiconti", s. I, vol. II, 1958, pp. 51-93.
Per una storia del design in Sicilia; reperti e testimonianze di archeologia industriale e cultura materiale a Palermo, A. Bertolino [et al.], Palermo 1980.
PERCOLLA V., *Biografie degli uomini illustri catanesi*, Bologna 1977.
Percorsi di Archeologia e Storia dell'Arte, Centro culturale "Carlo Maria Carofa" Mazzarino, a cura di S. Rizzo, Caltanissetta 2009.

PERODI E., *Le eleganze nel vestiario*, in "Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92", n. 26, 1892.
PERRICCIOLI SAGGESE A., *Dall'Unità all'apertura della scuola d'incisione sul corallo*, in *L'arte del corallo. Manifattura di Napoli e Torre del Greco fra Ottocento e Novecento*, Escolano 1989, pp. 51-68.
PERRICONE E., *Gli stalli corali della Cattedrale di Palermo*, Palermo 1928.
PERRONI GRANDE L., *Un orafo genovese a Messina nel secolo XV*, in "ASM", a. IV, 1903, pp. 216-219.
PETIX G., *Memorie e tradizioni di Montedoro*, nuova ediz. a cura di G. Testa, Montedoro 1984.
PETRASSI M., *Gli argenti italiani*, Roma 1984.
*PETRONIO RUSSO S., *Illustrazione storico-archeologica di Adernò*, Adernò 1897.
PETTIGNANO A., *Dalla terracotta dei Nebrodi centrali alla maiolica nasitana*, in *Li maduni di lustro dei maiolicari di Naso, mostra di maioliche nasitane dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra, Naso 1986, pp. 7-31.
PETTIGNANO A.-RUGGERI S., *San Calogero storia del culto a S. Salvatore di Fitalia e nella valle del fiume Fitalia con un profilo storico di S. Filippo di Fragala e della città di Demenna*, San Salvatore di Fitalia 1984.
PETTINEO A., *Andrea Gigante e la chiesa di S. Rocco a Motta d'Affermo*, Messina 1997.
PETTINEO A., *Itinerari livolsiani*, in *I Li Volsi. Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600*, Palermo 1997.
PETTINEO A.-RAGONESE P., *Potere, arte e società nella Diocesi di Cefalù. La Matrice di Tusa, un caso emblematico*, Palermo 2003.
PETTINEO A.-RAGONESE P., *Dopo i Gagini prima dei Serpotta. I Li Volsi*, Palermo 2007.
PIAZZA S., *I marmi mischi delle chiese di Palermo*, introduz. di M. Giuffré, Palermo 1992.
PIAZZA S., *La decorazione architettonica*, in Di Gristina E.-Palazzotto E.-Piazza S., *Le chiese di Palermo. Itinerario per il centro storico fra Seicento e Settecento*, Palermo 1998.
PICA V., *L'arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902*, Bergamo 1903.
PICA V., *L'arte mondiale alla V Esposizione di Venezia*, Bergamo 1903.
PICA V., *Mobili siciliani nuovi*, in "Arte italiana decorativa e industriale", XII, 2, 1903, pp. 13 sgg.
PICA V., *L'arte mondiale alla VI Esposizione di Venezia*, Bergamo 1905.
PICA V., *Il Caffè Faraglia a Roma*, in "Emporium" XVII, 127, 1908.
PICCINATO L., *Ambienti d'oggi in Italia*, in "Domus", nov. 1931, pp. 68-69.
PICCINATO L., *Un moderno negozio a Catania*, in "Domus", ott. 1931, pp. 53-55.
PICONE G., *Memorie storiche agrigentine*, Girgenti 1866; ripr. facs., Bologna 1988.
*PIETRO DA S. BIAGIO PLATANI., *Caccamo, i Cappuccini e il loro convento*, Palermo 1937.
Pietro Novelli e il suo ambiente, cat. della mostra, Palermo 1990.
PILLITTERI F., *Le campane di Burgio*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985, pp. 287-313.
PINI G., *Messina artistica e monumentale*, Messina 1974.
PIPITONE F., *Alcuni documenti e disegni per un apparato argenteo delle Quarantore di Giacomo Amato*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 729-729.
Pippo Rizzo, cat. della mostra a cura di S. Troisi, Palermo 1989.
Pippo Rizzo. Un nomade nell'arte del Novecento siciliano, a cura di A.M. Ruta, Palermo 2008.
PIRAINO R., *Sebastiano Sberna scultore e incisore*, in "Kalós. Arte in Sicilia " a. 5, n. 4, lug.-ago. 1993, pp. 36-38.
PIRAINO R., RUTA A.M., VASCO L., *Gino Morici. Un eclettico personaggio del Novecento palermitano*, Palermo 2007.
*PIRRELLO A.M., *La decorazione a mischio in Palermo nei secoli XVII e XVIII*, Palermo 1935.
PIRRI R., *Sicilia Sacra disquisitionibus et notitiis illustrata*, Panormi 1733; rist. anast. con uno scritto di F. Giunta, 2 voll., Sala Bolognese 1987.
PIRRONE G., *Ernesto Basile, "designer"*, in "Comunità", a. XIX, n. 128, 1965, pp. 46-68.
PIRRONE G., *Architettura del XX secolo in Italia: Palermo*, Genova 1971.
PIRRONE G., *Palermo liberty*, Caltanissetta-Roma 1971.
PIRRONE G., *Ditta Golia e C., poi Ducrot*, in *Mostra del liberty italiano*, cat. della mostra, (Milano dic. 1972-febb. 1973), Milano 1972.
PIRRONE G., *Scheda* n. 453, in *Mostra del liberty italiano*, cat. della mostra, (Milano dic. 1972-febb. 1973), Milano 1972.
PIRRONE G., *Lo stile 1900 alle frontiere europee: la Spagna e la Sicilia*, in *Situazioni degli studi sul liberty*, Atti del Convegno internazionale di Salsomaggiore Terme, Firenze 1976.
PIRRONE G., *Studi e schizzi di Ernesto Basile*, Palermo 1976.
PIRRONE G., *Il Teatro Massimo di G.B. Filippo Basile a Palermo, 1867-1897*, Roma 1984.
PIRRONE G., *Palermo una capitale. Dal Settecento al Liberty*, con testi di E. Mauro ed E. Sessa, Milano 1989.
PIRRONE G., *Industria, società e cultura a Palermo. 1860-1950*, Palermo 2007.
PIRRONE G.-COLLOVÀ R., *Questa città senza memoria*, in "L'Ora", 31 mar. 1980.
PIRRONE G.-SESSA E., *Mitologia, Simbolismi e Modernismi nell'Isola del Fuoco*, in *Stile e struttura della città termale*, a cura di R. Bossaglia, Bergamo 1985, pp. 210-232.
PIRRONE G.-SESSA E., *La storiografia dell'arte in Sicilia e la "Scuola di Vienna"*, in *La Scuola viennese di storia dell'arte*, atti del convegno, Gorizia 25-28 settembre 1986, a cura di M. Pozzetto, Gorizia 1996, pp. 237-246.
PISCITELLI TAEGGIO E., *Un'officina napoletana di mattoni smaltati nel secolo XVI*, in "Napoli Nobilissima", vol. X, Napoli 1901, pp. 77-78.
*PITRUZZELLA S., *Naro, arte, storia, leggenda, archeologia*, Palermo 1938.
*POLICASTRO G., *Catania nel Settecento: costumi, architettura, scultura, pittura, musica*, Torino 1950.
POLICASTRO G., *Cento anni di attività musicale a Catania nel circolo delle Quarantore e nel Convento di S. Nicolò l'Arena*, in "Rivista Musicale Italiana", a. LII, 1950, pp. 305-339.
POLITI R., *Cenni biografici su valentissimi plasticisti da Caltagirone. Bongiovanni e Vaccaro riprodotti con aggiunte e parte istorica dell'arte di modellare in creta*, Agrigento 1858.
POPE-HENNESSY J., *La scultura italiana. Il Cinquecento e il Barocco*, (1963), ediz. italiana, 2 voll. Milano 1966.
*PORTALE A., *La città di Naso in Sicilia e il suo illustre figlio S. Cono Abate*, Palermo 1938.
PORTALONE GENTILE G., *La Sicilia post-unitaria nel dibattito parlamentare (1861 67)*, Palermo [dopo il 1990].
Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo, tra memoria e recupero, 1570-1670, cat. della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 1999.
PORTOGHESI P., *Caffè Faraglia (didascalia)*, in *Ernesto Basile architetto*, cat. a cura di A. De Bonis, G.V. Grilli, S. Lo Nardo, Venezia 1980.
POTTINO F., *La miniatura in Sicilia*, in *I congresso mondiale delle biblioteche e di bibliografia* (Roma-Venezia 15-30 giugno 1929), vol. III, Roma 1929, pp. 42-54.
POTTINO F., *La prima processione delle Sacre Reliquie e l'arca argentea di Santa Rosalia*, in *Festino 1948*, Palermo, 4 sett. 1948, pp. 11-14.
*POTTINO F., *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 1952; n. ediz., ivi 1969.
POZZEBON SILVESTRO L., *Chiesa Parrocchiale di Maria SS. Annunziata in Caccamo*, s. n. t..
PRAZ M., *Bellezza e bizzaria*, Milano 1960.
PRAZ M., *Il patto col serpente*, Milano 1972.
PRAZ M., *Il giardino dei sensi*, Milano 1975.
PRAZ M., *Le figure di cera in letteratura*, in *Atti del I Convegno Internazionale sulla Ceroplastica nelle Scienze e nell'Arte*, Firenze 1977, pp. 549 ss..
PRECOPI LOMBARDO A.M., *L'artigianato trapanese tra il XIV e il XIX secolo*, Palermo 1987.
PRECOPI LOMBARDO A.M., *Documenti inediti e poco noti degli argentieri e orafi trapanesi*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 378-388.
PRECOPI LOMBARDO A.M., *Gioielli, filigrane, pietre e gemme nella Prammatica di Michele Fogliani*, in "Libera Università Trapani", a. X, n. 28, 1991, pp. 53-69.
PRECOPI LOMBARDO A.M., *Le conseguenze di una rivolta del XVII secolo sull'organizzazione dei consolati trapanesi*, in "Trapani economica", a. III, n. 2, 1991, pp. 23 e segg..
PRECOPI LOMBARDO A.M., *Le comunità ebraiche del trapanese nei documenti editi e inediti del XV secolo*, Italia Iudaica, *Gli ebrei in Sicilia sino all' espulsione del 1492*, Atti del convegno internazionale del giugno 1992, Roma, Tel Aviv 1992.
PRECOPI LOMBARDO A.M., *Quartarari, stagnatari e stazzunari trapanesi tra il XVII e il XVIII secolo*, in *Maiolicari trapanesi del XVI e XVII secolo e gli statuti del 1645*, Palermo 1992, pp. XVII-XXXIV.
PRECOPI LOMBARDO A.M., *Fede, rito e leggenda nella processione dei ceri*, in *Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995, pp. 86-90.
PRECOPI LOMBARDO A.M., *Tra artigianato e arte: la scultura nel trapanese nel XVII secolo*, in *Miscellanea Pepoli*, a cura di V. Abbate, Trapani 1997.
PRECOPI LOMBARDO A.M., *Artigianato ebraico dei metalli preziosi nella Sicilia Medievale*, in "Sicilia Archeologica", a. XXXI, n. 104, 2006, pp. 55-84.
PRECOPI LOMBARDO A.M., *La maestranza degli orafi e degli argentieri trapanesi 1612-1826*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A.M. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010, pp. 15-23.
PRECOPI LOMBARDO A.M.-NOVARA L., *Argenti in processione. I Misteri di Trapani.* Allegati, a cura di G. Lombardo, Marsala 1992.

PRESCIA R., *Vicende architettoniche*, in *L'Abbazia di San Martino*, Palermo 1990.
PRESCIA R., *Storia e restauri dell'Abbazia di San Martino delle Scale*, Palermo 1995.
PRESTIFILIPPO S. - SAITTA T., *Messina artistica e monumentale*, Messina 1974.
*PRIVITERA S., *Storia di Siracusa antica e moderna*, 2 voll., Napoli 1878-79; rist. anast., 2 voll., Sala Bolognese 1975; rist. anast., 3 voll., Siracusa 1984; Sala Bolognese, 2 voll., 1986.
Profili di argentieri e orafi trapanesi, a cura di A.M. Precopi Lombardo, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A.M. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010, pp. 107-139.
PROVITINA F.M., *Agira nella storia della Sicilia*, Palermo 1983.
PUGLIATTI T., *Un pittore sconosciuto della cerchia antonelliana: Giovanni Antonio Marchese*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", n. 13, 1989, pp. 15-19.
PUGLIATTI T., *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia orientale*, Napoli 1993.
PUGLIATTI T., *Scheda* XLV, in *Messina. Il ritorno della memoria*, cat. della mostra, Palermo 1994, p. 308.
PUGLIATTI T., *Pittura del Cinquecento in Sicilia. La Sicilia occidentale 1484-1557*, Napoli 1998.
PUGLIATTI T., *Lo Spasimo di Raffaello, la sua influenza ed alcuni umori di marca iberica nella pittura palermitana del Cinquecento*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa nell'età di Carlo V*, cat. della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 49-60.
PUGLIATTI T., *I santi della montagna. Statue e strutture lignee della Sicilia orientale, tra i monti Nebrodi e i Peloritani*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 114-123.
Pulchra Ornamenta Ecclesiae, cat. della mostra, Roma 1995, schede pp. 66-71 e 76-78.
PULCI F., *Lavori sulla storia ecclesiastica di Caltanissetta e sua diocesi*, Caltanissetta 1881; n. ediz., ivi 1977.
PULCI F., *Guida di Caltanissetta e suoi dintorni*, Caltanissetta 1901.
PULCI L., *Lavori sulla storia ecclesiastica di Caltanissetta*, Caltanissetta 1977.
PUNTURO B., *S. Michele patrono della città di Caltanissetta*, Caltanissetta 1901.
PUPILLO G., *La Cattedrale di Altamura. Guida storico-artistica*, Altamura 1978.
PURPURA A., *Un pittore fin de siècle*, in *Ettore De Maria Bergler*, cat. della mostra, Palermo 1988, pp. 3 -8.
PUTATURO MURANO A., *La lavorazione del corallo nei centri del Mediterraneo*, in A. Putaturo Murano, A. Perriccioli Saggese, *L'arte del corallo. Manifatture di Napoli e Torre del Greco fra Ottocento e Novecento*, Ercolano 1989, pp. 9-29.
PUTATURO MURANO A. - PERRICCIOLI SAGGESE A., *L'arte del corallo. Manifattura di Napoli e Torre del Greco fra Ottocento e Novecento*, Ercolano 1989.
PUZZOLO SIGILLO D., *Prospetto genealogico della famiglia di Filippo Juvarra*, in L.Rovere, V.Viale, A.E. Brinckmann, *Filippo Juvarra*, Milano 1937, pp. 40-41.
*PYRRONI - SOLLYMA G., *Castroreale ed i suoi monumenti preceduto da un compendio storico e seguito da cenno sugli uomini illustri*, Messina 1855.
Quaderni dell'attività didattica del Museo Regionale di Messina. A. Salinas-G. Colomba. Terremoto di Messina. Opere d'arte recuperate, a cura di F. Campagna Cicala e G. Molonia, Messina 1998.
QUATRIGLIO G., *Gli ultimi fonditori di campane*, in "Sicilia", n. 71, genn. 1973, pp. 87-97.
QUESADA M., *Aleardo Terzi tra liberty e decò*, introduz. di M. Vannucci, Palermo 1982.
QUINCI G.B., *La Cattedrale di Mazara*, Mazara 1916.
QUINCI G.B., *Opere di Orazio Ferraro da Giuliana a Mazara (sec. XVII)*, in "ASS", n. s., LIV, 1934, pp. 261-271.
RACHELI A.M., *Le sistemazioni urbanistiche di Roma per l'Esposizione Internazionale del 1911*, in *Roma 1911*, a cura di G. Piantoni, Roma 1980.
*RACITI ROMEO V., *Acireale e dintorni. Guida storico-monumentale rifatta ed accresciuta dal sac. Vincenzo Raciti Romeo*, Acireale 1897; ivi 1927; ripr. facs. ivi 1980.
RAGONA A., *Storia arte e tradizioni Calatine nelle vicende del tempio di S. Giacomo*, Caltagirone 1947.
RAGONA A., *La ceramica siciliana dalle origini ai nostri giorni*, Palermo 1955.
*RAGONA A., *Caltagirone. Lineamenti di storia ed arte*, Caltagirone 1965.
RAGONA A., *L'arte dei figurinai di Caltagirone*, in "Sicilia", n. 52, 1966, pp. 66-73.
RAGONA A., *La Bottega dei Bongiovanni Vaccaro*, in "ASSir", a. XII, 1966, pp. 157-159.
RAGONA A., *Blandini*, in DBI, vol. 10, 1968, pp. 777-778.
RAGONA A., *Di due miniatori del tardo secolo XVI, Paolo Bramè palermitano e Cesare Franchi, perugino*, in "ASSO", a. LXVI, fasc. I-II, 1970, pp. 153-155.
RAGONA A., *Le mattonelle maiolicate delle officine siciliane dei secoli XV, XVI e XVII*, Caltagirone 1970.
RAGONA A., *Bramè Giovanni*, in DBI, vol. 13, 1971, pp. 743-744.
RAGONA A., *Bramè Paolo*, in DBI, vol. 13, 1971, pp. 745-746.
RAGONA A., *Le maioliche in manganese colante e a decorazione plastica dei secoli XVII e XVIII*, in *Maioliche siciliane marmorizzate, modellate e decorate a trofei*, Caltagirone 1971, pp. 7-14.
RAGONA A., *Arte e artisti nel Duomo di Enna*, Caltagirone 1974.
RAGONA A., *Campoccia*, in DBI, vol. 17, 1974, pp. 557-558.
RAGONA A., *La maiolica siciliana dalle origini all'Ottocento*, Palermo 1975; II ediz. ivi, 1986.
RAGONA A., *Capra Giuseppe*, in DBI, vol. 19,1976, pp. 127-128.
RAGONA A., *L'attività artistica nell'Ottocento a Caltagirone*, in *Caltagirone*, Palermo 1977, pp. 202-216.
RAGONA A., *I Lazzaro, maiolicari nasitani, fra Naso e Palermo*, in *Li maduni di lustro dei maiolicari di Naso, mostra di maioliche nasitane dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra, Naso 1986, pp. 33-59.
RAGONA A., *Di Bartolo Gesualdo e Di Bartolo Giuseppe*, in DBI, vol. 39, 1991, pp. 680-682.
RAGONA A., *Terra cotta. La cultura ceramica a Caltagirone*, Catania, 1991.
RAGONA A., *Il tempio di S. Giacomo a Caltagirone*, Catania 1992.
RAGONA A., *La Maiolica a Trapani dalle origini al secolo XVII*, in *Maiolicari trapanesi del XVI e XVII secolo e gli statuti del 1645*, Palermo 1992, pp. XXXV-XLIII.
RAGONA A., *La ceramica in Sicilia*, in E. Cilia Platamone, A. Ragona, *Caltagirone. Museo della Ceramica*, Palermo 1995, pp. 26-79.
RAGONA A., *Un excursus documentale sulle sue origini. L'impianto delle fabbriche di maiolica a Burgio*, in "Ceramica antica", 4-5, Ferrara 2003.
RAGONA A., *Di Alcune carte d'archivio riguardanti Paolo Brame, pittore e miniatore palermitano del secolo XVI*, in "Valdinoto. Rivista della Società di Storia patria e Cultura", dicembre 2006.
RAGONA A., *L'attività dei maiolicari caltagironesi a Burgio e a Sciacca nei secoli XVI e XVII*, in *Museo della Ceramica di Burgio. Contributi di storia dell'arte, archeologia ed antropologia culturale*, a cura di G. Costantino e B. Agrò, Palermo 2009, pp. 69-70.
RAGONA A., *Il Santuario di Maria SS. delle Vittorie di Piazza Armerina*, Genova s.d. (1979?).
RAGONA N., *Storia arte e tradizioni calatine nelle vicende del tempio di S. Giacomo*, Caltagirone 1947.
RAGONESE A., *La bottega d'arte dei Li Volsi, scultori toscani del XVII secolo*, Palermo 1990.
RAGONESE A.- BONO G.A., *Alesa e Tusa memoria di un popolo*, Palermo 1989.
RAGONESE M., *San Mauro Castelverde*, Palermo 1976.
RAGONESE P., *A proposito di Paolo Cristina intagliatore tusano del XVI secolo*, in "Il Tabulario Tusano", n. 6, dicembre 1996.
RAGONESE P., *Il testamento di Simeone Li Volsi, Sculptor Pictorque*, in *I Li Volsi. Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600*, Palermo 1997.
RAGONESE P., *Simeone Li Volsi*, in *I Li Volsi. Cronache d'arte nella Sicilia tra il '500 e il '600*, Palermo 1997.
RAGUSA L., *La "Sfera d'oro" di San Giorgio a Ragusa. La commissione del canonico Sortino a Giuseppe Vella e la donazione alla "Ven. Madrice Ecclesia"*, in *Fate questo in memoria di me. L'Eucaristia nell'esperienza delle chiese di Sicilia*, cat. della mostra a cura di G. Ingaglio, Catania 2005.
RAGUSA L., *La croce di San Giorgio*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 303-309.
RAIMONDO DI MONTEVAGO., *La chiesa e il convento di S. Maria degli Angeli detta volgarmente la Gancia*, II ediz., Palermo 1909.
*REGINA V., *La Chiesa Madre di Alcamo. Notizie storiche ed artistiche*, prefazione di F. Pottino, Alcamo 1956.
REGINA V., *I pregevoli stucchi di Alcamo - da Giacomo Serpotta a Salvatore Raiano*, prefazione di G. Cottone, Alcamo 1962.
REGINA V., *Antonello Gagini e sculture cinquecentesche in Alcamo*, prefazione di V. Scuderi, Alcamo 1969.
REGINA V., *La Basilica di S. Maria Assunta in Alcamo*, Alcamo 1969.
REGINA V., *I codici cinquecenteschi miniati di Alcamo*, in "La voce degli Alcamesi", febb. 1971.
REGINA V., *Storia, società e cultura in Alcamo dal Cinquecento al Settecento*, prefaz. di F. Giunta, Trapani 1975.
REGINA V., *Del più antico reliquiario di Alcamo*, in "Il Vespro", dic. 1976.
REGINA V., *Alcamo. Storia, arte e tradizione*, 3 voll., Palermo 1980.
REGINA V., *Il museo alcamese d'arte sacra nella sua interpretazione storica, teologica ed ecclesiologica*, Alcamo 1984.
REGINA V., *Brevi note sugli organi antichi e storici della provincia di Trapani*, Trapani 1991.

REGINA V., *Alcamo. Una città della Sicilia*, Palermo - Messina 1992.
REGINA V., *Considerazioni storiche sugli argenti, i parati, sul museo alcamese d'arte sacra*, Trapani 1996.
REGINELLA M., *Le collezioni ceramiche nel Museo Diocesano e nel Palazzo Arcivescovile di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1999, pp. 40-52.
REGINELLA M., *Opere giovanili di Paolo Bevilacqua, in un appartamento del Palazzo Napolitano*, in "Retablo", n. 5, 6 dicembre 1999, p. 7.
REGINELLA M., *Maduni pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Catania 2003.
Relazione economica statistica della provincia di Catania, a cura della Camera di Commercio, 1881.
Relazioni dei giurati italiani sull'Esposizione Universale del 1867, 2 voll., Firenze 1868.
Relazioni tecniche ed industriali della provincia di Palermo inviate alla Esposizione Universale di Vienna, Palermo 1873.
RESCIFINA P., *Sono nate a Tortorici tutte le campane delle chiese siciliane*, in "Giornale di Sicilia", 12 lug. 1977.
REVELLI P., *Il Comune di Modica. Descrizione fisico-antropica*, Palermo 1904.
RICCOBONO F., *Il Presepe, una cultura, una tradizione in Sicilia*, Messina 1989.
RICCOBONO F., *Il Presepe a Messina. Devozione e culto al Bambino Gesù*, in *Il Presepe a Messina, devozione e culto al Bambin Gesù*, Messina 1990, pp. 13-29.
RICCOBONO F. - SARICA A., *Immagini devote in Sicilia*, Messina 1982.
RICCOBONO M.A., *Il refettorio del Collegio Massimo dei Gesuiti a Palermo*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, Palermo 1985, pp. 251-273.
RINALDI S., *Tecnica e restauro della scultura lapidea nelle fonti dal Barocco al Neoclassicismo. Antologia di testi*, Roma 1996.
RIOLO G., *Notizie dei restauratori delle pitture a musaico della R. Cappella Palatina*, Palermo 1870.
RIZZO A., *Scarpette rosse*, in *La porta del sole*, vol. II, Palermo 1986, pp. 189-204.
RIZZO A., *Una testimonianza biografica*, in *Pippo Rizzo* a cura di S. Troisi, Palermo 1989, pp. 43-52.
RIZZO A., *Il Novecento a Palermo. Inediti da scoprire*, in "Palermo", n. 12, dic. 1990, pp. 34-37.
RIZZO E.-SIRCHIA M.C., *Sicilia Liberty: Architettura, scultura*, prefazione di P. Portoghesi, Palermo 1986.
RIZZO F., *Monografia sulla valle dei Nebrodi formata dal torrente Fitalia*, Bologna 1969.
RIZZO AMORELLO A., *Pippo Rizzo e la sua Casa d'Arte*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 87-90.
ROBERTI G.M., *Disegno storico dell'ordine dei Minimi. Dalla morte del santo isitutore fino ai nostri tempi*, Roma 1992.
ROCCA A., *Il Liberty a Catania*, Catania 1984.
ROCCA A., *L'Arte del Ventennio a Catania il decò, il '900, il razionale, architettura e arti minori*, Catania 1988.
ROCCA P.M., *Di alcuni stuccatori che lavorarono in Alcamo nel sec. XVIII*, in "ASS" n. s., 1882, pp. 203-212.
ROCCA P.M., *I Saltarello, orefici siciliani del sec. XVI*, in "ASS", n. s., a. IX, 1884, pp. 425-429.
ROCCA P.M., *Fonditori di campane in Alcamo*, in "ASS", n. s., a. XV, 1890, pp. 40-107.
ROCCA P.M., *Documenti relativi ad alcuni intagliatori in legno che lavorano ad Alcamo*, in "ASS", n. s., a. XXI, 1896, pp. 97-103.
ROCCAFORTE P., *Benedetto Valenza, scultore trapanese*, 1708-1790, presentaz. di V. Abbate, Palermo 1978.
ROMANA L., *La chiesa di Santa Maria La Nova detta della Badia in Caltavuturo*, Caltavuturo s.d.
ROMANO F., *La Madrice di Misilmeri dalle origini ai nostri giorni*, 3 voll., Palermo 1968-70.
ROMANO S.A., *Le chiese di Castellammare del Golfo*, Palermo 1972.
*ROMEO PAVONE G., *Cronache d'arte, I Gagini e la scultura in Messina nei secoli XV e XVI*, in "Nuovo Imparziale", a. III, 1892.
Rometta. Il patrimonio storico-artistico, a cura di T. Pugliatti, Messina 1989.
ROTILI M., *La miniatura gotica in Italia*, vol. I, Napoli 1968.
ROTILI M., *L'arte del Cinquecento nel regno di Napoli*, Napoli 1976.
ROTOLO F., *La Basilica di San Francesco d'Assisi in Palermo*, Palermo 1952.
ROTOLO F., *Abside centrale della Basilica di San Francesco d'Assisi in Palermo. Vicende storiche*, in "ASS", n. s. III, vol. XVI, 1965-66, pp. 153-178.
ROTOLO F., *La chiesa di S. Francesco d'Assisi in Trapani*, Palermo 1975.
ROTOLO F., *La chiesa di San Francesco all'Immacolata e i frati minori conventuali a Ragusa*, Ragusa 1978.
ROTOLO F., *Comiso. La chiesa di S. Francesco d'Assisi*, Palermo 1981.
ROTOLO F., *La Parrocchia di S. Tommaso Apostolo a Ragusa Ibla*, Palermo 1982.
ROTOLO F., *La cappella dell'Immacolata nella Basilica di S. Francesco d'Assisi a Palermo. Culto e Arte*, Palermo 1998.
ROVERE L.- VIALE V.- BRINCKMANN A.E., *Filippo Juvarra*, Milano 1937.
RUFFINO D., *Indice degli argentieri e orafi di Catania dal Quattrocento al Settecento*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 409-410.
RUFFINO D., *Indice degli argentieri e orafi di Siracusa dal Quattrocento al Settecento*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, p. 412.
RUFFINO D., *Indice degli orafi e argentieri di Trapani*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 410-411.
RUFFINO D., *Nicolò Anito, la Chiesa Madre di Villafrati e la sua decorazione architettonica*, in G. Bongiovanni, A. Pravatà, D. Ruffino, *Omaggio a Villafrati. Studi sulla Chiesa Madre*, Villafrati 1993, pp. 23-37.
RUFFINO D., *L'urna argentea di San Vito Martire di Ciminna. Vicende biografiche dell'argentiere palermitano Don Gaspare Cimino (1711-1779)*, in *Argenti e Cultura Rococò nella Sicilia Centro-Occidentale 1735-1789*, cat. della mostra a cura di S. Grasso e M.C. Gulisano, Palermo 2008.
RUFFINO D.- BONGIOVANNI G., *Antonino Spatafora e Paolo Bramè: nuove acquisizioni documentarie*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Arte medievale e moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Messina", n. 14, 1990, pp. 13-17.
RUFFINO D.-TRAVAGLIATO G., *Gli archivi per le arti decorative in Sicilia*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 742-791.
RUGGIERI TRICOLI M.C., *Paolo Amato. La corona e il serpente*, Palermo 1983.
RUGGIERI TRICOLI M.C., *Le fontane di Palermo nei secoli XVI - XVII - XVIII*, Palermo 1984.
RUGGIERI TRICOLI M.C., *Salvatore Caronia Roberti. Architetto*, Palermo 1987.
RUGGIERI TRICOLI M.C., *I giochi di Issione segni ed immagini della modernità nelle architetture provvisorie della Palermo borbonica*, Palermo 1990.
RUGGIERI TRICOLI M.C., *Il teatro Massimo e la piazza G. Verdi*, in *Palermo, storia ed arte*, Palermo 1990.
RUGGIERI TRICOLI M.C., *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo 1992.
RUGGIERI TRICOLI M.C., *Realtà e miraggi nella vita di Rosario Torregrossa, ingegnere palermitano dell'Ottocento*, in "Bollettino dell'ordine degli ingegneri della provincia di Palermo", n. 3, 1992, pp. 48-55.
RUGGIERI TRICOLI M.C., *Il funeral teatro, apparati e mausolei effimeri dal XVII al XX secolo a Palermo*, Palermo stampa 1994 (copyright 1993).
RUGGIERI TRICOLI M.C., *"Una regale crosta": I funerali reali a Palermo fra il Sette e l'Ottocento*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il "funeral teatro". Apparati e mausolei effimeri dal XVII al XX secolo a Palermo*, Palermo 1994, pp. 13-42.
RUGGIERI TRICOLI M.C., *Cultura dell'antico e prassi della "rimodernazione", Emmanuele Cardona, architetto dei Bianchi*, in M.C. Ruggieri Tricoli, A. Badami, M. Carta, *L'architettura degli oratori; uno strumento ermeneutico per l'urbanistica palermitana*, Palermo 1995.
RUGGIERI TRICOLI M.C.-DE MARCO B., *I Bruno: un'edita presenza palermitana di Giovan Battista Vaccarini per un'esame di abilitazione professionale*, in "Bollettino dell'Ordine degli Ingegneri della provincia di Palermo", n. 1, 1994, pp. 45-51.
RUGOLO C.M., *Antonello da Messina e la sua famiglia: le fonti scritte*, in *Antonello da Messina*, cat. della mostra, Roma 1981, pp. 227-228.
RUSSO G., *Spigolature di rapporti economico-artistici tra Polistena e Messina*, in *Messina e la Calabria dal basso medioevo all'età contemporanea*, Messina 1988, pp. 55-70.
RUSSO M., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
RUSSO M., *Le suppellettili ecclesiastiche*, in *Pro Mundi Vita. Eucaristia e Arte nel Duomo di Siracusa*, Siracusa 2000.
RUSSO P., *Nuovi documenti riguardanti alcuni argenti inediti, noti o poco noti, del Settecento siciliano*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1083-1090.
RUSSO P., *La scultura in legno nel Rinascimento in Sicilia, continuità e rinnovamento*, "Piccola Biblioteca d'Arte", collana diretta da D. Lacagnina, n. 9, Palermo 2009.
RUSSO P., *Scultura in legno nella Sicilia centro-meridionale. Secoli XVI-XIX*, in "Biblioteca dell'Archivio Storico Messinese", XLI, Messina 2009.
RUSSO S., *I moti del 1837 nella storia di Siracusa*, in *I moti del 1837 a Siracusa e la Sicilia degli anni Trenta*, a cura di S. Russo, Caltanissetta 1987.

RUSSO PEREZ G., *La maiolica siciliana*, in "L'Arte" n.s., a.XLII, vol. X, 1939, pp. 108-123.
RUSSO PEREZ G., *Catalogo ragionato della raccolta Russo-Perez di maioliche siciliane di proprietà della regione siciliana*, Palermo 1954.
RUTA A.M., *Ancora un'interessante scoperta sul Futurismo a Palermo*, in "Eurart", n. II, ott.-nov. 1977, pp. 281-285.
RUTA A.M., *Arredi futuristi. Episodi delle case d'arte futuriste italiane*, introduz. di E. Crispolti, Palermo 1985.
RUTA A.M., *Fughe e ritorni. Presenze futuriste in Sicilia*, Napoli 1988.
RUTA A.M., *Maestri artigiani e artisti nella Palermo degli anni venti: i Gregorietti e i Bevilacqua*, in "Locus Solus", genn. 1988, pp. 10-19.
RUTA A.M., *Maestri vetrai nella Palermo degli anni venti*, in "Area", a. IX, n. 46, magg.-giu. 1989, pp. 12-17.
RUTA A.M., *Una naturale fedeltà: Balla-Iannelli*, in *Casa Balla e il Futurismo a Roma*, a cura di E. Crispolti, Roma 1989, pp. 403-408.
RUTA A.M., *Rosita Lo Jacono: artista déco*, in "Palermo", a. XII, n. 5, magg. 1992, pp. 38-39.
RUTA A.M., *Palermo, città senza memoria*, in "Palermo", n. 1, gennaio 1993.
RUTA A.M., *Un piccolo museo futurista*, in A.M. Ruta, M.A. Spadaro, *Il Palazzo delle Poste di Palermo*, fotografie di D. Cappellani, Palermo 1993, pp. 15-23.
RUTA A.M., *L'arte vetraria nella Palermo liberty*, in "Alte Vitrie", n. 2-3, dic. 1994, pp. 19-22.
RUTA A.M., *Palermo 1900. Seducenti magie di vetro*, in "Palermo", ago.-sett. 1994, pp. 82-85.
RUTA A.M., *L'arredo Futurista*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 35-41.
RUTA A.M., *Ferri battuti d'arte*, in "Salvare Palermo", Palermo, n8, gennaio 1997.
RUTA A.M., *Svelamenti. Inediti siciliani dal Divisionismo al Futurismo*, Palermo 2002.
RUTA A.M., *Gli opifici del mobile e l'opificio Dagnino*, in A.M. Ruta, M.L. Castri, F. Seminerio, *Palazzo Petix a Palermo. Da opificio del mobile a sede di Palermo di una banca siciliana*, Palermo 2005.
RUVOLO F., *L'arte ed il confine. Rapporti artistici tra Messina e la Calabria meridionale in età moderna, con particolare riguardo all'architettura*, in *Messina e la Calabria dal basso medioevo all'età contemporanea*, Messina, 1988, pp. 109-158.
SACCÀ V., *Messina*, in "Natura e Arte", a. VII, 1896-97, pp. 805-814.
*SACCÀ V., *La Cattedra di Belle Arti nella Università di Messina*, Palermo 1900.
SACCÀ V., *La Mostra d'Arte. Studi critici*, Messina 1900.
SACCÀ V., *Alcune spese per le cappelle del Duomo di Messina nel secolo XVII*, in "ASM", a. VI, fasc. 1-2, 1905, pp. 311-317.
SAITTA A., *Il Duomo di Messina. Passato e presente*, Messina 1978.
SALMI M., *La miniatura italiana*, Milano 1956.
SALOMONE MARINO S., *L'orologio del Palazzo dello Steri*, in "ASS", n. s., a. XXXII, 1907, pp. 534-577.
SALOMONE MARINO S., *Sicilia intellettuale contemporanea*, Catania 1912.
SALVO BARCELLONA G., *Il Palazzo Comitini*, Palermo 1981.
SALVO BARCELLONA G.-PECORAINO M., *Gli scultori del Cassaro*, Palermo 1971; ripubb. in G. Salvo Barcellona. *Scritti d'arte. Studi ed interventi sulla cultura artistica in Sicilia*, a cura di G. Bongiovanni, Palermo 1992, pp. 13-77.
SAMBONET G., *Gli argenti milanesi. Maestri, botteghe e punzoni dal XIV al XIX secolo*, Milano 1987.
SAMPERI P., *Iconologia della gloriosa Vergine madre di Dio protettrice di Messina*, Messina 1644; ripr. facs., 2 voll., Messina 1991.
SAMUELE DA CHIARAMONTE., *Cronaca*, Roma 1895.
SANGIORGI G., *Ricordo di Mario Sangiorgi nel centenario della sua nascita*, in "La Sicilia", 12 ott. 1960, p. 6.
SANTORO J.L., *Il tessile europeo tra opulenza e classicismo nella Sicilia occidentale*, in *Magnificenza nell'arte tessile della Sicilia centrale. Antichi tessuti delle diocesi di Caltanissetta e Piazza Armerina*, cat. della mostra a cura di G. Cantelli con la collaborzione di E. D'Amico, Caltanissetta-Catania 2000.
SANTORO O., *La Cattedrale di Altamura e le sue opere d'arte*, Altamura 1959.
SANTUCCI P., *La produzione figurativa in Sicilia dalla fine del XII secolo alla metà del XV*, in *Storia della Sicilia*, vol. V, Napoli-Palermo 1981, pp. 139-230.
SAPUPPO F., *La Chiesa del Monte Calvario in Castelbuono*, Castelbuono 1998.
SARDINA P., *Il ruolo della Cattedrale di Palermo e la gestione della* maramma *dal Vespro alla morte di Alfonso V (1282-1458)*, in *Storia & Arte nella Scrittura. L'archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, atti del Convegno internazionale di studio (Palermo, 9-10 novembre 2007) a cura di G. Travagliato, Palermo 2008, pp. 141-200.
SARICA A., *Un'alzata da tavola in argento del Seicento che riproduce il monumento messinese. Christiès a New York vende la fontana di Orione*, in "Gazzetta del Sud", 13 mar. 1990, p. 3.
SAVARESE R., *Arte nuova italiana. Il movimento moderno in Sicilia*, in "L'Arte Decorativa Moderna", I, 9, 1902, pp. 257-277.
SAVARESE R., *L'arte decorativa moderna in Sicilia*, in "L'Arte Decorativa Moderna", II, 1, 1903, pp. 12-22.
SAYA BARRESI A., *Il fondo musicale Malfi-Sardo al Museo Civico di Castroreale*, in *Quaderni del Museo Civico di Castroreale*, Messina 1995, pp. 147-150.
SCAGLIONE E., *Ricerche su Porta Nuova e la sua zona monumentale*, in *Atti del VII congresso nazionale di storia dell'architettura. Palermo (24-30 sett. 1950)*, Palermo 1956, pp. 313-328.
SCAGLIONE O., *Storia ed arte nella chiesa Madre di Castronovo di Sicilia*, Palermo 1990.
SCAGLIONE O., *Castronovo di Sicilia tra chiese e feudi, Le chiese urbane*, vol. I, Palermo 1994.
SCANDARIATO D., *Ori e argenti sacri nelle collezioni del Museo Regionale Pepoli*, in *Ori trapanesi nel Museo e nel territorio*, a cura di A.M. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010, pp. 53-59.
SCARABELLI P.F., *Descrizione del Museo o Galleria Sattala in Milano*, Milano 1667.
SCARANI P., *Lo Zumbo a Bologna: un enigma nell'enigma*, in *Vanitas Vanitatum. Studi sulla ceroplastica di Gaetano Giulio Zumbo*, a cura di P. Giansiracusa, Siracusa 1991, pp. 55-64.
SCARANI P.-COLOSINO E., *Influenza dello Zumbo sulla ceroplastica anatomica bolognese*, in P. Giansiracusa, *Antologia degli scritti sull'opera di Gaetano Giulio Zumbo*, Siracusa 1990, pp. 74-79.
*SCATURRO I., *Storia della città di Sciacca e dei comuni della contrada saccense fra il Belice e il Platani*, 2 voll., Napoli 1924-26; rist. anast., 2 voll., Palermo 1983.
SCAVONE TRUPIA J., *L'argento e le sue tecniche*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, pp. 166-173.
SCELSI F., *Una secentesca statua di S. Giuseppe*, in "Il Corriere delle Madonie", a. XXVII, n. 4, 28 febb.1990.
SCELSI I., *Gratteri. Storia, cultura, tradizioni*, Palermo 1981.
SCHIACCIANOCE A., *Indice degli argentieri e orafi di Acireale*, in *Ori e argenti di Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, p. 412.
SCHIAVO D., *Memorie per servire alla storia letteraria di Sicilia*, Palermo 1756.
SCHIMDT A.M., *Un borgo medievale normanno*, in *Burgio*, coll. "Viaggio in Sicilia", Palermo 2001.
SCHULZ H.W., *Denkmaeler der Krenst des Mittelalters in Unteritalien Nach dem tode des Verfassers herausgegeben von Ferdinand von Quast*, Dresden 1860.
SCIACCA G.M., *La Filosofia in Sicilia dal 1870 al 1950*, appendice in V. Di Giovanni, *Storia della filosofia in Sicilia*, Palermo 1873; ripr. facs., 2 voll., Bologna 1985, pp. 325-391.
SCIACCA L., *Catania com'era*, Catania 1974; III ediz. Catania 1992.
SCIASCIA L., QUESADA M., *Invenzione di una Prefettura. Le tempere di Duilio Cambellotti nel Palazzo del Governo di Ragusa*, Milano 1987.
SCIBETTA P., *L'ultimo artigiano del tempo*, in "Palermo", a. XV, n. 3, mar. 1996, p. 38.
SCIBILIA P., *Orafi e Argentieri palermitani e committenti madoniti tra i secoli XV e XVI. Nuove acquisizioni documentarie*, in R. Termotto-S. Anselmo-P. Scibilia, *Orafi e argentieri nei paesi delle Madonie. Note d'archivio*, con premessa di M.C. Di Natale e introduz. di V. Abbate, Polizzi Generosa 2002, pp. 41-46.
SCIORTINO L., *La Cappella Roano a Monreale: un percorso di arte e fede*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo", Collana di Studi diretta da M.C. Di Natale, n. 3, presentazione di S.E. S. Di Cristina, saggi introduttivi di S. Di Cristina e M.C. Di Natale, Caltanissetta 2006.
SCIORTINO L., *L'urna di S. Castrense nel Duomo di Monreale*, in *Enrico Mauceri storico dell'arte tra* connoisseurship *e conservazione*, atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di S. La Barbera, Palermo 2009, pp. 413-416.
SCIUTO PATTI C., *Ricordi storico-artistici di Catania, lo scrigno e la statua di Sant'Agata esistenti nel Duomo*, Catania 1879.
SCIUTO PATTI C., *Le più antiche campane esistenti in Catania ed i fonditori di esse*, in "ASS", n. s., a. XV, 1890, pp.497-503.
SCIUTO PATTI C., *Le antiche oreficerie del Duomo di Catania: la statua, lo scrigno e la bara di S. Agata. Cenni storico-critici*, in "ASS", n. s., a. XVII, 1892, pp. 173-212.
Scritti in onore di Vittorio Di Paola, Messina 1985.
SCUDERI G. - SCUDERI V., *Dalla Domus Studiorum alla Biblioteca Centrale della Regione Siciliana. Il Collegio Massimo della Compagnia di Gesù a Palermo*, Palermo 1995.
SCUDERI V., *Il Museo Nazionale Pepoli in Trapani*, 2 ediz., Roma 1965.
SCUDERI V., *Attività Soprintendenza-Galleria, Palermo*, in "Bollettino d'Arte", serie V, a. LIII, 1968, pp. 145-163.
SCUDERI V., *Arte medievale nel Trapanese*, Trapani 1978.
SCUDERI V., *Il manufatto storico artistico e il suo restauro*, in *Biblioteca Lucchesiana Publico Donata. Storia e immagini di un recupero*, a cura di M. Grasso, Palermo 1990, pp. 81-85.

SCUDERI V., *Architettura ed architetti barocchi del trapanese*, Trapani 1973; II ediz., Marsala 1994.
SCUDERI V., *La chiesa dell'Immacolata Concezione a Palermo*, Palermo 1994.
SCUDERI V., *La Madonna di Trapani*, in *Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995, pp. 62-66.
SCUDIERO M., *Depero. Casa d'Arte Futurista*, Firenze [1991?].
Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte, a cura di M.C. Di Natale, Sambuca di Sicilia 1997.
SEBASTIANELLI M. - PALLA F. - MANCUSO F.P. - RIZZO G. - MEGNA B. - DI NATALE M.C., *Un soffitto ligneo intagliato miniato del XV secolo in Sicilia. Studio e indagini diagnostiche*, in *Scienza e Beni Culturali. Conservare e restaurare il legno, conoscenze, esperienze e prospettive*, atti del convegno a cura di G. Biscontin - D. Driussi, Venezia 2010, pp. 637-648.
SERAFINO DA ALÌ (FRA'), *La storia della terra d'Alì in provincia di Messina* (ms. 1754), a cura di G. La Corte Cailler, in "ASM", a. IX, 1908; a. X, 1909; a. XV, 1914.
SERIO M., *Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX*, in *Biblioteca storico e letteraria di Sicilia*, a cura di G. Di Marzo, vol. IV, Palermo 1869; rist. anast., Sala Bolognese 1974.
SERRAINO M., *Trapani nella vita civile e religiosa*, Trapani 1968.
SERRAINO M., *Storia di Trapani*, 3 voll., Trapani 1976; II ediz., 4 voll. Trapani 1992.
SERRAINO M., *La Madonna di Trapani e i Padri Carmelitani*, Trapani 1983.
SERRAINO M., *Trapani invittissima e fedelissima. Storia civile e sacra, arti e patriziato, riti e cerimonie della Settimana Santa*, Trapani 1985.
SERRAINO M., *Orafi e argentieri trapanesi*, Trapani s.d..
SESSA E., *Mobili e arredi di Ernesto Basile nella produzione Ducrot*, Palermo 1980.
SESSA E., *Le arti decorative e industriali*, in *Palermo 1900*, cat. della mostra, Palermo 1981, pp. 137-138.
SESSA E., *Ducrot. Mobili e Arti Decorative*, Palermo 1989.
SESSA E., *G.B. Filippo Basile: per una unità delle arti*, in G. Pirrone, *Palermo una capitale. Dal Settecento al liberty*, Milano 1989, pp. 69-71.
SESSA E., *Giardino Garibaldi*, in G. Pirrone, M. Buffa, E. Mauro, E. Sessa, *Palermo detto "Paradiso di Sicilia" ville e giardini XII-XX secolo*, Palermo 1989, pp. 179-184.
SESSA E., *L'oasi modernista*, in G. Pirrone, *Palermo una capitale. Dal Settecento al liberty*, Milano 1989.
SESSA E., *La ditta Golia e la cultura dell'abitare a Palermo*, in "Nuove Effemeridi", a. IV, n. 16, 1991, pp. 69-79.
SESSA E., *Salvatore Caronia Roberti. Opere e poetica*, in "Bollettino della Biblioteca", genn.-dic. 1993-1994, pp. 130-133.
SESSA E., *"Architettura come opera d'arte in tutto": Palermo 1900-1919*, a cura di E. Carreri, in "Architettura Quaderni 9: Architettura italiana, 1900-1989", Napoli 1994, pp. 65-91.
SESSA E., *Architettura e politica dell'immagine nell'ultima generazione dei Florio*, in *Atti del Convegno su La Palermo dei Florio e la cultura artistica del tempo*, Palermo 1994.
SESSA E., *Domenico Lo Faso Pietrasanta, Duca di Serradifalco: ricerca del nuovo sistema di architettura e insegnamenti privati*, in M. Giuffrè e G. Guerrera, *Lezioni di Architettura - G.B.F. Basile*, Palermo 1995, pp. 269-277.
SESSA E., *Le arti decorative e industriali tra il 1800 e il 1940*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 19-29.
*SGADARI DI LO MONACO P., *Pittori e scultori siciliani dal Seicento al primo Ottocento*, Palermo 1940.
Sicilia. Arte e archeologia dalla preistoria all'Unità d'Italia, cat. della mostra Cinisello Balsamo (MI) 2008.
Siciliane. Dizionario biografico, a cura di M. Fiume, Siracusa 2006.
SICILIANO M., *Le industrie meccaniche*, in "Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92", n. 17.
SICILIANO M., *Le industrie meccaniche. IV. La mostra della Fonderia Oretea di Palermo*, in "Palermo e l'Esposizione Nazionale del 1891-92", n. 28, pp. 222-224.
SIGNORELLO L., *Divae Agathae*, presentaz. di L. Sciacca; ricerche storiche di L. Cammarata, Catania 1986.
SILLANI, T., *L'aula del nuovo Parlamento*, in "Vita d'Arte", n. 84, 1914, pp. 265-272.
SILVESTRO M., *Un valoroso artigiano, Francesco Magaraci*, in "La Gazzetta", 2 dic. 1934, s. p.
SINAGRA R., *Schede*, in *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1993.
SINAGRA R., *Schede*, in *Il Natale nel Presepe artistico*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1994.
SINDONI D'ANDREA G., *Incisori messinesi. I maestri Donia*, in "ASM", s. III, a. LI-LIII, 1953, pp. 21-31.
*SINICROPI E., *Enna nella storia, nell'arte e nella vita*, Palermo 1958.
Siracusa. Quattro edifici religiosi a cura di L. Trigilia, Siracusa 1990.
SIRACUSANO C., *La pittura del Settecento in Sicilia*, Roma 1986.
SISCI R.-CHILLEMI F.-MUSOLINO G., *Saponara storia, arte, ambiente di un comune dei Peloritani*, Messina 1992.
Sizilien. Von Odysseus bis Garibaldi, cat. della mostra, Bonn 2008.
Società anonima "Sardella", Acireale 1896.
SOFIA A., *La tradizione religiosa a Novara di Sicilia*, Messina 1992.
SOLA V., *La decorazione marmorea della chiesa di S. Caterina del Cassaro in Palermo*, in "BCA Sicilia", n. s., a. III e IV, 1993-1994, pp. 11-33.
SOLA V., *Un altare di Paolo Amato per Giocosa Guardia*, in "Archivio Storico Messinese", n. 72, 1997.
SOMMA P., *Aspetti della dimensione simbolica dei gioielli a Messina nei primi secoli dell'età moderna*, in "Incontri Meridionali", s. III, n. 1, 1988, pp. 115-130.
SOPRANI R. - RATTI C.G., *Vite de pittori, scultori e architetti genovesi*, 2 voll., Bologna 1969, ripr. facs. dell'edizione Genova 1768-1797.
SORGE G., *Mussomeli. Dalle origini all'abolizione della feudalità*, 2 voll., Catania 1910-1916; ripr. facs., 2 voll., Palermo 1982.
SORGI O., *Schede*, in *Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli*, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991.
SORRENTINO A., *Opere d'arte inedite del Museo Pepoli di Trapani*, in "Bollettino d'Arte", 1915, pp. 331-344.
SORTINO TRONO E., *Ragusa Ibla Sacra*, Ragusa 1928.
SPADARO M.A., *Raffaello e lo Spasimo di Sicilia*, Palermo 1991.
SPADARO M.A., *Una dimora e una rivista fin de siècle*, in "Nuove Effemeridi", a. VIII, n. 31, 1995, pp. 30-34.
SPAGNOLO D., *Schede*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, cat. a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989.
SPARTI A., *Il registro del notaio ericino Giovanni Maiorana (1297-1300)*, 2 voll., Palermo 1982.
SPARTI A., *Fonti per la storia del corallo nel Medioevo mediterraneo*, Palermo 1986.
SPINOSA N., *Miniature del periodo svevo nell'Italia meridionale*, Napoli 1967.
Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco, catalogo della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001.
SPOSITO A., *Architettura plastica e pittorica di Depero*, in *Ricostruzione futurista dell'Universo. Giacomo Bolla Fortunato Depero. opere 1912-1938*, Rovereto 2006.
STARRABBA R., *Di un codice delle Consuetudini e dei Privilegi della città di Messina*, in "ASS", n. s., a. XXIV, 1899, pp. 283-309.
STARRABBA R., *Consuetudini e privilegi della città di Messina sulla fede di un codice del XV secolo posseduto dalla Biblioteca comunale di Palermo*, Palermo 1901.
Statistica delle industrie della città di Palermo, risultati del primo censimento industriale, 10 giugno 1911 e notizie speciali su alcune industrie, Palermo 1913.
Statuti delle maestranze di Palermo nei secoli XV-XVIII, a cura di F.L. Oddo, Trapani 1991.
STEFANUCCI A., *Storia del Presepio*, Roma 1944.
STELLA M., *Scheda* n. 3, in *VII Mostra di opere d'arte restaurate*, Trapani 1970.
STRAFFORELLO G., *Statistica della provincia di Palermo*, in *Geografia dell'Italia, Sicilia*, Torino 1893.
STRAZZULLO F., *Catalogo dei documenti inediti di artisti napoletani dei secoli XVI-XVII pubblicati da Giovanni Battista D'Addosio*, in "Atti della Accademia Pontaniana", n.s. vol. XXXV, aa. 1986, pp. 89-108.
Successi di Depero in Sicilia e in Calabria, in "L'Impero", Roma 6-10 1926 e in "Brennero", Trento 26-10 1926.
Suppellettile ecclesiastica I, in Dizionari Terminologici, a cura di B. Montevecchi e S. Vasco Rocca, vol. IV, Firenze 1987 (copyright 1988).
SUSINI A., *Il mobilio moderno visto dagli architetti di Roma*, in "Architettura e arti decorative", X, 1931.
*SUSINNO F., *Le vite dè pittori messinesi, (ms. 1724)*, ed. a cura di V. Martinelli, Firenze 1960.
TACCARI M., *Paolo Bevilacqua*, in *Catalogo della III Esposizione del Sindacato regionale fascista delle Belle Arti di Sicilia*, Palermo 1932.
TANTILLO MIGNOSI A., *Scheda* n. 24, in *IX Mostra di opere d'arte restaurate*, Palermo 1974, pp. 89-94.
TARTAMELLA E., *Corallo, Storia e arte dal XV al XIX secolo*, Palermo 1985.
TARTAMELLA E., *Tabulae nuptiales. Costumi, doti, gioielli nel Settecento siciliano*, Palermo 1998.
TAVANO S., *La Bibbia di San Daniele fra Sicilia e Gerusalemme*, in *La minitura italiana in età normanna e gotica*, Atti del I Congresso di Storia della miniatura italiana (Cortona 1978), Firenze 1979, pp. 119-130.
TAVILLA C.E., *Per la storia delle istituzioni municipali a Messina tra Medioevo ed età moderna*, 2 voll., Messina 1983.
TEDESCO A., *Contratto per un organo*, in "Cronache musicali", a. XV, n. 46, ott. 1989, p. 21.
TELLUCCINI A., *Contributo alla biografia di Filippo Juvara*, in "ASM", a. VIII, 1907, pp. 1-36.

TERMOTTO R., *Collesano: stucchi di Giuseppe Li Volsi*, in "Obiettivo Madonita", a. II, n. 22, 1983.
TERMOTTO R., *I Carabillò, maestri fonditori castelbuonesi a Collesano, (1664-1753)*, in "Le Madonie", a. LXIV, n. 20, 15 otto. 1984.
TERMOTTO R., *Fonditori di Tortorici a Collesano tra '500 e '600: i Garbato*, in "L'Obiettivo", a. VI, n. 21, 25 nov. 1987, p. 4.
TERMOTTO R., *Organari castelbuonesi a Collesano. I Guzzio*, in "Le Madonie", a. LXVII, n. 19, 1 otto. 1987, p. 3.
TERMOTTO R., *Federico di Marco cefaludese scultore ligneo del '500*, in "Il Corriere delle Madonie", a. XXV, n. 1, genn. 1988.
TERMOTTO R., *Fonditori di Tortorici a Collesano: I Messina (1620-1626)*, in "Il Corriere delle Madonie", a. XXV, n. 2, 1988.
TERMOTTO R., *Fonditori petralesi a Collesano: I Giarrusso (1645/1656)*, in "L'Obiettivo", 10 genn. 1988, p. 8.
TERMOTTO R., *Collesano. La Basilica di S. Pietro*, Castelbuono 1992.
TERMOTTO R., *Documenti su alcuni organi dei paesi delle Madonie*, in Marino N.-Termotto R., *Cefalù e le Madonie. Contributi di storia e di storia dell'arte tra XVII e XVIII secolo*, Cefalù 1996.
TERMOTTO R., *Due intagliatori Tusani nel Duomo di Cefalù*, in "Il Tabulario Tusano", n. 6, dicembre 1996.
TERMOTTO R., *La ceramica di Collesano. Prime ricerche archivistiche*, in *La ceramica di Collesano dal XVII secolo a oggi*, cat. della mostra a cura di T. Gambaro, introduz.e di S. D'Onofrio, Palermo 1997.
TERMOTTO R., *Pittori, intagliatori lignei e decoratori a Collesano (1570-1696). Nuove acquisizioni documentarie*, in "Bollettino Società Calatina di Storia Patria e Cultura", nn. 7-8-9, 1998-1999.
TERMOTTO R., *L'organo della chiesa di San Michele*, in "Paleokastro. Rivista di Studi sul Valdemone", a. II, . 5, 2001.
TERMOTTO R., *Ricerche documentarie su orafi e argentieri presenti nelle Madonie tra '500 e '700*, in R. Termotto - S. Anselmo - P. Scibilia, *Orafi e Argentieri nelle Madonie. Note d'archivio*, premessa di M.C. Di Natale, introduz. di V. Abbate, Polizzi Generosa 2002, pp. 11-29.
TERMOTTO R., *Sclafani Bagni. Profilo storico e attività artistica*, Sclafani Bagni 2003.
TERMOTTO R., *Antonio Oliva "aurifex" palermitano e altri argentieri nel Duomo di Cefalù*, in "Paleokastro. Rivista di Studi sul Valdemone", IV, 15, dicembre 2004.
TERMOTTO R., *Alcuni orafi e argentieri presenti a Castelbuono tra Cinquecento e Settecento*, in M.C. Di Natale, *Il tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono nella Contea dei Ventimiglia*, Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, n. 1, premessa di R. Cioffi, present. di A. Di Giorgi, Caltanissetta 2005, pp. 83-90.
TERMOTTO R., *Per una storia della ceramica di Collesano*, in «Mediterranea. Ricerche storiche», a. II, 5, dicembre 2005.
TERMOTTO R., *Ceramisti nelle Madonie. Un contributo archivistico. Note su Collesano, Castelbuono, Petralia Sottana*, in *Studi in onore di Antonino Ragona*, a cura di S. Scuto, Palermo, 2007.
TERMOTTO R., *"Mastri di campane" nei paesi delle Madonie*, in *L'isola ricercata inchieste sui centri minori della Sicilia secoli XVI-XVIII*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2008, pp. 431-455.
TERMOTTO R., *Nuovi documenti su Giuseppe Salerno e altri pittori attivi nelle Madonie tra '500 e '600*, in *Manierismo siciliano. Antonino Ferraro da Giuliana e l'età di Filippo II di Spagna*, atti del convegno di studi a cura di A.G. Marchese, Palermo 2010, pp. 323-343.
TESCIONE G., *L'industria del corallo nel Regno di Napoli dal secolo XII al secolo XVII*, in "Archivio storico per le provincie napoletane", Napoli 1937.
Terzo fuoco a Palermo 1760-1825. Ceramiche di Sperlinga e Malvica, cat. della mostra a cura di L. Arbace e R. Daidone, Palermo 1997.
TESCIONE G., *Il corallo nella storia e nell'arte*, Napoli 1965; ivi 1985.
Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, Palermo 1995.
TESTA G., *Il Principato di Campofranco nel feudo "Fontana di li Rosi". Ricerche e documenti 1573-1973*, Agrigento 1973.
*TIRRITO L., *Sulla città e comarca di Castronuovo di Sicilia. Ricerche storiche, topografiche, statistiche ed economiche*, 2 voll., Palermo 1873; ripr. facs., 2 voll., ivi 1983.
TIRRITO L., *Memorie storiche ed artistiche sull'ex convento dei Carmelitani della città di Castronuovo di Sicilia*, in "Nuove Effemeridi Siciliane", s. III, vol. VII, 1878, pp. 260-267.
TIRRITO R., *Giuseppe Insegna e l'agricoltura siciliana*, Palermo 1911.
TOBRINER S., *The genesis of Noto an eighteenth century Sicilian city*, London 1982; ediz. italiana a cura di C. Latina, Bari 1989.
TODESCO S., *Schede*, in *Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli*, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991.
TOESCA I., *Qualche foglio del Maestro di Corradino*, in "Paragone", 235, 1969, pp. 68-72.
TOESCA P., *Storia dell'Arte Italiana. Il Medioevo*, Torino 1927; n. ediz., 1965.
*TOGNOLETTO P., *Paradiso Serafico del fertilissimo Regno di Sicilia…*, 2 voll., Palermo 1667-1687.
TOSCANO G., *La bottega di Benvenuto Tortelli e l'arte del legno a Napoli nella seconda metà del Cinquecento*, in Annali della Facoltà di Lettere di Napoli, 1983-84, n. 26, pp. 229-269.
TOSCANO DEODATI A., *La riedificazione della Chiesa di Santa Maria dell'Elemonisina (Collegiata) in Catania dopo il terremoto del 1693*, in "ASSO", IV s., a. X, fasc. 1-3, 1957, pp. 109-141.
TOSCANO DEODATI A., *Catania e Sant'Agata*, Catania 1959.
TOUBERT H., *Trois nouvelles Bibles du Maitre de la Bible de Manfred et de Son Atelier*, in "Melanges de l'École Francaise de Rome. Moyen Age Temps Modernes", 89 (1977), 2, pp. 777-810.
TOUBERT H., *Autor de la Bible de Conradin: trois nouveaux manuscrits enluminés*, in Melanges de l'École Francaise de Rome, 91 (1979), 2, pp. 729-784.
Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007.
TRAINA G., *Cenni storici e religiosi di Castronovo di Sicilia*, in "La Sicilia Sacra", vol. IV, Palermo 1902, pp. 68-74; 548-556.
TRAMONTANA S., *Antonello e la sua città*, Palermo 1981.
Trapani e la sua provincia, monografia a cura dell'Ente provinciale per il turismo, Trapani 1952.
Trapani, Museo Pepoli, Palermo stampa 1992 (copyright 1991).
*TRASSELLI C., *Sull'arte in Trapani nel Quattrocento*, Trapani 1948.
TRASSELLI C., *Notizie sull'arte a Trapani nei secoli XV e XVI*, in "ASSO", a. VI, n. 49, 1953, pp. 41-45.
TRASSELLI C., *Alcune questioni sulla ceramica*, in "L'Artigianato", febb., 1957.
TRASSELLI C., *Un banco genovese a Palermo nel 1570*, in "Revue internazionale d'Historie de la banque", Genova 1970.
TRASSELLI C., *Note per la storia dei banchi in Sicilia nel XV secolo*, 2 voll., Palermo 1958-1959; ripr. facs. a cura di S. Di Bella e G. Motta, Cosenza 1993.
TRASSELLI C., *Ceramica siciliana e ceramica d'importazione, l'imitazione della ceramica ligure del '700*, in *Atti del IV convegno internazionale della ceramica*, Albisole 1971.
TRASSELLI C., *I Messinesi tra Quattro e Cinquecento*, in "Annali della Facoltà di Economia dell'Università di Messina", a. X, 1972, pp. 310-391.
TRAVAGLIATO G., *Gli archivi delle arti decorative delle chiese di Geraci Siculo*, in *Forme d'arte a Geraci Siculo dalla pietra al decoro*, cat. della mostra a cura di M. C Di Natale, Geraci Siculo 1997.
TRAVAGLIATO G., *L'"Imago Christi" nelle manifestazioni storico-artistiche della religiosità mistrettese*, in Ιχθυσ, *Gesù Cristo Figlio di Dio Salvatore nel patrimonio artistico mistrettese*, cat. della mostra a cura di N. Lo Castro, Messina-Mistretta 1997.
TRAVAGLIATO G., *Veneremur cernui. La custodia eucaristica a Mistretta. Culto e committenza artistica*, nei secoli XVI e XVII, in "Paleokastro. Rivista trimestrale di studi sul Valdemone", a. I, n. 2, Sant'Agata di Militello 2000.
TRAVAGLIATO G., *Frammenti di codici medievali in archivi storici ecclesiastici siciliani. Esempi di recupero*, in *Lo Stato d'Arte 3*, Atti del III Congresso Nazionale IGIIC, Palermo 2005, pp. 344-346, 350-351.
TRAVAGLIATO G., *Testimonianze pittoriche a Geraci Siculo dal Medioevo al XIX secoli* e *Pittori dei secoli XVII-XIX operanti a Geraci Siculo dai documenti dell'Archivio Storico della Chiesa Madre*, in *Geraci Siculo, Arte e devozione. Pittura e Santi Protettori* (a cura M.C. Di Natale), Geraci Siculo, 2007, pp. 85-110.
TRAVAGLIATO G., *I Committenti. La nobiltà*, in *Palermo. Specchio di civiltà*, Roma 2008, pp. 167-175.
TRAVAGLIATO G., *L'Ordine di Santiago in Sicilia*, in *Santiago e la Sicilia*, atti del convegno internazionale di studi a cura di G. Arlotta, Pomigliano d'Arco (NA) 2008, pp. 105-144.
TRAVAGLIATO G., *Appendice documentaria. Nuovi documenti a completamento della biografia di don Camillo Barbavara*, in *La Madonna delle Vittorie a Piazza Armerina dal Gran Conte Ruggero al Settecento*, catalogo della mostra a cura di M.K. Guida, Napoli 2009, pp. 130-132.
TRAVAGLIATO G., *Enrico Mauceri, i mosaici di Monreale e lo stemma 'normanno'*, in *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra* connoisseurship *e conservazione*, atti del convegno internazionale di studi a cura di S. La Barbera, Palermo 2009, pp. 307-316.
TRAVAGLIATO G., *L'orafo Piero di Martino e il reliquiario di San Bartolo di Geraci*, in *Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica*, atti del convegno a cura di G. Antista, Geraci Siculo 2009, pp. 42-49.
TRAVAGLIATO G., *"Mors et vita duello conflixere mirando". Note sull'iconografia medievale del Cristo in croce nel territorio trapanese*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di M. Vitella,Trapani 2009, pp. 27-35.
TRAVAGLIATO G., *Arti decorative a Mistretta con Maria e per Maria*, in *Rosa Mystica. Maria Madre di Dio nel patrimonio artistico mistrettese*, Mistretta 2010, pp. 43-48.
TRIGILIA L., *Siracusa. Distruzioni e trasformazioni urbane dal 1693 al 1942*, Roma 1985.
TRIPODI A., *Opere di artisti siciliani per chiese calabresi. Diocesi di Mileto e di Tropea (secc. XVI-XVIII)*, in *Messina e la Calabria dal basso Medioevo all'età contemporanea*, atti del Convegno (Reggio Calabria-Messina 1986), Messina 1988, pp. 28-46.
TROISI S., *I Florio e la cultura artistica in Sicilia tra Ottocento e Novecento*, in R. Giuffrida e R. Lentini, *L'Età dei Florio*, introduz. di L. Sciascia, Palermo 1985, pp. 103-151.

TRONZO W., *Il manto di Ruggero II: le parti e il tutto*, in *Nobilis officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 256-263 443-446.
TURRIANO O., *Ragguaglio della festa celebrata dalla nobile, fedelissima ed esemplare città di Messina*, in *Commemorazione della Sacra Lettura*, Messina 1729.
TUSA M.S., *Architettura barocca a Palermo. Prospetti chiesastici di Giacomo Amato architetto*, Siracusa 1992.
TUTINO G., *Il villino Florio in Palermo, architetto Ernesto Basile*, in "L'Edilizia Moderna", XVI, VI, 1907.
UCCELLO A., *Casa Museo di Palazzolo Acreide*, Siracusa 1972.
UCCELLO A., *Il presepe popolare in Sicilia*, con appendici di A. Barricelli e S. E. Failla, Palermo 1979.
Un modello di decorazione liberty. La scuola d'arte applicata all'industria di Siracusa negli anni 1883-1914, cat. della mostra a cura di A.M. Damigella, Roma 1983.
Una donna vestita di sole. L'Immacolata Concezione nelle opere dei grandi maestri, cat. della mostra a cura di G. Morello, V. Francia, R. Fusco, Roma 2005.
UZANNE O., *Convertures illustrees de pubblication etrangeres*, in "Art et decoration", Fevrier 1899.
*VACCARO G., *Notizie su Burgio*, Palermo 1921.
VACIRCA M.D., *La morte barocca e l'illusione dell'architettura: cronaca degli apparati funebri del Seicento e del primo Settecento*, in M.C. Ruggieri Tricoli, *Il "funeral teatro". Apparati e mausolei effimeri dal XVII al XX secolo a Palermo*, Palermo stampa 1994 (copyright 1993), pp. 63-86.
VADALÀ CELONA G.R., *La grande processione delle "Varette" nella città di Messina*, Messina 1907.
VADALÀ R., *Argenteria sacra a Sambuca e le suppellettili del Santuario della Madonna dell'Udienza*, in *Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, a cura di M. C. Di Natale, Sambuca di Sicilia 1997, pp. 67-73, 74-120.
VADALÀ R., *Catalogo delle suppellettili liturgiche d'argento*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra, a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 61-79.
VADALÀ R., *Gioielli siciliani tra mito a natura*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, cat. della mostra a cura di M. C. Di Natale, Palermo 2003, pp. 309-333.
VADALÀ R., *L'età di Franca Florio. Donne e gioielli a Palermo tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento*, in *Gioielli in Italia. Donne e ori. Storia, arte, passione*, atti del convegno a cura di L. Lenti, Venezia 2003, 111-124.
VADALÀ R., *I gioielli siciliani dell'Ottocento nelle fonti coeve trapanesi*, in *Gioacchino Di Marzo e la Critica d'arte nell'Ottocento in Italia*, atti del Convegno, a cura di S. La Barbera, Palermo 2004, pp. 280-291.
VADALÀ R., *Paliotti d'altare per l'Immacolata*, in *La Sicilia e l'Immacolata. Non solo 150 anni*, Atti del Convegno, a cura di D. Ciccarelli e M. D. Valenza, collana "Francisciana", Palermo 2006, pp. 469-475.
VADALÀ R., *Nuove forme dell'oreficeria europea nella Sicilia dell'Ottocento*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina, a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 466-464.
VADALÀ R., *Le suppellettili della Chiesa Madre di Erice al tempo dei neostili*, in *Il Duomo di Erice tra Gotico e Neogotico*, atti della Giornata di studi, a cura di M. Vitella, Erice 2008, pp. 51-66.
VADALÀ R., *Contributi alla conoscenza dell'oreficaeria siciliana del XV secolo*, in *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra* connoisseurship *e conservazione*, atti del convegno internazionale di studi a cura di S. La Barbera, Palermo 2009, pp. 289-296.
VADALÀ R., *Gioielli dell'Ottocento siciliano a Castelbuono. Tipologia e tecniche fra tradizione e innovazione*, in M.C. Di Natale, R. Vadalà, *Il tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono*. "Vigintimilia" Quaderni del Museo del Castello dei Ventimiglia a Castelbuono, Palermo 2010, pp. 51-81.
VARGAS C., *Bramè Paolo*, in *La pittura in Italia. Il Cinquecento*, Milano 1988, p. 653.
VARGAS C., *Teodoro d'Errico. La maniera fiamminga del Viceregno*, prefaz. di F. Bologna, Napoli 1988.
VAROLI PIAZZA R., *Per un approccio interdisciplinare ai manufatti tessili antichi: storia, tecnica, analisi della materia e dell'immagine*, in *Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo*, cat. della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 150, 157, 393-395.
*VARVARO BRUNO A., *Partanna nella storia, nell'arte, nella fede e nel folklore*, Palermo 1954.
VASI L., *Delle origini e vicende di San Fratello*, in "ASS", n. s., a. VI, 1881, pp. 229-311.
VASTA G., *Aci Platani tra leggenda e storia*, Acireale 1984.
VATASSO M.-FRANCHI DE' CAVALIERI P., *Codices Vaticani Latini*, I, Roma 1902.
*VENTURA M., *Storia di Militello in Val di Catania*, Catania 1953.
VENTURI A., *Storia dell'arte italiana*, 25 voll., Milano 1901-1939.
VERCHIANI V., *La chiesa e il convento Sant'Anna in Palermo*, Palermo 1988.
VIA B., *Gli antichi teatri del trapanese*, in "Itinerari trapanesi", a. I, nn. 2-3, 1973, pp. 67-70.
VIALE FERRERO M., *Filippo Juvarra scenografo e architetto teatrale*, prefaz. di G.C. Argan, Torino 1970.
VIBAEK J., *Schede*, in *Arte popolare in Sicilia. Le tecniche i temi i simboli*, cat. della mostra a cura di G. D'Agostino, Palermo 1991.
VICARIO V., *Gli scultori italiani dal Neoclassicismo al Liberty*, 2 ediz., 2 voll., Lodi 1994.
VIGNI G. - CARANDENTE G., *Antonello da Messina e la pittura del Quattrocento in Sicilia*, cat. della mostra, 2 ediz., Venezia 1953.
*VIGO L., *Memorie storiche di Pietro Paolo Vasta*, Palermo 1827.
VIGO L., *Relazione generale dei lavori dell'Accademia di Scienze, Lettere ed Arti degli Zelanti di Aci-Reale*, Messina 1841.
VILLARI B., *I fasti della Real Fundaria dai re aragonesi ai Borboni*, in "Gazzetta del Sud", 3 sett. 1992, p. 3.
Villino Bacchi-Salerno in Palermo, in "L'Architettura Italiana", a. V, n. 12, 1910, pp. 135-137.
Villino del comm. Vincenzo Caruso in via Dante a Palermo. Arch. Filippo La Porta, in "L'architettura Italiana", (Torino), a.VI, n. 12 sett. 1911, pp. 133-139.
Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V, cat. della mostra (Palermo, Chiesa di S. Cita, 21 settembre - 8 dicembre 1999) a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999.
VIRZÌ S., *Randazzo*, Palermo 1965.
VISCUSO T., *La decorazione del presbiterio nel '600*, in *Documenti e testimonianze figurative della Basilica Ruggeriana di Cefalù* (Duomo di Cefalù, lug.-sett. 1982), cat. della mostra, Palermo 1982.
VISCUSO T., *Scheda* n. 28, in *XII Catalogo di opere d'arte restaurate (1978-81)*, Palermo 1984, pp. 145-150.
VISCUSO, T., *Scheda* n. 19, in *XIV Catalogo di opere d'arte restaurate (1981-1985)*, Palermo 1989, pp. 87-90.
VISCUSO T., *"Zoppo di Gangi" e dintorni, un equivoco della storiografia*, in *Vulgo dicto lu zoppo di Gangi*, cat. della mostra, Gangi 1997.
VISCUSO T., *Carlo V e Ferrante Gonzaga in Sicilia*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, cat. della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 25-37.
VISCUSO T., *Produzione e diffusione dell'opera d'arte nella Sicilia occidentale: un profilo*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, cat. della mostra a cura di T. Viscuso, Siracusa 1999, pp. 61-67.
VISCUSO T., *Vincenzo degli Azani da Pavia, detto il Romano*, in *Vincenzo degli Azani da Pavia e la cultura figurativa in Sicilia nell'età di Carlo V*, cat. della mostra a cura di T Viscuso, Siracusa 1999, pp. 209-237.
Vita del Cavaliere Don Filippo Juvara Abbate di Selve e primo architetto di S.M. di Sardegna, in L. Rovere, V. Viale, A.G. Brinckmann, *Filippo Juvara*, Milano 1937.
VITALE P., *Descrizione della festa di S. Rosalia*, Palermo 1974.
VITALI L., *Licata città demaniale*, Licata 1909.
VITELLA M., *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1996.
VITELLA M., *Il Real Opificio della seta*, in G. Vitale, *Archeologia industriale*, Palermo 1996.
VITELLA M., *I paramenti sacri: storia, arte e liturgia*, in *L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, F. Messina Cicchetti, Palermo 1997, pp. 197-202.
VITELLA M., *I parati della festa*, in *Segni mariani nella terra dell'Emiro. La Madonna dell'Udienza a Sambuca di Sicilia tra devozione e arte*, Sambuca di Sicilia 1997, pp. 123-130.
VITELLA M., *La fantasia del ricamo*, in *Arte del '400e'500 nella provincia di Palermo*, monografia di "Kalós - Luoghi di Sicilia", allegata a "Kalós - Arte in Sicilia", anno 10, n. 3, maggio-giugno 1998, pp. 40-41.
VITELLA M., *Nuove acquisizioni di opere d'arte per la liturgia*, in *La Chiesa di Santa Cita. Ritorno all'antico splendore*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1998.
VITELLA M., *I tessili nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla città al museo e dal museo alla città*, cat. della mostra, Palermo 1999.
VITELLA M., *Il Real Albergo dei Poveri di Palermo*, premessa di M.C. Di Natale, presentaz. di M. Giuffrè, Napoli 1999.
VITELLA M., *Tradizione manuale e continuità iconografica. La collezione tessile del Monastero di Palma di Montechiaro*, in *Arte e Spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa*, a cura di M.C. Di Natale e F.M. Cicchetti, Palermo 1999, pp. 178-198.
VITELLA M., *Paramenti sacri di committenza vescovile: analisi storico-critica di alcuni manufatti tessili della Sicilia occidentale*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 222-261.

VITELLA M., *I calici di Petralia Soprana e le argenterie sacre delle Madonie*, in *Petralia Soprana e il territorio madonita. Storia, arte e archeologia*, atti del Seminario di Studi a cura di R. Ferrara e F. Mazzarella, Petralia Soprana 2002.
VITELLA M.,*Opere d'arte per la liturgia della chiesa di Sant'Antonino di Palermo*, in A. Cuccia, *La chiesa del convento di Sant'Antonino di Padova di Palermo*, Palermo 2002.
VITELLA M., *Taffetas lanciati a liage répris di produzione siciliana*, in *La seta e la Sicilia*, cat. della mostra a cura di C. Ciolino, Messina 2002.
VITELLA M., *Materiali preziosi dalla terra e dal mare: le tecniche di lavorazione*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003, pp. 99-102.
VITELLA M., *Il tesoro della Chiesa Madre di Erice*, Trapani, 2004.
VITELLA M., *Manufatti tessili del Museo Diocesano di Palermo*, in *Sacra.Opere d'arte nel restaurato Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2004.
VITELLA M., *Gloria in excelsis Deo. La tradizione ceroplastica natalizia di Erice, Alcamo, Trapani e Salemi*, cat. della mostra, Erice 2005.
VITELLA M., *Le officine reali di Palermo*, in T. Verdon, *L'arte cristiana in Italia. Origini e Medioevo*, vol. I, Cinisello Balsamo 2005, p. 246.
VITELLA M., *Note sui manufatti tessili*, in S. Anselmo - R.F. Margiotta, *I tesori delle chiese di Gratteri*, "Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo" a cura di M.C. Di Natale, n. 2, presentazione di S. Scieleppi, introduz. di V. Abbate e premessa di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2005, pp. 51-52.
VITELLA M., *Sull'origine dei paramenti sacri e La collezione di paramenti sacri del seminario vescovile di Trapani*, in *Omnia Parata. Le vesti liturgiche tra passato, presente e futuro*, cat. della mostra, Trapani 2006.
VITELLA M., *Il contributo di Maria Accascina alla riscoperta della produzione d'arte decorativa in Sicilia*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, atti del Convegno Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina a cura di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2007, pp. 147-154.
VITELLA M., *I paramenti sacri*, in *Tracce d'Oriente. La tradizione liturgica greco-albanese e quella latina in Sicilia*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2007, pp. 204-217.
VITELLA M., *Il Tesoro della Chiesa Madre di Salemi. Un patrimonio da valorizzare*, in S. Denaro - M. Vitella, *Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo*, cat. della mostra, Salemi 2007.
VITELLA M., *Argenti Palermitani del Settecento, in Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, 2 voll., Catania 2008.
VITELLA M., *Argenti rococò a Trapani: il ruolo di Vincenzo Bonaiuto e Wolfgang Huebuer*, in *Argenti e Cultura Rococò nella Sicilia Centro-Occidentale 1735-1789*, cat. della mostra a cura di S. Grasso - M.C. Gulisano, Palermo 2008.
VITELLA M., *Arti decorative per Sant'Agata*, in *Agata Santa. Storia, srte, devozione*, cat. della mostra, Firenze, 2008, pp. 208-230.
VITELLA M., *Filippo Juvara argentiere* e *L'altare del Duomo di Monreale*, in T. Verdon, *L'arte cristiana in Italia. Età Moderna e Contemporanea*, vol. III, Cinisello Balsamo 2008.
VITELLA M., *Giacomo Serpotta e la decorazione in stucco a Palermo, in T. Verdon, L'arte cristiana in Italia. Età Moderna e Contemporanea*, vol. III, Cinisello Balsamo (MI) 2008.
VITELLA M., *La maestranza degli argentieri di Trapani tra Barocco e Neoclassicismo, in Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, 2 voll., Catania 2008.
VITELLA M., *Paliotti architettonici d'argento nella Sicilia occidentale: espressione dell'arte controriformata*, in *Architetture barocche in argento e corallo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008.
VITELLA M., *Alcuni paramenti sacri di vescovi spagnoli delle diocesi di Monreale e Palermo, in Congreso Internacional Imagen y Apariencia*, a cura di Concepción de la Peña Velasco, Manuel Pérez Sánchez, María Teresa Marín Torres, María del Mar Albero, Juan Miguel González, Murcia 2009.
VITELLA M., *"Ecce Lignum Crucis": l'iconografia del Cristo in croce nel trapanese dal Rinascimento al Barocco*, in *Mysterium Crucis nell'arte trapanese dal XIV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di M. Vitella, Trapani 2009.
VITELLA M., *Enrico Mauceri e il Tesoro della Chiesa Madre di Enna, in Enrico Mauceri (1869-1966). Storico dell'arte tra* connoisseurship *e conservazione*, atti del convegno internazionale di studi a cura di S. La Barbera, Palermo 2009.
VITELLA M., *Inediti servizi di cartagloria delle chiese ericine*, in "Kronos", pubblicazione periodica del Dipartimento Beni Arti Storia della Facoltà di Beni Culturali dell'Università del Salento, numero 13 - 2009, speciale *Scritti in onore di Francesco Abbate*, Galatina (Lecce) 2009.
VITELLA M., *Le immagini sacre e le opere di arte decorativa tra fonti e committenti*, in *La Cattedrale di Catania*, a cura dell'Ufficio per i Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Catania, Catania 2009.
VITELLA M., *Le suppellettili liturgiche di Mazzarino*, in *Percorsi di archeologia e storia dell'arte*, Centro culturale "Carla Maria Carafa" Mazzarino, a cura di S. Rizzo, Caltanissetta 2009. pp. 71-85.
VITELLA M., *I manufatti tessili della Cattedrale di Palermo*, in M.C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Cattedrale di Palermo*, saggio introduttivo di L. Bellanca e G. Meli, n. 2, "Musei" collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2010.
VITELLA M., *Note sui manufatti tessili*, in M.C. Di Natale - M. Vitella, *Il Tesoro della Chiesa Madre di Sutera*, Caltanissetta 2010.
VITELLA M., *Rassegna tipologica di calici e ostensori nel territorio trapanese*, in *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, a cura di A.M. Precopi Lombardo e L. Novara, Trapani 2010.
VITELLA M.- CIVILETTO R., *Catalogo delle nuove acquisizioni di opere d'arte decorativa*, in *Capolavori d'Arte del Museo Diocesano. Ex sacris imaginibus magnum fructum...*, catalogo della mostra, Palermo 1998, pp. 106-136.
VITELLO A., *Palma di Montechiaro la terra de "Il Gattopardo", cenni storici sulle origini*, Agrigento 1960.
VITELLO A., *I Gattopardi di Donnafugata*, Palermo 1963.
Vittorio Corona, a cura di E. Di Stefano, Palermo 1985.
Vulgo dicto lu zoppo di Gangi, cat. della mostra (Gangi, Chiesa del SS. Salvatore - Palazzo Bongiorno - Chiesa Madre - Chiesa di S. Paolo, 19 aprile - 1 giugno 1997), Gangi 1997.
VULLO D., *Ori e argenti alla corte dei Moncada*, in *Il tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, cat. della mostra a cura di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 1027-1037.
WILHELM SCHULZ H., *Denkmader der kunst des Mittelalters in Unteritalien. Nach dem Verfasser herausgegeber*, Dresda 1860.
WITTKOWER R., *Arte e architettura in Italia 1600-1750*, traduz. italiana, Torino 1972.
Wunderkammer siciliana. Alle origini del museo perduto, cat. della mostra a cura di V. Abbate, Napoli 2001.
ZALAPÌ A., *Precisazioni e novità documentarie su alcuni maestri marmorari attivi a Palermo (1631-1666)*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Milano 2001, pp. 704-713.
ZALAPÌ A., *I cantieri decorativi e l'apparato decorativo*, in R. Riva Sanseverino, A. Zalapì, *Oratorio delle Dame al Giardinello*, San Martino delle Scale 2007.
ZALAPÌ A., *Il cantiere olivetano della chiesa nuova: fonti e documenti*, in *Tesori ritrovati 1968-2008 storia e cultura artistica nell'Abbazia di Santa Maria del Bosco di Calatamauro e nel suo territorio dal XII al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, s.l. 2008.
*ZANCA A., *La Cattedrale di Palermo 1170-1946*, Palermo 1952; ripr. facs., appendice a cura di M. Giuffrè e R. La Duca, Palermo 1989.
ZANCA A., *L'anatomia plastica fiorentina*, in *Le cere e le terracotte ostetriche del Museo di storia delle scienze a Firenze*, Firenze 1981, pp. 3-4.
ZASTROW O., *Capolavori di oreficeria sacra nel Comasco*, Como 1984.
ZIINO M., *Secondo centenario della morte di Giacomo Serpotta*, in "Aevum", rassegna di scienze storiche, linguistiche e filologiche, a. IX, fasc. 3, lug.-sett. 1935.
ZOCCOLI F., *The applied Arts and Photography*, in M. Bentivoglio - F. Zuccoli, *Women Artists of Italian Futurism. Almost last to Hostory*, New York 1996.
ZORIĆ; V., *Scheda* n. 4, in *Il Natale nel Presepe artistico*, cat. della mostra a cura di M.C. Di Natale, Palermo 1994, pp. 54-55.

Opere in corso di stampa

DE MARCO SPATA B., *Materiali e maestranze siciliani nella Reggia di Caserta.*
DI NATALE M.C., *Un orafo lombardo a Palermo: Marzio Cazzola*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale.
INTORRE S., *Il tesoro della Matrice di Regalbuto tra Settecento e Ottocento*, in M.C. Di Natale, S. Intorre, *Ex elemosinis Ecclesiae et terrae Regalbuti. Il tesoro della Chiesa Madre.*
MARGIOTTA R.F., *Un inventario di don Aurelio Bona Fardella, barone di Giardinello*, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale.

Testi dattiloscritti

ALLEGRA P., *Argenti della Cattedrale di Mazara del Vallo dal XV al XVIII secolo*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. M.C. Di Natale, a.a. 1987-88.
BARBO F., *Le arti decorative nella chiesa di San Matteo*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. M.C. Di Natale, a.a. 1988-89.

BONVENTRE R., *Le arti decorative a Trapani dal corallo all'avorio*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. M.C. Di Natale, aa. 1988-89.
BRUNETTA L., *Gli arredi lignei nelle chiese di Agrigento*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. M.C. Di Natale, a.a. 1994-95.
CANNIZZARO D., *Gli organi di Gangi*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. P.E. Carapezza, a.a. 1991-92.
CIMENTO A.R., *Argenteria sacra della Cattedrale di Palermo dal manoscritto di Antonino Mongitore*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. M.C. Di Natale, a.a. 1997-1998.
CUCCIA A., *La scultura lignea in Sicilia nei secoli XVII e XVIII*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. M.G. Paolini, a.a. 1972-1973.
D'ARPA C., *Committenza oratoriana a Palermo: la Chiesa di Sant'Ignazio Martire, la Casa della Congregazione e l'oratorio di San Filippo Neri*, tesi di dottorato, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Architettura, Palermo (1999).
DI FIORE B., *Le "Memorie delle Chiese di Palermo" nel manoscritto di Innocenzo Roccaforte*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. La Barbera, a.a; 1995-1996.
DI NOLFO A.M., *Gli scultori lignei del XVIII secolo ad Agrigento e dintorni*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. M.C. Di Natale, a.a. 1993-94.
GUARNERI M.A., *I codici corali del Fondo Vecchio della Biblioteca Universitaria di Messina*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Messina, a.a. 1968-69.
LANUZZA S., *Il patrimonio storico-artistico di San Pier Niceto*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Messina, relatore Prof. T. Pugliatti, a.a. 1990-91.
LA PLACA S., *Gli organi delle Petralie*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, a.a. 1977-78.
LIFRIERI V., *Le arti minori nella letteratura artistica e periegetica palermitana e trapanese dell'Ottocento*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. S. La Barbera, a.a. 1998-1999.
MUSCOLINO A., *Il patrimonio storico-artistico di Casalvecchio Siculo*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Messina, relatore Prof. T. Pugliatti, a.a. 1992-93.
PALAZZOLO A., *Il palazzo dei principi della Cattolica in Palermo*, datt. (1991).
PALAZZOLO A., *Le fortificazioni di Palermo nel Viceregno del Vicerè Gonzaga*, datt. (1993).
PALAZZOTTO P., *Aspetti artistici e rilevanze architettoniche nelle esposizioni di agricoltura arte e industria del XIX secolo in Sicilia*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. M.C. Di Natale, aa. 1995-96.
PIZZUTO G., *I Musca, una famiglia di marmorari siciliani*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. M.C. Di Natale, a.a. 1991-92.
SCARLATA C., *Oreficeria del Duomo di Enna*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Catania, relatore Prof. S. Bottari, a.a. 1952-53.
SCIARABBA G., *Il Monumentale Duomo di Caccamo e la sua finora tradizionale attribuzione al secentista Vincenzo La Barbera*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere, Relatore prof. F. Di Pietro, a.a. 1941-1942.
TORREGROSSA M.M., *Le arti decorative a S. Cataldo*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. M.C. Di Natale, a.a. 1990-91.
TRAVAGLIATO G., *Arti decorative nella chiesa di Santa Lucia di Mistretta*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Relatore prof. M.C. Di Natale, a.a. 1996-1997.
VADALÀ R., *Suppellettili liturgiche d'argento della chiesa di San Domenico di Palermo*, tesi di laurea, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Palermo, relatore Prof. M.C. Di Natale, a.a. 1994-95.

Finito di stampare
nell'anno 2014
dalla Tipografia Priulla
per conto
della Novecento srl