

Home > Archivio > V. 57, N. 1 (2017)

V. 57, N. 1 (2017)

gennaio/aprile

SOMMARIO

AIBstudi

1 2017

rivista DI
biblioteconomia
E scienze
DELL'informazione

Biagetti

Library catalog analysis

Bianchini

L'interazione utente-catalogo

Castellucci

Verso un'etica dell'accesso

Venuda

Le raccolte di documenti personali

Cassella

La valutazione alternativa

Lightning talks del Convegno AIB CILW 2016

Ayers - Zanni

Wikipedia e biblioteche

Marin

Indagine sulle biblioteche valdesi in Italia

Catiri

Ripensare la biblioteca con il design thinking

Catalani

La convergenza delle risorse informative nel Web dei dati

In caso di mancato receipt, inviare il
servizio postale di Milano via Editoriali (tel. 02)
per la restituzione al mittente giorno addebito

Vol. 57 n. 1 gennaio/aprile 2017
ISSN: 2280-9112, E-ISSN: 2239-6152. Sped. abb. post. 45/11
Poste Italiane SpA - Spedizioni in abbonamento postale
D.L. 112/2005 (conv. in L. 27/02/2006 n. 46)
art. 1 comma 1 D.C.B. - Roma



**Associazione
italiana biblioteche**

ISSN: 2280-9112
E-ISSN: 2239-6152

CRUSCOTTO

Nome utente
Password
 Ricordami

Se vuoi contribuire al
mantenimento della
versione open access
di AIB Studi, puoi farlo
con un piccolo
versamento

Donazione



INFO
ABBONAMENTO
ALLA VERSIONE
CARTACEA

LINGUA

Scegli la lingua

Italiano

CONTENUTI DELLA
RIVISTA

Cerca

Cerca in

Tutti i campi

Esplora

- per fascicolo
- per autore
- per titolo
- Altre riviste

Aiuto e guida

ULTIMO FASCICOLO

INFO	1.0
ISSN	2.0
E-ISSN	1.0

Home > Archivio > V. 57, N. 1 (2017)

V. 57, N. 1 (2017)

gennaio/aprile

Fascicolo completo

Scarica l'intero fascicolo

EPUB MOBI

Sommario

Editoriale

Fatti alternativi e *fake news*: la verificabilità nella società dell'informazione
Karolina Andersdotter

PDF PDF (ENGLISH)
HTML

Temi e analisi

Validità e limiti della *library catalog analysis* per la valutazione della ricerca nelle scienze umane e sociali
Maria Teresa Biagetti

PDF HTML

«Funziona come Google, vero?». Prima indagine sull'interazione utente-catalogo nella biblioteca del Dipartimento di musicologia e beni culturali (Cremona) dell'Università di Pavia
Carlo Bianchini

PDF HTML

Formiche virtuali o virtuose? Verso un'etica dell'accesso
Paola Castellucci

PDF HTML

Le raccolte di documenti personali: uno studio per la ricerca e la valorizzazione
Fabio Venuda

PDF HTML

Note e discussioni

La valutazione alternativa: *altmetrics* e dintorni
Maria Cassella

PDF HTML

Osservatorio

L'universo delle risorse culturali: lampi di genio e azioni concrete. *Lightning talks* presentati al Convegno AIB CILW 2016
Gruppo di studio AIB CILW

PDF PDF (ENGLISH)
HTML

Intersezioni

Wikipedia e biblioteche: una prospettiva globale
Phoebe Ayers, Andrea Zanni

PDF HTML

Profili

Indagine sulle biblioteche valdesi in Italia: caratteristiche, problematiche e prospettive future
Raluca Persida Marin

PDF HTML

Materiali

How might we... Ripensare la biblioteca con l'aiuto del *design thinking*
Emma Catini

PDF HTML

La convergenza delle risorse informative nel Web dei dati e delle relazioni (note sul Convegno AIB CILW 2016, Biblioteca nazionale centrale di Roma, 21 ottobre 2016)
Luigi Catalani

PDF HTML

Recensioni e segnalazioni, a cura di Silvana de Capua

PDF HTML

Letteratura professionale italiana, a cura di Vittorio Ponzani

PDF

CRUSCOTTO

Nome utente
Password
 Ricordami

Se vuoi contribuire al mantenimento della versione open access di AIB Studi, puoi farlo con un piccolo versamento

Donazione



INFO
ABBONAMENTO
ALLA VERSIONE
CARTACEA

LINGUA

Scegli la lingua

Italiano

CONTENUTI DELLA RIVISTA

Cerca

Cerca in

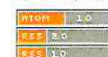
Tutti i campi

Esplora

- per fascicolo
- per autore
- per titolo
- Altre riviste

Aiuto e guida

ULTIMO FASCICOLO



Communication patterns for archaeological research data: the case of the Getty vocabularies as linked open data

by Angela Bellia and Fiammetta Sabba

Linked data for cultural heritage

The linked open data (LOD) model, widely established in the use of government and scientific data, is also assuming a central role in the organisation and sharing of cultural heritage data on the Web. Considering the importance of LOD in the promotion of cultural heritage over the Internet and its capacity to merge traditionally distant descriptive practices, this tool now has a prominent place in both the Italian and international debate. The LOD model paves the way not only for unified and global open access, but also for qualified and controlled access to cultural resources, making them available to everyone. The open and unified information environment that the LOD model is building has enormous potential to address some of the issues in the field of cultural heritage, including the interoperability of data and their integration. Through a computational approach that considers the relations among explicit and manageable data, new forms of access to information and new opportunities for interpretation of data and documents have become viable¹. Within a shared technological framework and a new form of representation, the data and metadata of libraries, archives and museums are connected through a methodology that aims to create, share, and reuse them. Thus, LOD are one of the most advanced technological strategies related to the management, cataloguing, promotion and communication of all typologies of cultural heritage. The LOD demands not only a radical review of the approach to traditional data representation, preservation and research, but also additional training for cultural heritage professionals, who need both to upgrade their skills beyond their specific field (Librarianship, Archival Science or Museology), and to be able to redefine their profiles in line with the contemporary cultural issues.

In Italy, some initiatives are spreading to promote training of professionals with both a solid cultural background and technological skills, as to be able to manage cultural heritage data and communication. Among these initiatives, a notable one is the Summer school named Linked data for cultural heritage, directed by Fiammetta Sabba, which was held last May in the Department of Cultural Heritage at the Uni-

ANGELA BELLIA, New York University, Institute of Fine Arts, New York, United States of America; Alma mater studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di beni culturali, Ravenna, e-mail angela.bellia@unibo.it.

FIAMMETTA SABBA, Alma mater studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di beni culturali, Ravenna, e-mail fiammetta.sabba@unibo.it.

Web sites last accessed: December 1, 2016.

¹ Hilary K. Thorsen; M. Cristina Pattuelli, *Linked open data and the cultural heritage landscape*. In: *Linked Data for Cultural Heritage*, edited by Ed Jones, Michele Seikel. London: Facet, 2016, p. 1-22.

OSSERVATORIO

versity of Bologna, Campus of Ravenna². The Summer school represented a very valuable formative opportunity because it allowed participants to learn about the principles and techniques of linked data, and apply them to cultural heritage³.

The Linked jazz project

Among the projects and case studies presented at the Summer school there was the project Linked jazz and The Networked Catalog at New York Pratt Institute Library: Data Modeling which included the creation of triples from text and metadata. The aim of this project was to use linked data to discover the significant connections between documents and data related to the protagonists and professionals of jazz music, and to develop relevant linked data tools and methods. The Linked jazz project showed how the application of LOD technology to cultural heritage and, particularly, to music resources was realised, initially by filtering a list of approximately 9,300 jazz musicians' names extracted from DBpedia, the LOD version for Wikipedia, and also from Europeana and the Digital Public Library of America (DPLA). Through the intersection and sharing of data formed by triples representing discography, photographs of musicians, performances, and library collections, one of the most significant findings was the possibility to highlight the presence and activity of many talented female jazz musicians who had a strong influence in the training of many of their more famous male peers. Thanks to LOD technology, which allows us to expand up from traditional access to archival content, the memory of these female musicians has not only been recovered, but also made available in a comprehensive and integrated research environment.

A case study: the Getty vocabularies

Museum data has been the least exposed of cultural heritage data. Licensing and provenance information are necessary before these data can be published online, and the correctness of data is extremely important for museums in maintaining their credibility and trustworthiness within the scientific world. However, museums have recently begun to use LOD technology in order to expose their data and collections on the Web. A very interesting example is that of the Getty vocabularies as linked open data of the Getty Research Institute in Los Angeles⁴. This case study aims to explore new models to improve the discovery and interpretation of cultural heritage through the application of LOD technology to digital archives. This large project is part of Getty's ongoing effort to make its knowledge resources freely available to all. The Getty vocabularies as linked open data project is a significant example of LOD creation practices. It contributes not only to the growing search for use of LOD in

² This research can be found within the research project TELESTES, funded by the European programme, Marie Curie actions, International outgoing fellowships for career development at the Institute of Fine Arts at New York University (outgoing) and at the Department of Cultural Heritage of the University of Bologna (incoming): <http://cordis.europa.eu/project/rcn/185858_en.html>. The Summer school took place in Ravenna from 16-20 May 2016: <<https://eventi.unibo.it/linked-data-per-i-beni-culturali>>. The programme for the next event is available online at: <<https://eventi.unibo.it/linked-data-per-i-beni-culturali/news>>.

³ In addition to a theoretical and practical introduction to the latest methods of representation for resources in libraries, archives and other types of cultural institutions, the Summer school covered methods and techniques to increase the visibility and accessibility of the resources.

⁴ <<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/lod/index.html>>.

libraries, archives and museums, but also makes visible a rich and diverse network of connections. The Getty vocabularies were built to allow to classify, describe, and index cultural heritage objects and information with a multilingual terminology including visual arts, architecture, preservation, archaeology, and archival and bibliographic materials. Moreover, the Getty vocabularies are compliant with international standards, they grow through contribution, and they transform human-defined relationships into machine-readable data sets, embedding them into the evolving semantic Web. By publishing the Getty vocabularies as linked data in an open environment for anyone to freely use, the Getty Research Institute shares the results of over thirty years of research and scholarship with the world.

In order to support the exchange, use and reuse of metadata, the Getty vocabularies adopt a simple language to formalize the concepts expressed in a semantic format, using RDF (Resource description framework) and appropriate ontologies that share the same basic semantic representation with the *Art and Architecture thesaurus* (AAT) (figure 1), the *Thesaurus of geographic names* (TGN) and the *Union list of artist names* (ULAN). All of them have in common a structured set of terminology for archaeology, the arts, architecture, decorative arts, archival and bibliographic materials. The data grows and evolves through contributions in connected and open environments, offering a powerful tool for research. To this we can add that the data comply with international standards, by providing authoritative information for cataloguers, and particularly for researchers and data providers. A description of a complete set of URIs (Uniform resource identifiers) is provided in the *Getty vocabulary semantic representation*.



Figure 1 – Relationships in the *Art and architecture thesaurus*

Communication patterns for archaeological research

Some thoughts on archaeological research emerged from the analysis of this case study. The availability of the Getty vocabularies to the research community as LOD can have a transformative and evolutionary impact not only on the field of Archaeology and its related disciplines, but also for archaeological methods of investiga-

OSSERVATORIO

tion, because the LOD model contributes to maintaining the full cooperation of the community through a public discussion forum.

This new relationship between digital data and archaeological methodology, which has not been recently born, is part of a larger phenomenon that aims to build a chain of relationships and virtual interactions, and contributes to the creation of different communicative and totally digital forms. In the field of classical antiquity studies, and particularly in the archaeological field, these solutions aim to share information on a previously unknown level. This is not a simple quantitative expansion of available data on available archives, but a new methodology that takes into account the need to make information understandable to both machines and users. The analysis of the Getty Research Institute experience shows how this approach can contribute to creating new models and practices for the publication of data in archaeology. The goal is to foster collaborative studies, data analysis, and, above all, the sharing of information aimed at a new kind of knowledge transfer.

In conclusion, the Getty project seems to display both a quantitative and a qualitative leap in the study of data, in the aggregation of information and ultimately in their proper reuse. On the one hand, while these project features turn out to be useful and indeed essential to the renewal of archaeological methodology and that of related research fields. On the other hand, they provide appropriate tools and formats to support and develop a shared network of new methods for the conceptualization and organization of knowledge in a broader online collaborative space.

ABSTRACT

ANGELA BELLIA, New York University, Institute of fine arts, New York, United States of America; Alma mater studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di beni culturali, Ravenna, e-mail angela.bellia@unibo.it.

FIAMMETTA SABBA, Alma mater studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di beni culturali, Ravenna, e-mail fiammetta.sabba@unibo.it.

This paper presents the methods and tools developed within the Getty Vocabularies as Linked open data. The project aims to explore innovative patterns in order to improve the discovery and interpretation of cultural heritage through the application of linked open data (LOD) technology for digital archives. The project is part of Getty's ongoing efforts concerning the free open access to the Getty Research Institute's digital resources. The overall objective of the project is to bring greater visibility to the rich and diverse network of connections. For this reason, the project Getty vocabularies as linked open data is a case study in LOD creation practices: it will contribute to the growing body of research on LOD in libraries, archives and museums. We will discuss how the Getty vocabularies can help in the creation of new patterns and practices for the publication of data in the archaeological field in order to increase the sharing of studies, analysis, and information.

Modelli per la comunicazione dei dati di ricerca in archeologia: il caso dei Getty vocabularies come linked open data

di Angela Bellia e Fiammetta Sabba

I linked data per i beni culturali

Il modello dei linked open data (LOD) ampiamente consolidato per i dati governativi e scientifici sta assumendo un ruolo centrale nell'organizzazione e condivisione dei dati sul Web anche nel mondo dei beni culturali. Tale affermazione emerge sia nel dibattito italiano sia in quello internazionale per l'importanza assunta dal tema dei LOD nella promozione del patrimonio culturale attraverso la rete e per la capacità del modello di far convergere pratiche descrittive tradizionalmente distanti. I linked data creano le premesse per un accesso unificato e globale, e soprattutto qualificato e controllato, alle risorse culturali, mettendole a disposizione di tutti. L'ambiente di informazione aperto costruito dal modello LOD ha un enorme potenziale per affrontare alcune questioni connesse al campo dei beni culturali, tra cui l'interoperabilità dei dati e la loro integrazione. Attraverso un approccio di relazioni tra i dati espliciti e trattabili da un punto di vista computazionale sono così possibili nuove forme di accesso all'informazione e nuove opportunità per l'interpretazione di dati e documenti¹. All'interno di una cornice tecnologica condivisa e di una nuova rappresentazione i dati e i metadati di biblioteche, archivi e musei sono collegati attraverso una metodologia che ha lo scopo di crearli, condividerli e riutilizzarli. I linked data sono così una delle strategie tecnologiche più avanzate in favore della gestione, catalogazione, valorizzazione e comunicazione di tutte le tipologie di beni culturali che richiedono non soltanto una radicale revisione dell'approccio alla rappresentazione tradizionale dei dati, alla loro conservazione e ricerca, ma anche la necessità di formare figure che, al di là dello specifico ambito di azione (bibliotecario, archivistico, museale), abbiano un profilo ben definito sul piano dell'aggiornamento e della contemporaneità.

In Italia si stanno diffondendo alcune iniziative che mirano alla formazione di figure che sappiano combinare la preparazione culturale con quella tecnica nel trattamento informativo e comunicativo dei beni culturali. Tra queste iniziative si trova la *summer school* Linked data per i beni culturali, diretta da Fiammetta Sabba, che si

ANGELA BELLIA, New York University, Institute of fine arts, New York, United States of America; Alma mater studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di beni culturali, Ravenna, e-mail angela.bellia@unibo.it.

FIAMMETTA SABBA, Alma mater studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di beni culturali, Ravenna, e-mail fiammetta.sabba@unibo.it.

Ultima consultazione siti web: 1 dicembre 2016.

¹ Hilary K. Thorsen; M. Cristina Pattuelli, *Linked open data and the cultural heritage landscape*. In: *Linked data for cultural heritage*, edited by Ed Jones, Michele Seikel. London: Facet, 2016, p. 1-22.

è svolta presso il Dipartimento di beni culturali dell'Università di Bologna, Sede di Ravenna². La *summer school* è stata un momento formativo prezioso perché ha consentito ai partecipanti di conoscere i principi e le tecniche dei linked data applicati ai beni culturali³.

Il progetto Linked jazz

Uno dei progetti analizzati nel corso della *summer school* è stato il Linked jazz and the networked catalog at New York Pratt Institute Library: data modeling con creazione di triple da testo e da metadati. Il progetto è stato creato allo scopo di usare la tecnologia dei linked data per scoprire connessioni significative tra documenti e dati relativi ai protagonisti e ai professionisti della musica jazz e di sviluppare i relativi strumenti e metodi dei linked data. Il Linked jazz ha mostrato come l'applicazione della tecnologia LOD alle risorse dei beni culturali, in questo caso musicali, sia stata ottenuta nella fase di avvio filtrando un elenco di nomi di musicisti jazz (circa 9.300) estratti da DBPedia, la versione LOD di Wikipedia, e anche attraverso Europeana e la Digital Public Library of America (DPLA). Uno dei risultati più significativi emersi dall'incrocio e dalla condivisione dei dati composti da triple rappresentanti discografia, fotografie di musicisti, *performances*, patrimonio librario, ha evidenziato la presenza e l'attività di numerose ottime musiciste jazz che hanno avuto una forte influenza nella formazione di molti colleghi maschi più famosi. Grazie alla tecnologia LOD, che consente di espandere l'accesso tradizionale ai contenuti d'archivio, la memoria di queste musiciste non soltanto non è andata perduta ma è stata resa disponibile in un ambiente di ricerca globale e integrato.

Un caso di studio: i Getty vocabularies

Tra i dati del patrimonio culturale meno visibili vi sono stati quelli appartenenti ai musei che, per essere pubblicati on-line, necessitano di licenze e informazioni sulla provenienza. A questo si aggiunge che per i musei è estremamente importante che i dati pubblicati siano esatti per mantenere la credibilità e l'affidabilità dell'istituzioni museali all'interno del mondo scientifico. Tuttavia, recentemente i musei hanno iniziato ad utilizzare la tecnologia LOD per rendere visibili i loro dati e le loro collezioni sul Web. Un interessante esempio sono i Getty vocabularies as linked open data del Getty Research Institute di Los Angeles⁴. Si tratta di un caso di studio che mira a esplorare modelli innovativi per migliorare la scoperta e l'interpretazione del patrimonio culturale attraverso l'applicazione della tecnologia LOD per archivi digitali. Questo ampio progetto è parte del continuo impegno del Getty a mettere le risorse del Getty Research Institute liberamente disponibili a tutti. Con l'obiettivo gene-

² Questa attività rientrava nell'ambito del progetto di ricerca TELESTES, finanziato dal programma europeo Marie Curie Actions. International outgoing fellowships for career development presso l'Institute of Fine Arts della New York University (outgoing) e il Dipartimento di beni culturali dell'Università di Bologna (ingoing): <http://cordis.europa.eu/project/rcn/185858_en.html>. La *summer school* si è svolta a Ravenna dal 16 al 20 maggio 2016: <<https://eventi.unibo.it/linked-data-per-i-beni-culturali>>. Il programma della prossima edizione è disponibile all'indirizzo: <<https://eventi.unibo.it/linked-data-per-i-beni-culturali/news>>.

³ Oltre a un'introduzione teorica e pratica ai più recenti metodi di rappresentazione delle risorse conservate in biblioteche, archivi e altri tipi di istituzioni culturali, la *summer school* ha trattato i metodi e le tecniche per accrescerne la visibilità e facilitarne l'accesso.

⁴ <<http://www.getty.edu/research/tools/vocabularies/lod/index.html>>.

rale di contribuire a rendere visibile la ricca e diversificata rete di connessioni, il progetto Getty vocabularies as linked open data è un significativo esempio di pratiche di creazione LOD che contribuisce alla crescente ricerca di LOD in biblioteche, archivi e musei. I Getty vocabularies sono stati costruiti per permettere di classificare, descrivere e indicizzare gli oggetti e le informazioni relative al patrimonio culturale: con una terminologia multilingue sono compresi arti visive, architettura, dati sulla conservazione, beni archeologici, materiali d'archivio e materiale bibliografico. Inoltre, essi sono conformi alle norme internazionali e si sviluppano attraverso contributi che la tecnologia trasforma in un set di dati leggibili, incorporandoli progressivamente nel Web semantico: pubblicando i Getty vocabularies come LOD, il Getty Research Institute condivide i risultati di oltre trenta anni di studi e ricerche.

Per supportare lo scambio, l'uso e il riuso dei metadata, i Getty vocabularies adottano un linguaggio semplice per formalizzare i concetti espressi in formato semantico, utilizzando RDF e ontologie adeguate che condividono la medesima rappresentazione semantica di base: essi includono l'*Art and architecture thesaurus* (AAT) (figura 1), il *Thesaurus of geographic names* (TGN) e l'*Union list of artist names* (ULAN), e contengono una terminologia strutturata per l'archeologia, l'arte, l'architettura, le arti decorative, i materiali d'archivio e il materiale bibliografico, che cresce e si evolve attraverso contributi in ambienti connessi e aperti, offrendo un potente canale per la ricerca. I dati sono conformi agli standard internazionali e forniscono informazioni autorevoli non soltanto per i catalogatori, ma anche e soprattutto per i ricercatori e i fornitori di dati. Nel *Getty vocabulary semantic representation* è disponibile anche una descrizione del set completo di URI.

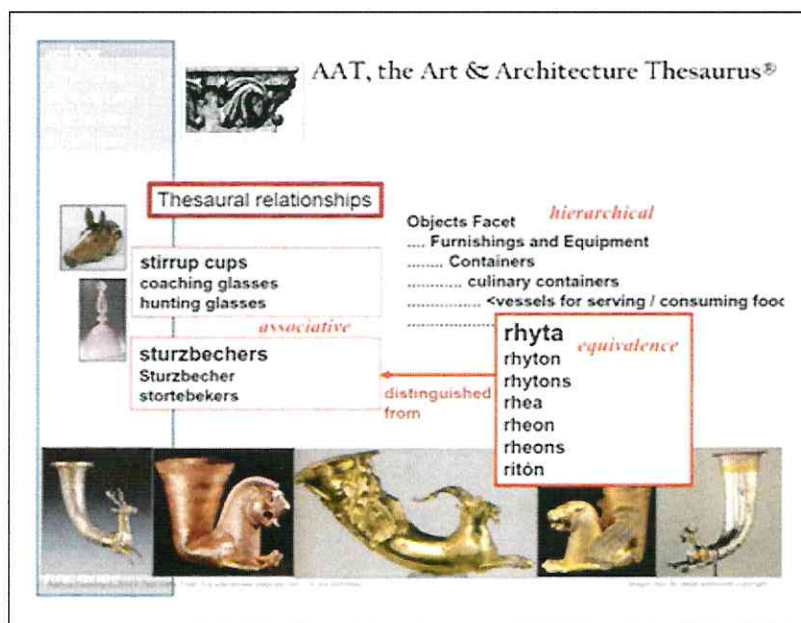


Figura 1 – Relazioni nell'*Art and architecture thesaurus*

Modelli per la comunicazione nella ricerca archeologica

Dall'analisi di questo caso di studio sono scaturite alcune riflessioni riguardanti la ricerca archeologica. Mettere i Getty vocabularies a disposizione della comunità di ricerca come LOD può aver un effetto di trasformazione e di evoluzione nel campo dell'archeologia, e delle discipline a essa strettamente correlate, e nei suoi metodi di

indagine perché contribuisce a mantenere la piena collaborazione della comunità LOD, anche attraverso un forum di discussione pubblica.

L'emergere di un nuovo rapporto tra dati digitali e metodologia archeologica, che non è nato recentemente, si inserisce all'interno di un più ampio fenomeno che mira alla connessione di una catena di relazioni e interazioni virtuali, e contribuisce alla creazione di differenti forme comunicative e totalmente digitali. Nel settore dell'antichistica, e in particolare in quello archeologico, queste soluzioni hanno l'obiettivo di condividere le informazioni a un livello mai conosciuto prima. Non si tratta di una semplice espansione quantitativa dei dati disponibili sugli archivi consultabili, ma di una metodologia nuova che tiene conto dell'esigenza di rendere le informazioni comprensibili sia alle macchine che agli utenti.

Dall'analisi dell'esperienza del Getty Research Institute emerge come un tale approccio possa contribuire a creare nuovi modelli e pratiche per la pubblicazione di dati in campo archeologico con l'obiettivo di alimentare lo studio collaborativo, l'analisi e, soprattutto, la condivisione delle informazioni che mirano ad una nuova trasmissione delle conoscenze. Il progetto del Getty, inoltre, sembra mostrare quel salto di qualità (e non soltanto di quantità) nello studio dei dati, nell'aggregazione delle informazioni e infine nel loro corretto riuso. Se da un lato queste caratteristiche del progetto risultano utili e indispensabili al rinnovamento della metodologia archeologica, e dei connessi campi di indagine, dall'altro mettono a disposizione strumenti e formati adatti a favorire e accrescere la condivisione in rete con nuovi metodi per la concettualizzazione e l'organizzazione della conoscenza nel più ampio spazio dell'approccio collaborativo online.

ABSTRACT

ANGELA BELLIA, New York University, Institute of fine arts, New York, United States of America; Alma mater studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di beni culturali, Ravenna, e-mail angela.bellia@unibo.it.

FIAMMETTA SABBA, Alma mater studiorum – Università di Bologna, Dipartimento di beni culturali, Ravenna, e-mail fiammetta.sabba@unibo.it.

Questo articolo presenta i metodi e gli strumenti creati nell'ambito del progetto Getty vocabularies as linked open data. Il progetto esplora modelli innovativi per migliorare la scoperta e l'interpretazione del patrimonio culturale attraverso l'applicazione della tecnologia linked open data (LOD) per archivi digitali. Esso è parte del continuo impegno di rendere le risorse del Getty Research Institute liberamente disponibile a tutti. Con l'obiettivo generale di contribuire a rendere visibile la ricca e diversificata rete di connessioni, il progetto Getty vocabularies è un caso di studio di pratiche di creazione LOD e contribuisce alla crescente ricerca sui LOD in biblioteche, archivi e musei. Viene discusso come i Getty vocabularies possano contribuire a creare nuovi modelli e pratiche per la pubblicazione di dati in campo archeologico al fine di alimentare lo studio collaborativo, l'analisi e la condivisione delle informazioni.