

# Metodologie, teorie e saperi a confronto

*a cura di*  
Daniela Tononi



UniorPress  
Napoli 2022

ARGOS. STUDI DI ARGOMENTAZIONE, PRAGMATICA E STILISTICA

*Direttrice*

BIANCA DEL VILLANO

*Comitato editoriale*

ANGELA DI BENEDETTO (Università di Foggia), DANIELA TONONI (Università di Palermo), ROSSANA SEBELLIN (Università di Roma “Tor Vergata”), RICCARDO VIEL (Università di Bari), DANIELA VIRDIS (Università di Cagliari)

*Comitato scientifico*

GIUSEPPE BALIRANO (Università di Napoli L’Orientale), LUCA BEVILACQUA (Università di Roma “Tor Vergata”), FRANCO BUFFONI (Università di Cassino), GABRIELLA CATALANO (Università di Roma “Tor Vergata”), DELIA CHIARO (Università di Bologna), MICHELE COMETA (Università di Palermo), JONATHAN CULPEPER (Lancaster University), MAXIME DECOUT (Aix-Marseille Université), CHRISTIAN DEL VENTO (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), NATHALIE FERRAND (ENS/ITEM Paris), AUGUSTO GUARINO (Università di Napoli L’Orientale), ROGER HOLDSWORTH (Linacre College – Oxford University), DANIEL Z. KÁDÁR (Cambridge University – Hungarian Research Centre for Linguistics), MARIA LAUDANDO (Università di Napoli L’Orientale), FRANCESCA PIAZZA (Università di Palermo)

ISBN 978-88-6719-270-0

Creative Commons Attribution 4.0 International License



**UniorPress** - Via Nuova Marina 59, 80133 Napoli

La collana *Argos - Studi di argomentazione pragmatica e stilistica* si propone di raccogliere in monografie e/o volumi collettanei i risultati degli studi interdisciplinari condotti dal *Centro Argo* su testi e linguaggi a partire da metodologie in grado di combinare, nei modelli di analisi, i più recenti indirizzi di ricerca di discipline quali l'Argomentazione, la Pragmatica e la Stilistica.



## Indice

Prefazione .....	9
Tra attore e autore: coro e focalizzazione nel dramma inglese del Rinascimento Silvia Bigliuzzi .....	11
<i>True Detective</i> e la scortesia metafisica: per un approccio pragma-stilistico alla caratterizzazione linguistica del personaggio Bianca Del Villano .....	47
Per un'analisi stilistico-cognitiva dei meccanismi empatici Emma Pasquali .....	77
Al di là di Iser: il ruolo delle determinanti storiche e sociali nella definizione del lettore implicito Carmen Dell'Aversano .....	105
Drammaturgia musicale e libretto d'opera Tiziana Pangrazi .....	139
Gli avantesti delle opere abbandonate. Georges Perec e la disseminazione dei <i>fantasmi</i> del romanzo Daniela Tononi .....	153



## *Prefazione*

*Teorie, Metodologie e Saperi a confronto* riunisce alcuni contributi scaturiti dall'intenso scambio intellettuale che ha caratterizzato, nella primavera del 2021, le conferenze della prima edizione dei *Venerdì di Argo*. La natura sperimentale degli incontri, svolti per incoraggiare forme di dialogo e raffronto tra discipline e prospettive teoriche e metodologiche di tradizione lontana, si rispecchia nella eterogeneità dei saggi presentati, nella intersezione tra i saperi che i contributi raccolti hanno il merito di testimoniare.

Sul piano metodologico, la ricercata contaminazione degli approcci promossa dal Centro Argo ha condotto alla individuazione, all'aggiornamento e all'implementazione di modelli teorici in grado di rendere giustizia alla complessità del testo e della testualità intesa come sistema segnico, anche quando si consideri un'opera nell'intervallo che oppone e problematizza istanze autoriali e istanze del fruitore. Che sia colto nel suo processo di elaborazione, o studiato nel suo farsi strumento dialogico fra autore e lettore, il romanzo, il libretto, il testo poetico o, in senso più generale, il testo estetico se guardati da una prospettiva meno ristretta, permettono e stimolano, a partire da un ribadito rigore ermeneutico dell'analisi, la possibile integrazione tra metodologie e riflessioni teoriche lontane.

E, di fatto, comprendere la transizione verso una progressiva ideologizzazione del coro nella tragedia rinascimentale, studiare il modo in cui la poetica cognitiva incontra l'ermeneutica, riconsiderare il rapporto libretto/partitura nel teatro in musica, co-

niugare pragmatica e stilistica per studiare la caratterizzazione linguistica di un personaggio, o ancora, nei modi della critica genetica, portare in primo piano le fasi spesso accidentate del processo creativo, sono solo alcuni degli aspetti indagati nel volume, attraverso strumenti che la riflessione teorica mette a disposizione dei testi selezionati, intesi nella loro materialità, forma e struttura, natura estetica e finzionale, ricavandone di rimando elementi preziosi per promuovere un avanzamento del pensiero critico.

Così, la ballata di Keats diventa occasione per indagare molteplici aspetti della costruzione formale e delle determinazioni modali, interrogando – fra l’altro – alcuni dati aritmetici funzionali all’analisi stilistica; *True Detective* consente di individuare strategie discorsive che aprono a una nuova interpretazione del reale; la riflessione sul coro o sul dramma, con i molteplici esempi proposti, restituisce la portata della funzione ermeneutica intrinseca all’approccio critico; l’incontro tra Foucault e Iser invita alla rivisitazione del concetto di lettore implicito; mentre i manoscritti interrotti dello scrittore francese George Perec permettono di porre le basi per una “stilistica delle opere abbandonate”.

È questa dimensione specialistica e interdisciplinare, comparativa nella misura in cui si prefigge di far dialogare tecniche analitiche specifiche e spesso non omogenee, che il volume *Teorie, Metodologie e Saperi a confronto* vuole contribuire a sostanziare.

*Daniela Tononi*