



HOME INFO LOGIN CERCA CORRENTE ARCHIVIO AVVISI
MATERIALI

Home > Archivio > **Vol 7, N° 2 (2008)**

Vol 7, N° 2 (2008)

Atti del secondo convegno annuale di MOISA

Sommario

Presentazione

Eleonora Rocconi

[PDF](#) [PDF \(ENGLISH\)](#)

6

Sezione 1 - La musica nella trattatistica teorica d'età imperiale romana

Phōnaskia per cantanti e oratori: la cura e l'esercizio della voce nel periodo imperiale romano

Andrew Barker

[PDF \(ENGLISH\)](#) [PDF](#)

9-18

La musica humana e Boezio: ipotesi sulla formazione di un concetto

Donatella Restani

[PDF](#)

19-25

Sezione 2 - Poesia e musica a Roma

Musica e musicisti greci per Roma

Egert Pöhlmann

[PDF \(ENGLISH\)](#) [PDF](#)

29-37

Ut musica poesis. Parola poetica e misura musicale nel modello formativo oraziano

Gabriele Bugada

[PDF](#)

39-47

Sezione 3 - Strumenti musicali a Roma

Le tibiae sarranae di Plauto

Francesco Scoditti

[PDF](#)

51-61

L'organo a palazzo nell'Impero di Nerone

Paola Dessì

[PDF](#)

63-71

Sezione 4 - Archeologia musicale in Magna Grecia e a Roma

LINGUA

Scegli la lingua

INFORMAZIONI

- [per i lettori](#)
- [per gli autori](#)
- [per i bibliotecari](#)

CONTENUTI DELLA RIVISTA

Cerca

Cerca in

Esplora

- [per fascicolo](#)
- [per autore](#)
- [per titolo](#)
- [altre riviste](#)

Guida in linea

CRUSCOTTO

Nome

utente

Password

Ricordami

DIMENSIONE DEI CARATTERI

OPEN JOURNAL SYSTEMS

FASCICOLO

CORRENTE

1.0

2.0

1.0

Raffigurazioni musicali nell'Ipogeo di Crispia Salvia a Lilibeo (Marsala) Angela Bellia	PDF 75-82
Charles Burney e l'archeologia musicale dell'antica area vesuviana Roberto Melini	PDF 83-107
Interpretando i quattro famosi auloi da Pompei Stefan Hagel	PDF (ENGLISH) PDF 109-110
Temi musicali nelle monete romane Daniela Castaldo	PDF 111-120

Sezione 5 - La musica nella Grecia arcaica e classica

La citarodia arcaica nella testimonianza degli autori ateniesi d'età classica (ovvero: le insidie delle ricostruzioni storiche) Marco Ercoles	PDF 124-136
La Nuova Musica e i suoi miti: 'smantellando' la lettura di Ateneo sulla rivoluzione dell'aulo Pauline LeVen	PDF (ENGLISH) PDF 138-139
Tra incantamento e phobos. Alcuni esempi sugli effetti dell'aulos nei dialoghi di Platone e nella catarsi tragica Antonietta Provenza	PDF 140-151
Parakatalogē: un altro sguardo Timothy Moore	PDF (ENGLISH) PDF 152-161

Sezione 6 - La musica greca antica tra Otto e Novecento

L'Inno Delfico, Antigone ed un breve revival dell'antica musica greca Jon Solomon	PDF (ENGLISH) PDF 164-167
La lirica di Saffo sullo sfondo delle tragedie belliche Anna Scalfaro	PDF 168-175

Registrazione presso la Cancelleria del Tribunale di Pavia n. 552 del 14 luglio 2000 – ISSN elettronico 1826-9001 | [Università degli Studi di Pavia](#) | [Dipartimento di Musicologia](#) | [Pavia University Press](#)

[Privacy e cookies](#)

Atti del Secondo Meeting Annuale di MOIΣA.

«La musica nell'Impero romano. Testimonianze teoriche e scoperte archeologiche»

Tra incantamento e *phobos* Alcuni esempi sugli effetti dell'*aulos* nei dialoghi di Platone e nella catarsi tragica

di Antonietta Provenza

Università degli Studi di Palermo, Italia
antonellaprovenza@libero.it

§ Il potere dell'*aulos* e i suoi effetti sull'animo erano così emblematici per i Greci da far loro trasformare lo strumento e le sue sonorità in una metafora di persuasione, come si riscontra in alcuni dialoghi di Platone. Da un altro punto di vista, però, l'*aulos* fu anche uno strumento 'perturbante', come appare ad esempio in tragedia. In tale contesto esso sembra operare sulle paure (*phobos*) e le insicurezze dei personaggi tragici, e talora addirittura condurre agli sviluppi conclusivi della *performance* teatrale. Per quel che riguarda invece l'uditorio in teatro, l'*aulos* può aver giocato un ruolo nello sviluppo della catarsi, in quanto gli spettatori potevano essere in grado di collegare i suoni da esso prodotti con le proprie esperienze di vita quotidiana, specie quelle dei riti catartici dionisiaci. Per mezzo della catarsi e grazie alle sue implicazioni etiche, la tragedia – in virtù del suo contesto e del suo ruolo interamente pubblici – pare quindi aver avuto un effetto più significativamente 'politico' sulle ansietà del vastissimo uditorio teatrale.

§ The power of the *aulos* and its effects on the soul were so emblematic for the Greeks, that they also made this instrument and its sounds into a metaphor of persuasion, as it happens for instance in some Platonic dialogues. On the other side, the *aulos* was also a 'perturbing' instrument, as it appears for instance in tragedy. Indeed it seems to work on the fears (*phobos*) and insecurities of tragic characters, and leads sometimes to the conclusive developments of the theatrical performance. As far as the audience in the theatre is concerned, the *aulos* instead may have had a role in the development of catharsis, since the audience would be able to connect its sounds with experiences of everyday life, especially with the Dionysiac cathartic rites. By means of catharsis, and because of its ethical implications, tragedy – with its utterly public context and role – seems then to have performed a most meaningful 'political' effect on the anxieties of the very large theatre audience.

- RICHARD B. RUTHERFORD (1995), *The Art of Plato: Ten Essays in Platonic Interpretation*, London, Duckworth.
- RICHARD SEAFORD (1981), *Dionysiac drama and the Dionysiac Mysteries*, «Classical Quarterly», 31/2, pp. 252-275.
- RICHARD SEAFORD (1994), *Reciprocity and Ritual. Homer and Tragedy in the Developing City-State*, Oxford, Oxford University Press.
- CHRISTIANE SOURVINOU-INWOOD (2003), *Tragedy and Athenian Religion*, Lanham, Lexington Books.
- CHRISTIANE SOURVINOU-INWOOD (2005), *Greek Tragedy and Ritual*, in *A Companion to Tragedy*, ed. by Rebecca Bushnell, Malden, Mass.-Oxford, Blackwell Publishing, pp. 7-24.
- WILLIAM BEDELL STANFORD (1983), *Greek Tragedy and the Emotions. An introductory study*, London, Routledge & Kegan Paul.
- ROBERT W. WALLACE (1997), *Poet, Public and Theatrocracy: Audience Performance in Classical Athens*, in *Poet, Public and Performance in Ancient Greece*, ed. by Lowell Edmunds and Robert W. Wallace, Baltimore, The John Hopkins University Press, pp. 97-111.
- PETER WILSON (1999), *The Aulos in Athens*, in *Performance Culture and Athenian Democracy*, ed. by Simon Goldhill and Robin Osborne, Cambridge, Cambridge University Press, pp. 58-95.

Antonietta Provenza è assegnista di ricerca presso il Dipartimento AGLAIA (Studi Greci, Latini e Musicali. Tradizione e Modernità) dell'Università degli Studi di Palermo (Italia). È autrice di un contributo sulla musica nel *Timeo* di Platone («Seminari Romani di Cultura Classica», 9, 2006) e di altri studi sulla musica greca attualmente in corso di stampa. Ha in corso l'elaborazione di una monografia sulla musicoterapia nella Grecia antica la cui pubblicazione è prevista per il 2010.

Antonietta Provenza has obtained a post-doctoral scholarship at the AGLAIA Department (Greek, Latin and Musical Studies. Tradition and Modernity) of the Università degli Studi in Palermo (Italy). She is author of a paper on music in Plato's *Timaeus* («Seminari Romani di Cultura Classica», 9, 2006) and other forthcoming publications. She is now completing a book on musical therapy in ancient Greece, to be published in 2010.